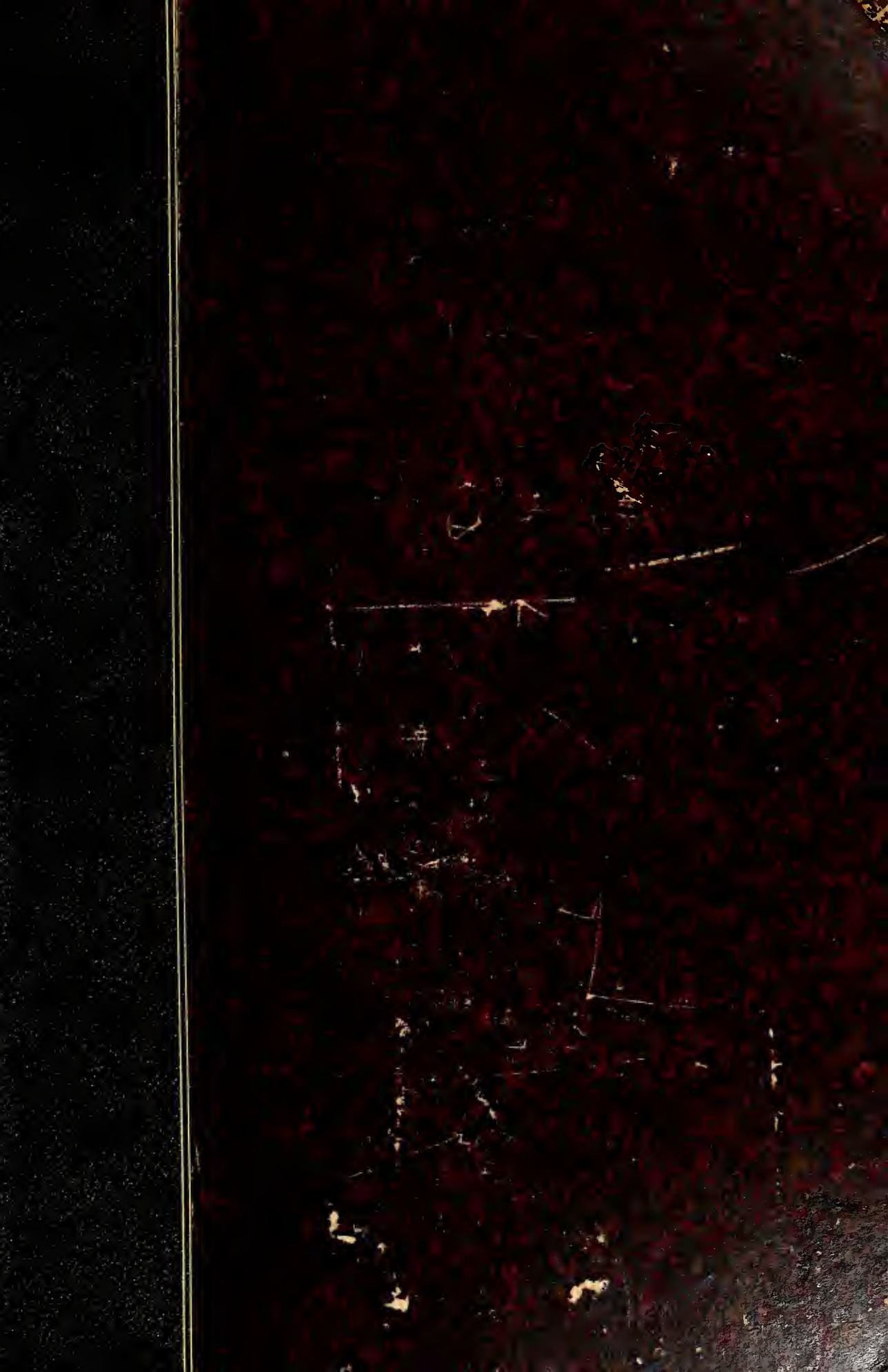


THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.M563
B3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010998539

# LA BASOCHE

Opéra-Comique
en trois Actes

DE

## ALBERT CARRÉ

Musique de

# ANDRÉ MESSAGER

Paris, CHOUDENS Fils. Editeurs,
30, Boul.d des Capucines (près la rue Caumartin)
*Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.*

Partition Chant et Piano

Transcrite par l'Auteur.

803

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/labasocheopracmess

Jean-Claude Holzey

# LA BASOCHE.

**Opéra-Comique en Trois Actes.**

Représenté pour la 1re fois sur le théâtre de l'Opéra-Comique, le 29 Mai 1890.

— Direction PARAVEY. —

| PERSONNAGES | VOIX. | ARTISTES: | PERSONNAGES: | VOIX. | ARTISTES: |
|---|---|---|---|---|---|
| MARIE D'ANGLETERRE. | Sopr. | MMes LANDOUZY. | CLÉMENT MAROT..... | Ténor ou Baryt. | MMes SOULACROIX. |
| COLETTE..... ..... | Sopr. | MOLÉ-TRUFFIER. | LE DUC DE LONGUEVILLE. | Baryton. | FUGÈRE. |
| ROLAND..... | Basse. | MMes BERNAËRT. | L'ÉVEILLÉ..... ..... | Ténor. | CARBONNE. |
| LE ROI LOUIS XII... | Baryt. | MARIS. | GUILLOT ..... | Trial. | BARNOLT. |

1re JEUNE FILLE. Mlle LECLERC. — 2e JEUNE FILLE. Mlle NAZEM.

LE CHANCELIER. Mr THIERRY. — L'ECUYER DU ROI. Mr TROY.

LE VEILLEUR DE NUIT. Mr LONATI.

CHEF D'ORCHESTRE: Mr DANBÉ. — CHEF DES CHŒURS: Mr H. CARRÉ.

L'action se passe à Paris en 1514.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.


| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Prélude**..... | ..... | ..... | III |
| | **ACTE I** | | | |
| | (Une place publique à Paris.) | | | |
| *I* | **Introduction, Chœur, Chanson** et **Scène**.... | *C'est aujourd'hui*..... | LE CHANCELIER, ROLAND, L'ÉVEILLÉ, CLÉMENT, GUILLOT ..... .. | 1 |
| *II* | **Villanelle** ..... | *Quand tu connaîtras Colette* ..... | CLÉMENT ..... ... ..... | 23 |
| *III* | **Chœur, Air, Chanson Quatuor** et **Ensemble**. | *Midi!*..... | COLETTE, CLÉMENT, .... ROLAND, L'ÉVEILLÉ..... | 32 |
| *IV* | **Couplets** ..... | *Dans ce grand Paris* ..... | L'ÉVEILLÉ. ..... | 71 |
| *V* | **Air**..... | *Mon escorte? mes gens?*..... | MARIE..... | 75 |
| *VI* | **Couplets** ..... | *Trop lourd est le poids du veuvage*.. | LE DUC ..... ..... | 83 |
| *VII* | **Final**..... | *Vive le Roi!*..... | ..... ..... | 88 |
| | **ACTE II** | | | |
| | (La grande salle de l'Hostellerie du Plat d'Etain.) | | | |
| *VIII* | **Introduction, Chœur,** et **Pastourelle**..... | *A vous belles maîtresses*..... | COLETTE, GUILLOT, ROLAND, .. LE VEILLEUR DE NUIT..... | 128 |
| *IX* | **Chœur** et **Duo**..... | *Fêtons cette journée*..... | MARIE, COLETTE..... | 152 |
| *X* | **Duo**..... | *Ah! Colette, c'est toi*..... | COLETTE, CLÉMENT. ..... | 171 |
| *XI* | **Trio**..... | *A table, auprès de moi* ..... | MARIE, COLETTE, CLÉMENT ..... | 186 |
| *XII* | **Couplets** ..... | *Eh! que ne parliez-vous?*..... | LE DUC..... | 214 |
| *XIII* | **Final**..... | *Il faut agir adroitement*..... | ..... | 220 |
| | **ACTE III** | | | |
| | (Une salle à l'hôtel des Tournelles.) | | | |
| | **Entr'acte.— Passe-pied.** | ..... | ..... | 278 |
| *XIV* | **Chœur**..... .... | *Jour de liesse et de réjouissance.* | ..... | 282 |
| *XV* | **Couplets**..... | *En l'honneur de notre hyménée*... | COLETTE..... | 302 |
| *XVI* | **Air**..... | *Elle m'aime! ô cœur féminin*..... | LE DUC..... | 308 |
| *XVII* | **Romance** et **Trio**..... | *Jamais! j'aurais dû le comprendre.* | MARIE, COLETTE, LE DUC..... | 316 |
| *XVIII* | **Romance**..... | *A ton amour simple et sincère*... | CLÉMENT ..... | 339 |
| *XIX* | **Final**..... | *Arrêtez!* ..... | ..... | 344 |

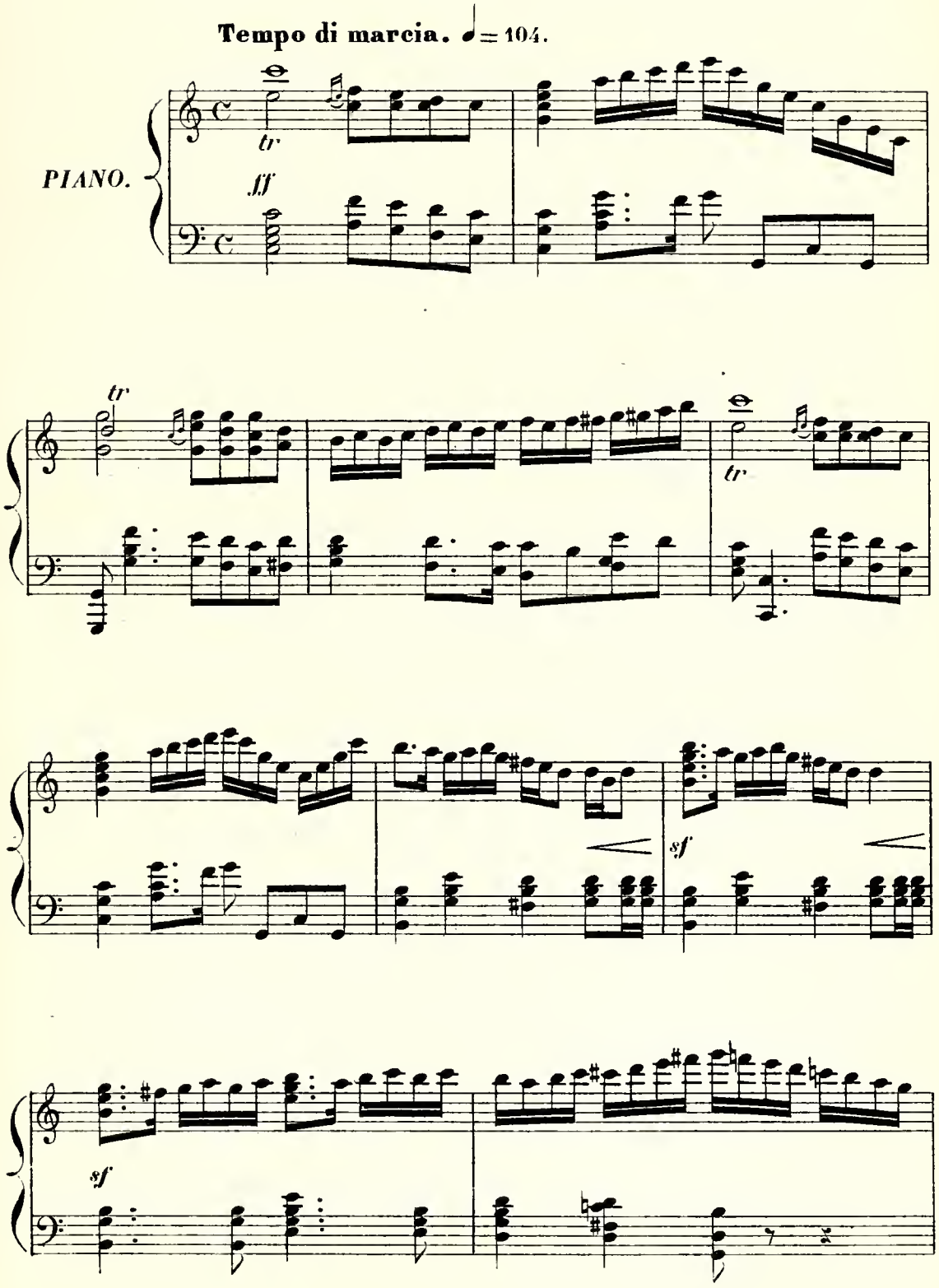


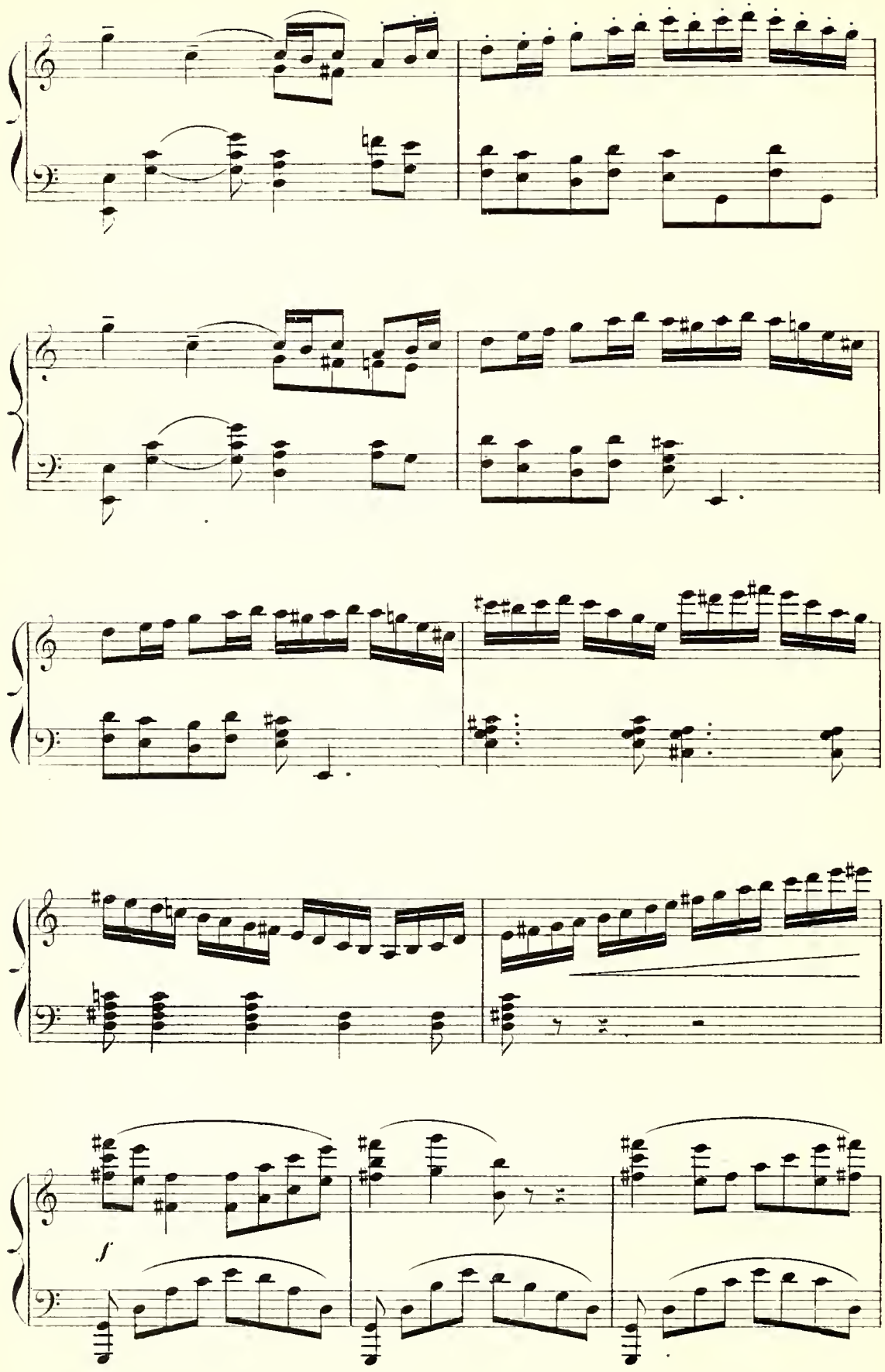
Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

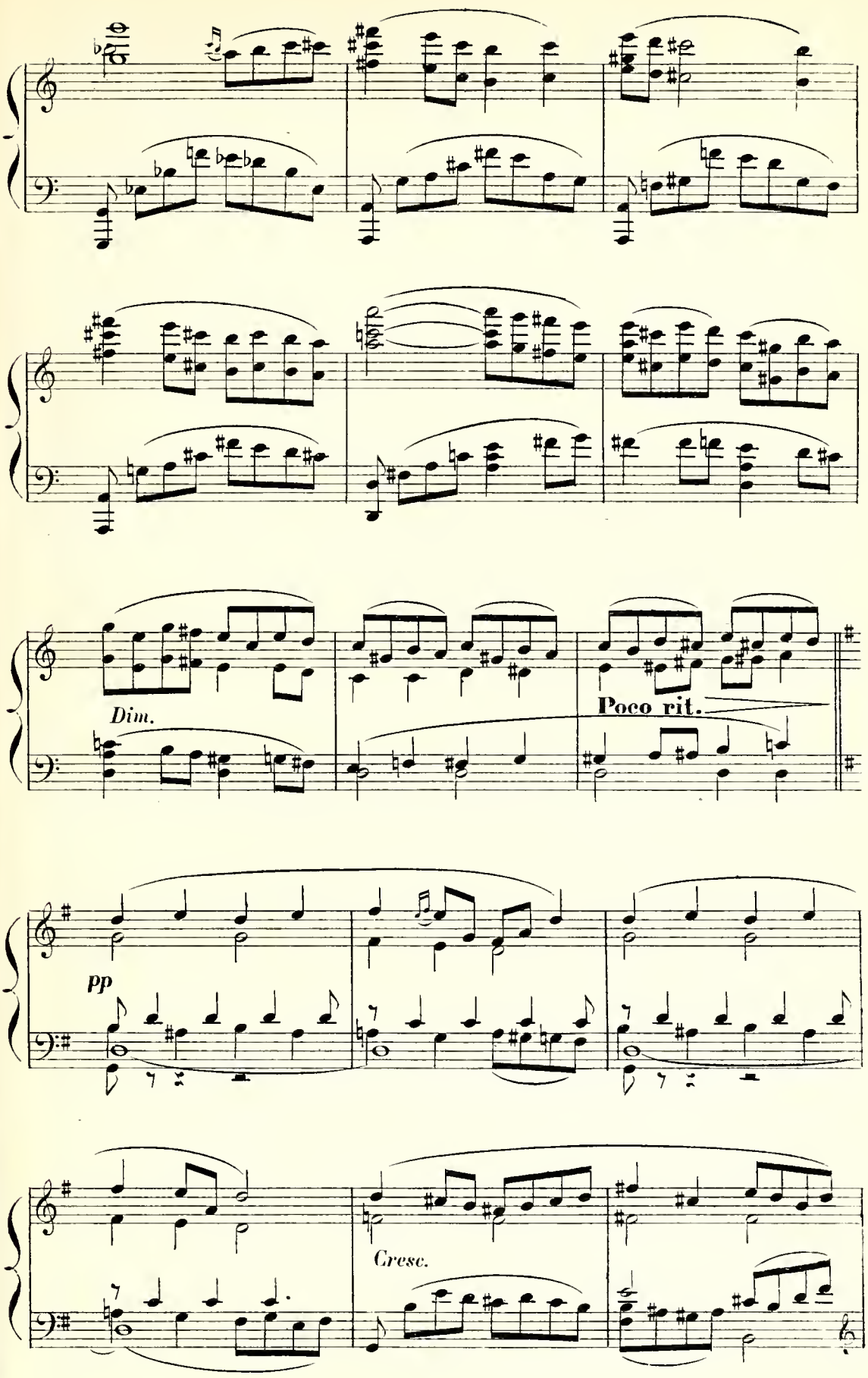
A. C. 8234.

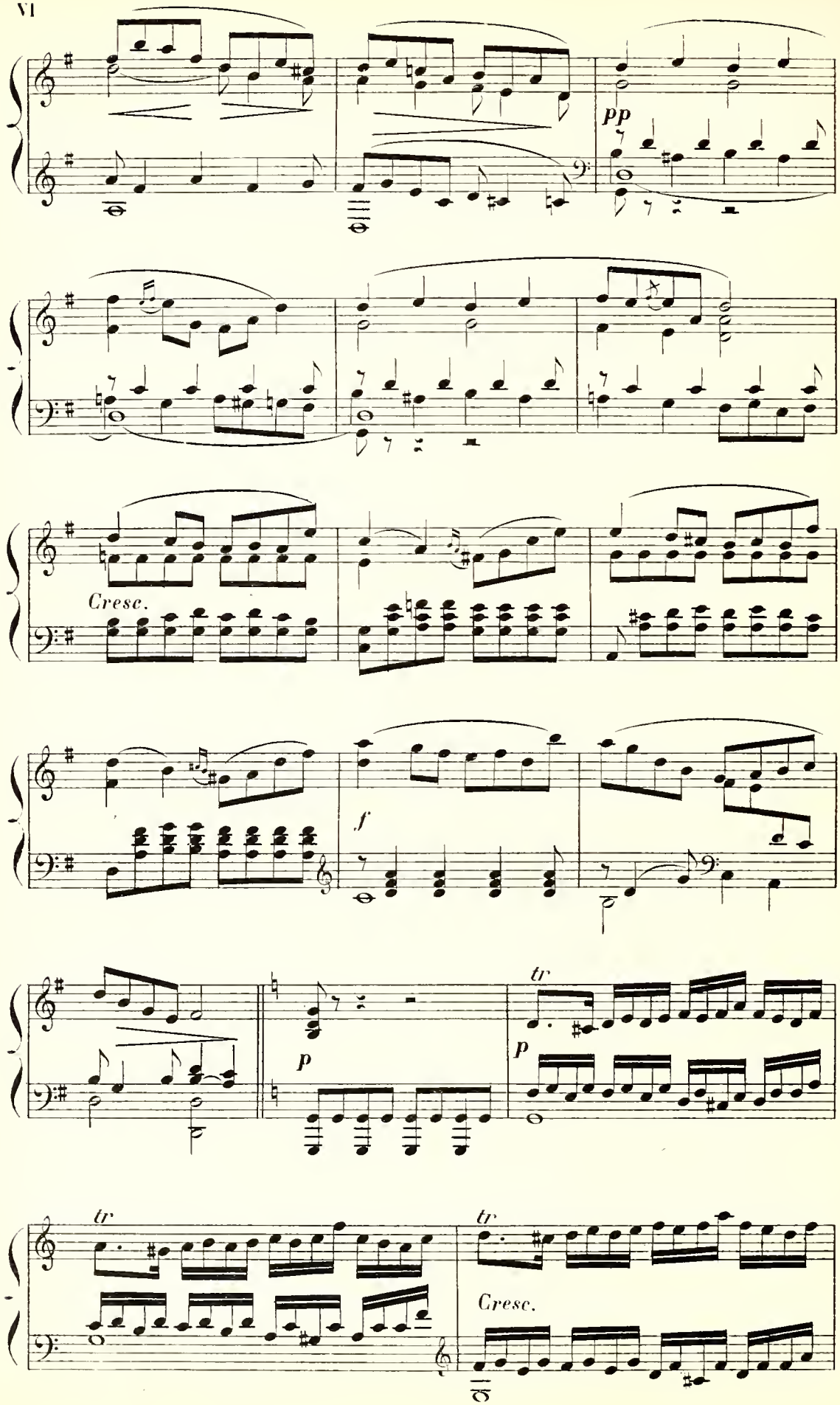
sur Zinc, L. Gobert-Grosse & Cie

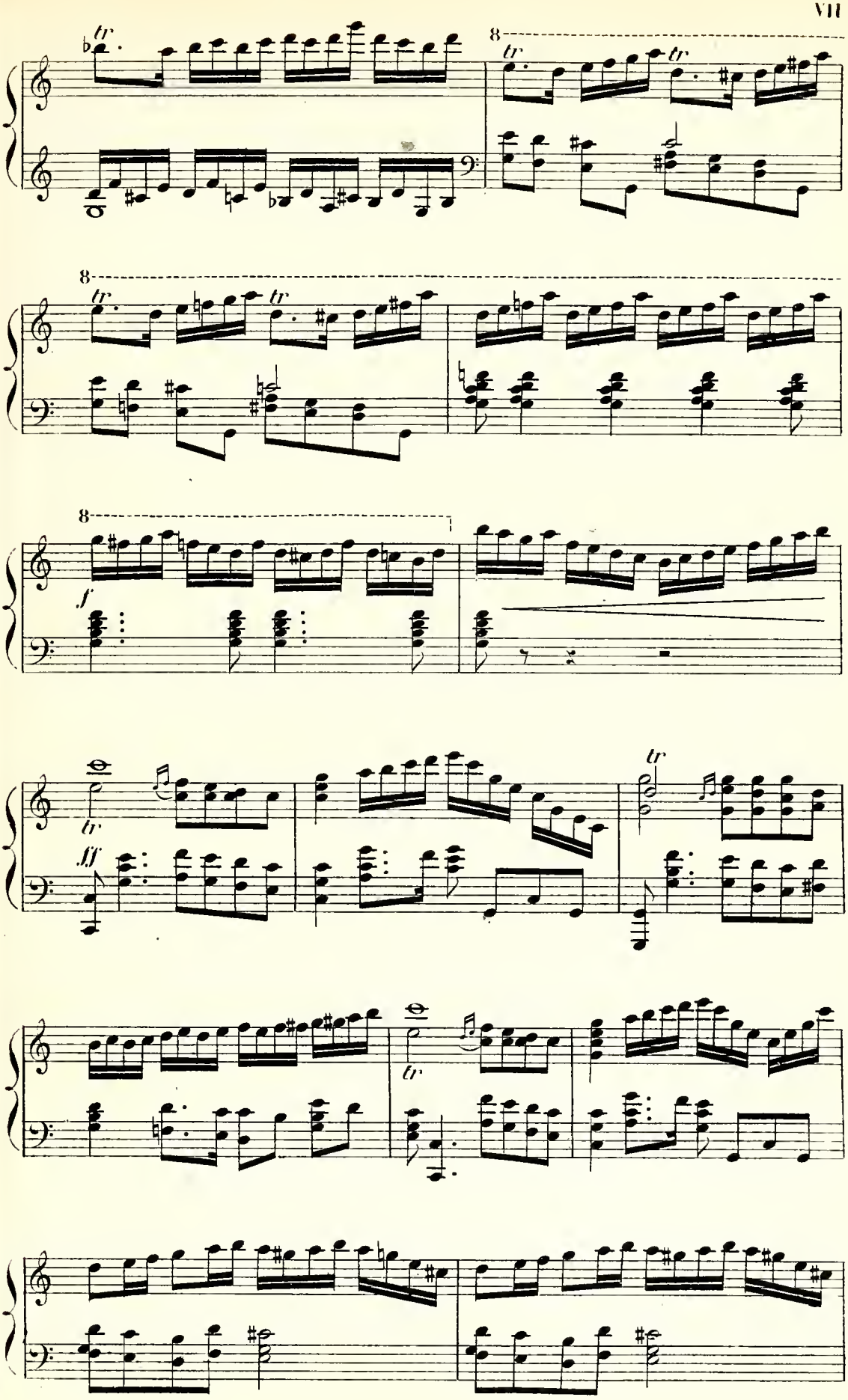
# PRÉLUDE.

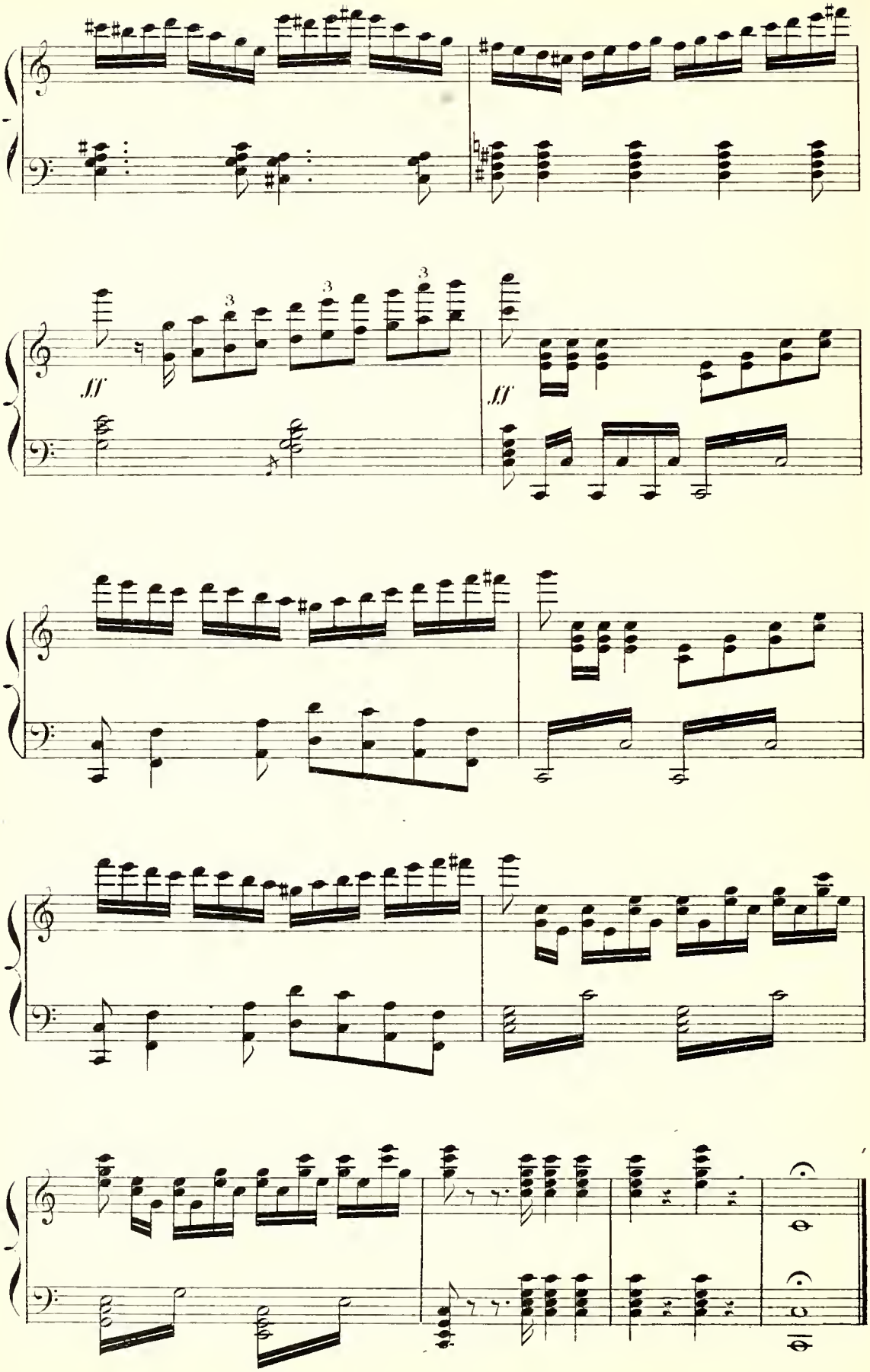



f


Dim.
Poco rit.
pp
Cresc.


pp
Cresc.
f
p
p
tr
tr
tr
Cresc.


8
tr
8
tr
tr
8
f
tr
fff
tr
tr


ff
3
3
3
ff

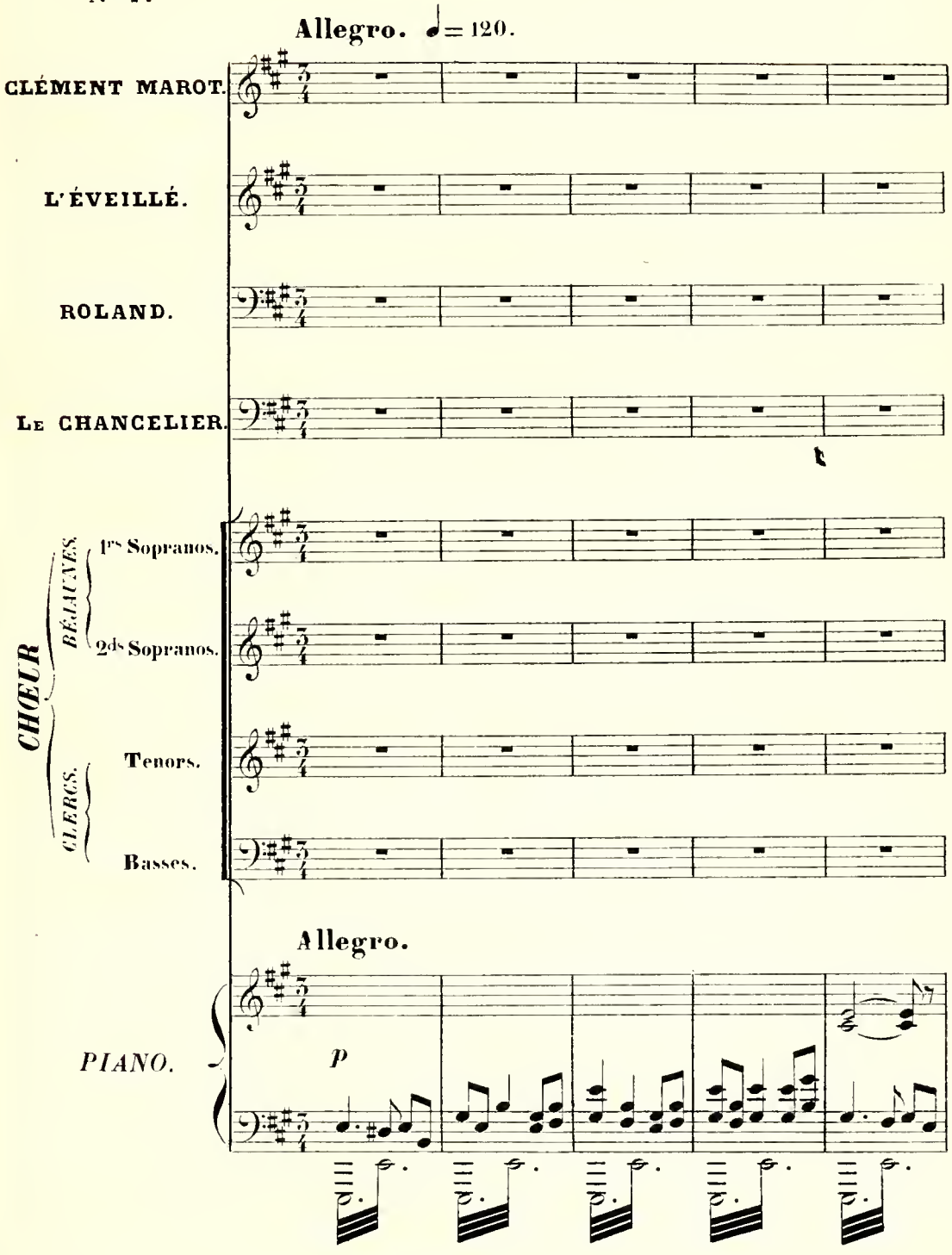
# ACTE I

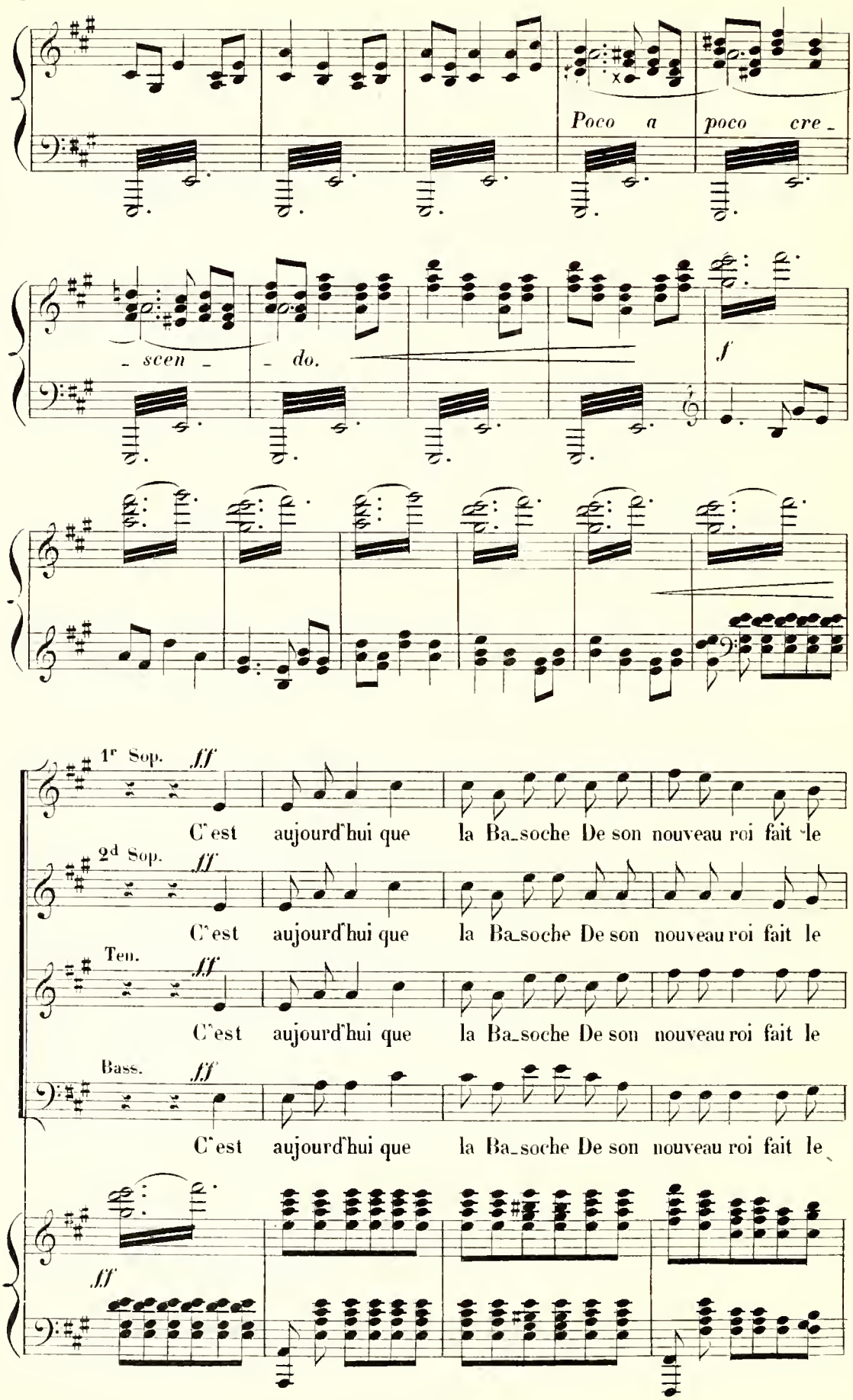
*Une place publique à Paris.*

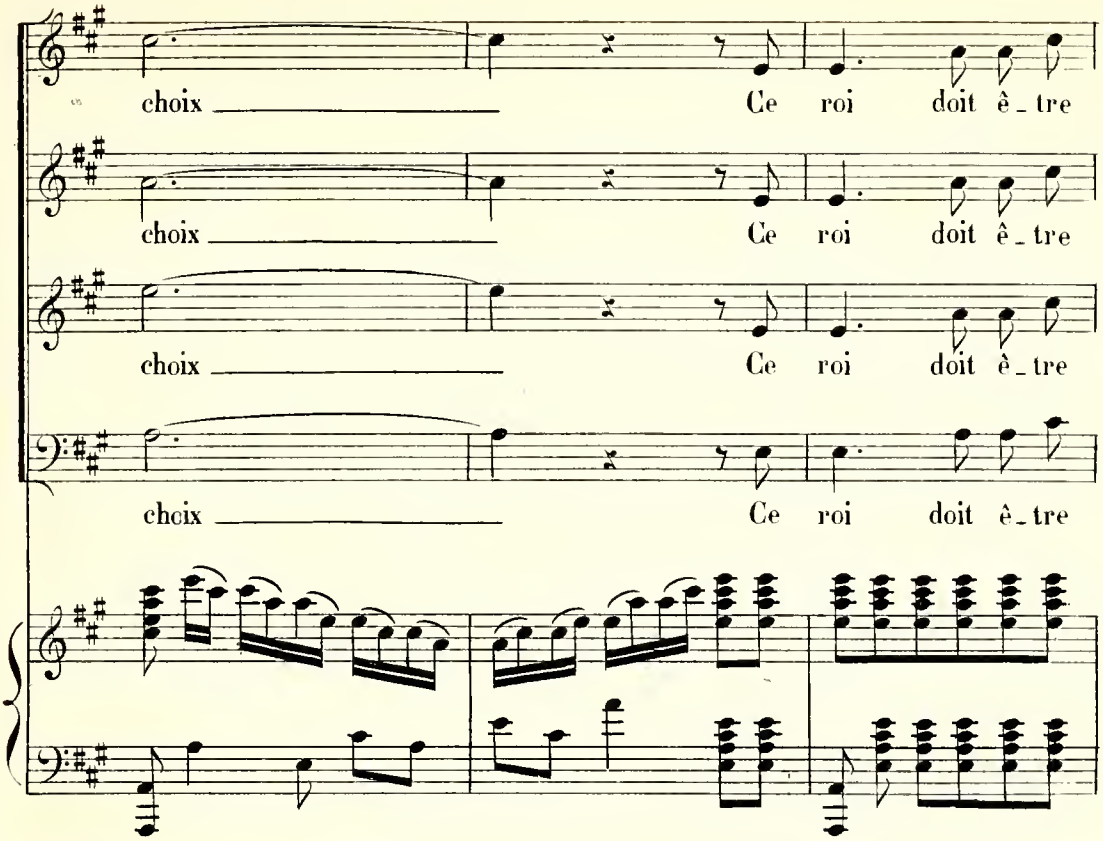
## INTRODUCTION.

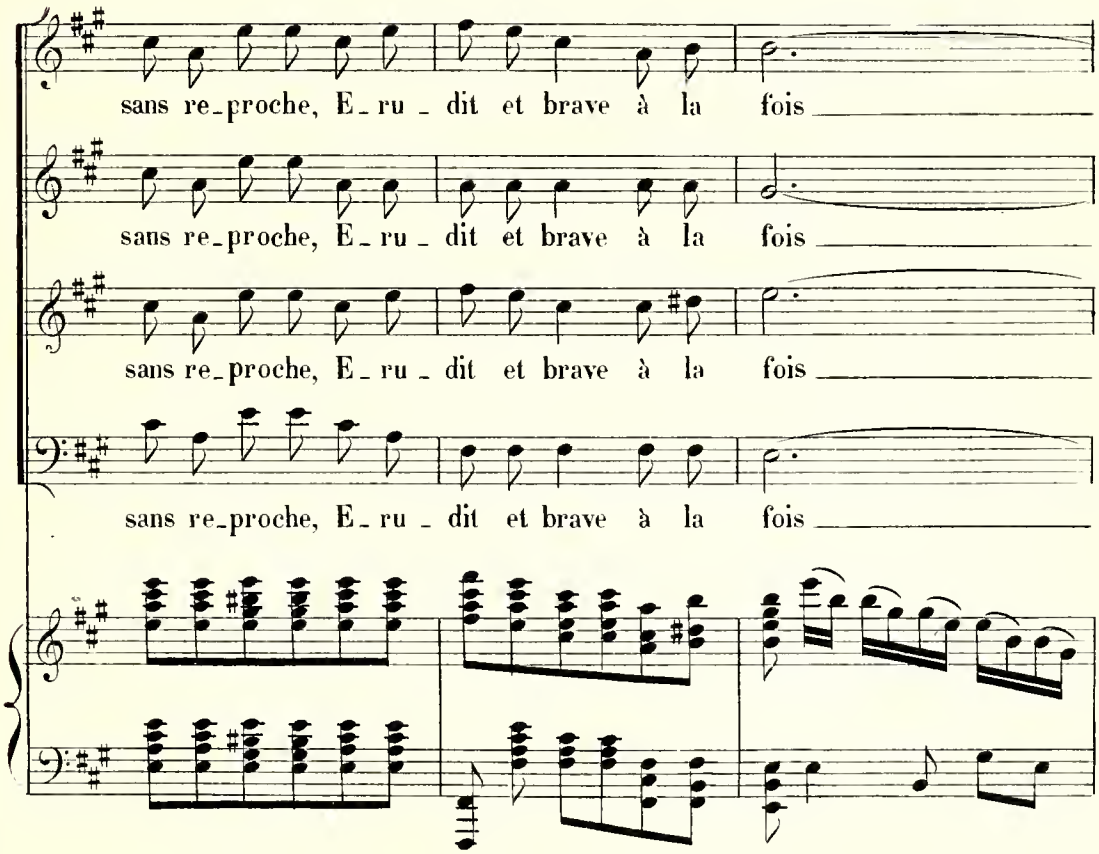
### CHŒUR, CHANSON et SCÈNE.

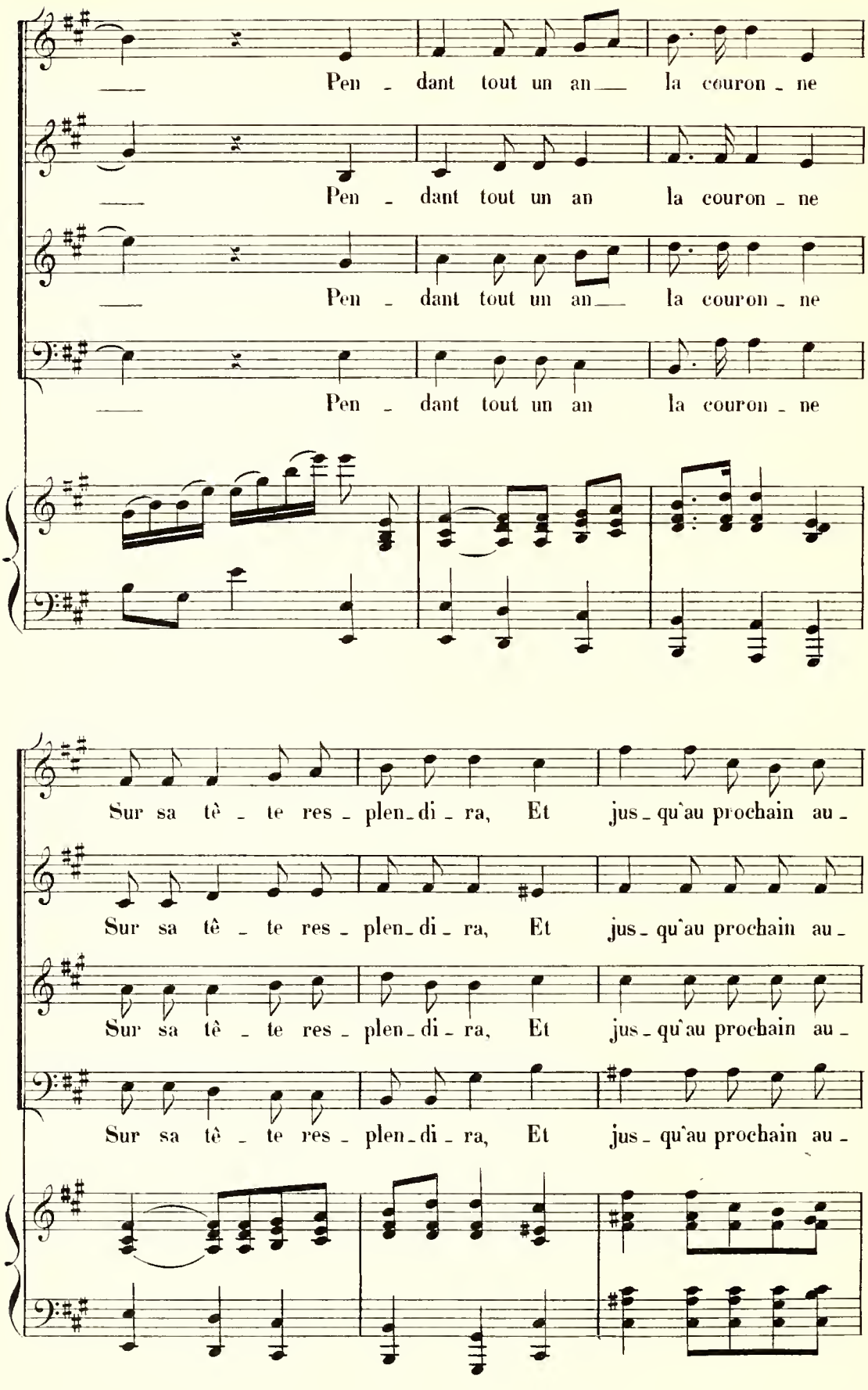
**N° 1.**

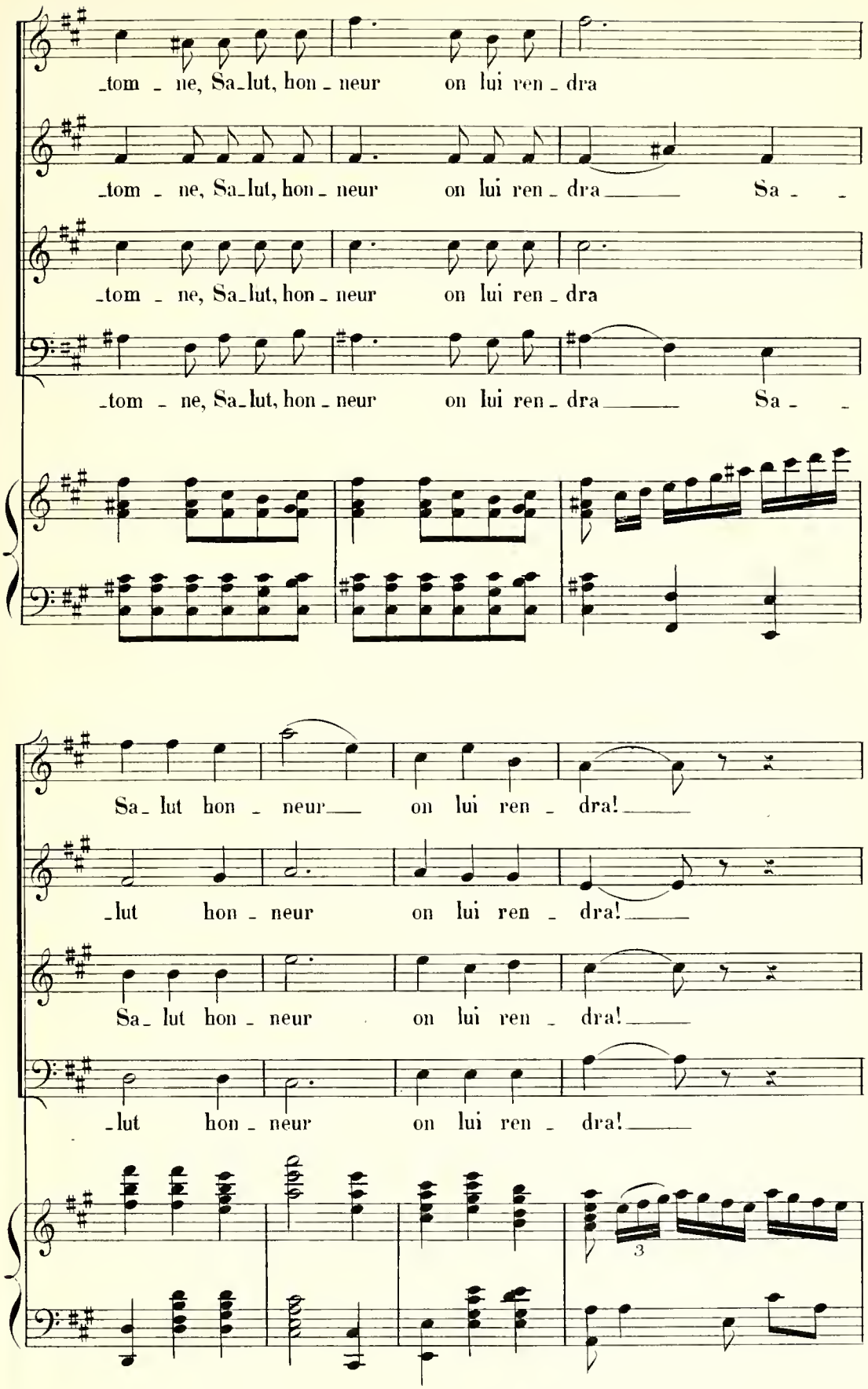


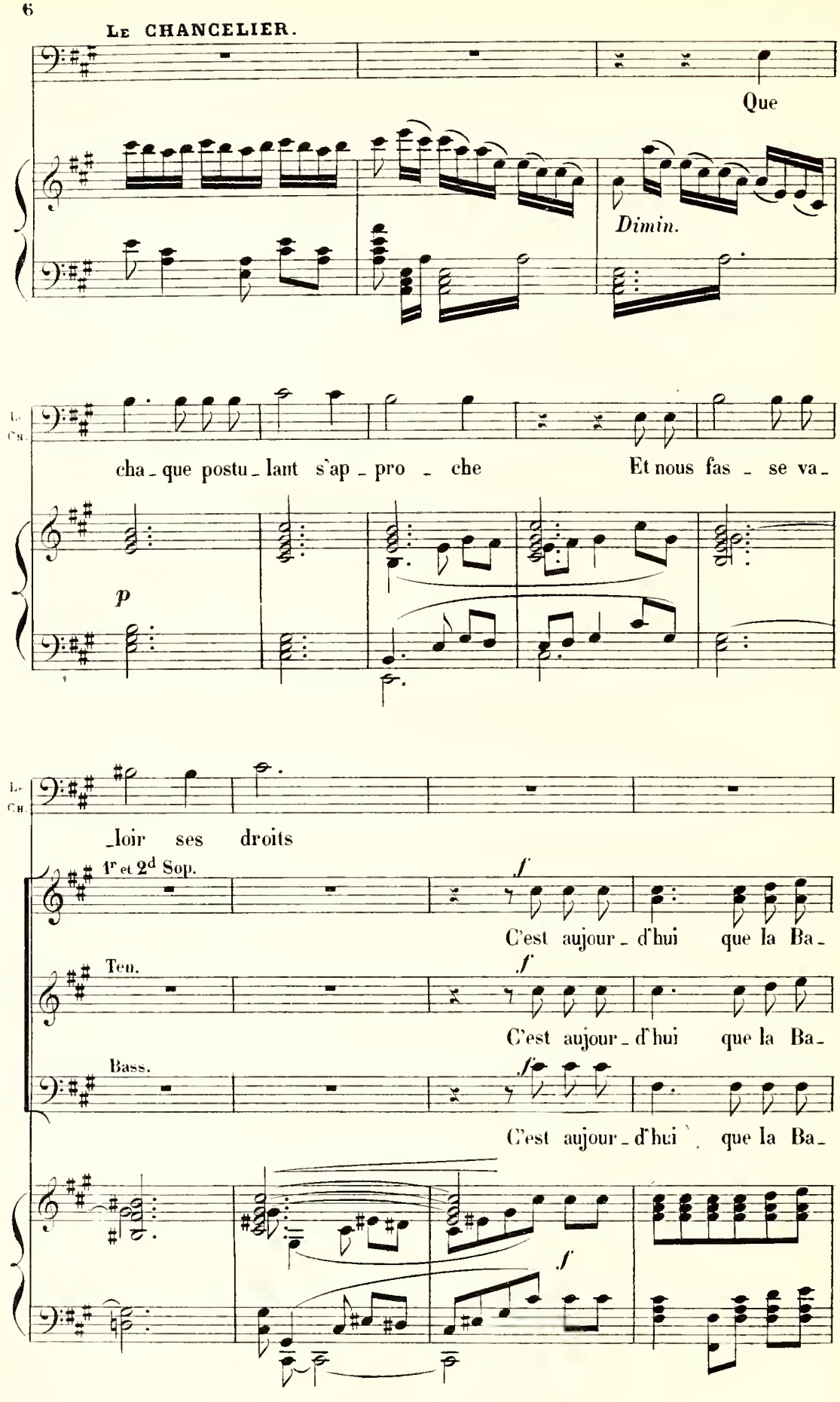

Poco a poco cre -
- scen - - do.
f
1r Sop. fff
C'est aujourd'hui que la Ba-soche De son nouveau roi fait le
2d Sop. fff
C'est aujourd'hui que la Ba-soche De son nouveau roi fait le
Ten. fff
C'est aujourd'hui que la Ba-soche De son nouveau roi fait le
Bass. fff
C'est aujourd'hui que la Ba-soche De son nouveau roi fait le
fff

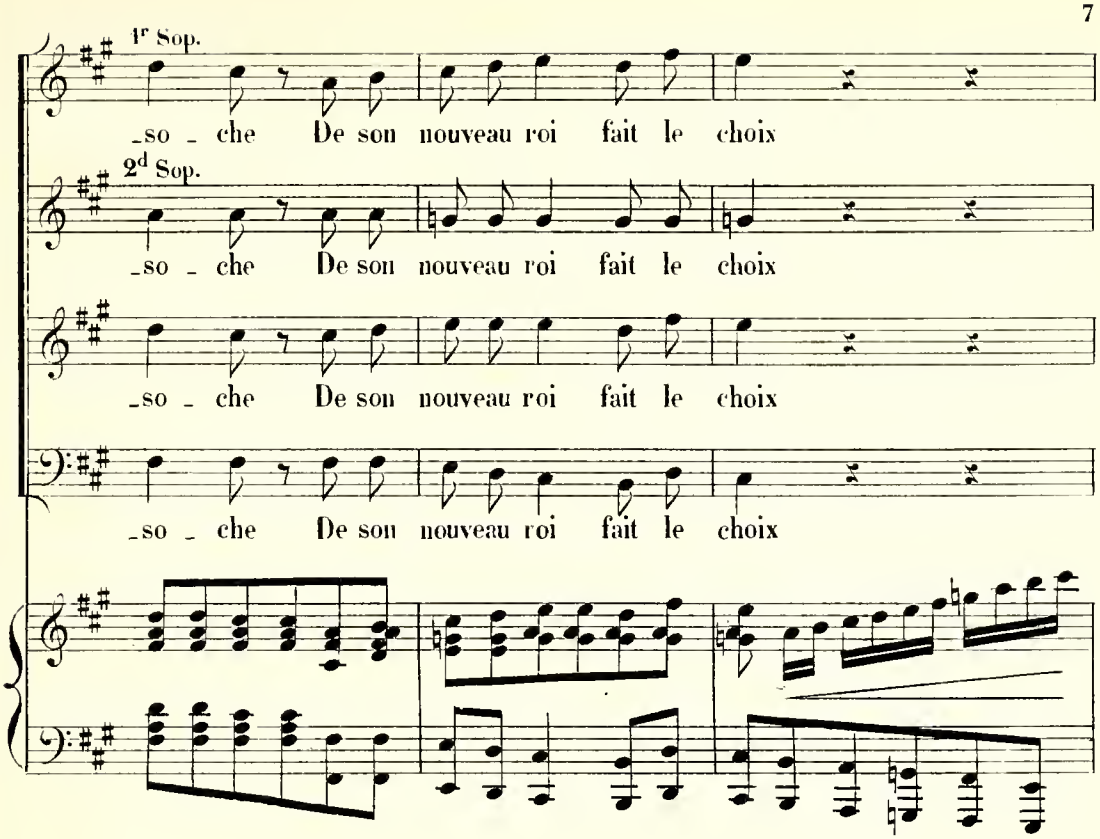

choix Ce roi doit ê_tre
choix Ce roi doit ê_tre
choix Ce roi doit ê_tre
choix Ce roi doit ê_tre


sans re_proche, E_ru_dit et brave à la fois
sans re_proche, E_ru_dit et brave à la fois
sans re_proche, E_ru_dit et brave à la fois
sans re_proche, E_ru_dit et brave à la fois

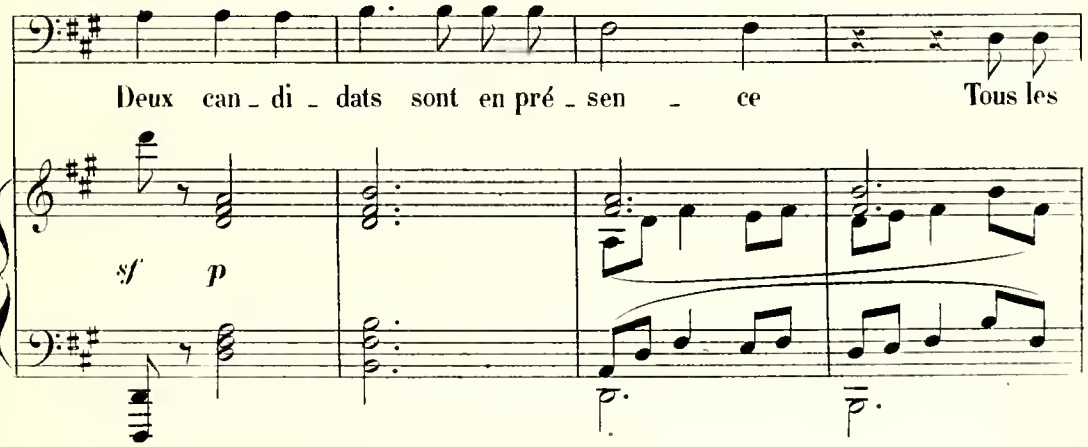

Pen - dant tout un an la couron - ne
Pen - dant tout un an la couron - ne
Pen - dant tout un an la couron - ne
Pen - dant tout un an la couron - ne
Sur sa tê - te res - plen - di - ra, Et jus - qu'au prochain au -
Sur sa tê - te res - plen - di - ra, Et jus - qu'au prochain au -
Sur sa tê - te res - plen - di - ra, Et jus - qu'au prochain au -
Sur sa tê - te res - plen - di - ra, Et jus - qu'au prochain au -

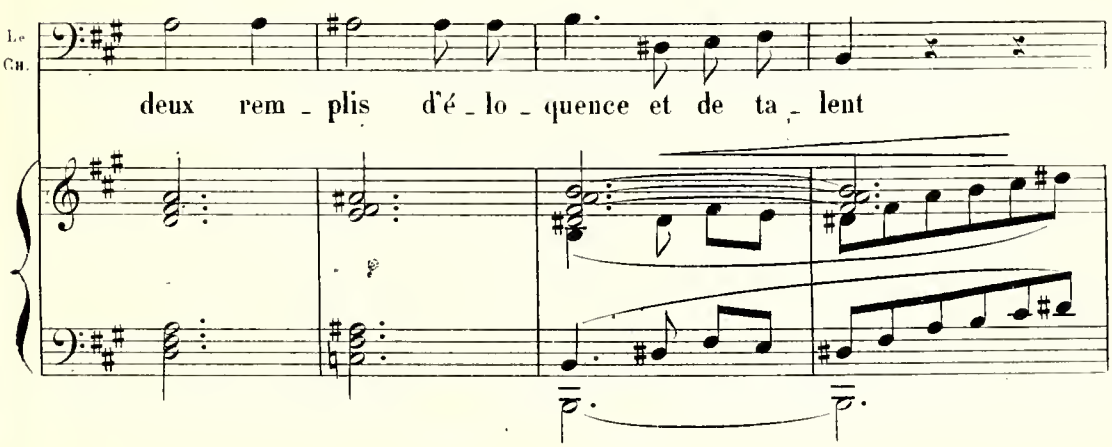

_tom - ne, Sa_lut, hon - neur on lui ren - dra
_tom - ne, Sa_lut, hon - neur on lui ren - dra Sa - -
_tom - ne, Sa_lut, hon - neur on lui ren - dra
_tom - ne, Sa_lut, hon - neur on lui ren - dra Sa - -
Sa_ lut hon - neur on lui ren - dra!
_lut hon - neur on lui ren - dra!
Sa_ lut hon - neur on lui ren - dra!
_lut hon - neur on lui ren - dra!
3

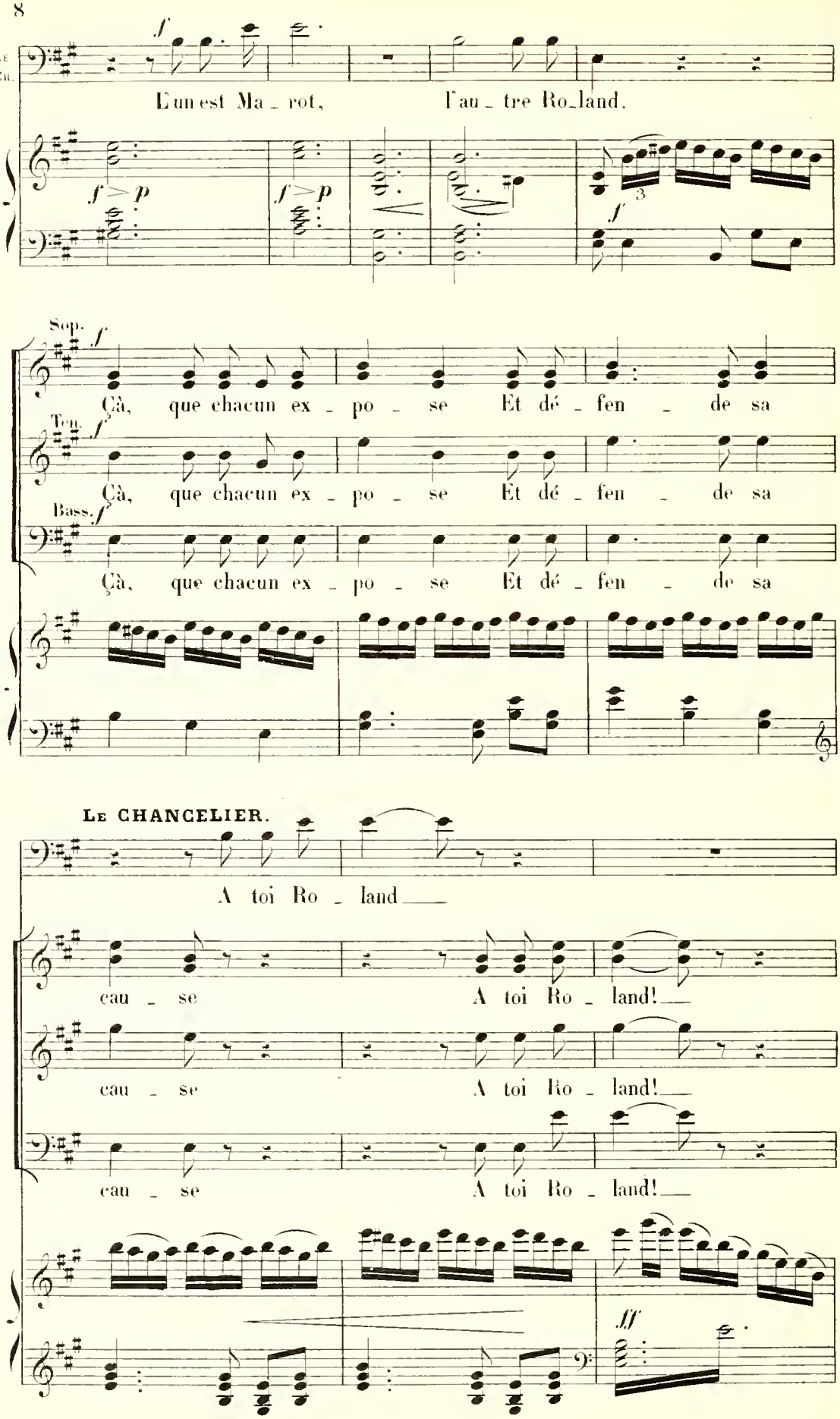

Le CHANCELIER.
Que
Dimin.
Le Ch.
cha - que postu - lant s'ap - pro - che
Et nous fas - se va -
p
Le Ch.
- loir ses droits
1r et 2d Sop.
f
C'est aujour - d'hui que la Ba -
Ten.
f
C'est aujour - d'hui que la Ba -
Bass.
f
C'est aujour - d'hui que la Ba -
f

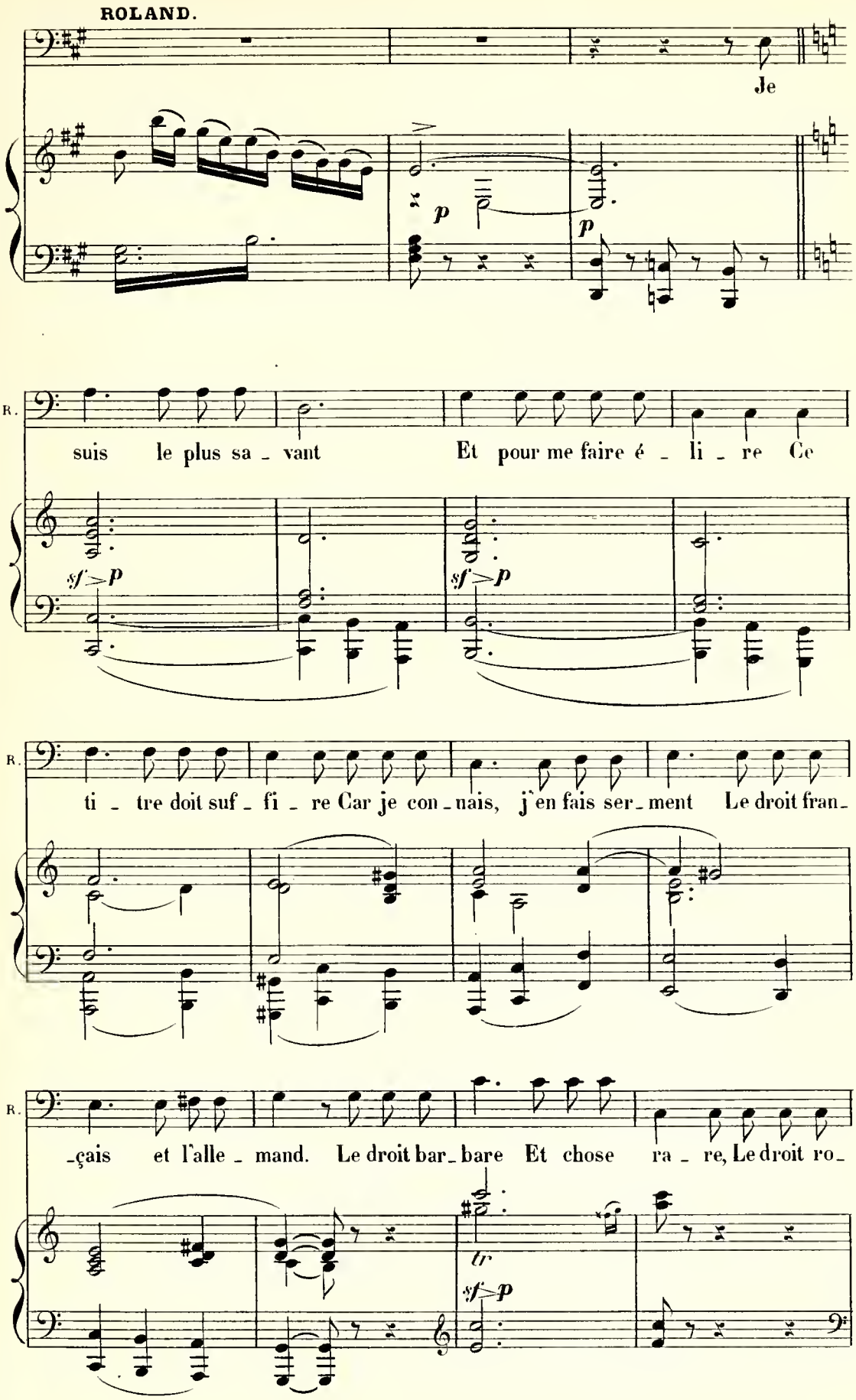


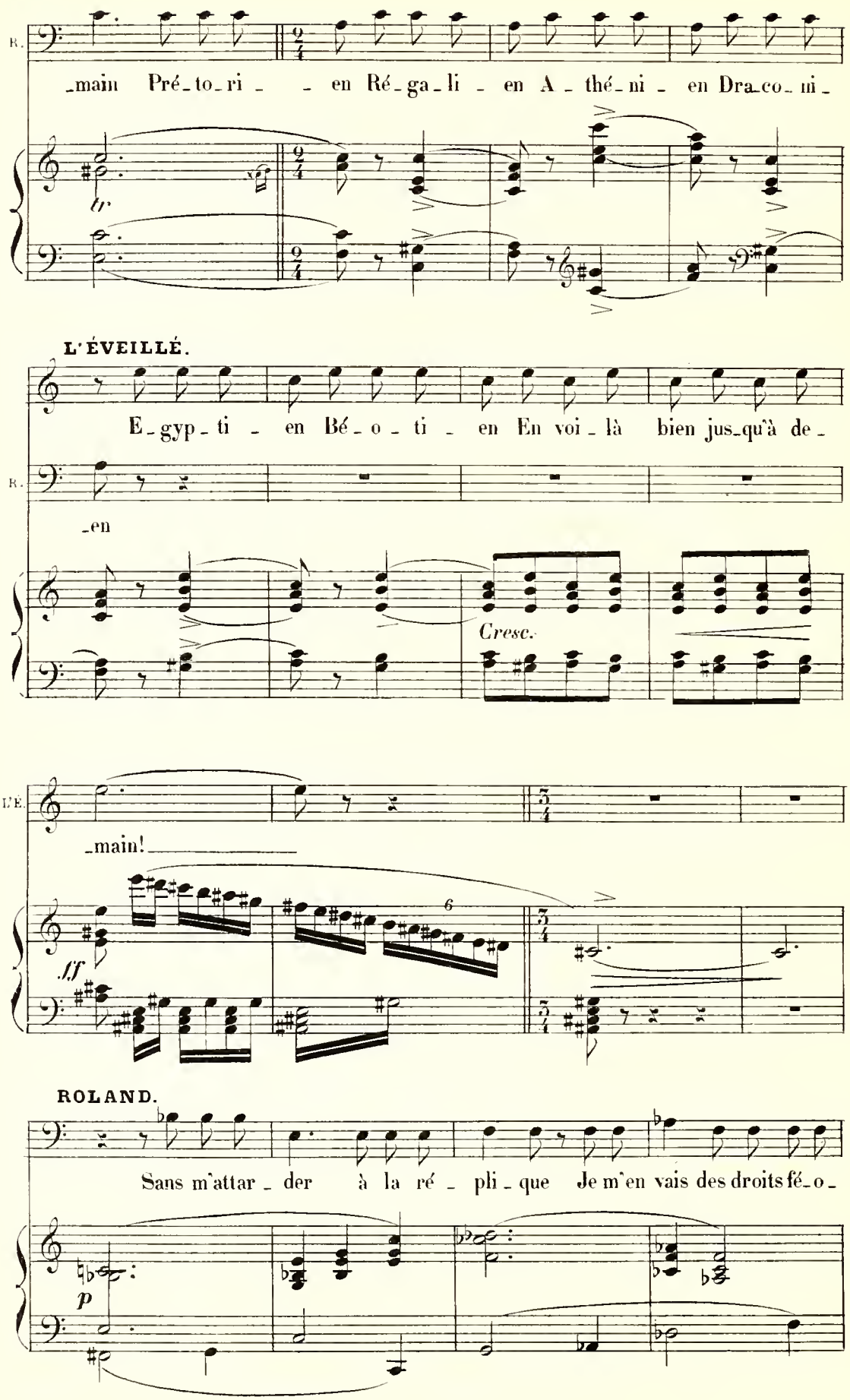

LE CHANCELIER.

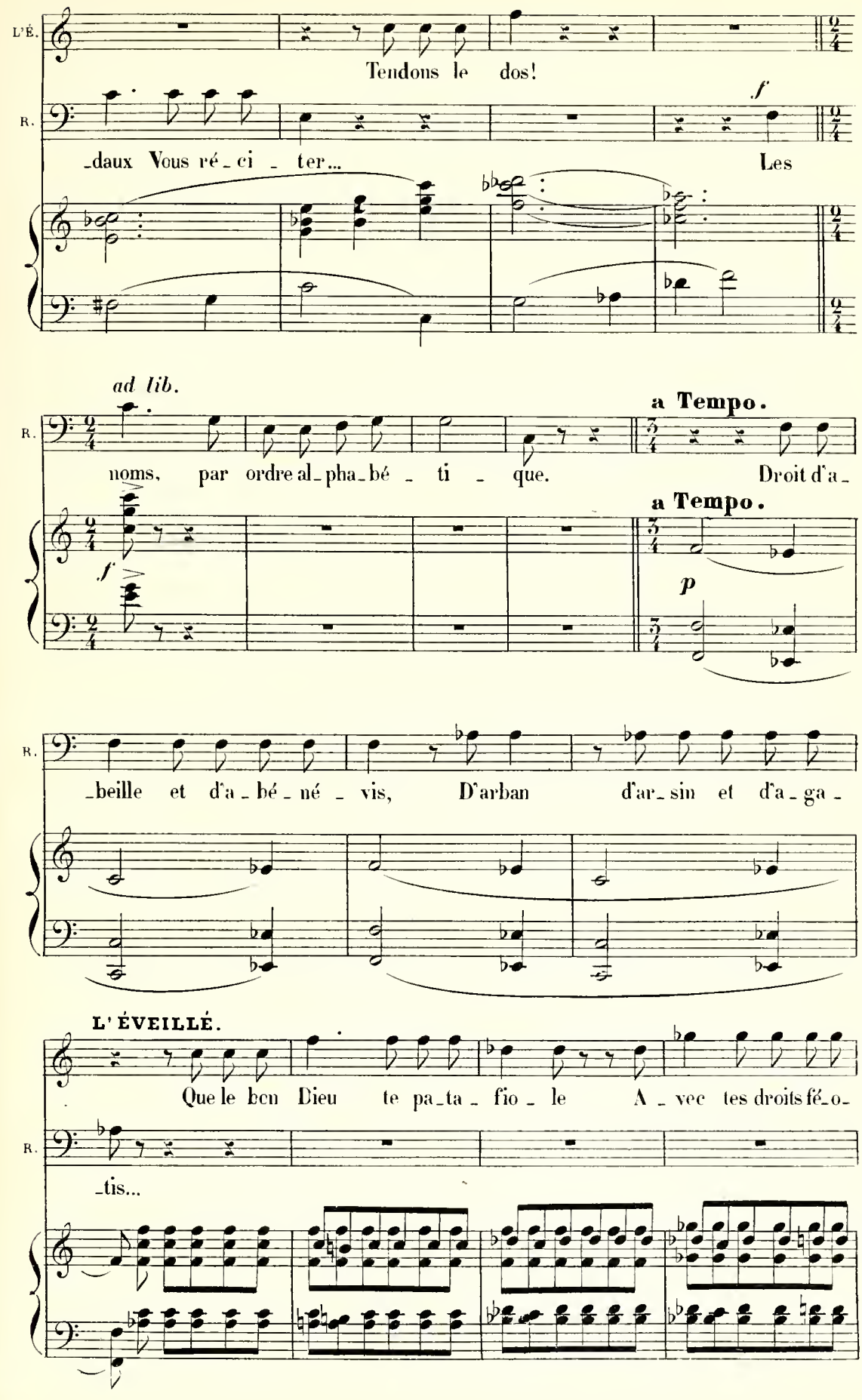


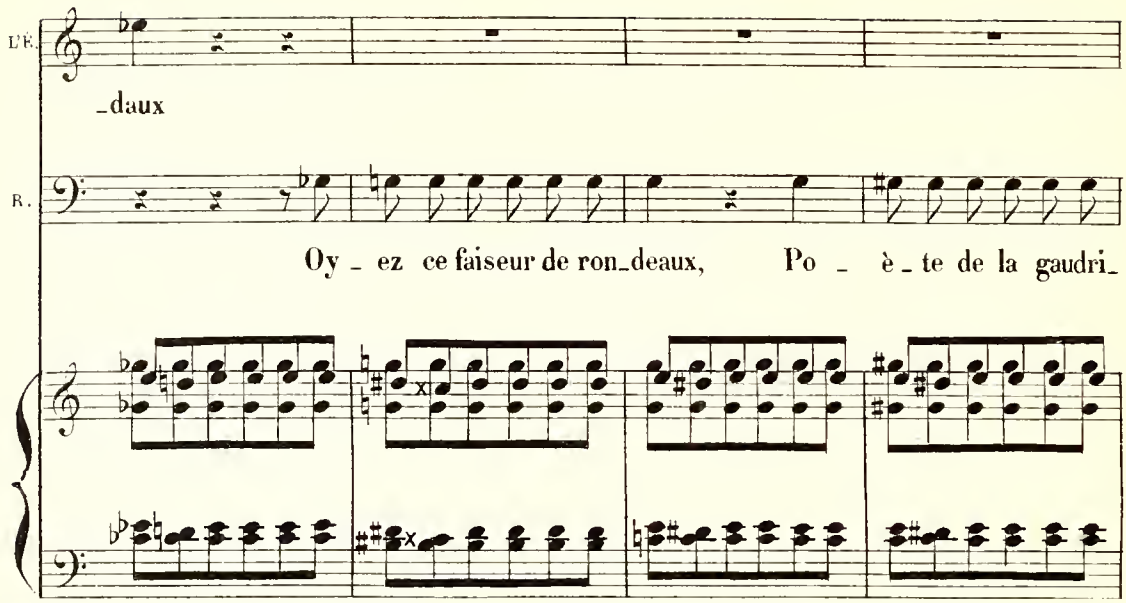



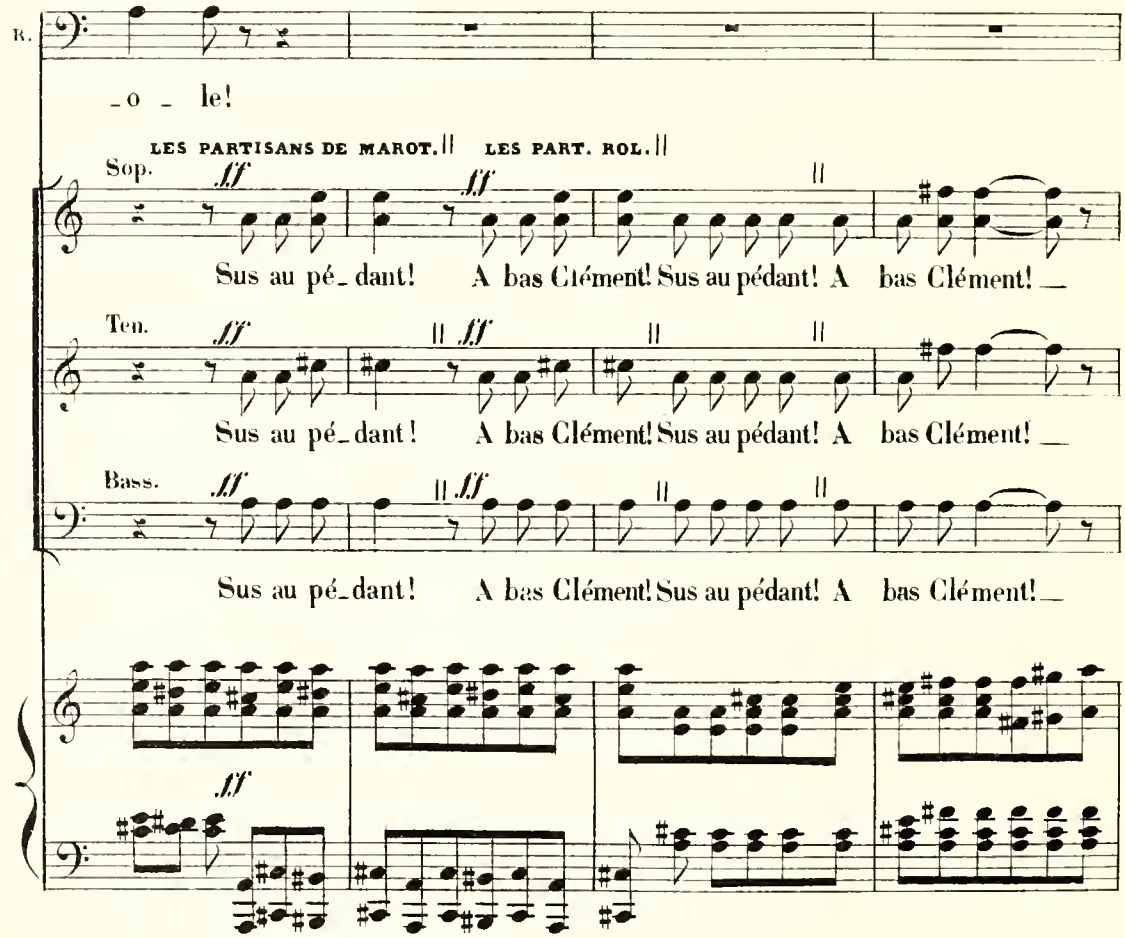

Le Ch.
f
L'un est Ma_rot, l'au_tre Ro_land.
f > p
f > p
3
f
Sop.
f
Çà, que chacun ex_po_se Et dé_fen_de sa
Ten.
f
Çà, que chacun ex_po_se Et dé_fen_de sa
Bass.
f
Çà, que chacun ex_po_se Et dé_fen_de sa
Le CHANCELIER.
A toi Ro_land
cau_se A toi Ro_land!
cau_se A toi Ro_land!
cau_se A toi Ro_land!
fff

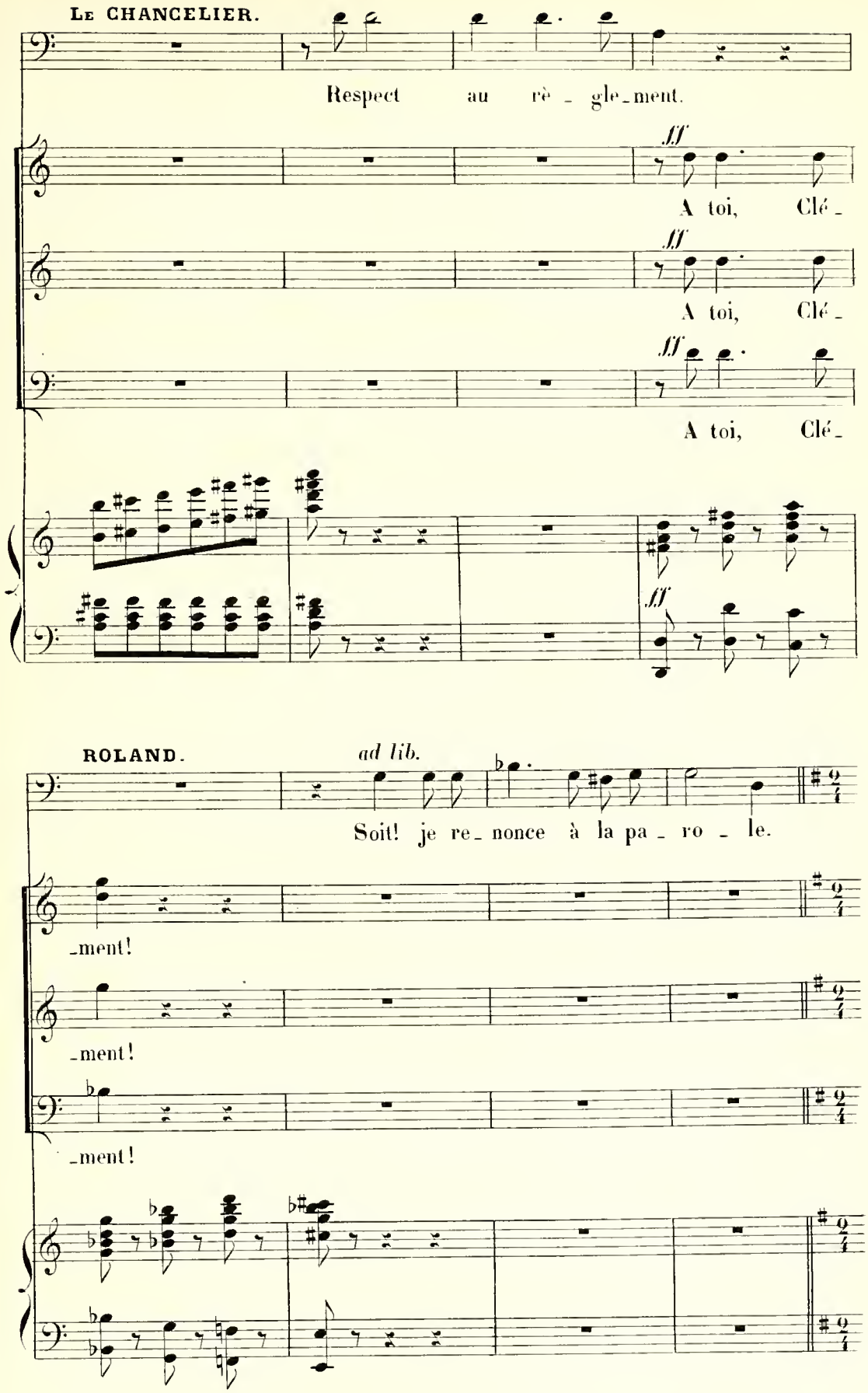

ROLAND.
Je
p
p
R.
suis le plus sa - vant Et pour me faire é - li - re Ce
sf p
sf p
R.
ti - tre doit suf - fi - re Car je con - nais, j'en fais ser - ment Le droit fran -
R.
-çais et l'alle - mand. Le droit bar - bare Et chose ra - re, Le droit ro -
tr
sf p


R.
_main Pré_to_ri_ _ en Ré_ga_li_ en A_thé_ni_ en Dra_co_ni_
tr
L'ÉVEILLÉ.
E_gyp_ti_ en Bé_o_ti_ en En voi_là bien jus_qu'à de_
R.
_en
Cresc.
L'É.
_main!
ff
6
ROLAND.
Sans m'attar_der à la ré_pli_que Je m'en vais des droits fé_o_
p


L'É.
Tendons le dos!
R.
f
-daux Vous ré-ci-ter... Les
ad lib.
R.
a Tempo.
noms, par ordre al-pha-bé-ti-que. Droit d'a-
a Tempo.
f
p
R.
-beille et d'a-bé-né-vis, D'arban d'ar-sin et d'a-ga-
L'ÉVEILLÉ.
Que le bon Dieu te pa-ta-fio-le A-vec tes droits fé-o-
R.
-tis...


L'É.
_daux
B.
Oy _ ez ce faiseur de ron_deaux, Po _ è _ te de la gaudri_


B.
_o _ le!
LES PARTISANS DE MAROT. LES PART. ROL.
Sop.
Sus au pé_dant! A bas Clément! Sus au pédant! A bas Clément! _
Ten.
Sus au pé_dant! A bas Clément! Sus au pédant! A bas Clément! _
Bass.
Sus au pé_dant! A bas Clément! Sus au pédant! A bas Clément! _


LE CHANCELIER.
Respect au rè _ gle _ ment.
fff
A toi, Clé _
fff
A toi, Clé _
fff
A toi, Clé _
ROLAND.
ad lib.
Soit! je re _ nonce à la pa _ ro _ le.
_ment!
_ment!
_ment!

CLÉMENT.

And^no. ♩ = 88.

Oui, de

And^no.

*f* *Dim.* Rall. *p*

CL.

ri_mes je fais mois_son Et veux, en

CL.

gui_se de ha_ran_gue Vous dire i_ci ma der_

CL.

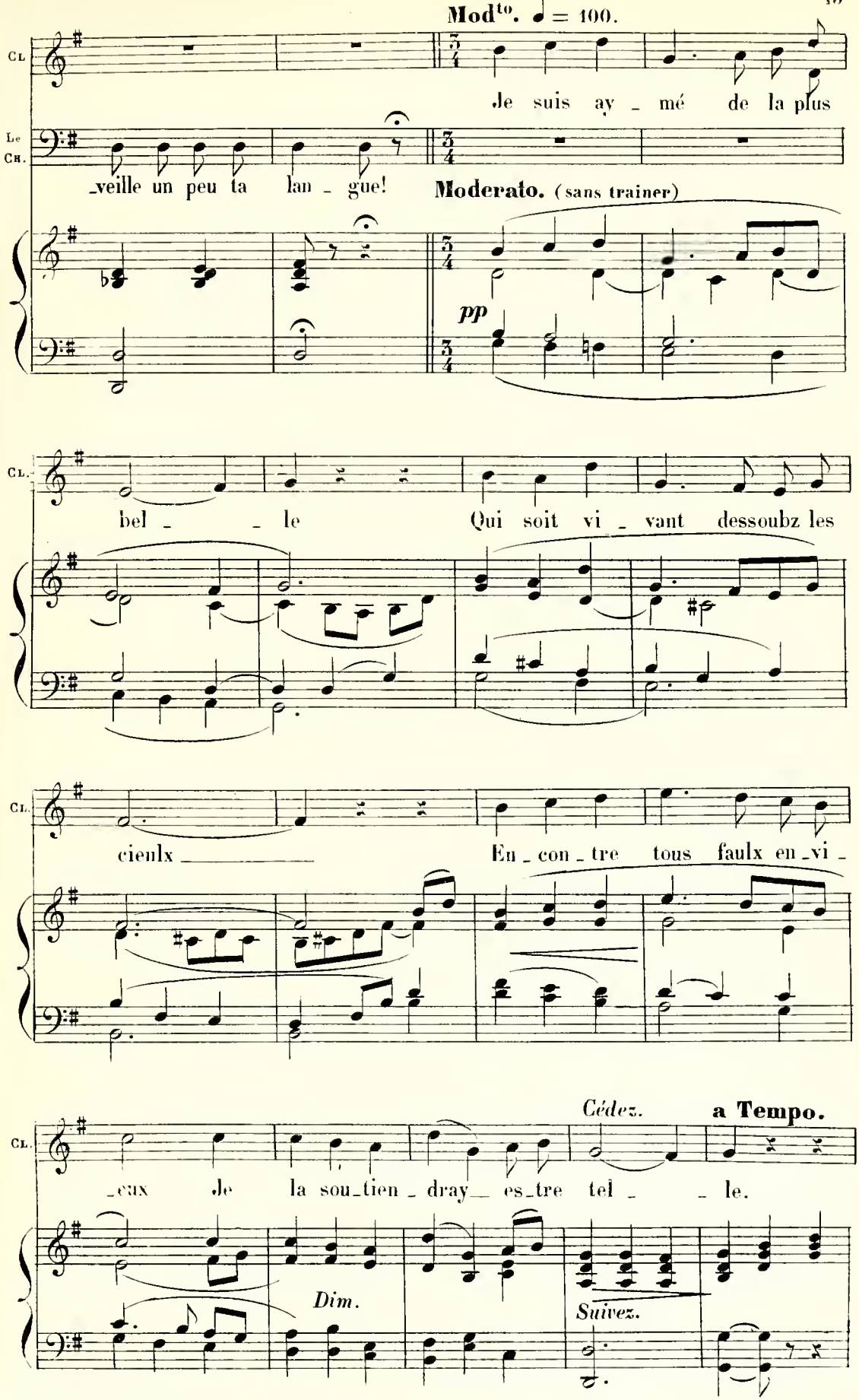
(Roland ricane.)

_niè_re chan_son...

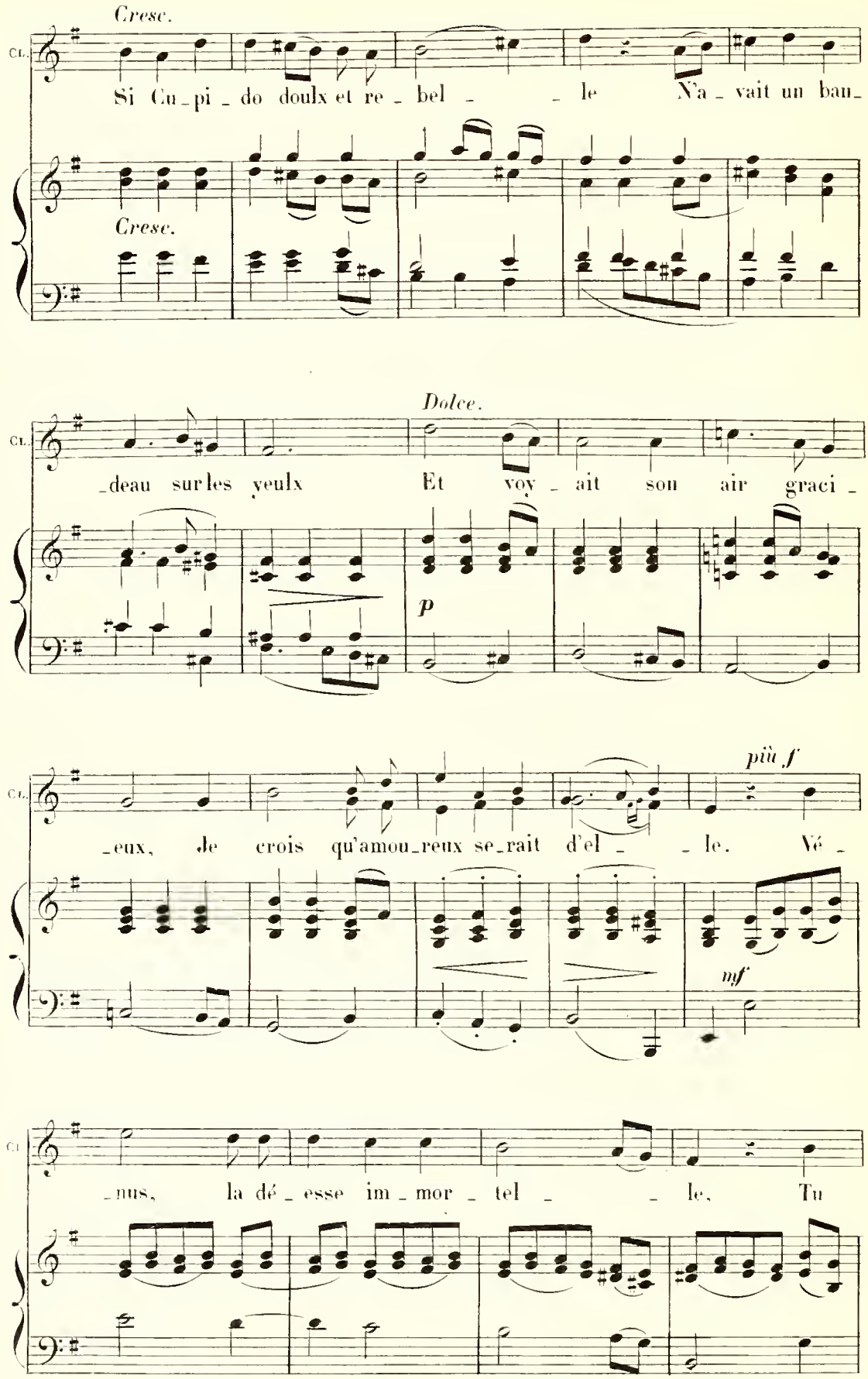
LE CHANCELIER. (à Roland.)

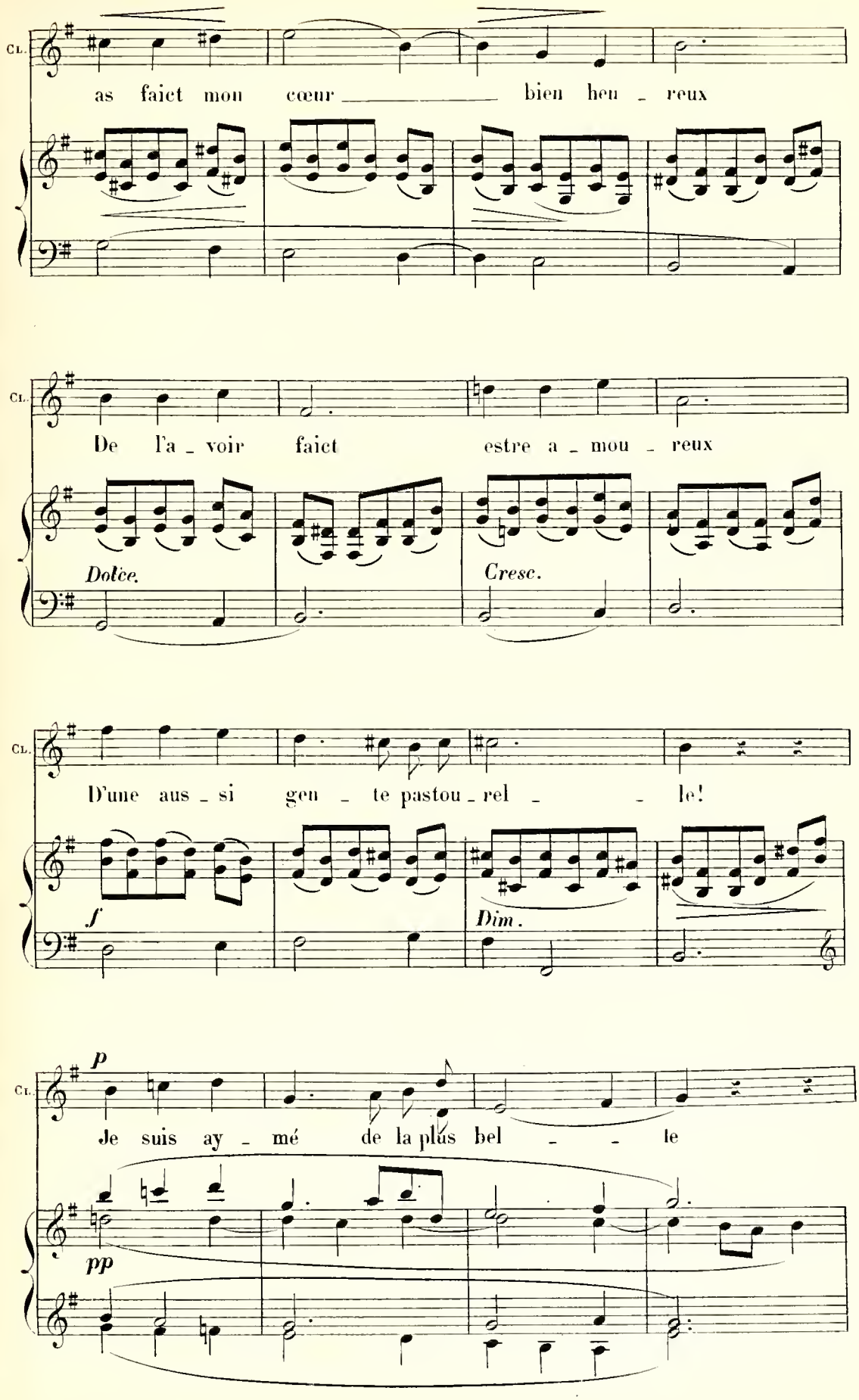
Toi ce_pendant sur_

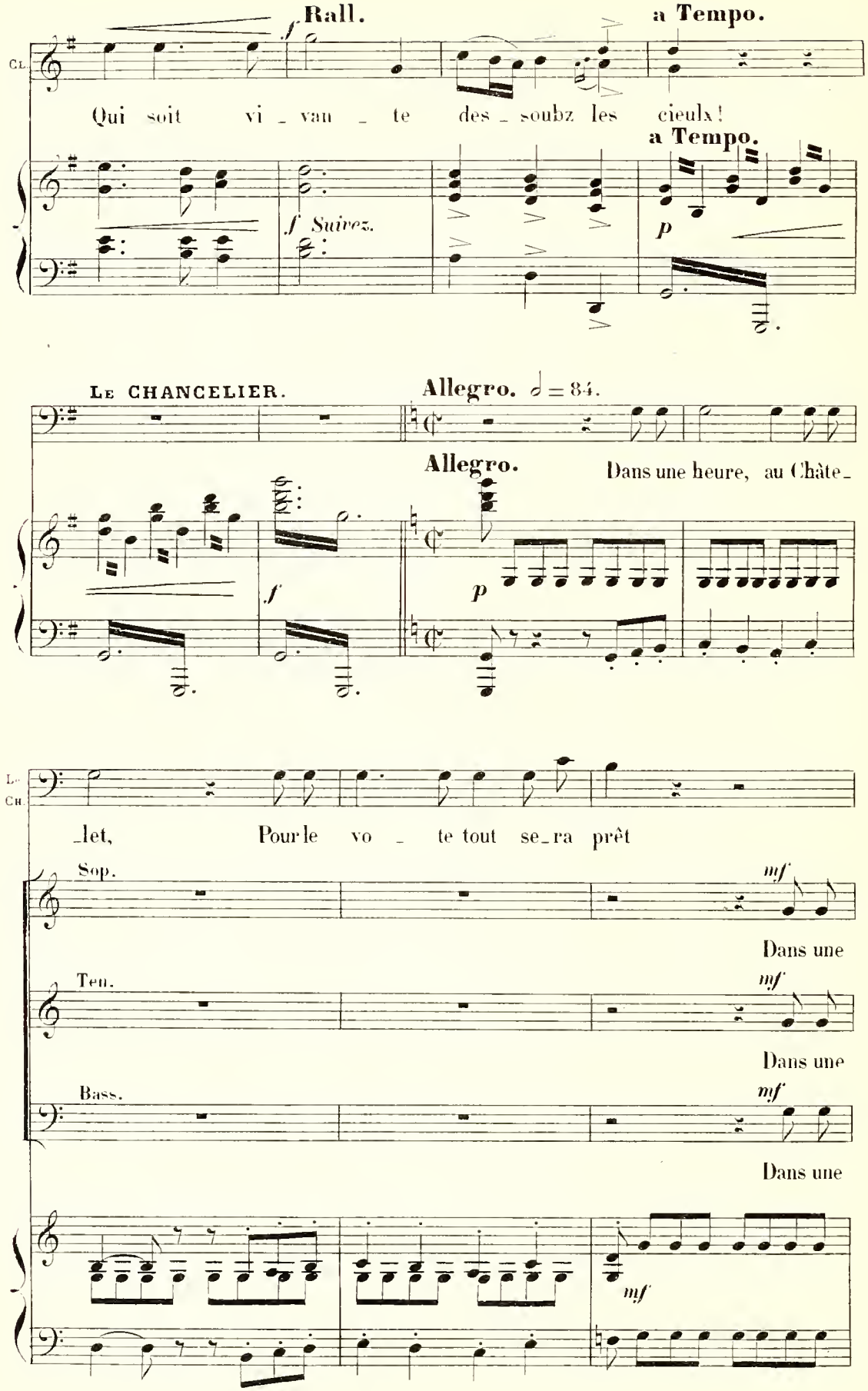
*f* *p*

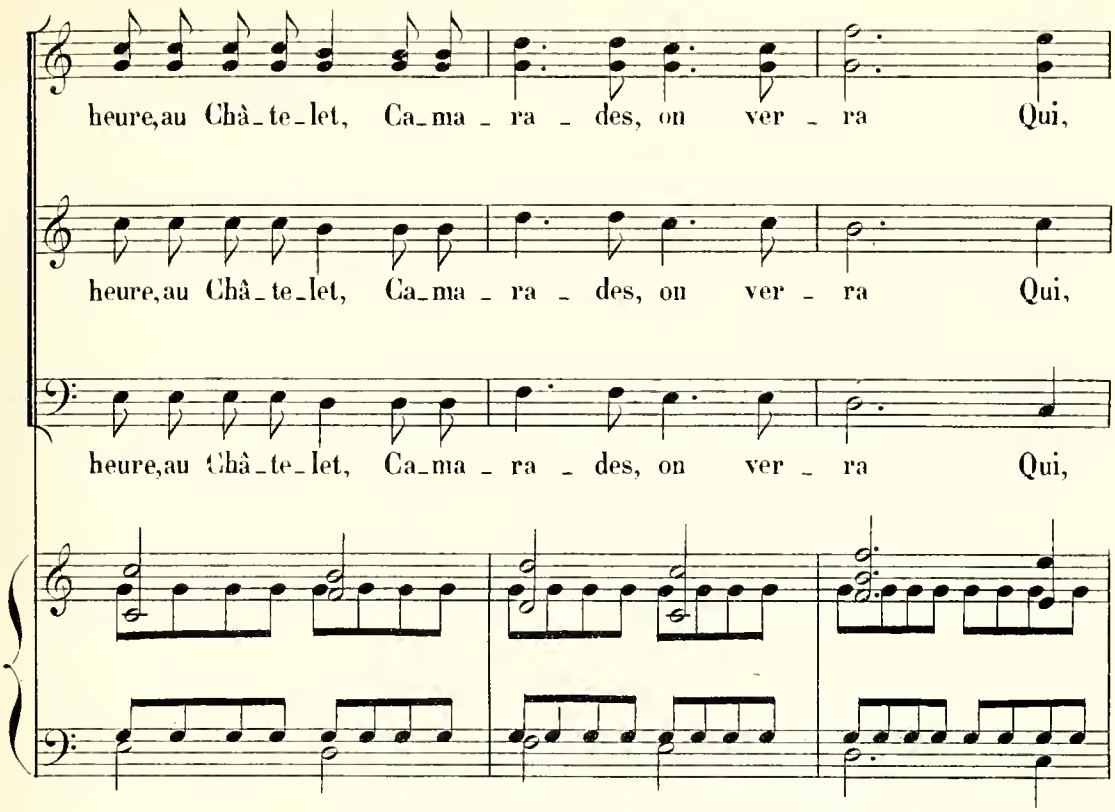


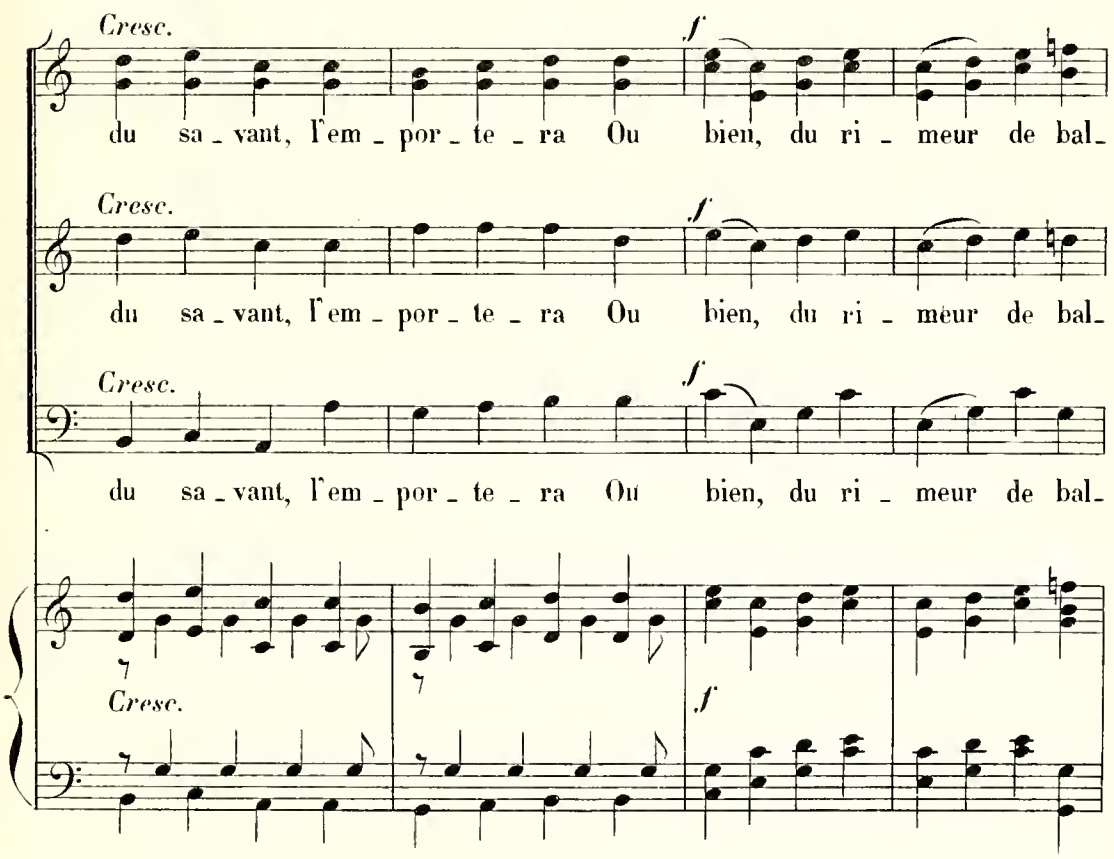

(1) Poésies de Clément Marot. (Liv. II, Chanson X).

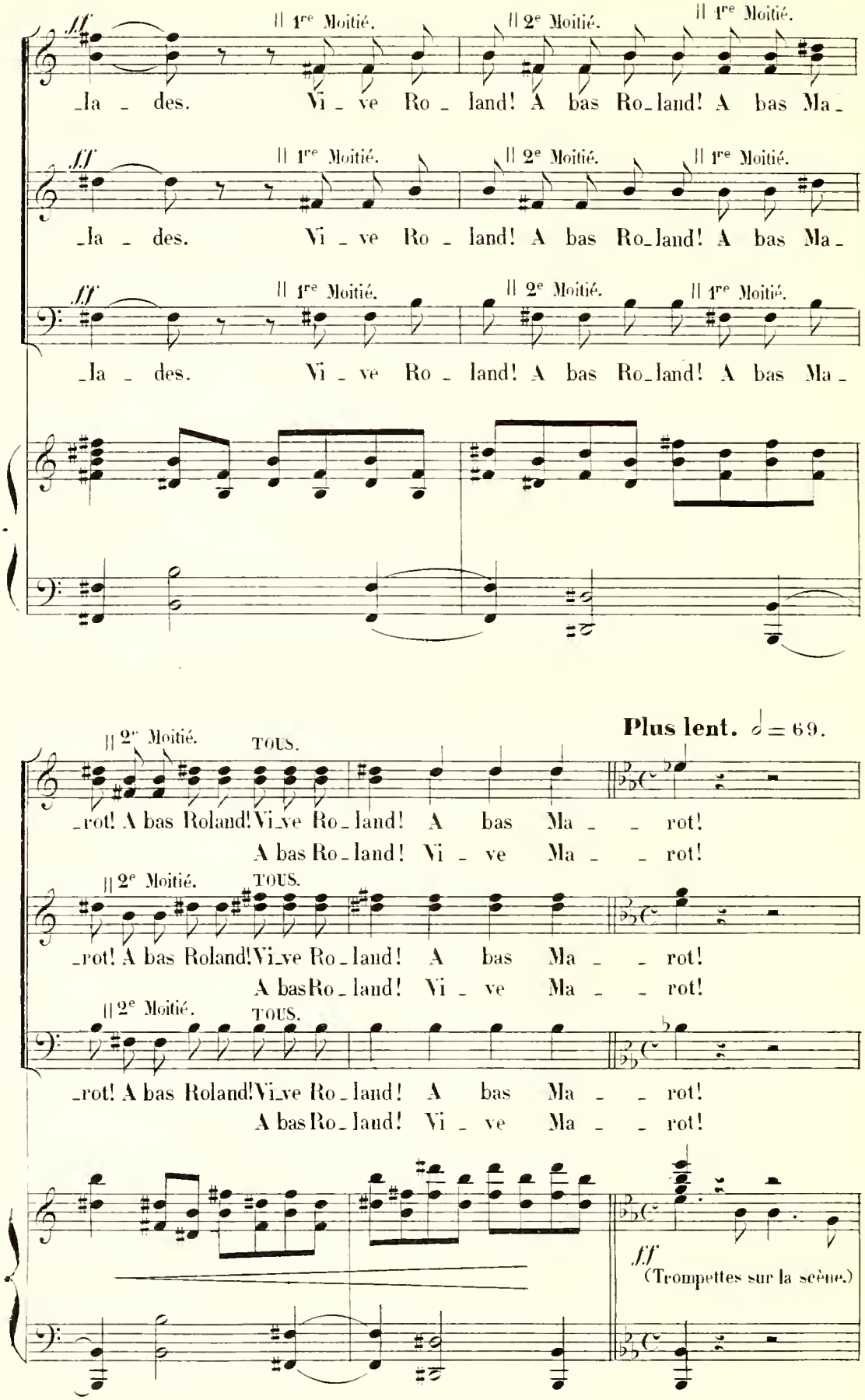

Cresc.
Cl.
Si Cu_pi_do doulx et re_bel_le N'a_vait un bau_
Cresc.
Dolce.
Cl.
_deau sur les yeulx Et voy_ait son air graci_
p
più f
Cl.
_eux, Je crois qu'amou_reux se_rait d'el_le. Vé_
mf
Cl.
_nus, la dé_esse im_mor_tel_le, Tu

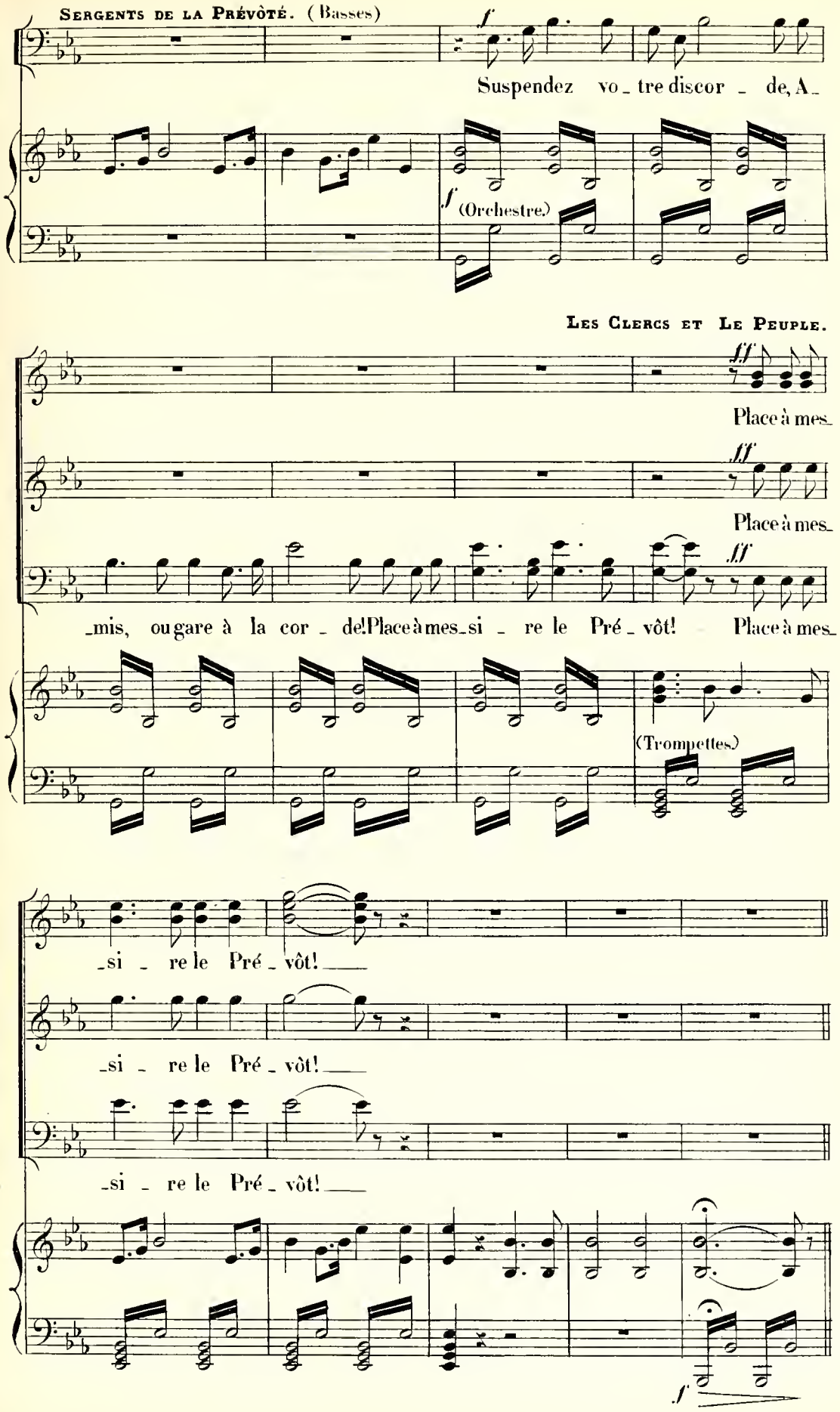

Cl.
as faict mon cœur bien heu - reux
Cl.
De l'a - voir faict estre a - mou - reux
Dolce.
Cresc.
Cl.
D'une aus - si gen - te pastou - rel - le!
f
Dim.
Cl.
p
Je suis ay - mé de la plus bel - le
pp


Rall.
a Tempo.
Cl.
Qui soit vi - van - te des - soubz les cieulx!
a Tempo.
f Suivez.
p
Le CHANCELIER.
Allegro. ♩ = 84.
Allegro.
Dans une heure, au Châte-
f
p
Le
Cu.
-let, Pour le vo - te tout se-ra prêt
Sop.
mf
Dans une
Ten.
mf
Dans une
Bass.
mf
Dans une
mf


heure, au Châ_te_let, Ca_ma _ ra _ des, on ver _ ra Qui,
heure, au Châ_te_let, Ca_ma _ ra _ des, on ver _ ra Qui,
heure, au Châ_te_let, Ca_ma _ ra _ des, on ver _ ra Qui,


Cresc.
f
du sa _ vant, l'em _ por _ te _ ra Ou bien, du ri _ meur de bal_
Cresc.
f
du sa _ vant, l'em _ por _ te _ ra Ou bien, du ri _ meur de bal_
Cresc.
f
du sa _ vant, l'em _ por _ te _ ra Ou bien, du ri _ meur de bal_
Cresc.
f


ff
|| 1re Moitié.
|| 2e Moitié.
|| 1re Moitié.
_la _ des. Vi _ ve Ro _ land! A bas Ro_land! A bas Ma_
_la _ des. Vi _ ve Ro _ land! A bas Ro_land! A bas Ma_
_la _ des. Vi _ ve Ro _ land! A bas Ro_land! A bas Ma_
Plus lent. ♩ = 69.
|| 2e Moitié.
TOUS.
_rot! A bas Roland! Vi_ve Ro_land! A bas Ma _ _ rot!
A bas Ro_land! Vi _ ve Ma _ _ rot!
_rot! A bas Roland! Vi_ve Ro_land! A bas Ma _ _ rot!
A bas Ro_land! Vi _ ve Ma _ _ rot!
_rot! A bas Roland! Vi_ve Ro_land! A bas Ma _ _ rot!
A bas Ro_land! Vi _ ve Ma _ _ rot!
ff
(Trompettes sur la scène.)


Sergents de la Prévôté. (Basses)
f
Suspendez vo_tre discor_de, A_
f (Orchestre.)
Les Clercs et Le Peuple.
ff
Place à mes_
ff
Place à mes_
_mis, ou gare à la cor_de! Place à mes_si_re le Pré_vôt! Place à mes_
(Trompettes)
_si_re le Pré_vôt!
_si_re le Pré_vôt!
_si_re le Pré_vôt!
f

LE Gᴰ PRÉVÔT. (lisant)

Louis, par la grâce de Dieu etc: roi d'Angleterre. Faisons savoir aussi, etc:

(après la parole)

*Signé*: LOUIS.

*p*

LES CLERCS ET LE PEUPLE.

*f*

Noël! No_ël! No_ël! No_ël!

*f*

Noël! No_ël! No_ël! No_ël!

*f*

Noël! No_ël! No_ël! No_ël!

(Le Peuple s'éloigne.)

*fff*

*Dim.*

**All^o vivo . ♩ = 132.**

MAÎTRE GUILLOT.

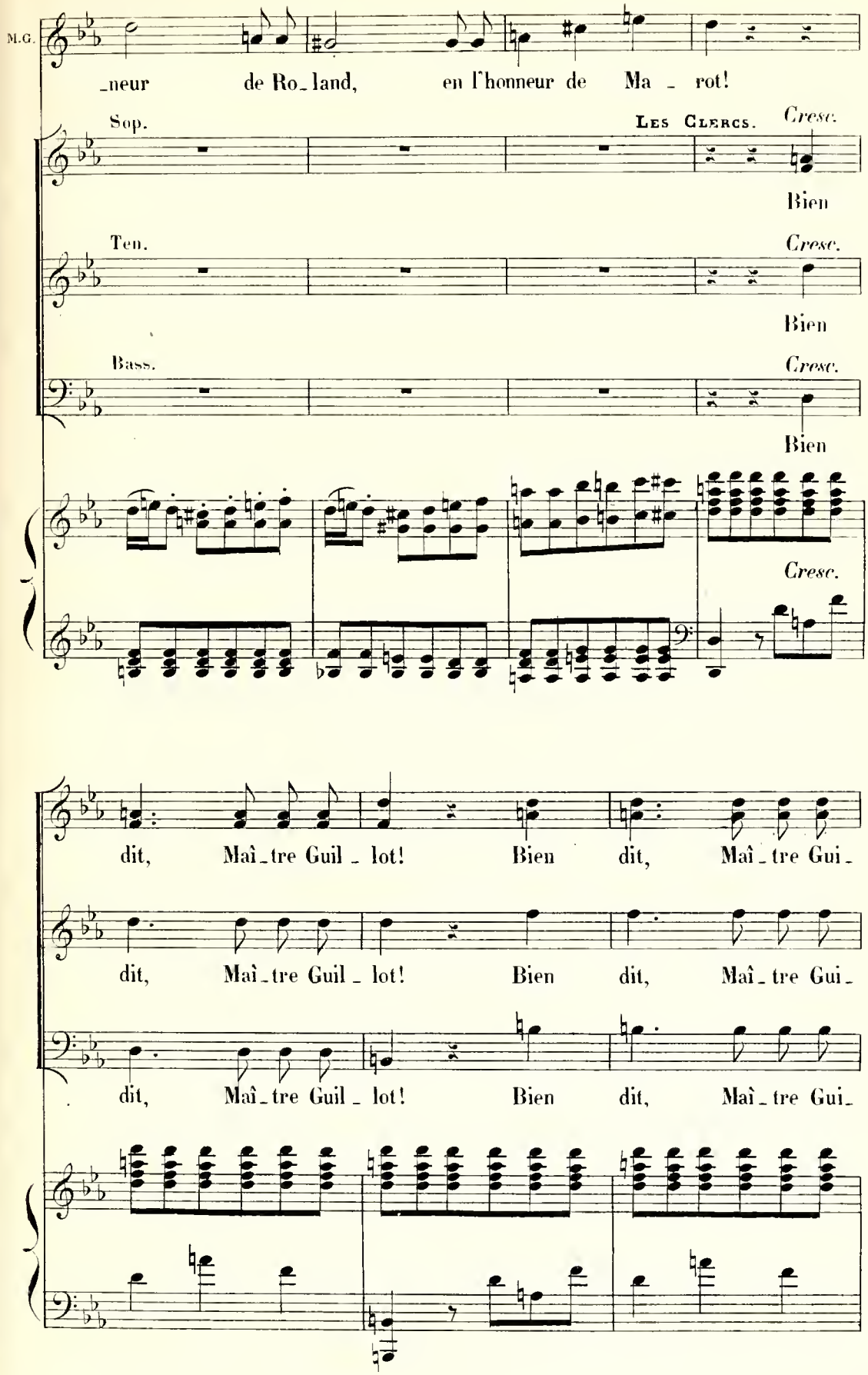
En at_ten_dant

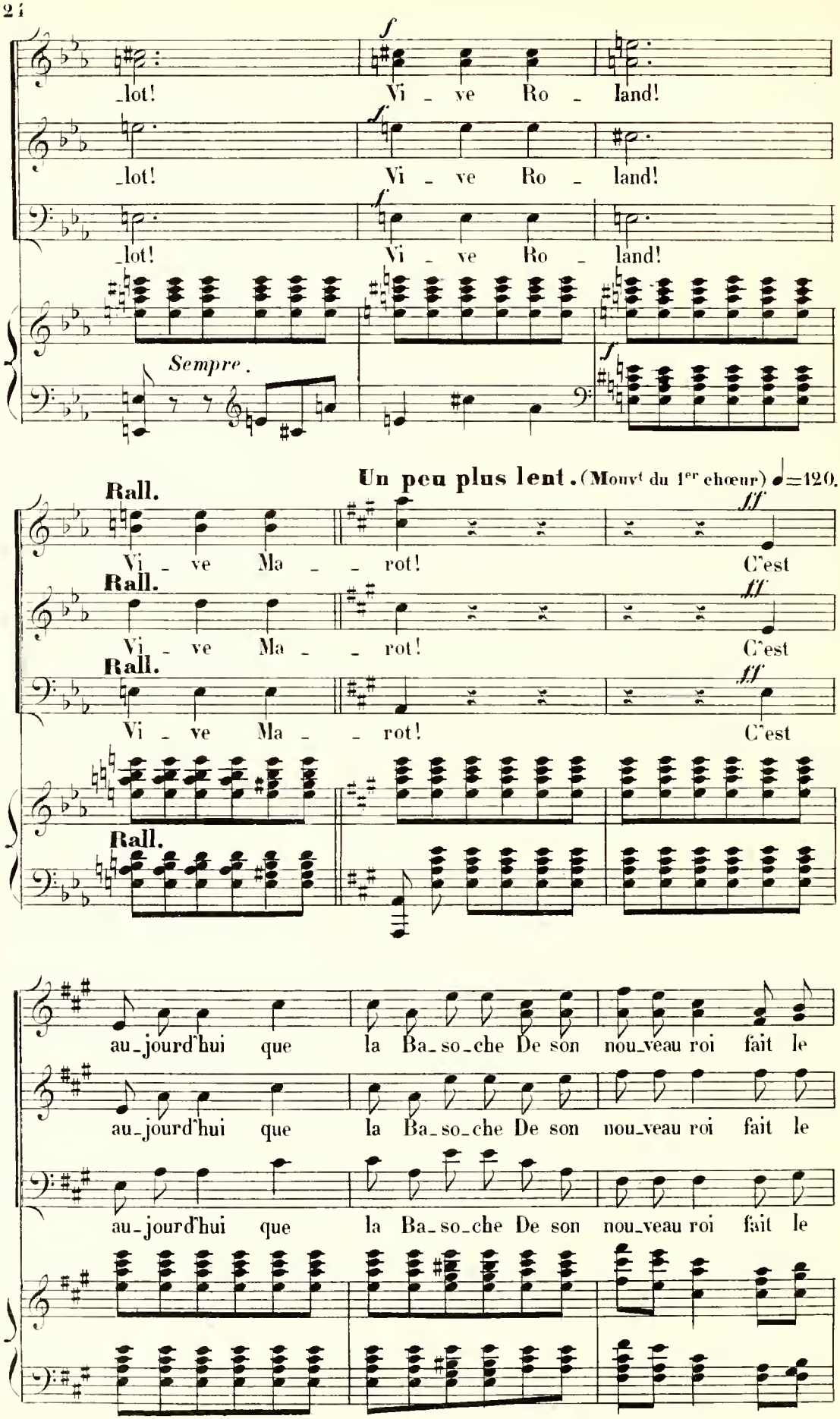
*p*

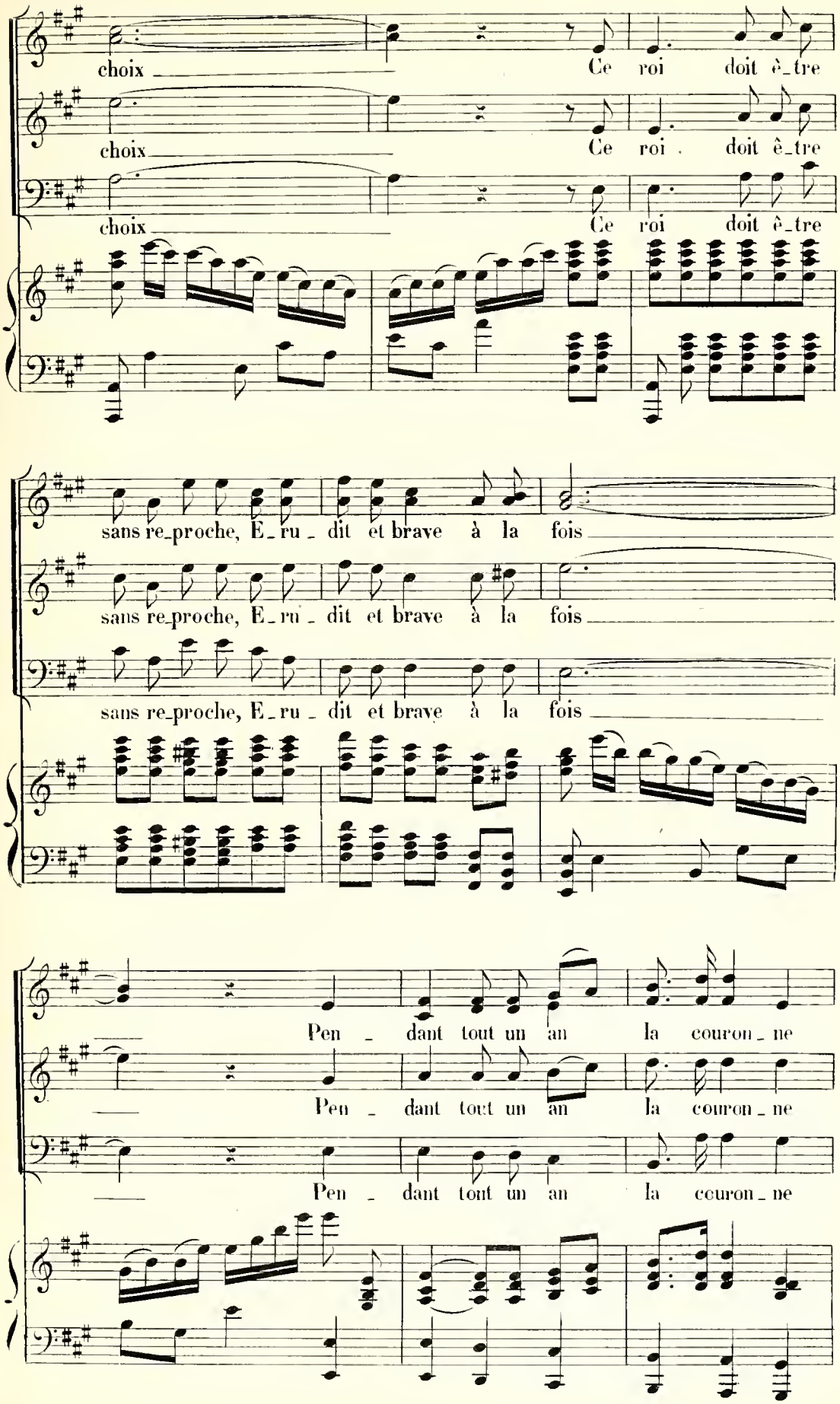
*p*

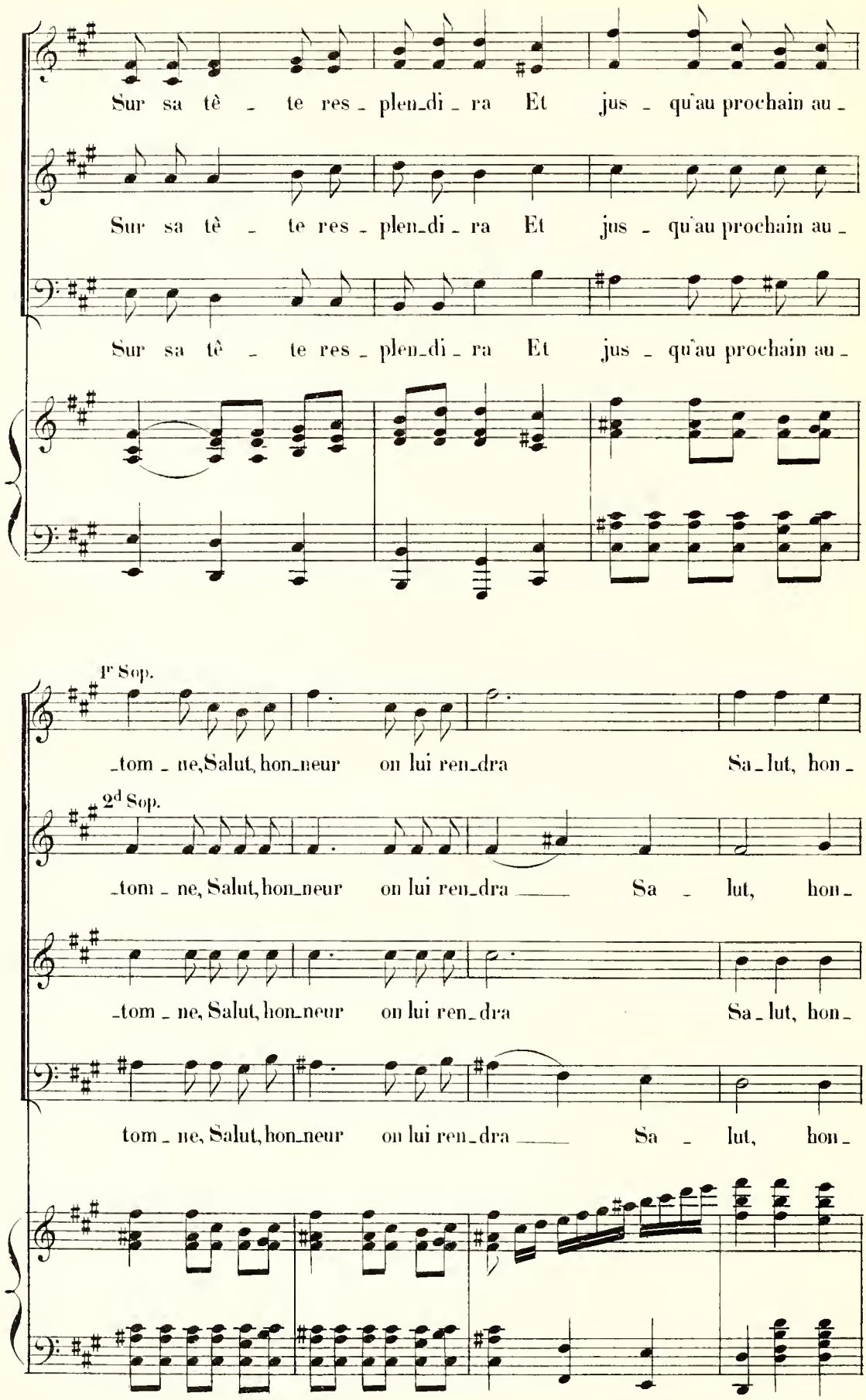
M.G.

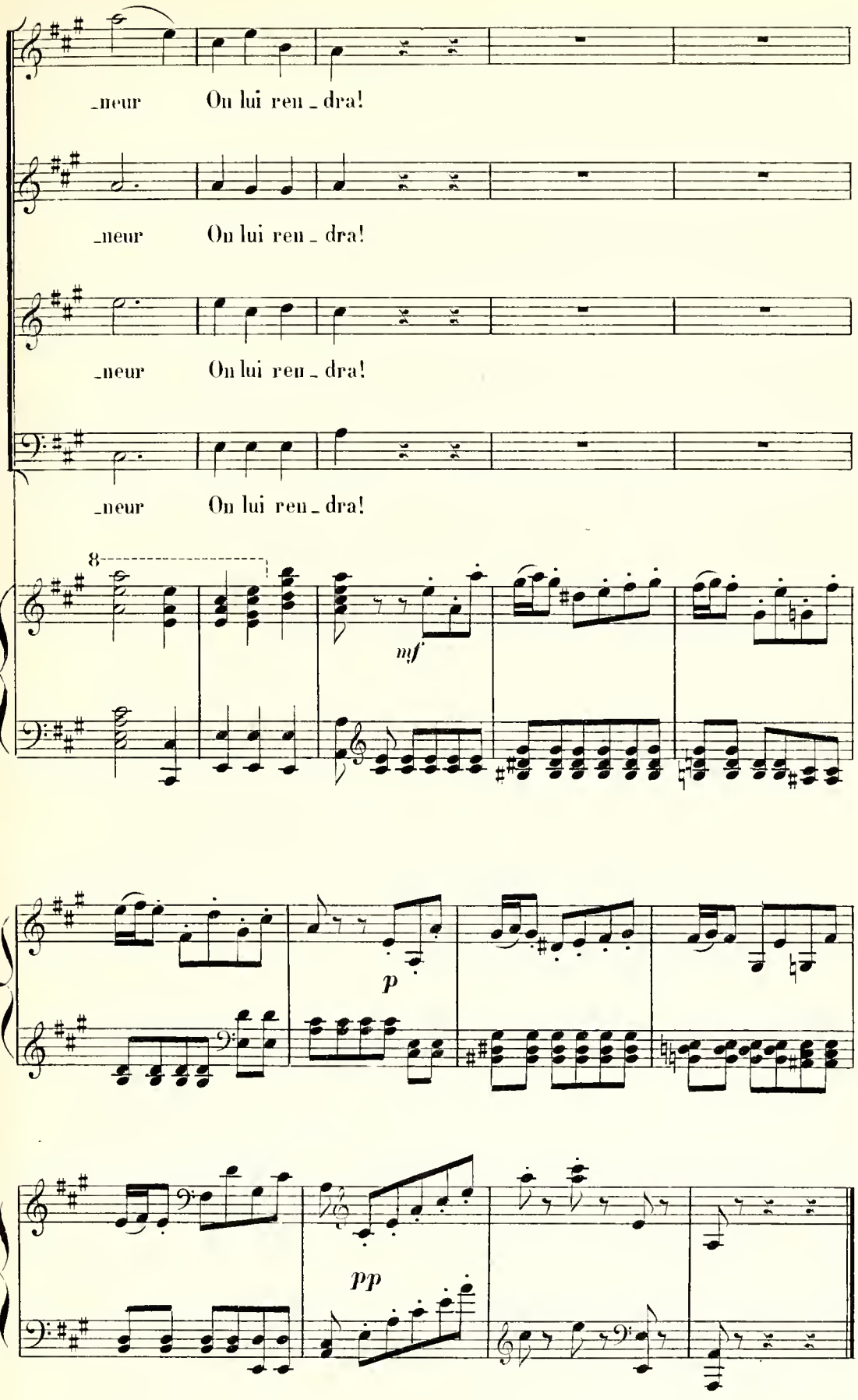
l'heu_re de la ba_tail_le, Si l'on vi_dait u_ne fu_taille En l'hon_


M.G.
_neur de Ro_land, en l'honneur de Ma _ rot!
Sop.
Les Clercs.
Cresc.
Bien
Ten.
Cresc.
Bien
Bass.
Cresc.
Bien
Cresc.
dit, Maî_tre Guil _ lot! Bien dit, Maî_tre Gui_
dit, Maî_tre Guil _ lot! Bien dit, Maî_tre Gui_
dit, Maî_tre Guil _ lot! Bien dit, Maî_tre Gui_


_lot! Vi _ ve Ro _ land!
_lot! Vi _ ve Ro _ land!
_lot! Vi _ ve Ro _ land!
Sempre.
Un peu plus lent. (Mouvt du 1er chœur) ♩=120.
Rall.
Vi _ ve Ma _ _ rot! C'est
Rall.
Vi _ ve Ma _ _ rot! C'est
Rall.
Vi _ ve Ma _ _ rot! C'est
Rall.
au_jourd'hui que la Ba_so_che De son nou_veau roi fait le
au_jourd'hui que la Ba_so_che De son nou_veau roi fait le
au_jourd'hui que la Ba_so_che De son nou_veau roi fait le

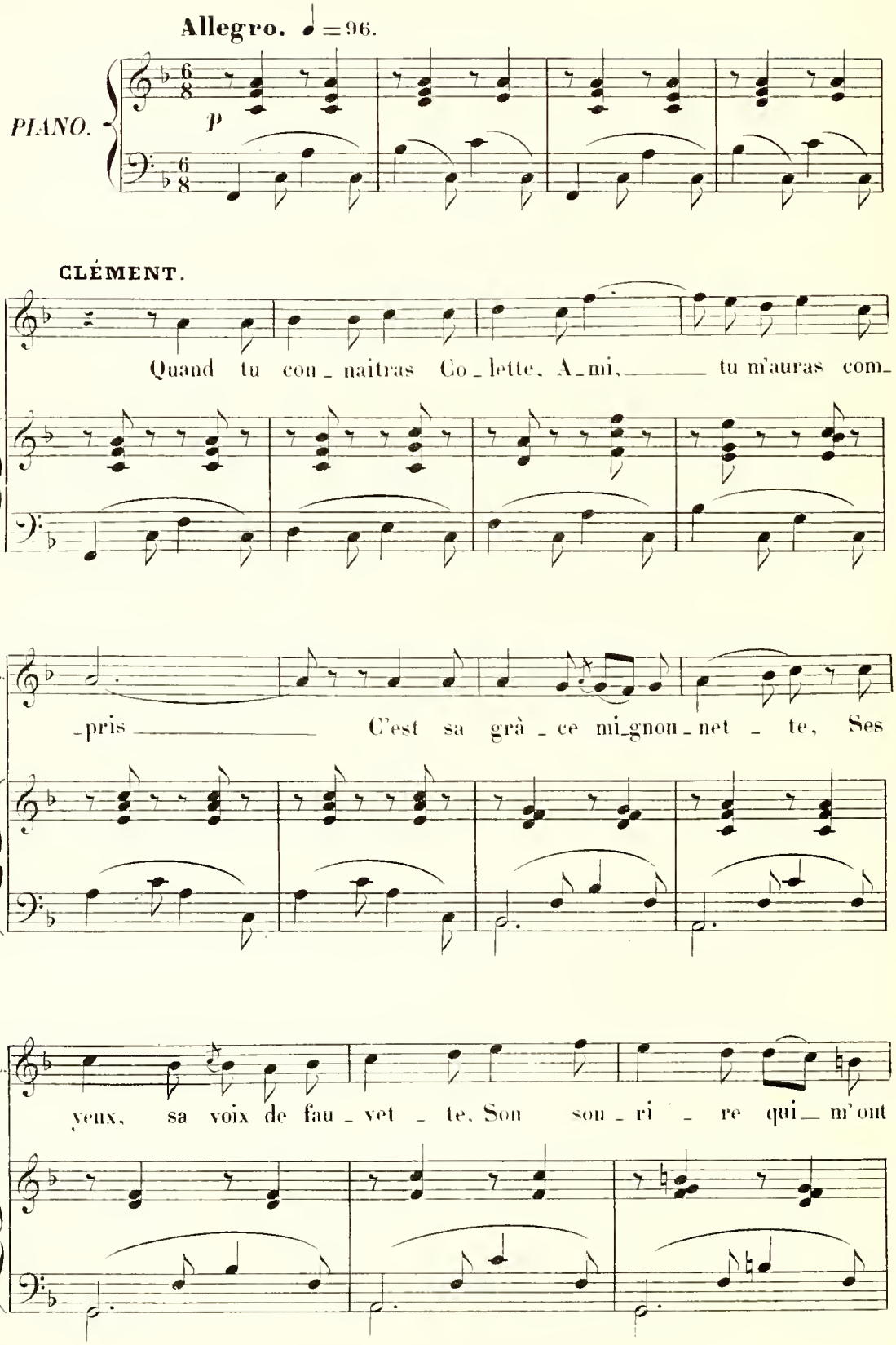

choix Ce roi doit ê_tre
choix Ce roi doit ê_tre
choix Ce roi doit ê_tre
sans re_proche, E_ru_dit et brave à la fois
sans re_proche, E_ru_dit et brave à la fois
sans re_proche, E_ru_dit et brave à la fois
Pen_dant tout un an la couron_ne
Pen_dant tout un an la couron_ne
Pen_dant tout un an la couron_ne

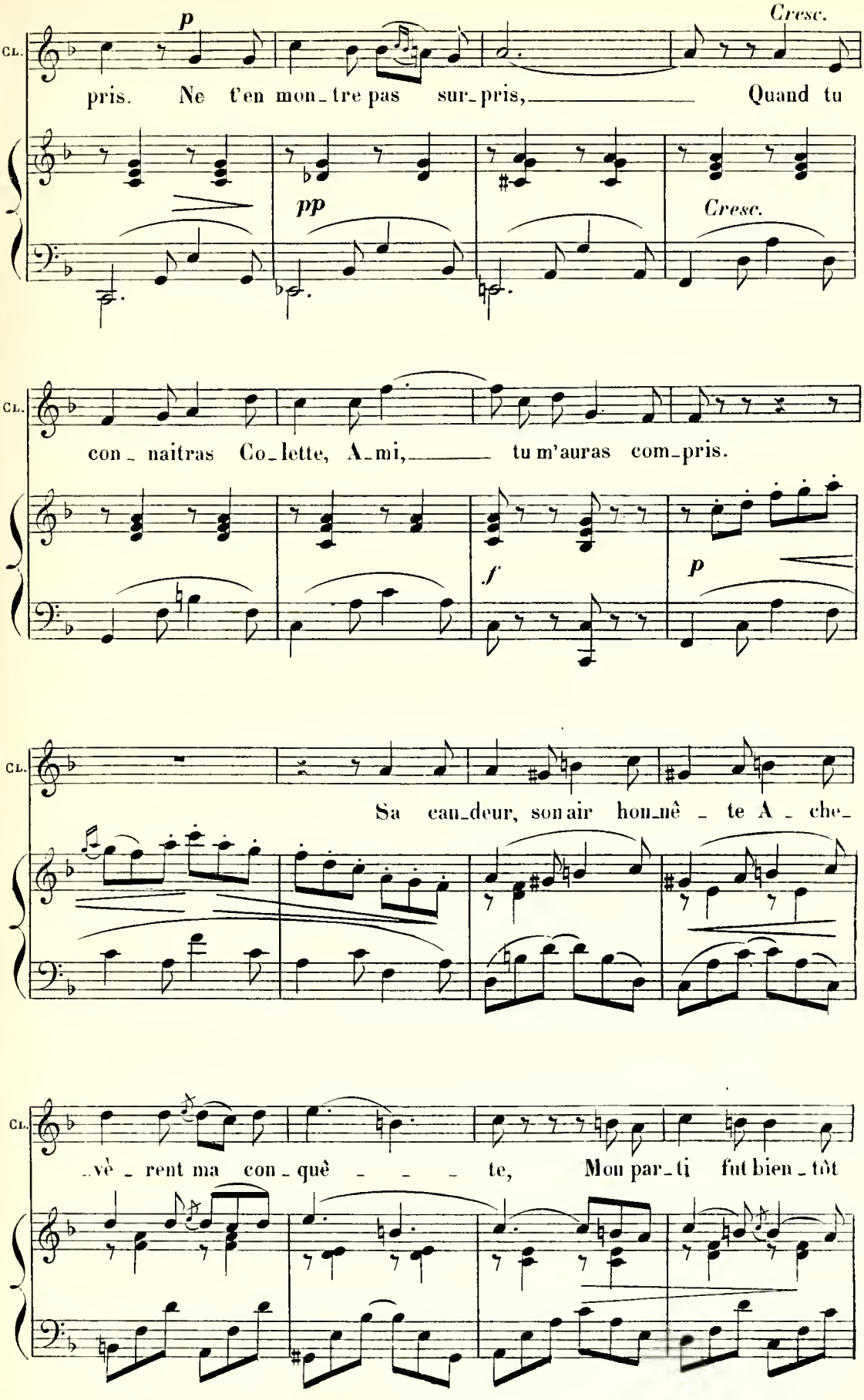

Sur sa tê - te res - plen_di - ra Et jus - qu'au prochain au -
Sur sa tê - te res - plen_di - ra Et jus - qu'au prochain au -
Sur sa tê - te res - plen_di - ra Et jus - qu'au prochain au -
1r Sop.
-tom - ne, Salut, hon_neur on lui ren_dra Sa_lut, hon -
2d Sop.
-tom - ne, Salut, hon_neur on lui ren_dra Sa - lut, hon -
-tom - ne, Salut, hon_neur on lui ren_dra Sa_lut, hon -
tom - ne, Salut, hon_neur on lui ren_dra Sa - lut, hon -

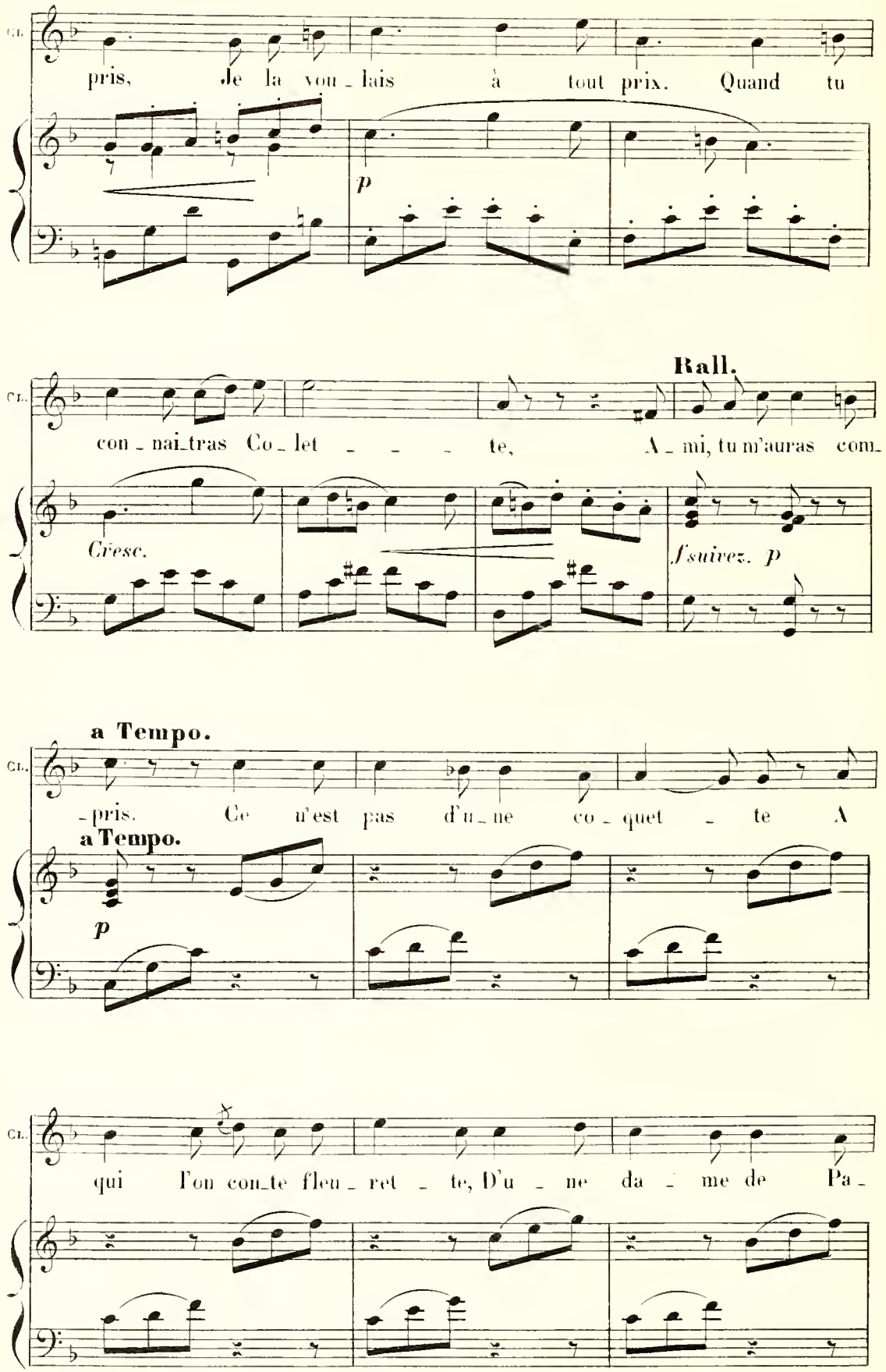

_neur On lui ren_dra!
_neur On lui ren_dra!
_neur On lui ren_dra!
_neur On lui ren_dra!
8
mf
p
pp

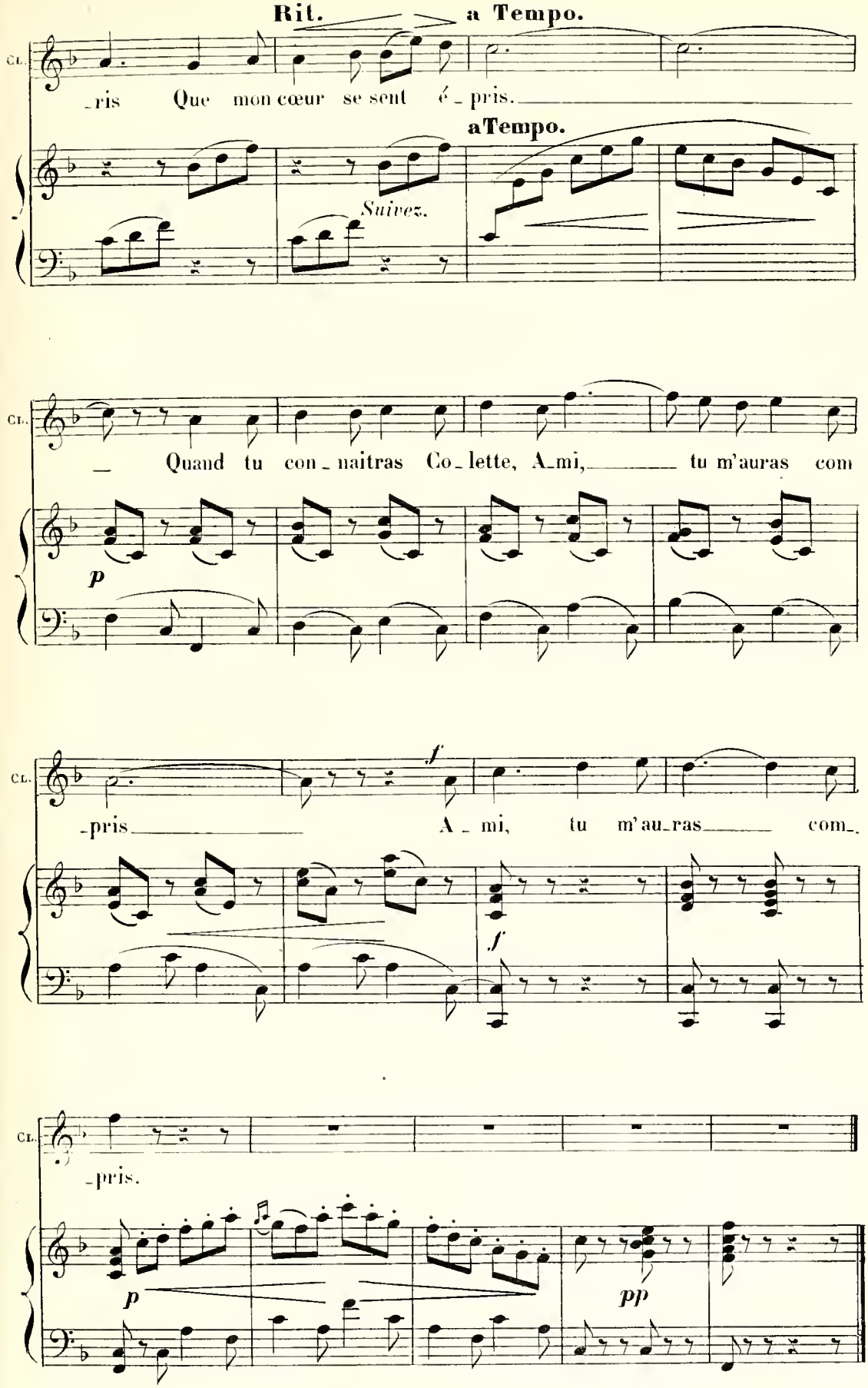
# VILLANELLE.

## N° 2.



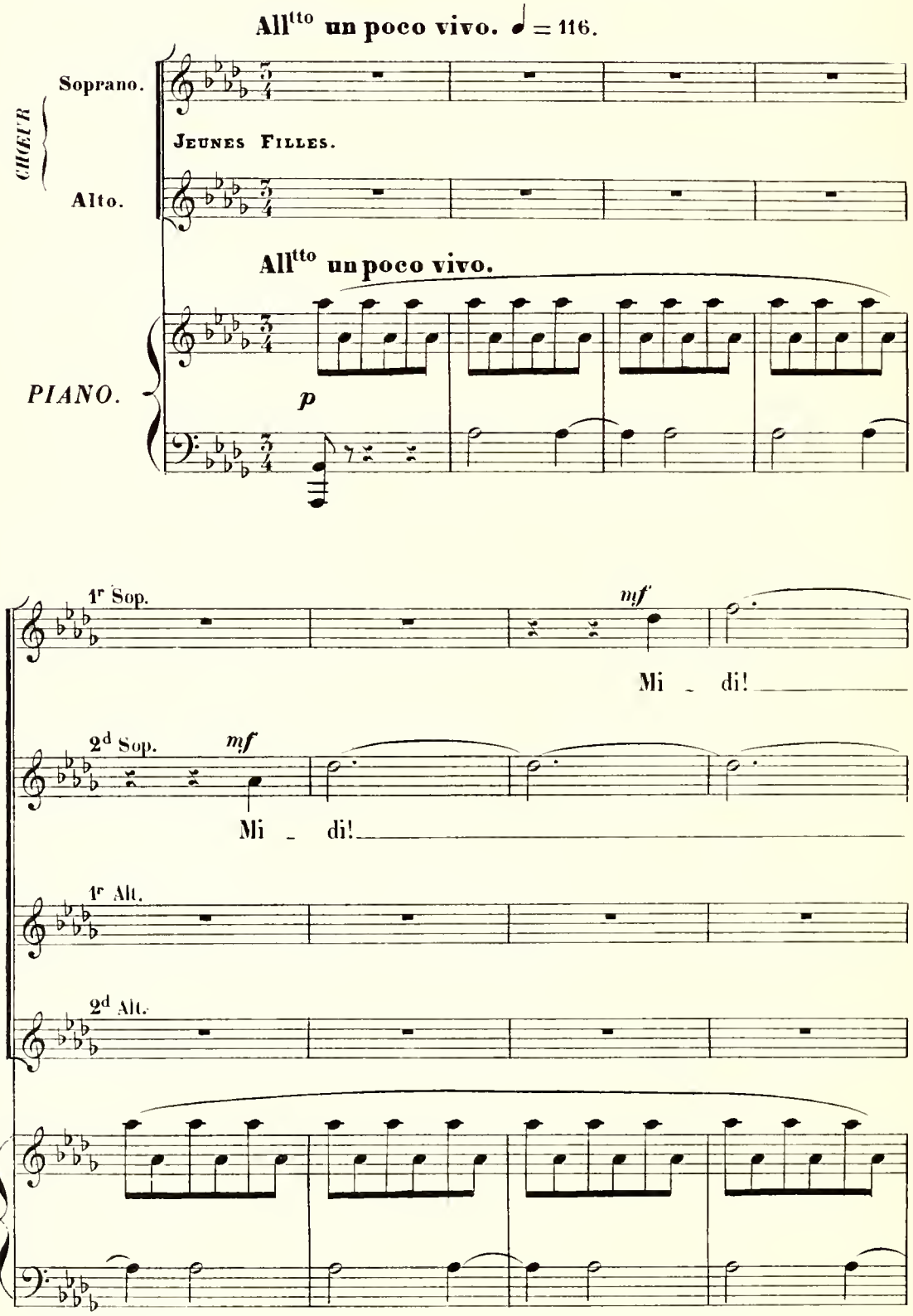

Cl.
p
Cresc.
pris. Ne t'en mon_tre pas sur_pris, Quand tu
pp
Cresc.
Cl.
con_naitras Co_lette, A_mi, tu m'auras com_pris.
f
p
Cl.
Sa can_deur, son air hon_nê_te A_che_
Cl.
_vè_rent ma con_quê_te, Mon par_ti fut bien_tôt

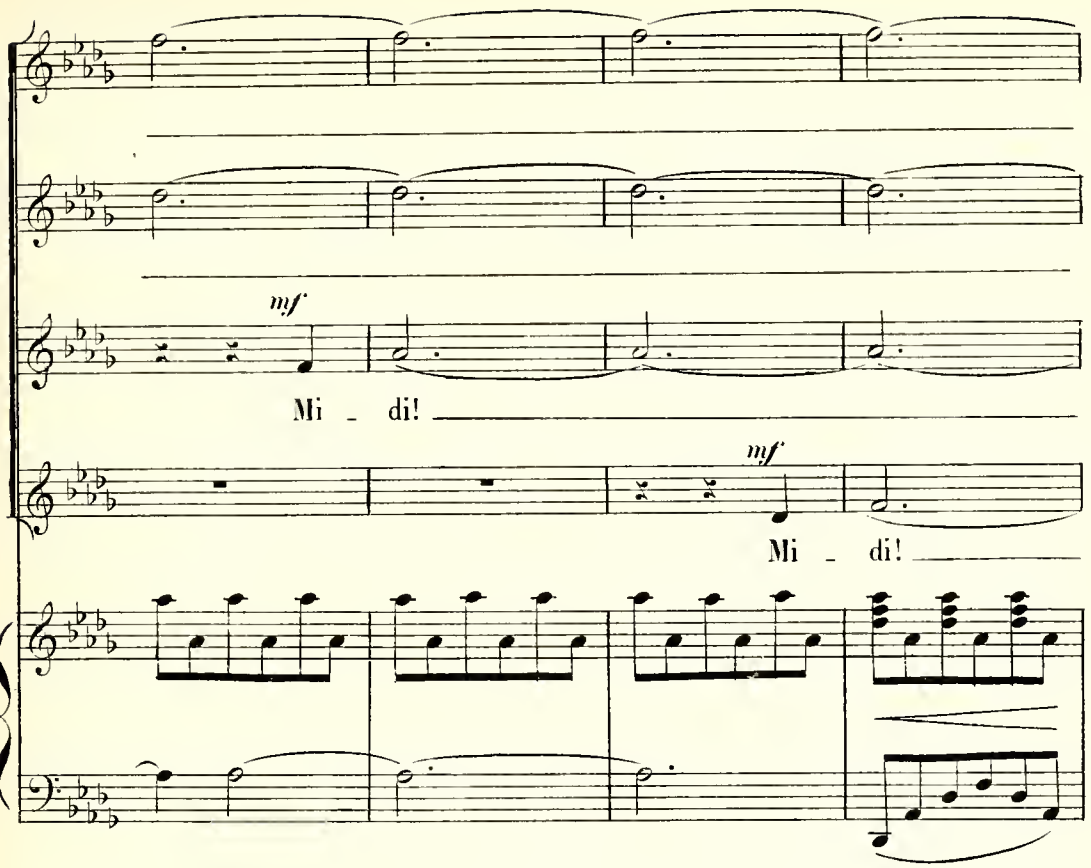

Cl.
pris, Je la vou_lais à tout prix. Quand tu
p
Rall.
con_nai_tras Co_let _ _ _ te, A_mi, tu m'auras com_
Cresc.
f suivez. p
a Tempo.
_pris. Ce n'est pas d'u_ne co_quet _ te A
a Tempo.
p
qui l'on con_te fleu_ret _ te, D'u _ ne da _ me de Pa_

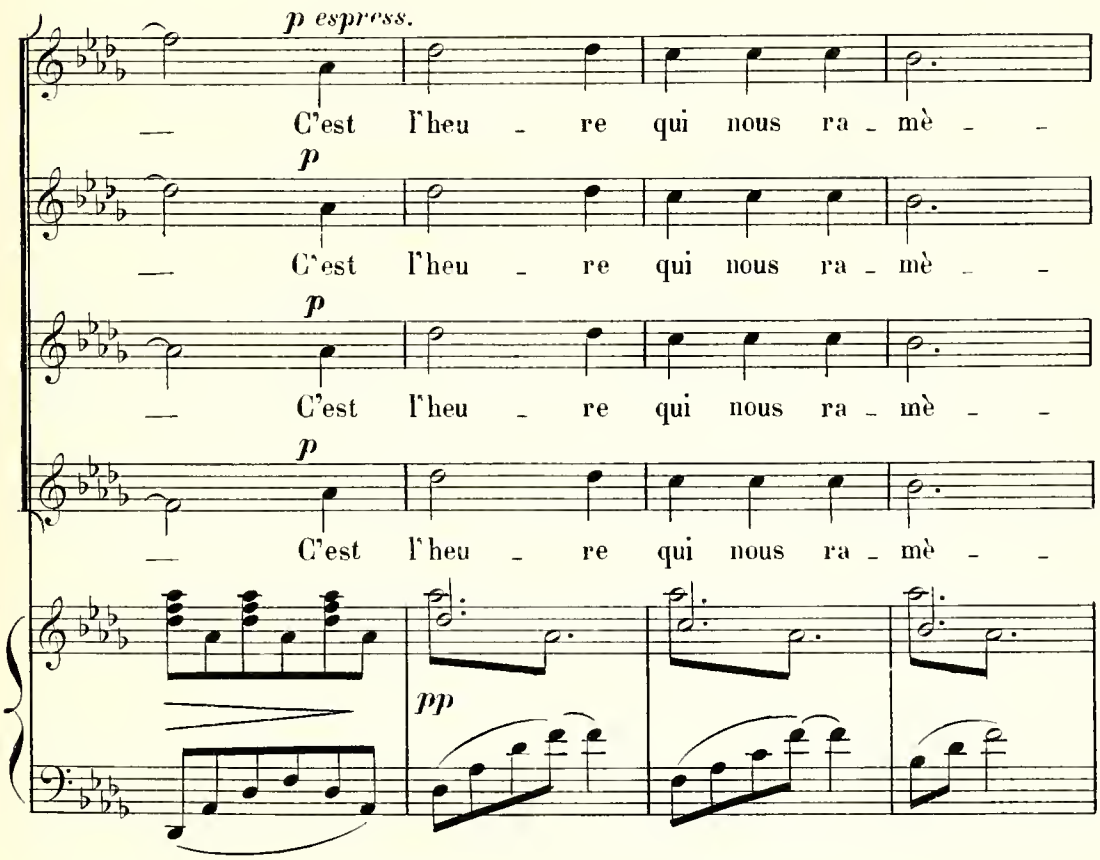

Rit.
a Tempo.
Cl.
-ris Que mon cœur se sent é- pris.
aTempo.
Suivez.
Cl.
Quand tu con- naitras Co- lette, A-mi, tu m'auras com
p
Cl.
-pris A- mi, tu m'au-ras com-
f
f
Cl.
-pris.
p
pp

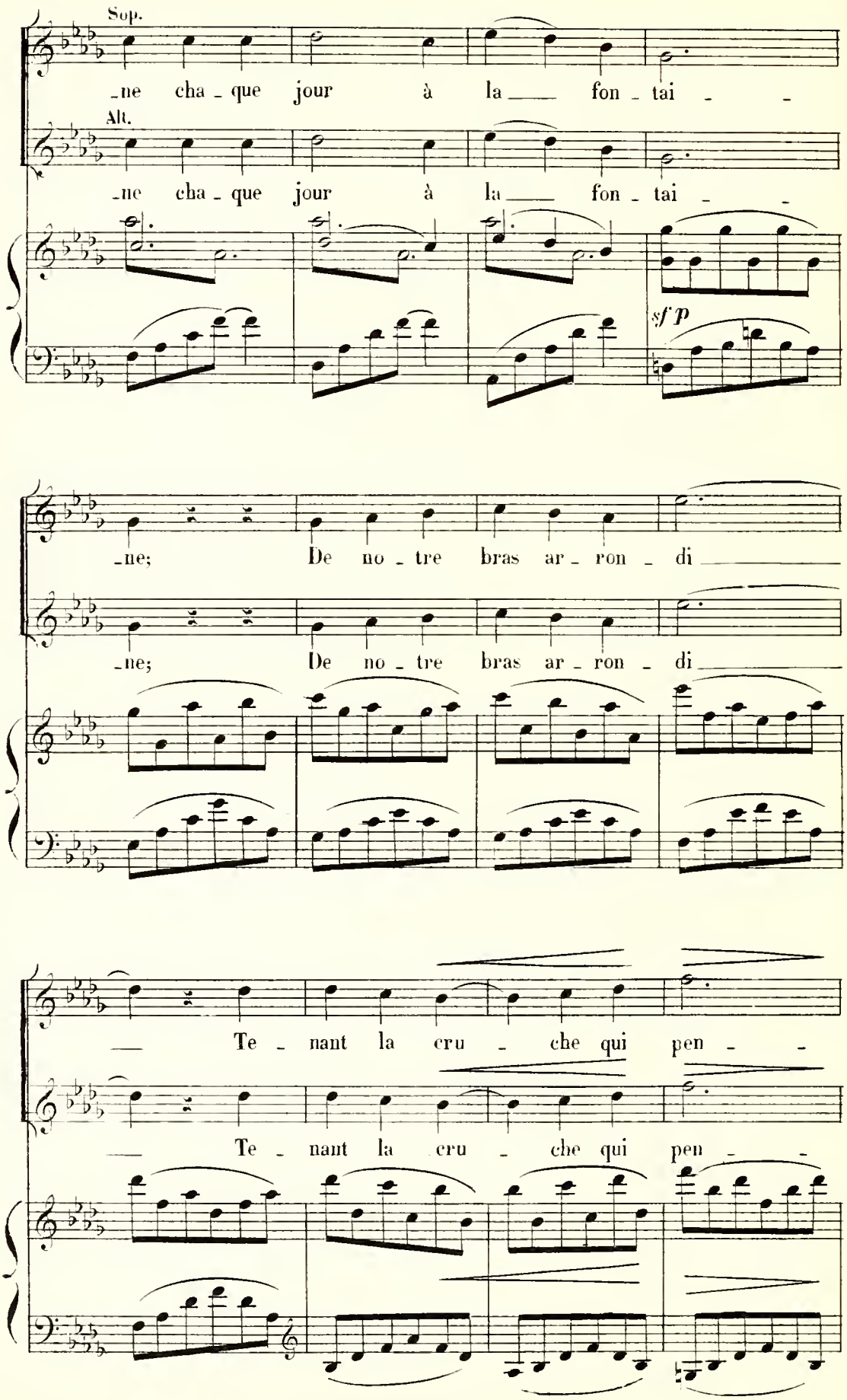
## CHŒUR, AIR, CHANSON
## et ENSEMBLE.

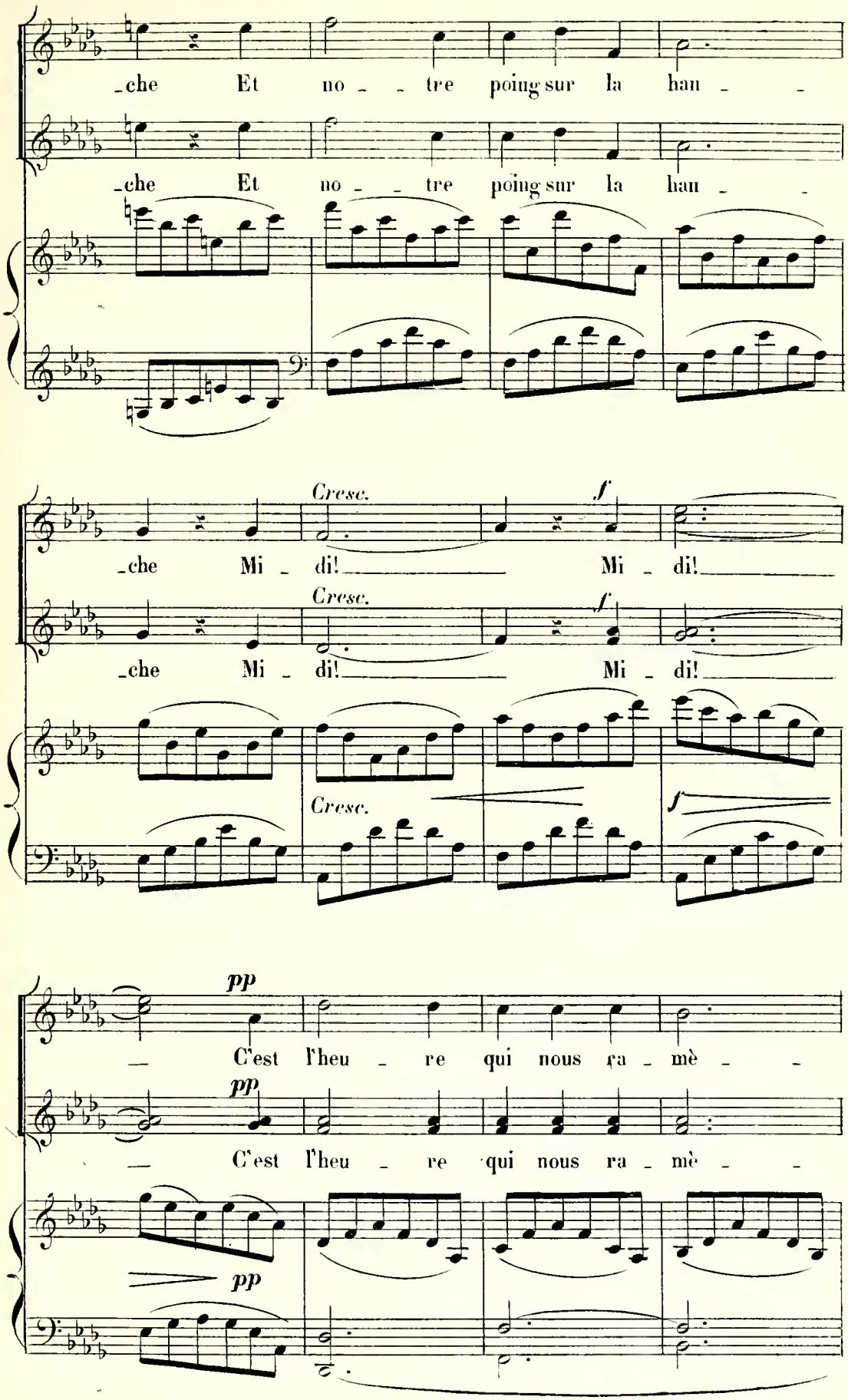
### N° 3.

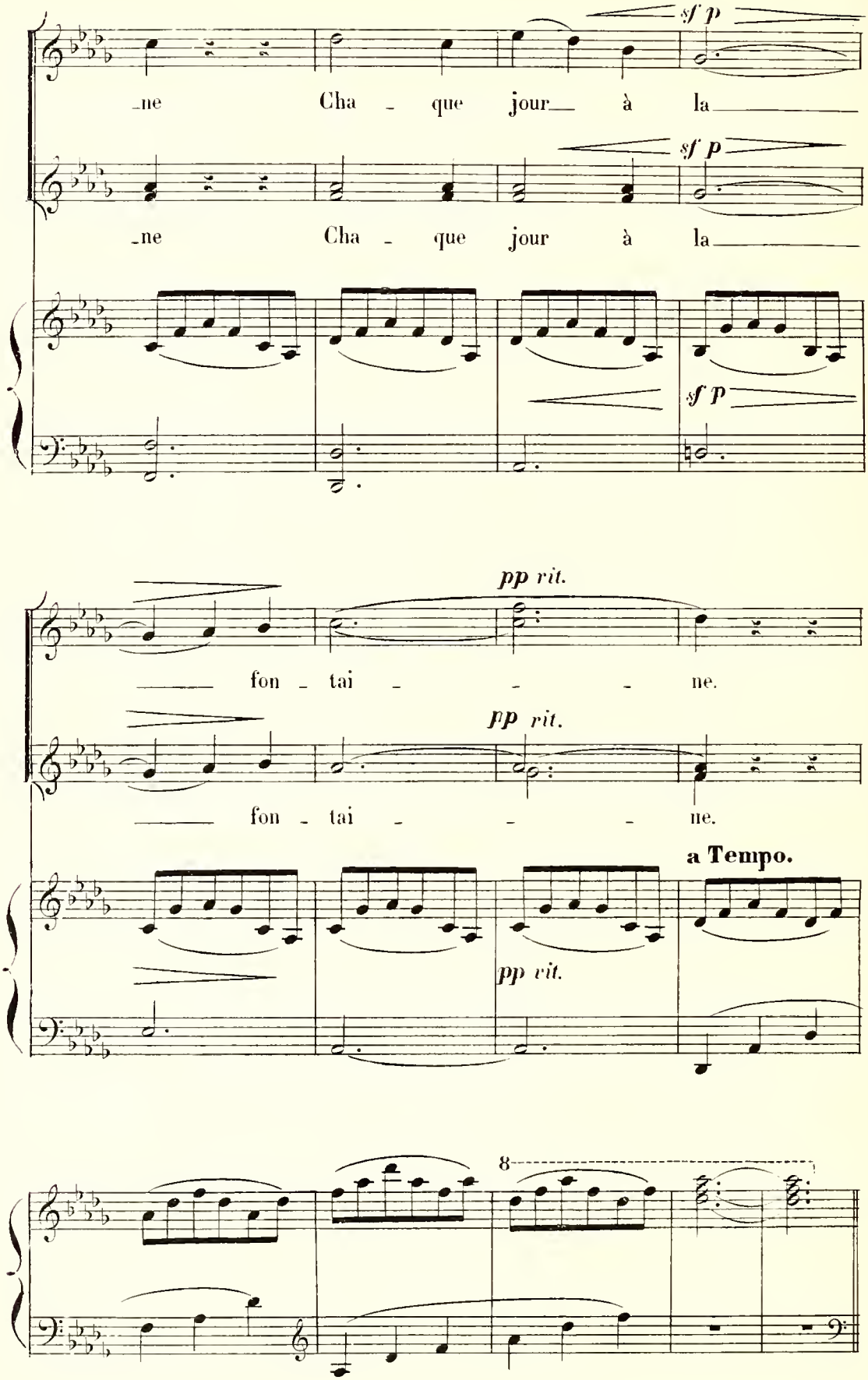


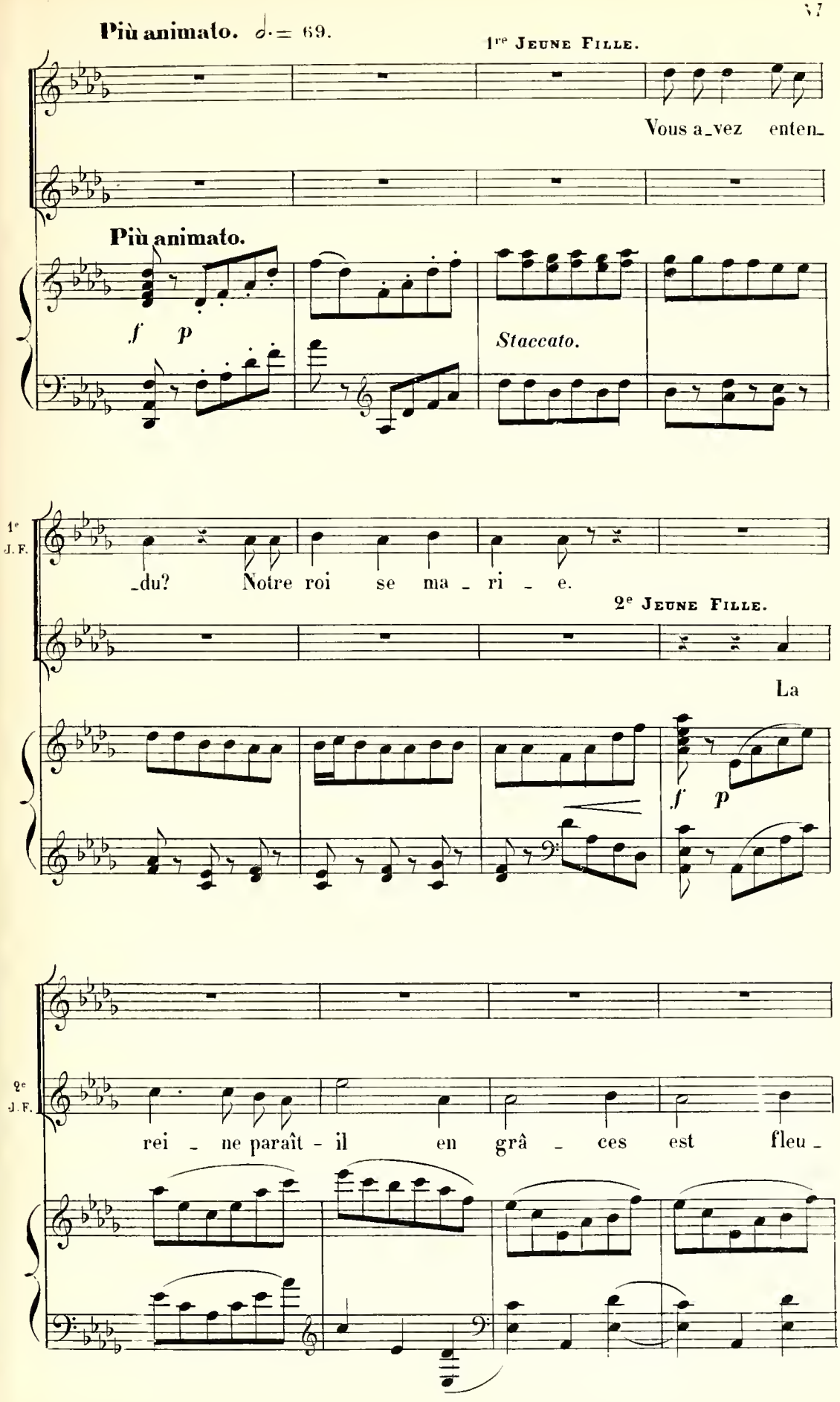

mf
Mi - di!
mf
Mi - di!

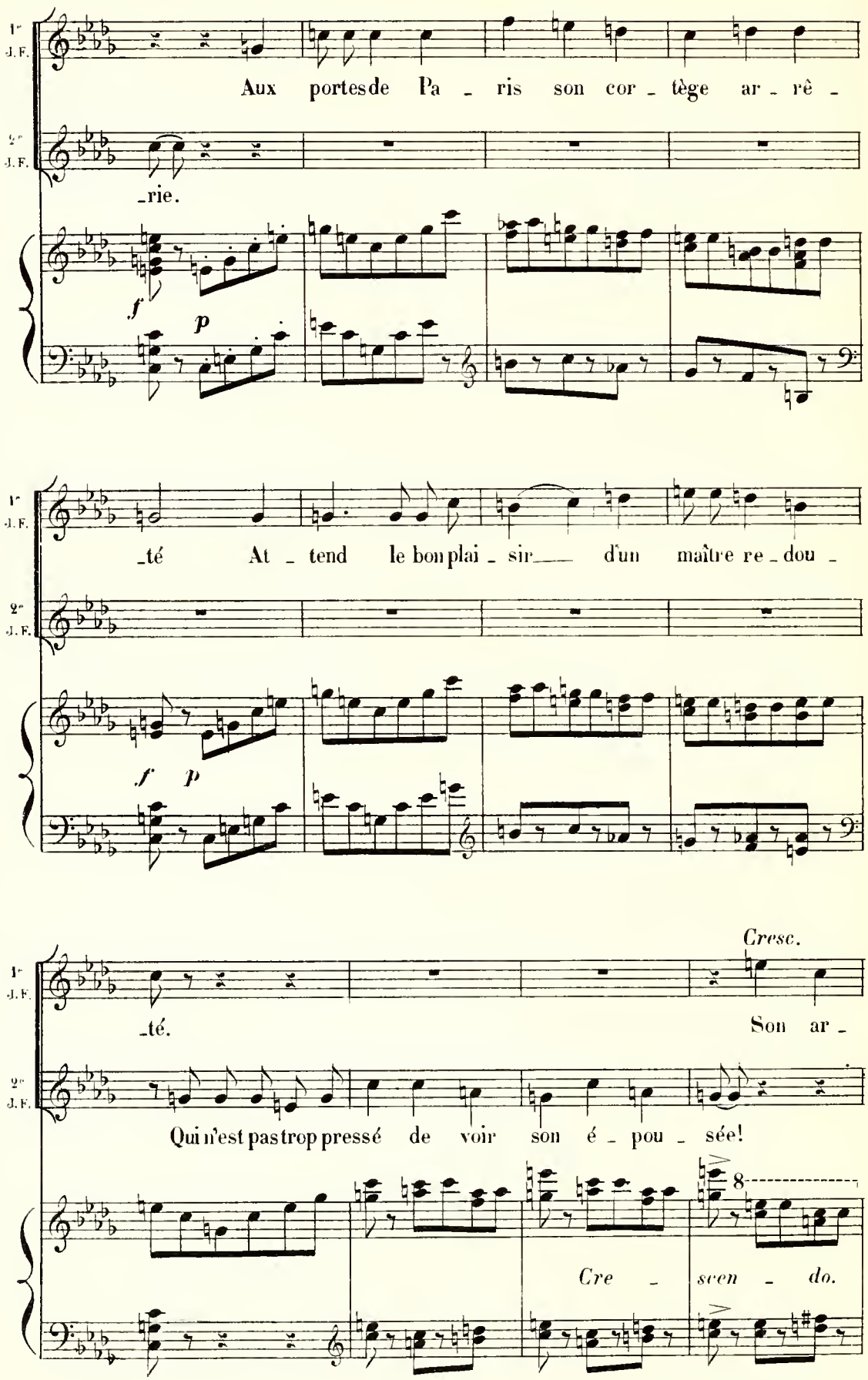

p espress.
C'est l'heu - re qui nous ra - mè - -
p
C'est l'heu - re qui nous ra - mè - -
p
C'est l'heu - re qui nous ra - mè - -
p
C'est l'heu - re qui nous ra - mè - -
pp

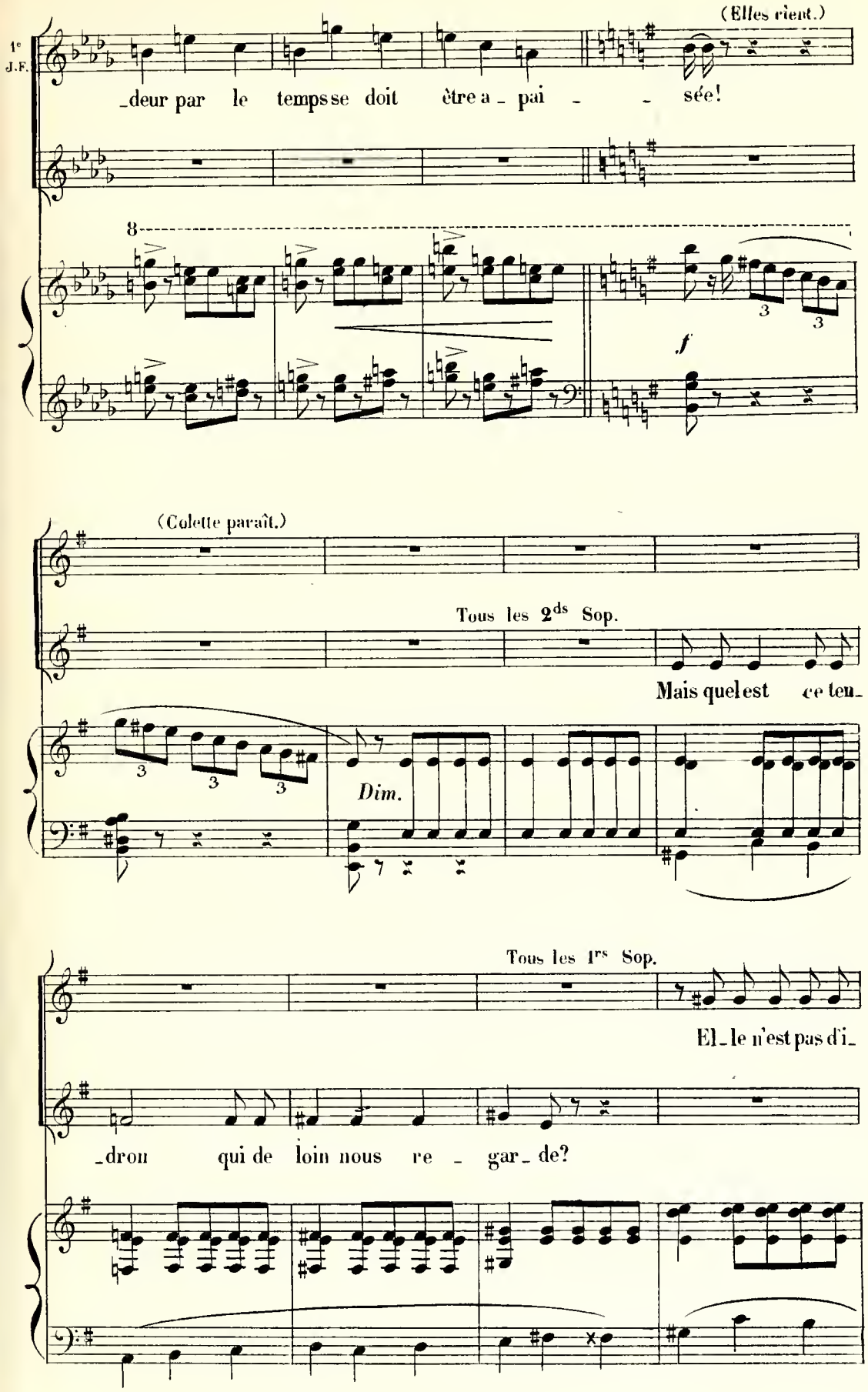

Sop.
ne cha que jour à la fon tai
Alt.
ne cha que jour à la fon tai
sf p
ne; De no tre bras ar ron di
ne; De no tre bras ar ron di
Te nant la cru che qui pen
Te nant la cru che qui pen

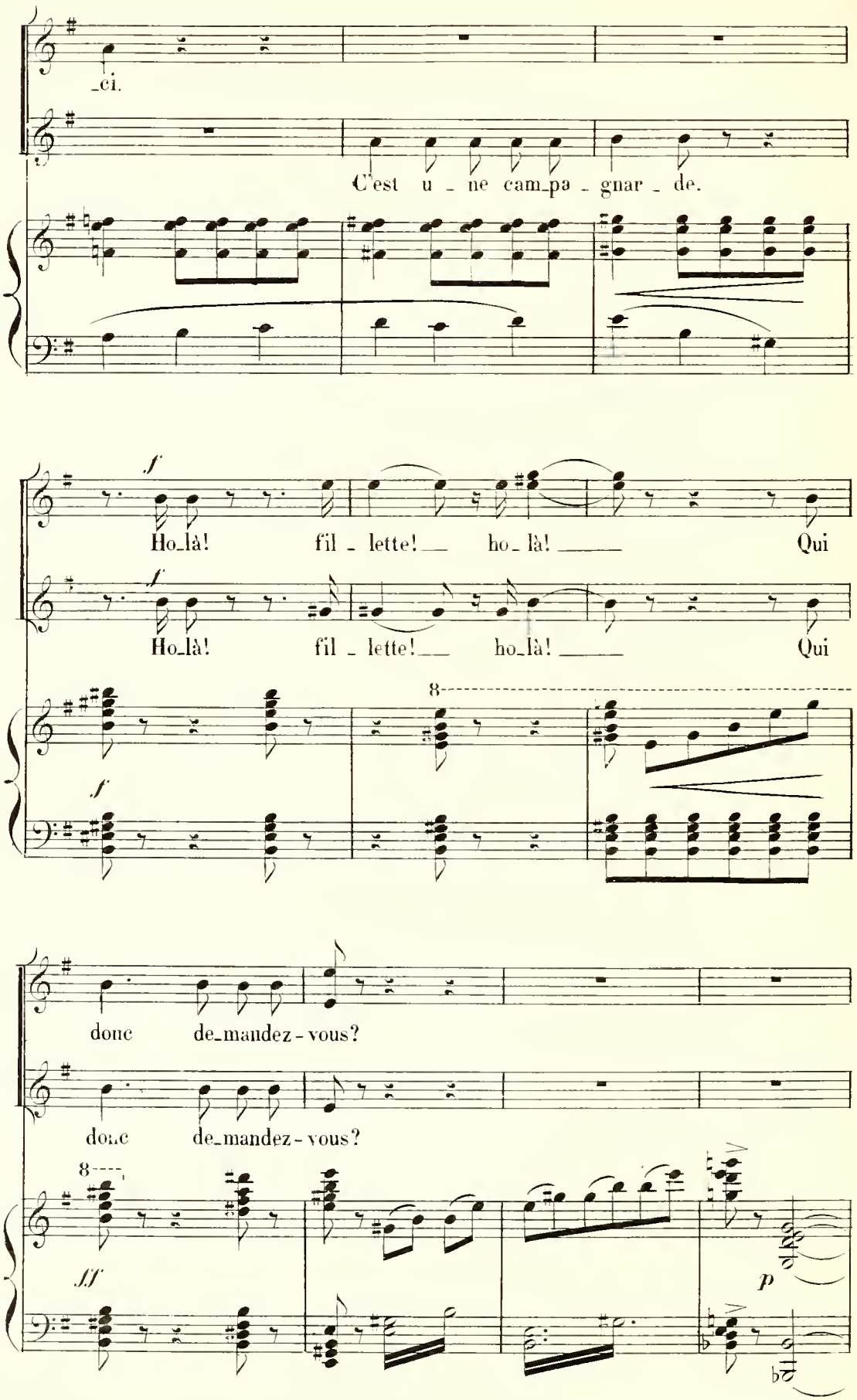

-che Et no - - tre poing sur la han - -
-che Et no - - tre poing sur la han - -
Cresc.
f
-che Mi - di! Mi - di!
Cresc.
f
-che Mi - di! Mi - di!
Cresc.
f
pp
— C'est l'heu - re qui nous ra - mè - -
pp
— C'est l'heu - re qui nous ra - mè - -
pp

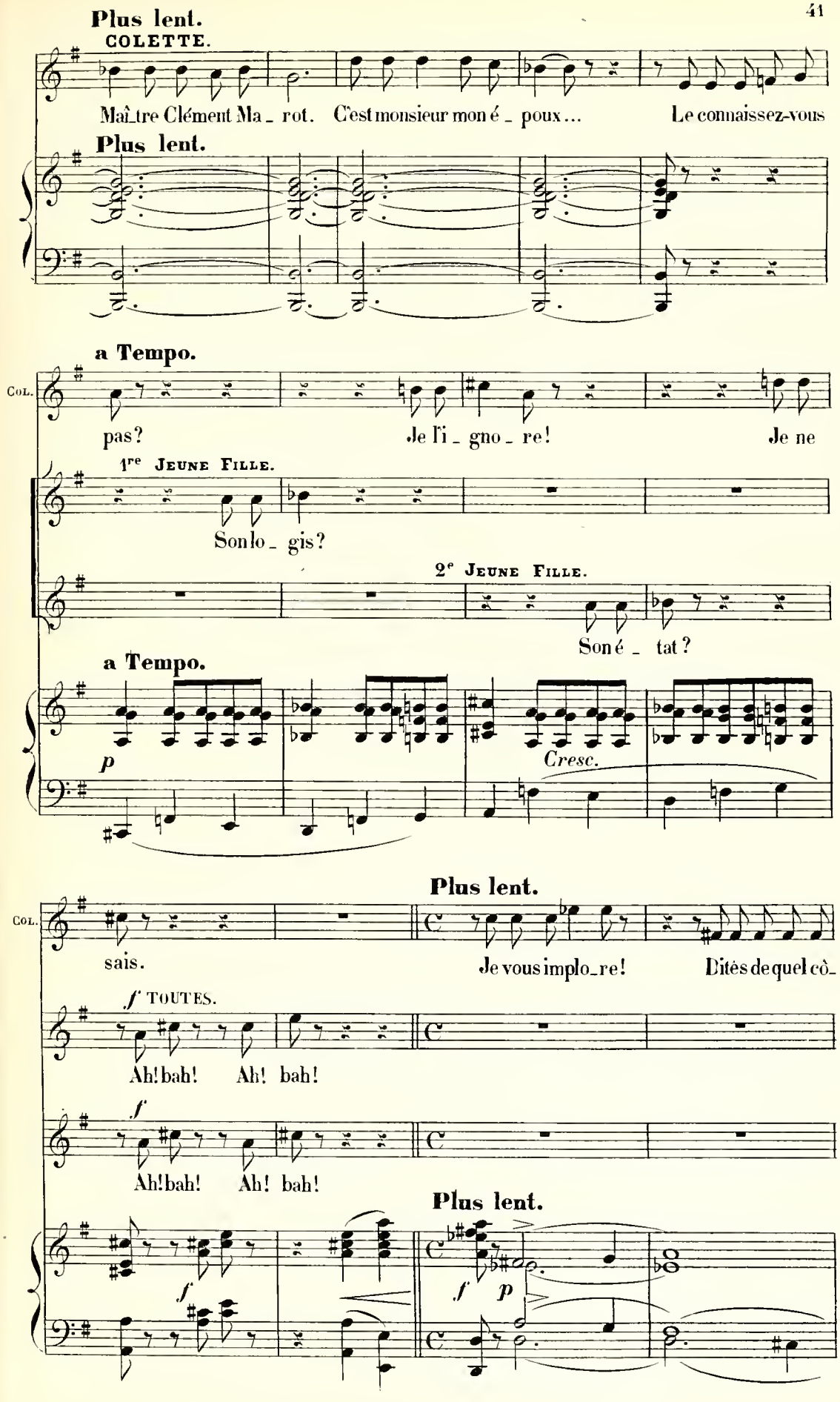

sf p
ne Cha - que jour à la
sf p
ne Cha - que jour à la
sf p
pp rit.
fon - tai - - - ne.
pp rit.
fon - tai - - - ne.
a Tempo.
pp rit.
8

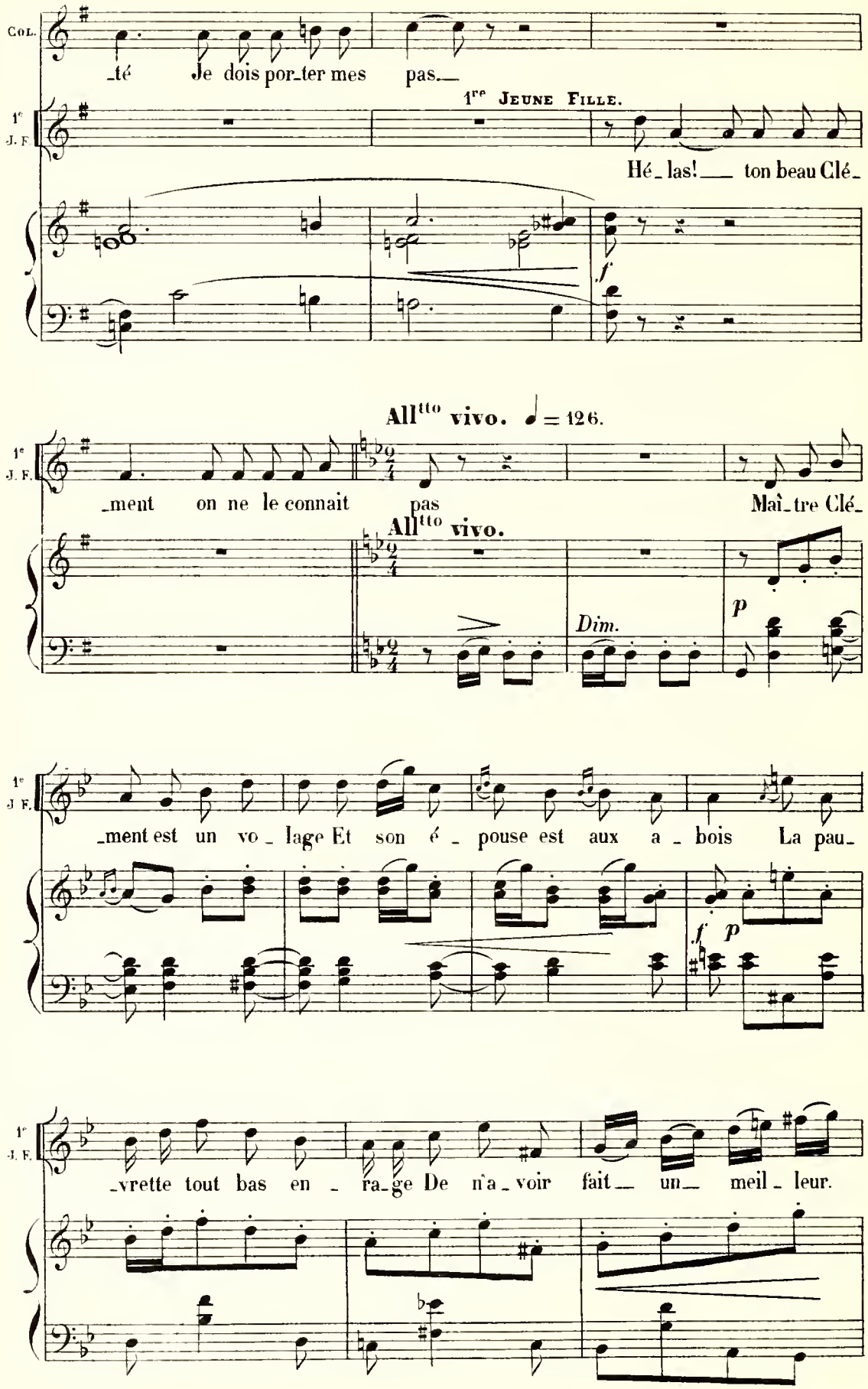

Più animato. ♩. = 69.
1re Jeune Fille.
Vous a_vez enten_
Più animato.
f p
Staccato.
1e J. F.
_du? Notre roi se ma _ ri _ e.
2e Jeune Fille.
La
f p
2e J. F.
rei _ ne paraît - il en grâ _ ces est fleu _

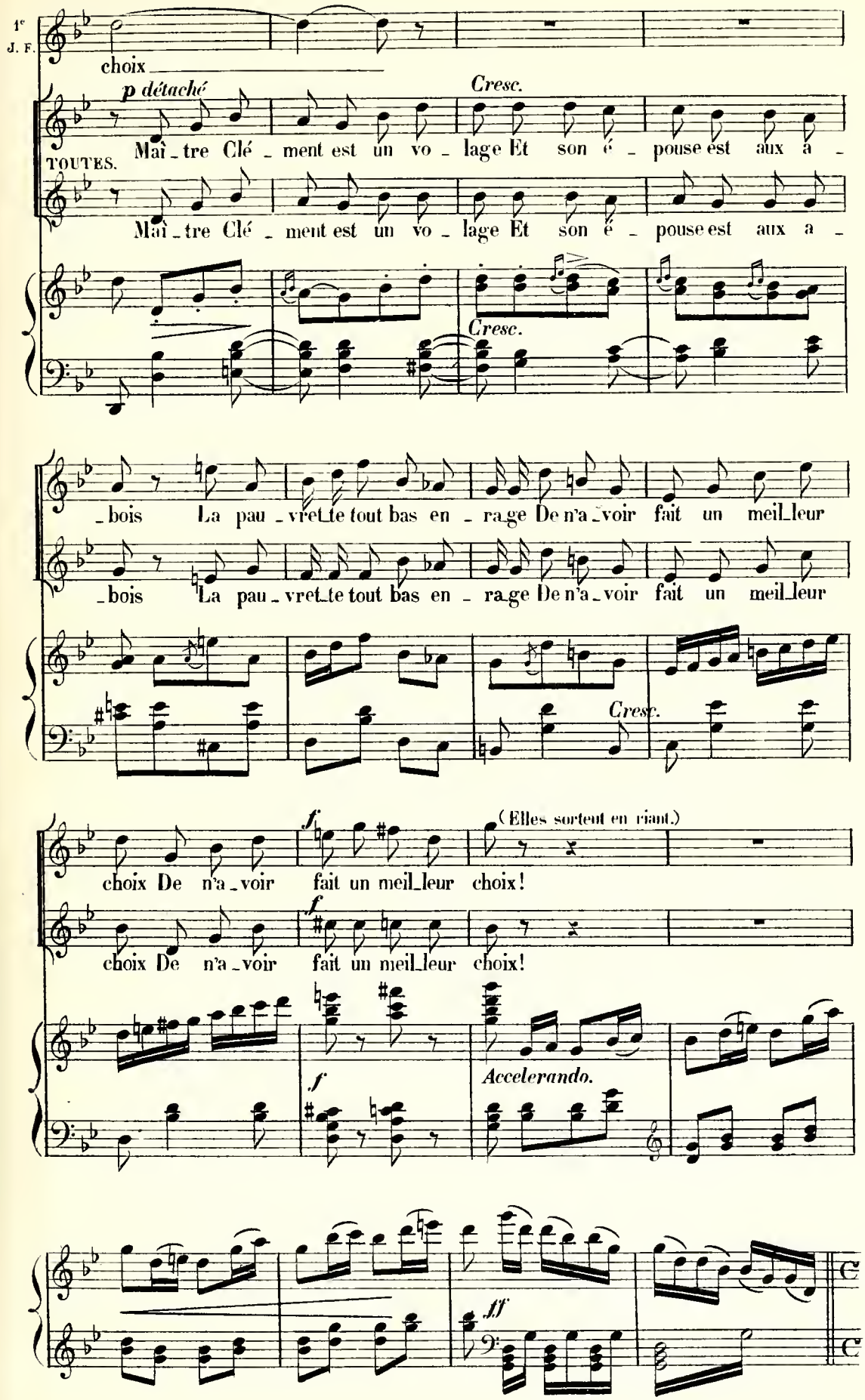

1re J. F.
Aux portes de Pa - ris son cor - tège ar - rê -
2e J. F.
- rie.
f
p
1re J. F.
- té At - tend le bon plai - sir d'un maître re - dou -
2e J. F.
f p
Cresc.
1re J. F.
- té.
Son ar -
2e J. F.
Qui n'est pas trop pressé de voir son é - pou - sée!
8
Cre - scen - do.


(Elles rient.)
1e J.F.
_deur par le temps se doit être a _ pai _ _ sée!
8
3
3
f
(Colette paraît.)
Tous les 2ds Sop.
Mais quel est ce ten_
3
3
3
Dim.
Tous les 1rs Sop.
El_le n'est pas d'i_
_dron qui de loin nous re _ gar_de?


ci.
C'est u ne cam pa gnar de.
f
Ho là! fil lette! ho là! Qui
f
Ho là! fil lette! ho là! Qui
8
f
donc de mandez-vous?
donc de mandez-vous?
8
ff
p


Plus lent.
COLETTE.
Maître Clément Ma_rot. C'est monsieur mon é_poux... Le connaissez-vous
Plus lent.
a Tempo.
COL.
pas? Je l'i_gno_re! Je ne
1re JEUNE FILLE.
Son lo_gis?
2e JEUNE FILLE.
Son é_tat?
a Tempo.
p
Cresc.
Plus lent.
COL.
sais. Je vous implo_re! Dites de quel cô_
f TOUTES.
Ah! bah! Ah! bah!
f
Ah! bah! Ah! bah!
Plus lent.
f
f p


Col.
_té Je dois por_ter mes pas.
1re Jeune Fille.
1e J. F.
Hé_las! ton beau Clé_
f
All^tto vivo. ♩ = 126.
1e J. F.
_ment on ne le connait pas
Maî_tre Clé_
All^tto vivo.
Dim.
p
1e J. F.
_ment est un vo_lage Et son é_pouse est aux a_bois La pau_
f p
1e J. F.
_vrette tout bas en_ra_ge De n'a_voir fait un meil_leur.


1e J. F.
choix
p détaché
Cresc.
TOUTES.
Maî_tre Clé_ment est un vo_lage Et son é_pouse est aux a_
Maî_tre Clé_ment est un vo_lage Et son é_pouse est aux a_
Cresc.
_bois La pau_vret_te tout bas en_rage De n'a_voir fait un meil_leur
_bois La pau_vret_te tout bas en_rage De n'a_voir fait un meil_leur
Cresc.
f
(Elles sortent en riant.)
choix De n'a_voir fait un meil_leur choix!
f
choix De n'a_voir fait un meil_leur choix!
f
Accelerando.
ff

All° agitato. ♩ = 66.

COLETTE.

Vo - la - ge!

All° agitato.

*f*

COL.

Lui, Clément! Non! Non!

*f*

COL.

non! non! El - le ment el - - le ment!

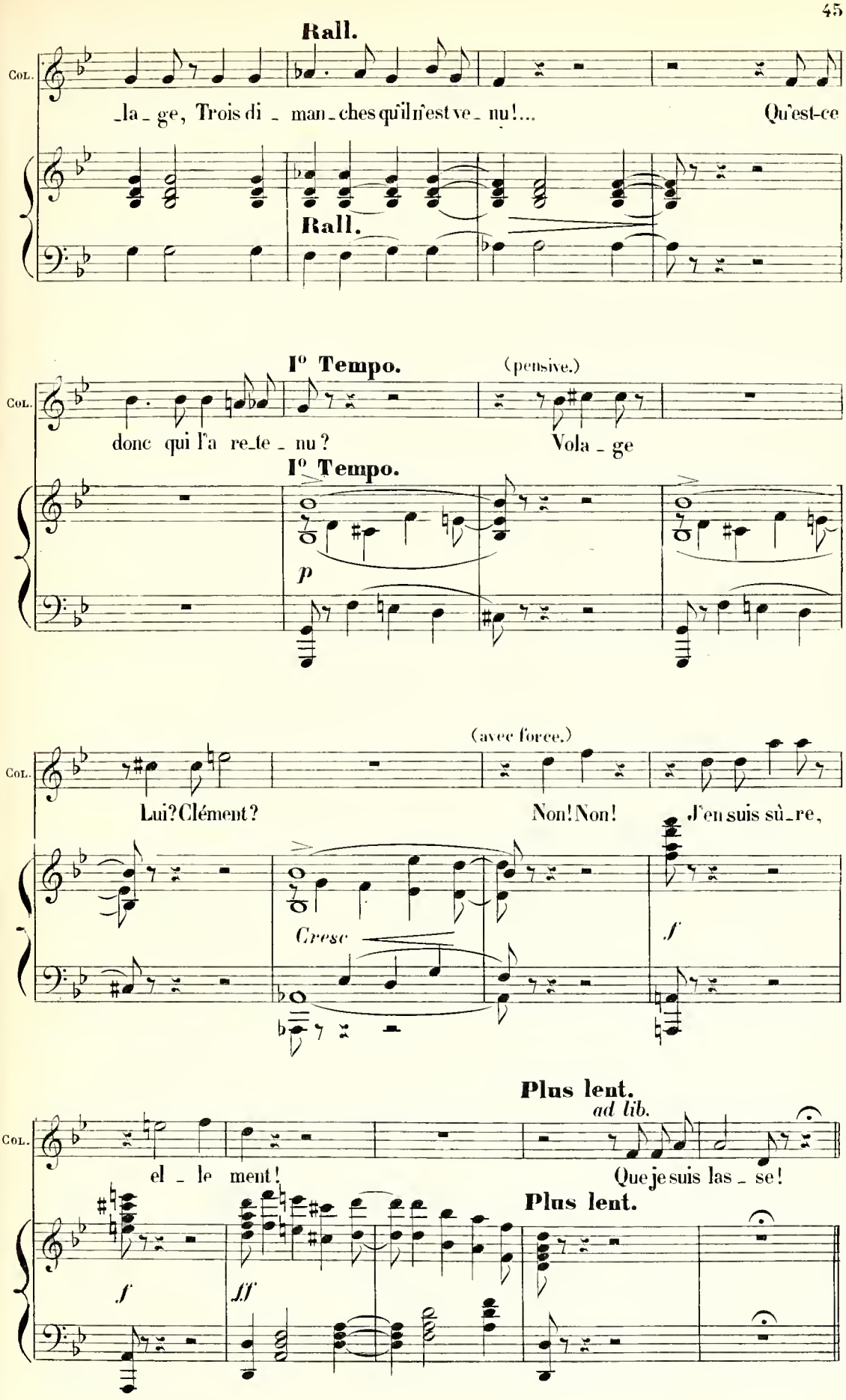
*f* *f* *ff*

COL.

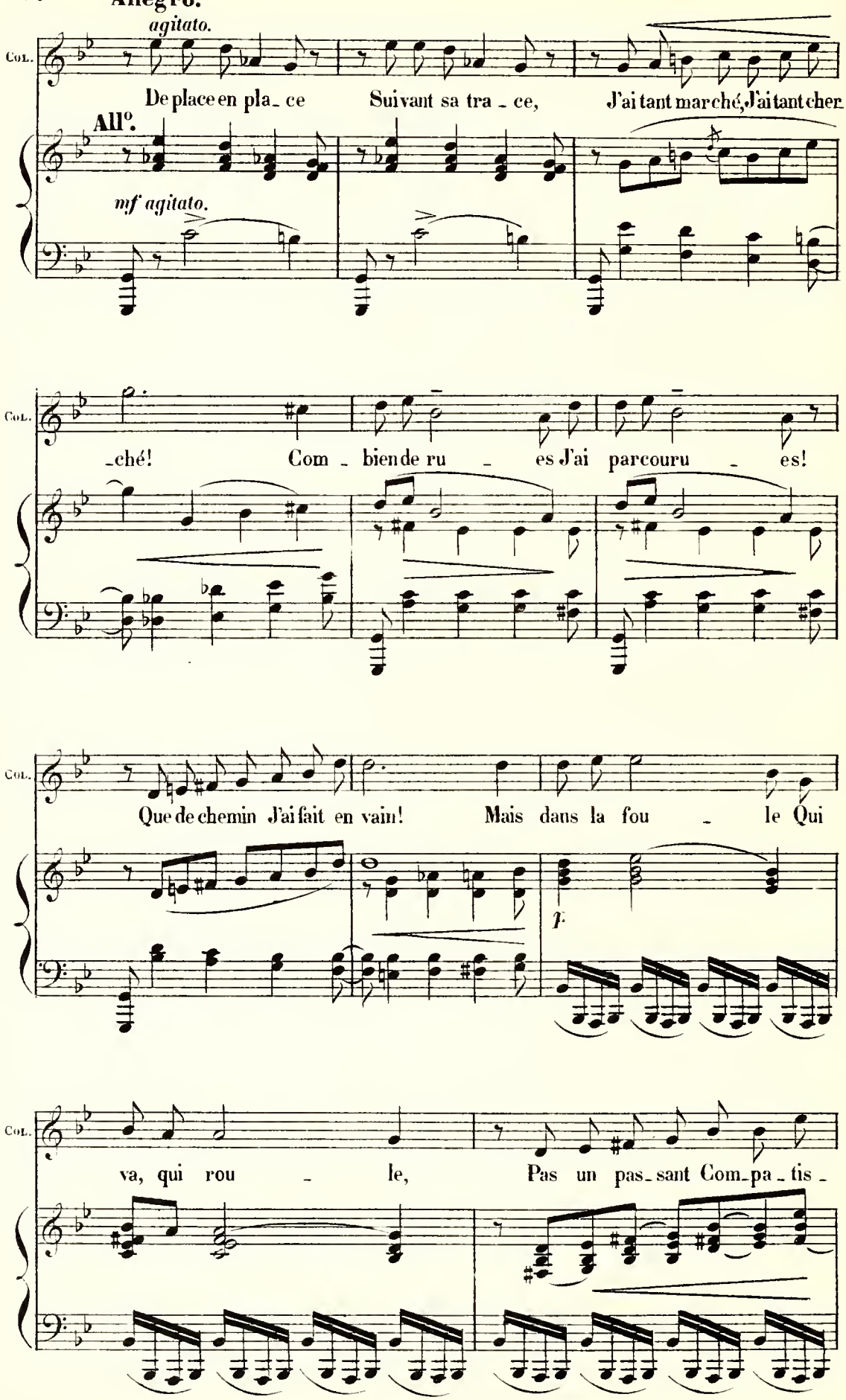
*p*

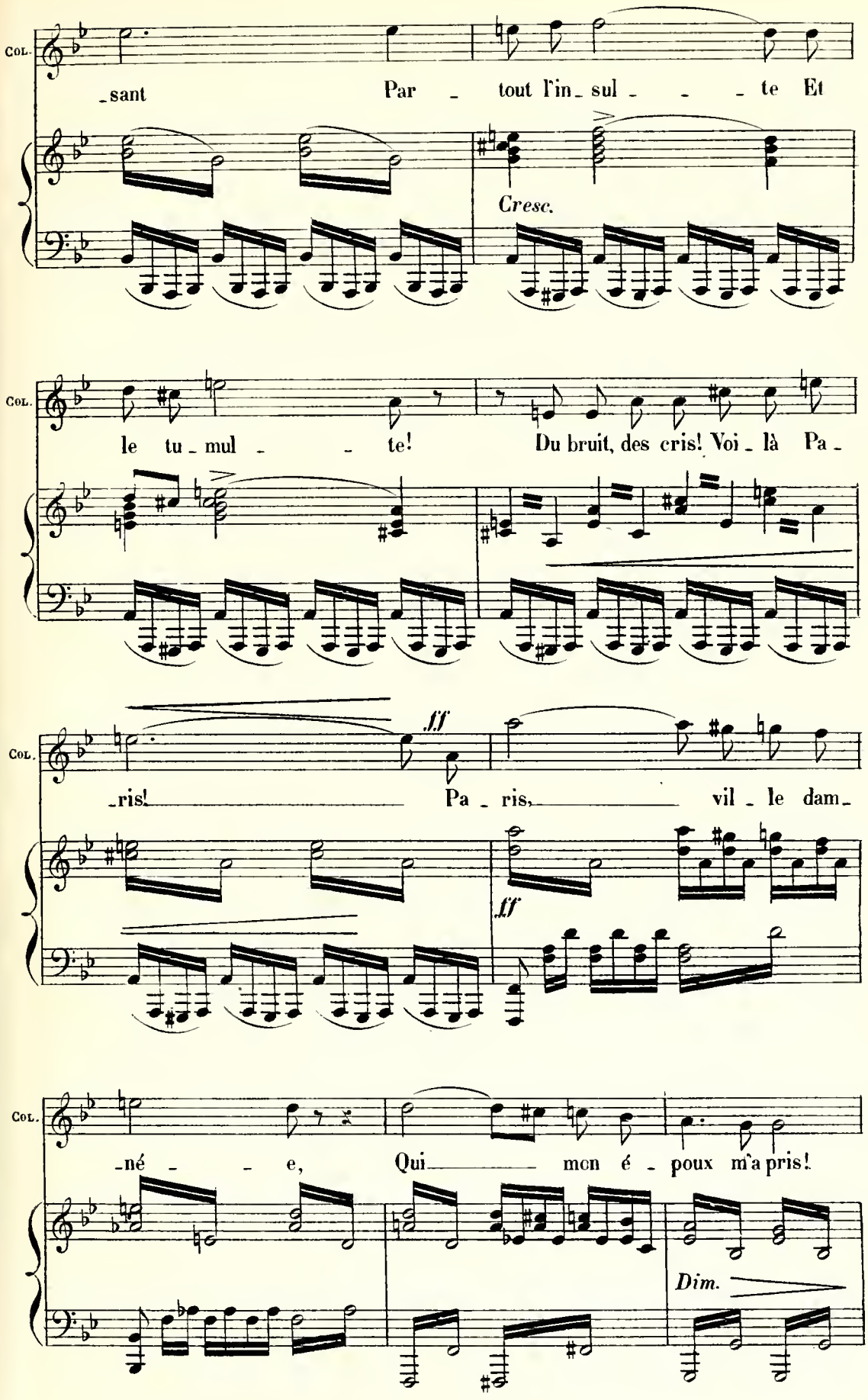
Et pour - tant au vil -

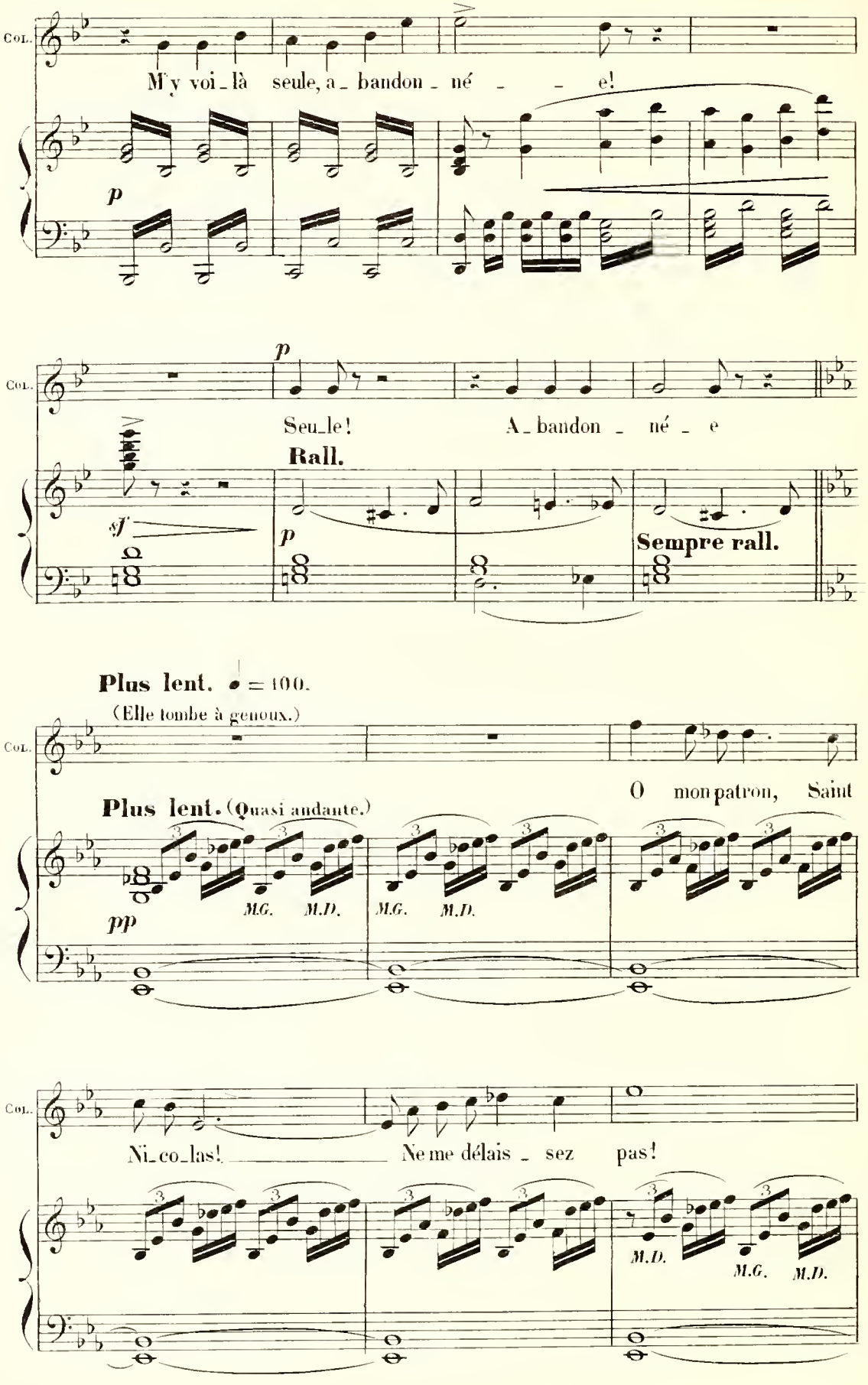
*Dim.* *pp*

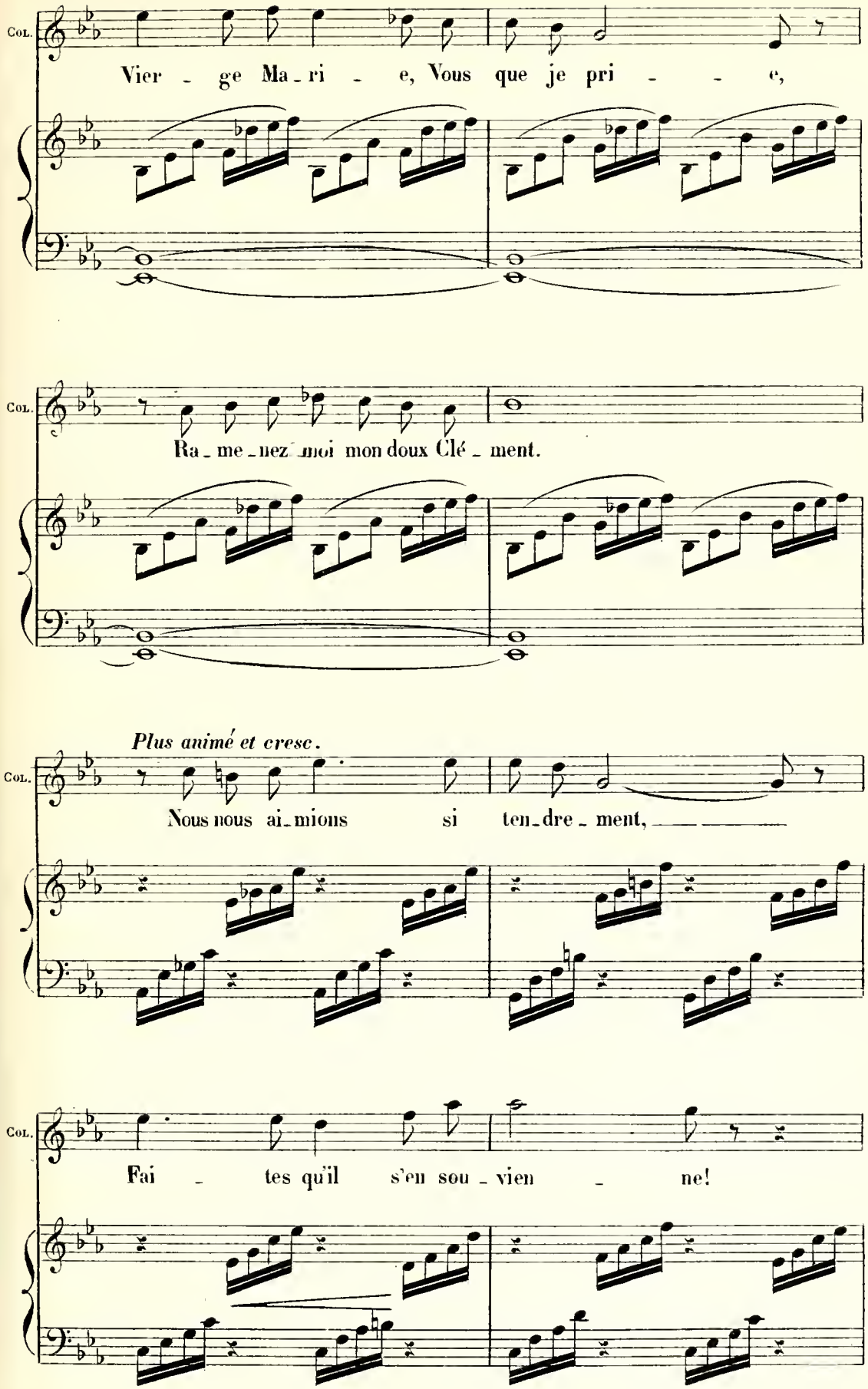

Rall.
Col.
_la_ge, Trois di_man_ches qu'il n'est ve_nu!... Qu'est-ce
Rall.
I° Tempo.
(pensive.)
Col.
donc qui l'a re_te_nu? Vola_ge
I° Tempo.
p
(avec force.)
Col.
Lui? Clément? Non! Non! J'en suis sû_re,
Cresc
f
Plus lent.
ad lib.
Col.
el_le_ment! Que je suis las_se!
Plus lent.
f
ff

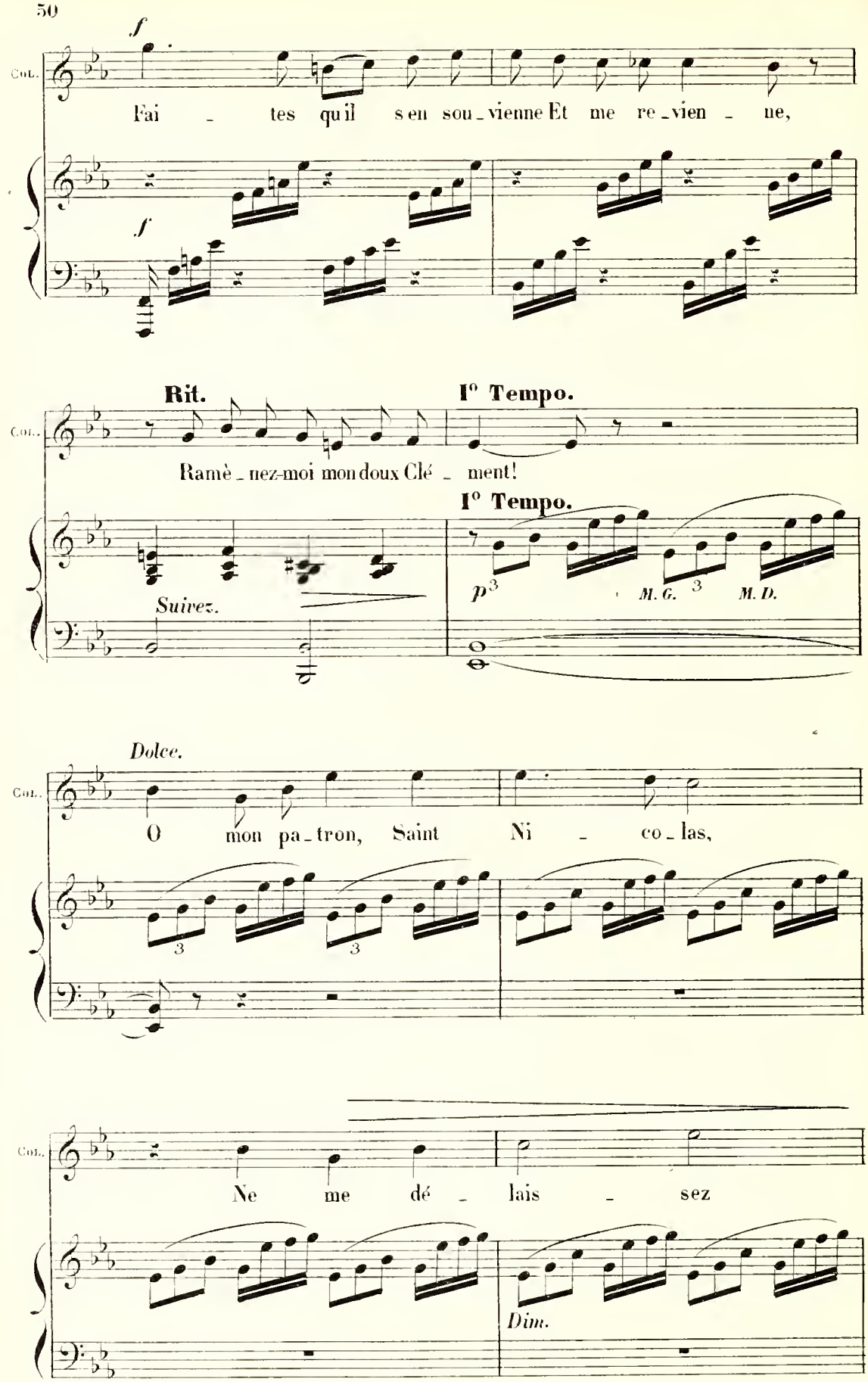
4.

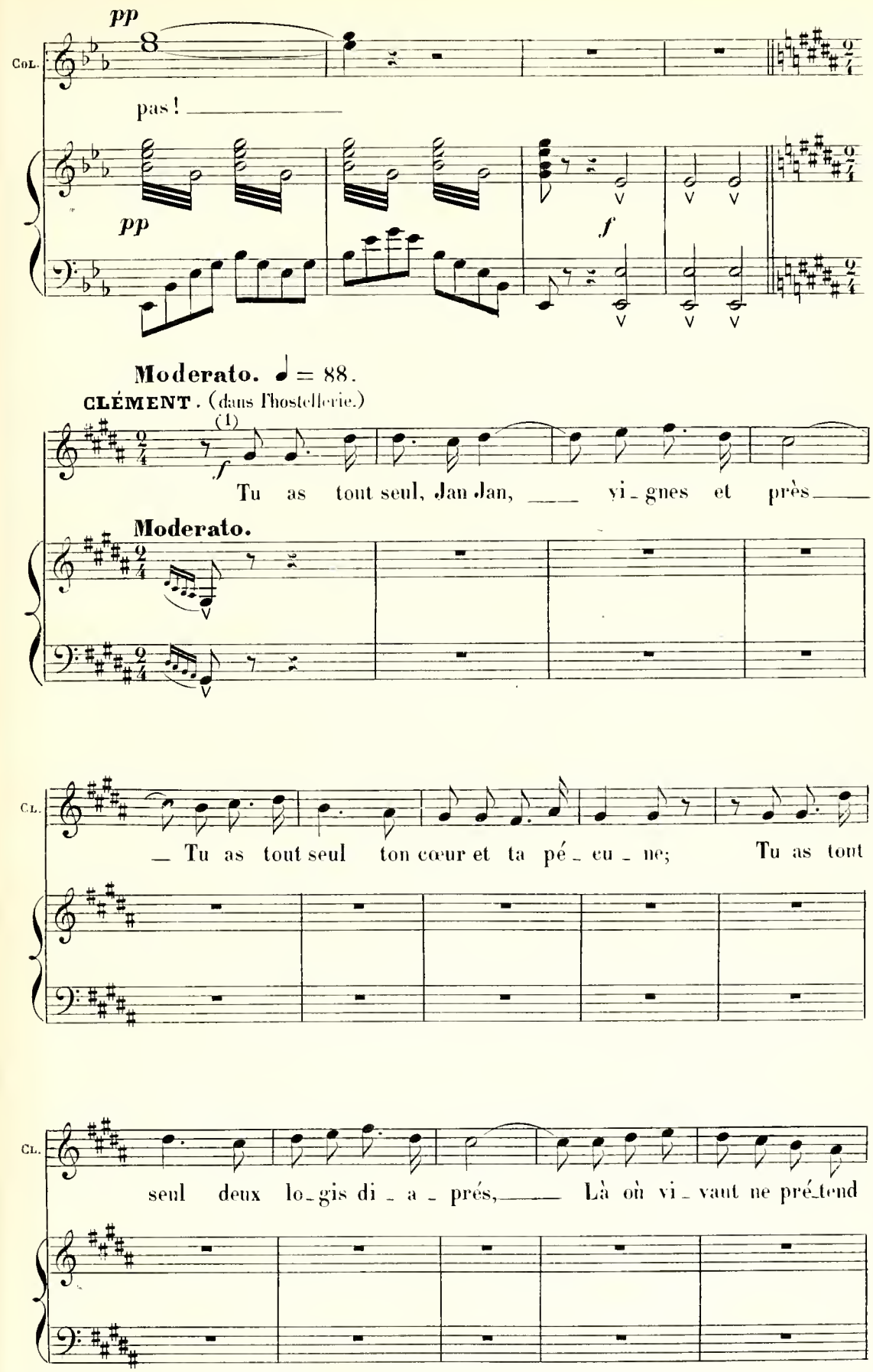

Allegro.
agitato.
Col.
De place en pla_ce Suivant sa tra_ce, J'ai tant marché, J'ai tant cher
All°.
mf agitato.
_ché! Com_bien de ru_es J'ai parcouru_es!
Que de chemin J'ai fait en vain! Mais dans la fou_le Qui
p
va, qui rou_le, Pas un pas_sant Com_pa_tis_


Col.
_sant Par _ tout l'in_sul _ _ _ te Et
Cresc.
Col.
le tu_mul _ _ te! Du bruit, des cris! Voi_là Pa_
Col.
ff
_ris! Pa_ris, vil_le dam_
ff
Col.
_né _ _ e, Qui_____ mon é_poux m'a pris!
Dim.

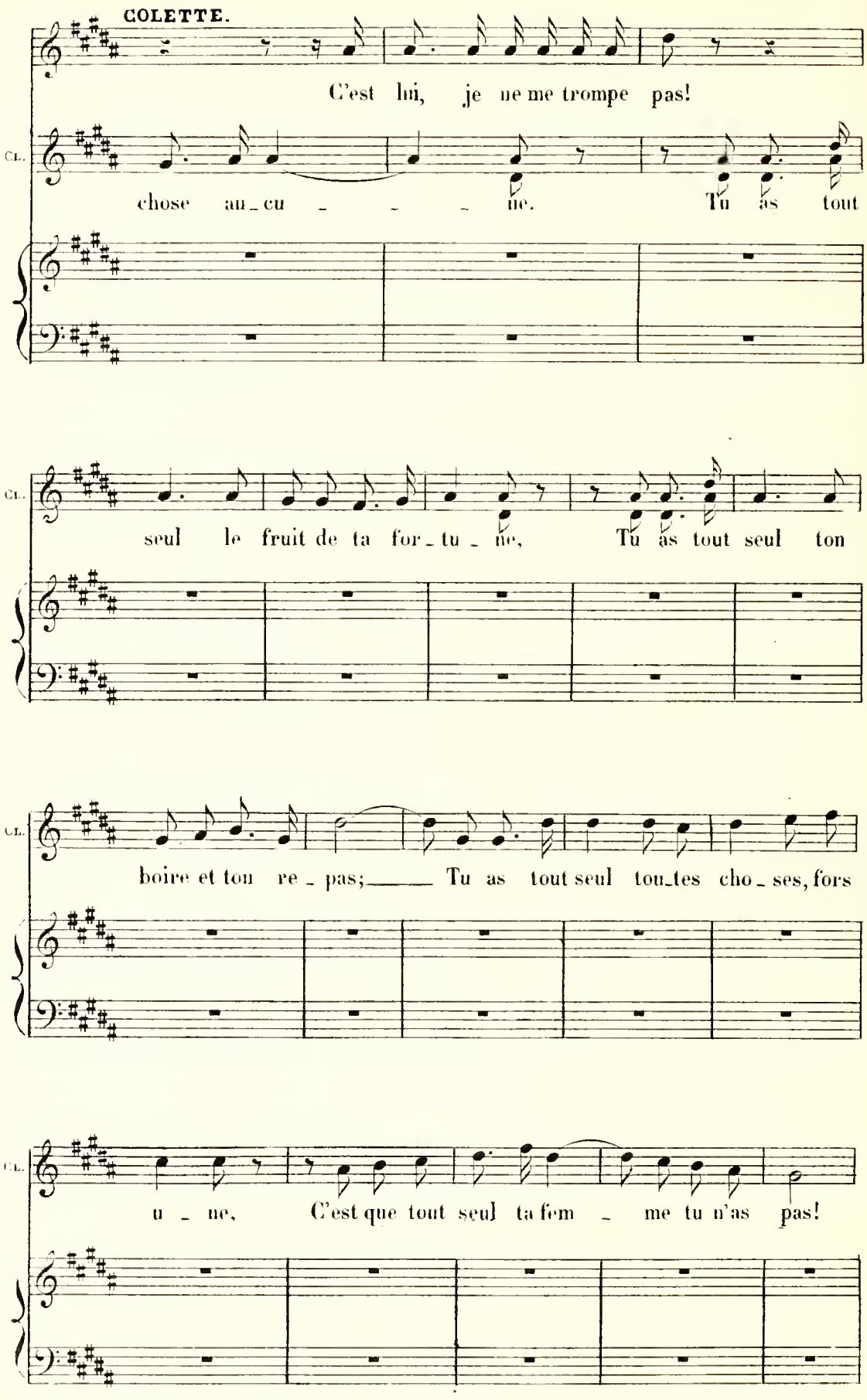

Col.
M'y voi-là seule, a-bandon-né - - e!
p
Col.
p
Seu-le! A-bandon - né - e
Rall.
sf
p
Sempre rall.
Plus lent. ♩ = 100.
(Elle tombe à genoux.)
Col.
O mon patron, Saint
Plus lent. (Quasi andante.)
pp
M.G. M.D. M.G. M.D.
Col.
Ni-co-las! Ne me délais-sez pas!
M.D. M.G. M.D.

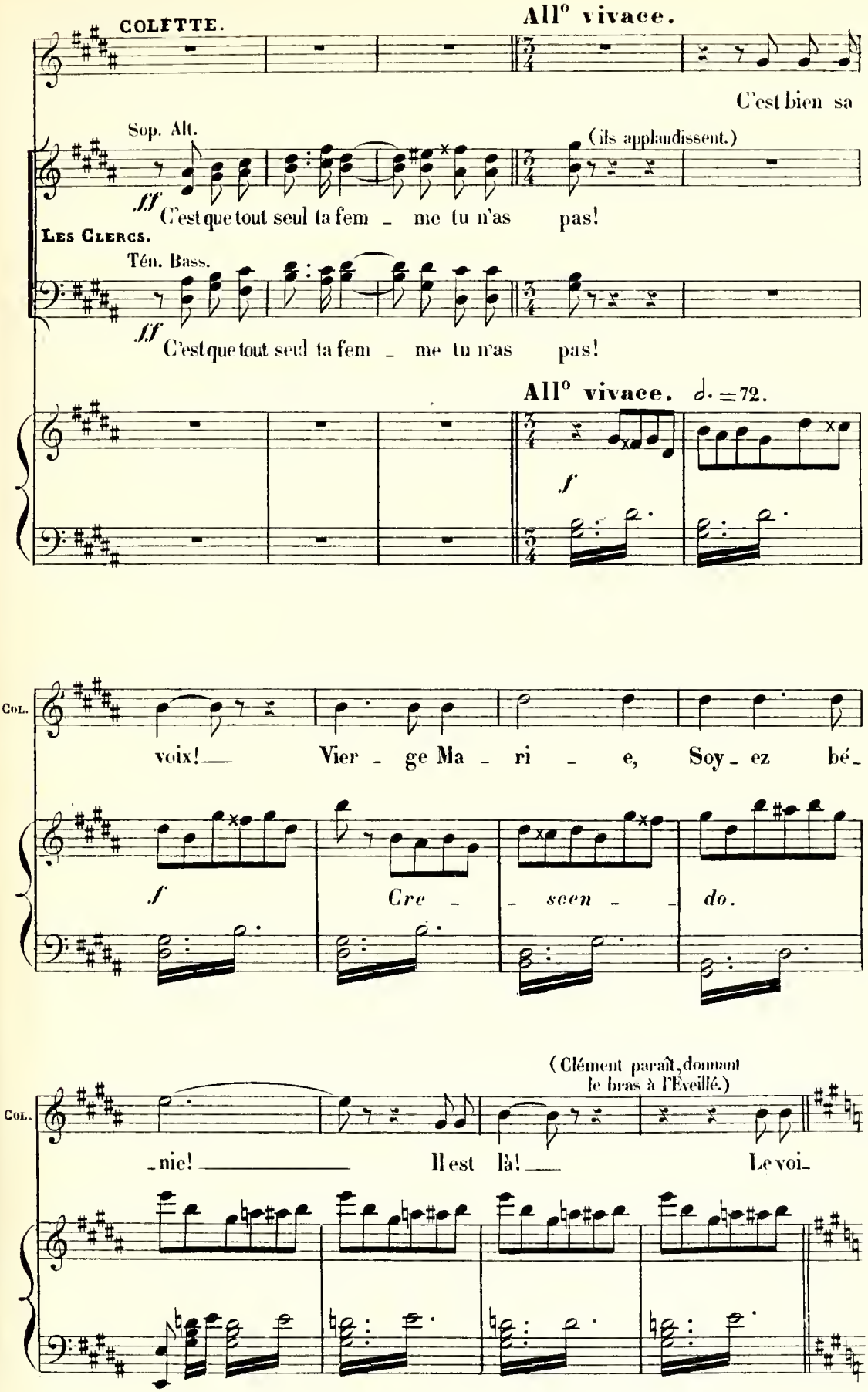

Col.
Vier - ge Ma - ri - e, Vous que je pri - - e,
Col.
Ra - me - nez moi mon doux Clé - ment.
Plus animé et cresc.
Col.
Nous nous ai - mions si ten - dre - ment,
Col.
Fai - tes qu'il s'en sou - vien - ne!


f
Col.
Fai - tes qu'il s'en sou-vienne Et me re-vien - ne,
f
Rit.
I° Tempo.
Col.
Ramè-nez-moi mon doux Clé - ment!
I° Tempo.
Suivez.
p
M. G.
M. D.
Dolce.
Col.
O mon pa-tron, Saint Ni - co-las,
Col.
Ne me dé - lais - sez
Dim.



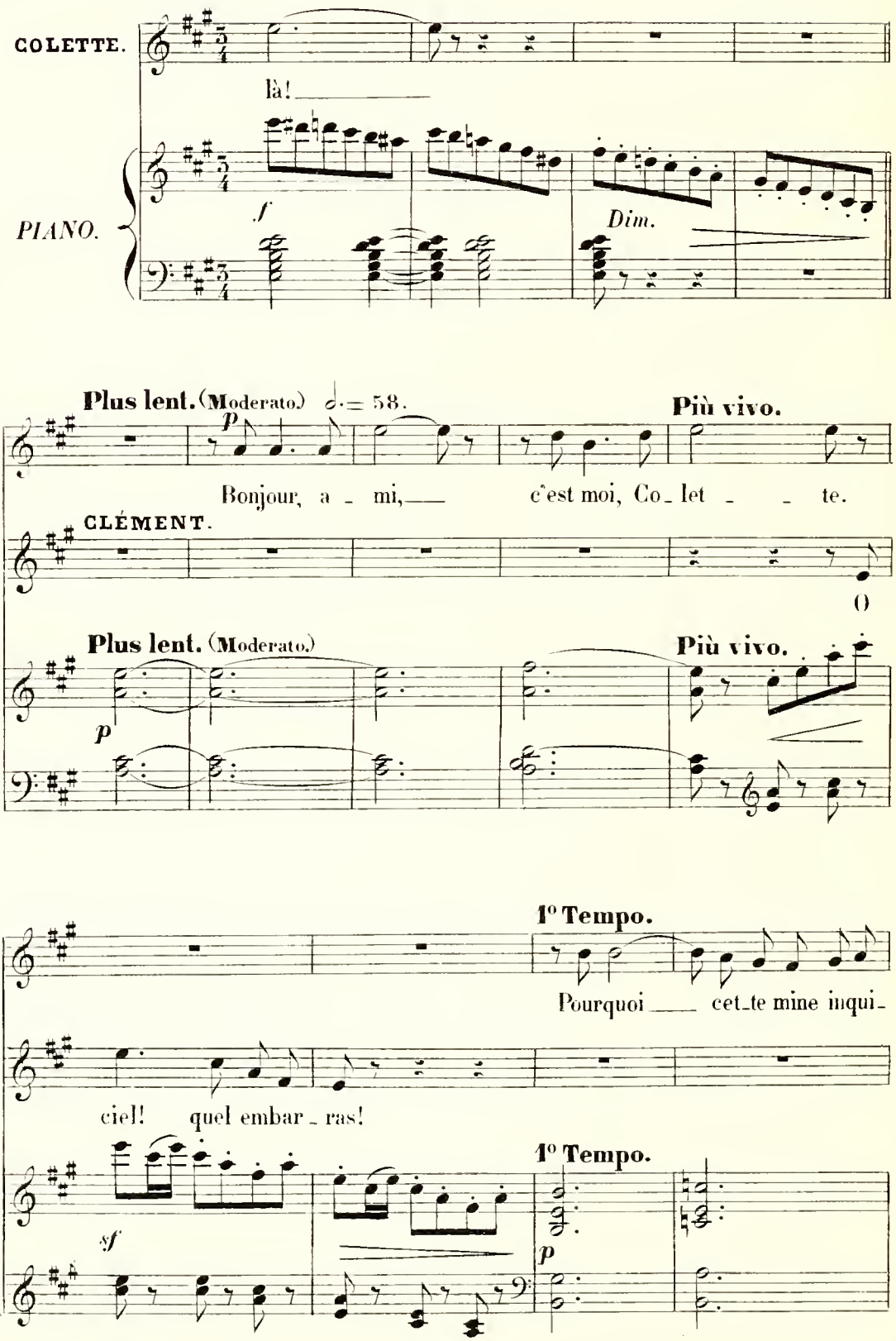

(1) Clément Marot. (Liv. III, Epigramme CCXXXIII)

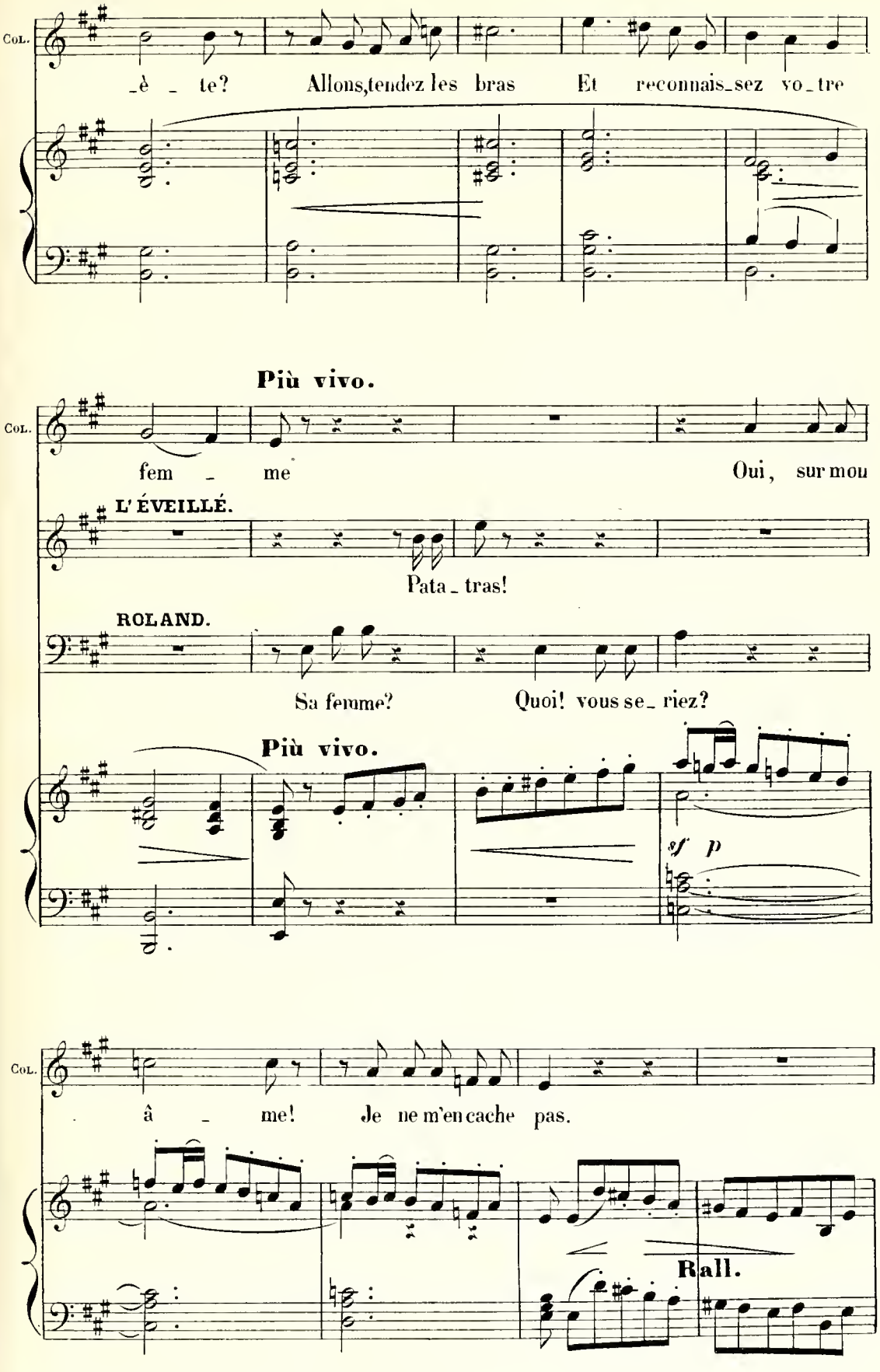

COLETTE.
C'est lui, je ne me trompe pas!
CL.
chose au_cu _ _ _ ne. Tu as tout
CL.
seul le fruit de ta for_tu _ ne, Tu as tout seul ton
CL.
boire et ton re _ pas; Tu as tout seul tou_tes cho _ ses, fors
CL.
u _ ne. C'est que tout seul ta fem _ me tu n'as pas!


COLETTE.
All° vivace.
C'est bien sa
Sop. Alt.
(ils applaudissent.)
ff
C'est que tout seul ta fem _ me tu n'as pas!
LES CLERCS.
Ten. Bass.
ff
C'est que tout seul ta fem _ me tu n'as pas!
All° vivace. ♩. =72.
f
COL.
voix! Vier _ ge Ma _ ri _ e, Soy _ ez bé _
f
Cre _ _ seen _ _ do.
(Clément paraît, donnant le bras à l'Eveillé.)
COL.
_nie! Il est là! Le voi_

## SCÈNE VI,

## QUATUOR et CHŒUR.




Col.
_è _ te? Allons,tendez les bras Et reconnais_sez vo_tre
Più vivo.
Col.
fem _ me Oui, sur mon
L'ÉVEILLÉ.
Pata_tras!
ROLAND.
Sa femme? Quoi! vous se_riez?
Più vivo.
sf p
Col.
â _ me! Je ne m'en cache pas.
Rall.

**Moderato.**

ROLAND.

Les statuts de la Basoche Or - don - nent le cé - li - bat

*p*

ROL.

Sur lui mon tri - omphe est pro - che, S il a for - fait au con -

*Dim.*

COLETTE. *Dolce.*

Ses yeux ca chent un re - pro - che,

L'ÉVEILLÉ. *Dolce.*

Son cœur qui n'est pas de

CLÉMENT. *Dolce.*

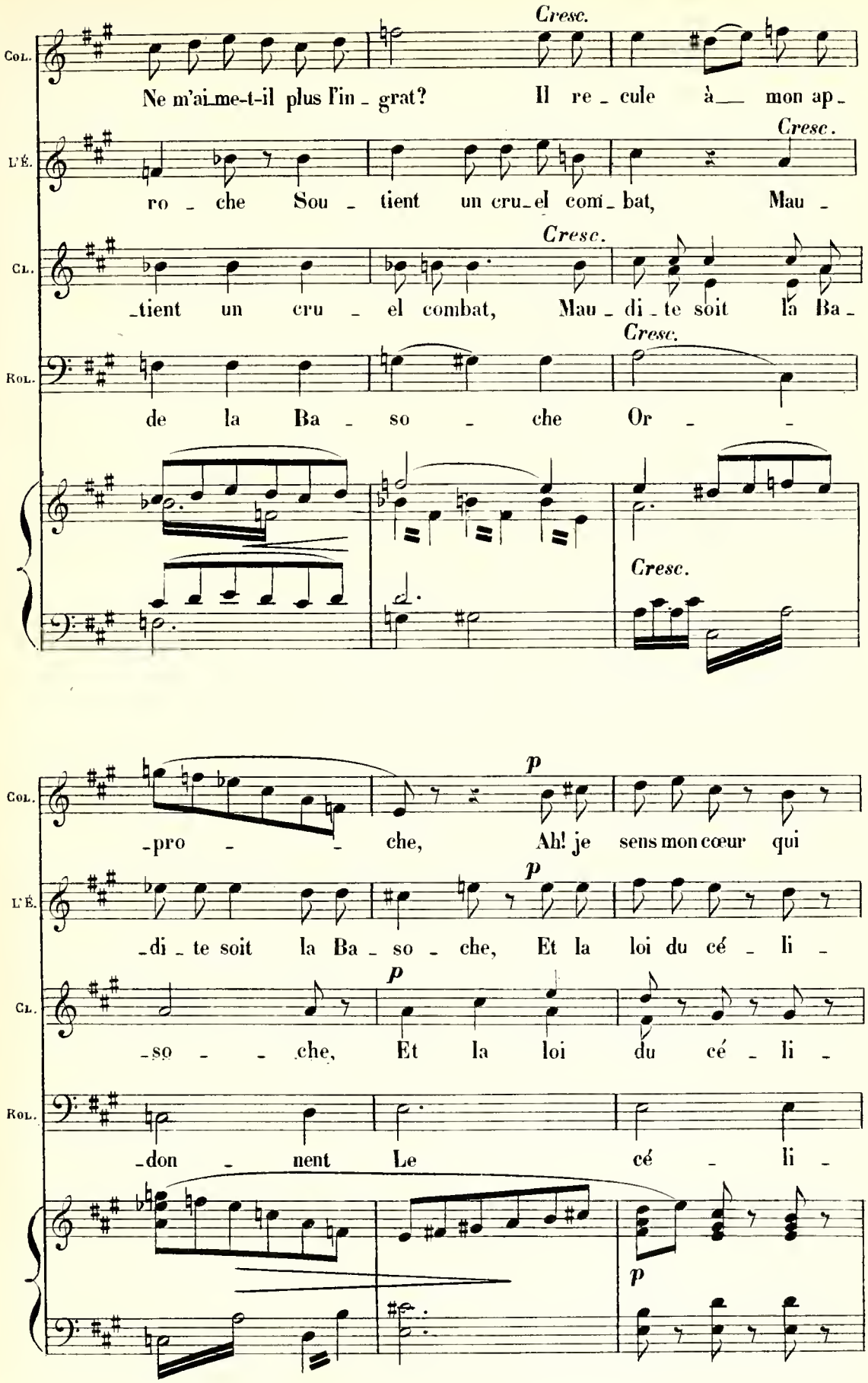
Mon cœur qui n'est pas de ro - che Sou -

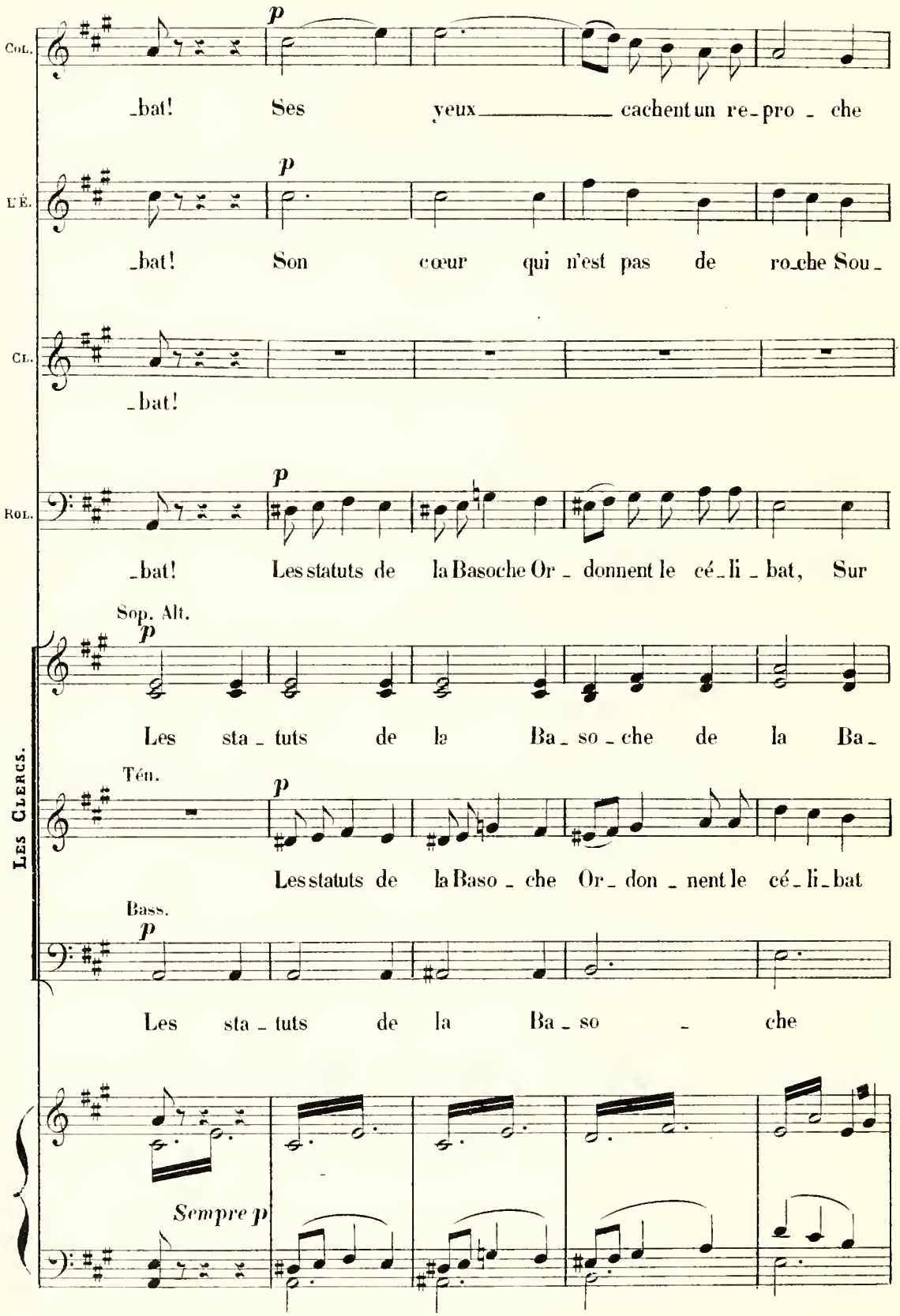
*Dolce.*

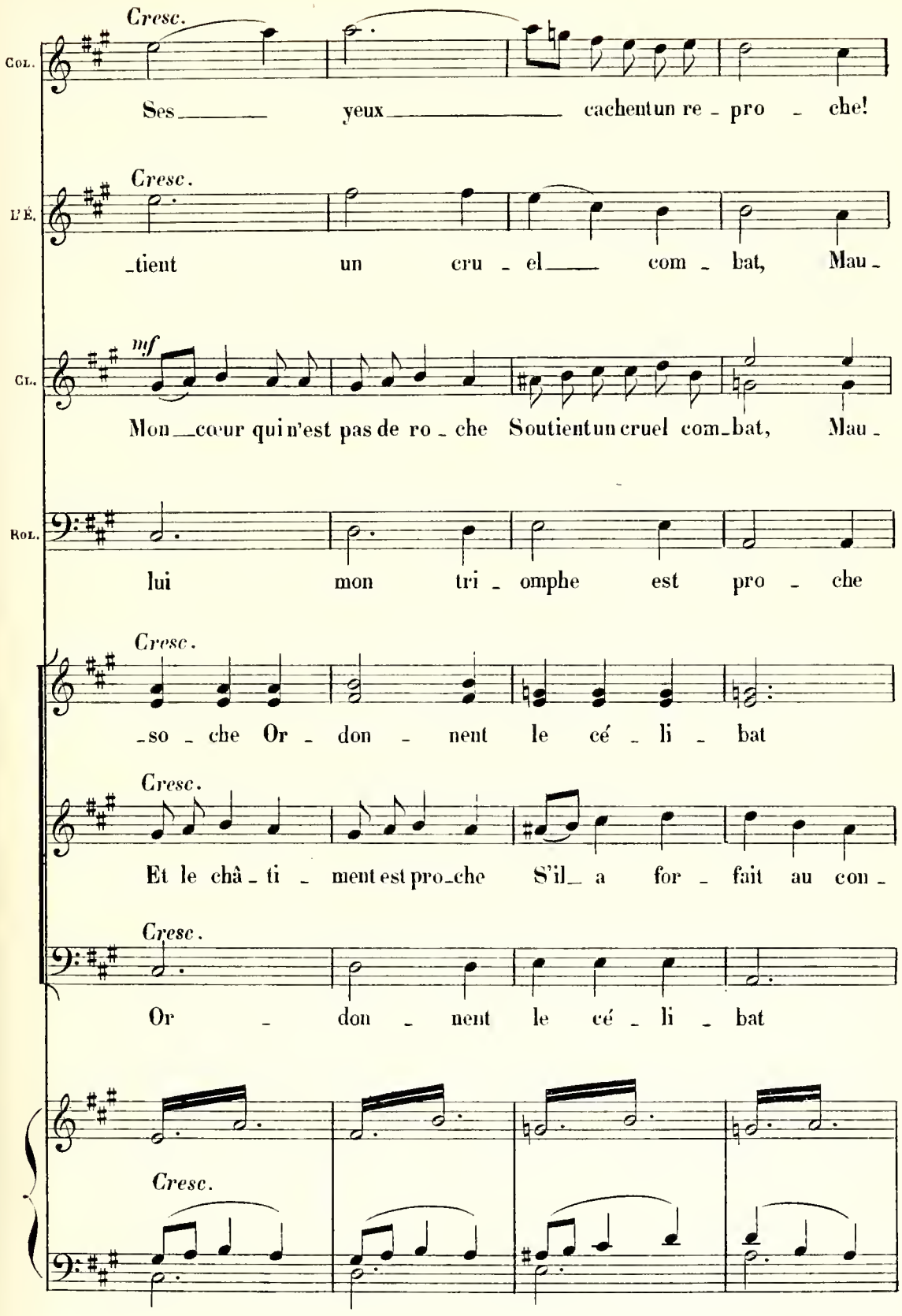
ROL.

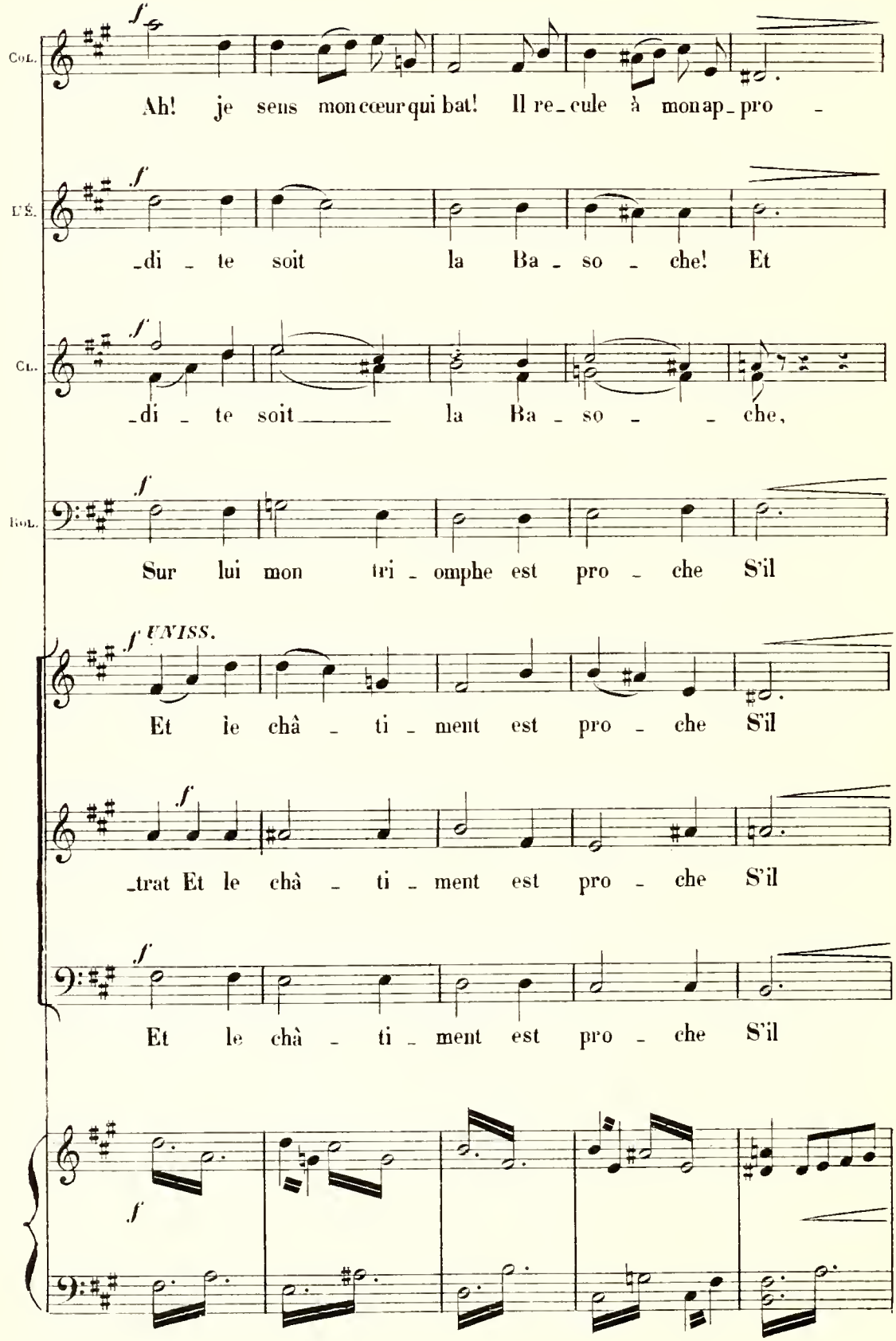
- trat! Les sta - tuts

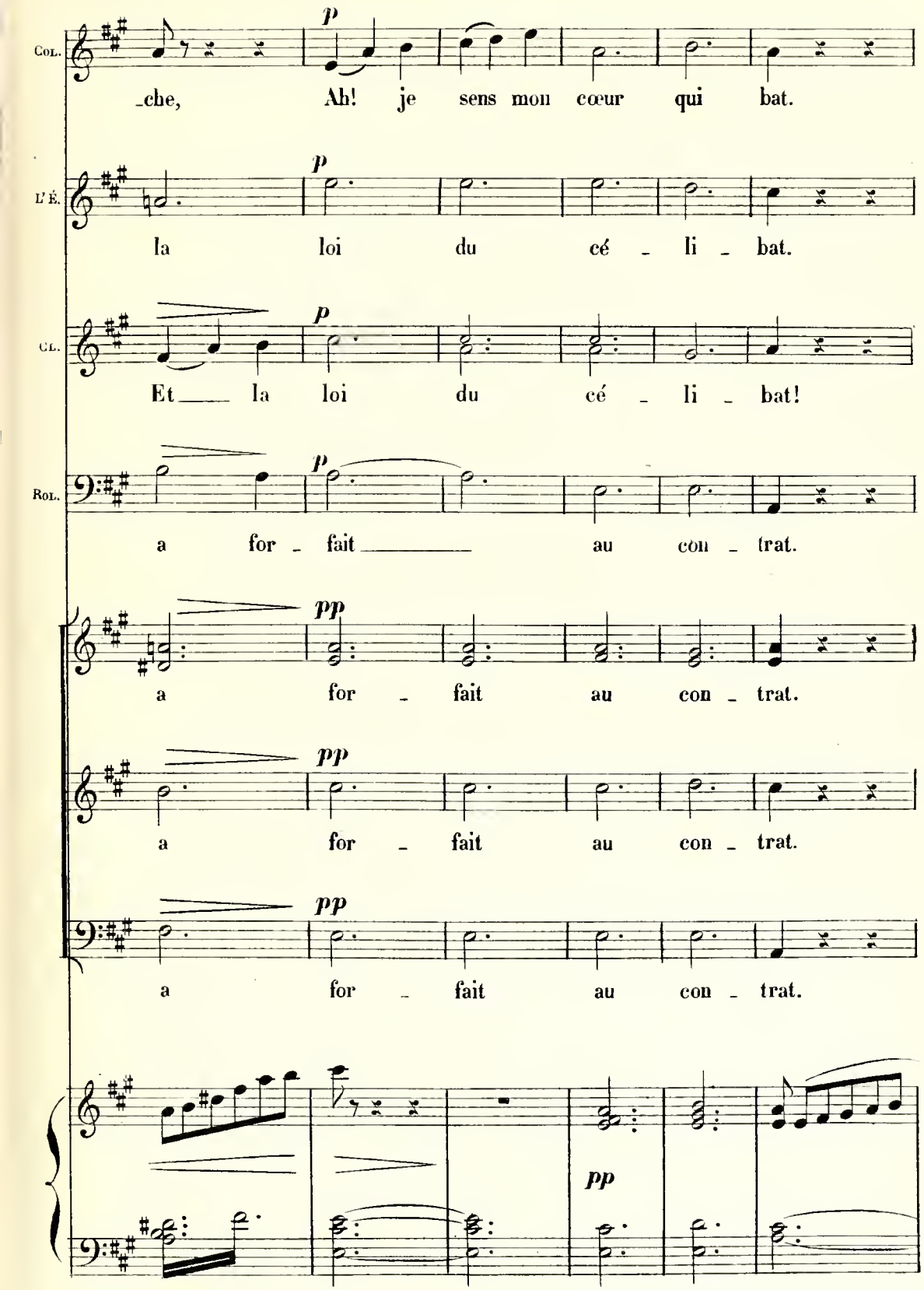
*p*


Cresc.
Col.
Ne m'ai_me-t-il plus l'in_grat? Il re_cule à_ mon ap_
Cresc.
L'É.
ro_che Sou_tient un cru_el com_bat, Mau_
Cresc.
Cl.
_tient un cru_el combat, Mau_di_te soit la Ba_
Cresc.
Rol.
de la Ba_so_che Or_
Cresc.
p
Col.
_pro_che, Ah! je sens mon cœur qui
p
L'É.
_di_te soit la Ba_so_che, Et la loi du cé_li_
p
Cl.
_so_che, Et la loi du cé_li_
Rol.
_don_nent Le cé_li_
p


Col.
p
_bat! Ses yeux cachent un re_pro _ che
L'É.
p
_bat! Son cœur qui n'est pas de ro_che Sou_
Cl.
_bat!
Rol.
p
_bat! Les statuts de la Basoche Or _ donnent le cé_li _ bat, Sur
Les Clercs.
Sop. Alt.
p
Les sta _ tuts de la Ba _ so _ che de la Ba_
Tén.
p
Les statuts de la Baso _ che Or _ don _ nent le cé _ li _ bat
Bass.
p
Les sta _ tuts de la Ba _ so _ che
Sempre p


Cresc.
Col.
Ses yeux cachentun re - pro - che!
Cresc.
L'É.
-tient un cru - el com - bat, Mau -
mf
Cl.
Mon cœur qui n'est pas de ro - che Soutientun cruel com-bat, Mau -
Rol.
lui mon tri - omphe est pro - che
Cresc.
-so - che Or - don - nent le cé - li - bat
Cresc.
Et le châ - ti - ment est pro-che S'il a for - fait au con -
Cresc.
Or - don - nent le cé - li - bat
Cresc.


COL.
Ah! je sens mon cœur qui bat! Il re_cule à mon ap_pro _
L'É.
_di _ te soit la Ba _ so _ che! Et
CL.
_di _ te soit la Ba _ so _ _ che,
BOL.
Sur lui mon tri _ omphe est pro _ che S'il
UNISS.
Et le châ _ ti _ ment est pro _ che S'il
_trat Et le châ _ ti _ ment est pro _ che S'il
Et le châ _ ti _ ment est pro _ che S'il


Col.
_che, Ah! je sens mon cœur qui bat.
L'É.
la loi du cé _ li _ bat.
Cl.
Et la loi du cé _ li _ bat!
Rol.
a for _ fait au con _ trat.
a for _ fait au con _ trat.
a for _ fait au con _ trat.
a for _ fait au con _ trat.
p
pp

ROLAND.

Que di_ras - tu pour ta dé_

L'ÉVEILLÉ.

Cette fil_lette est en dé_

R. _fen_se?

Ten. *f*

LES CLERCS. Ré_ponds sans embar_ras!

Bass. *f*

Ré_ponds sans embar_ras!

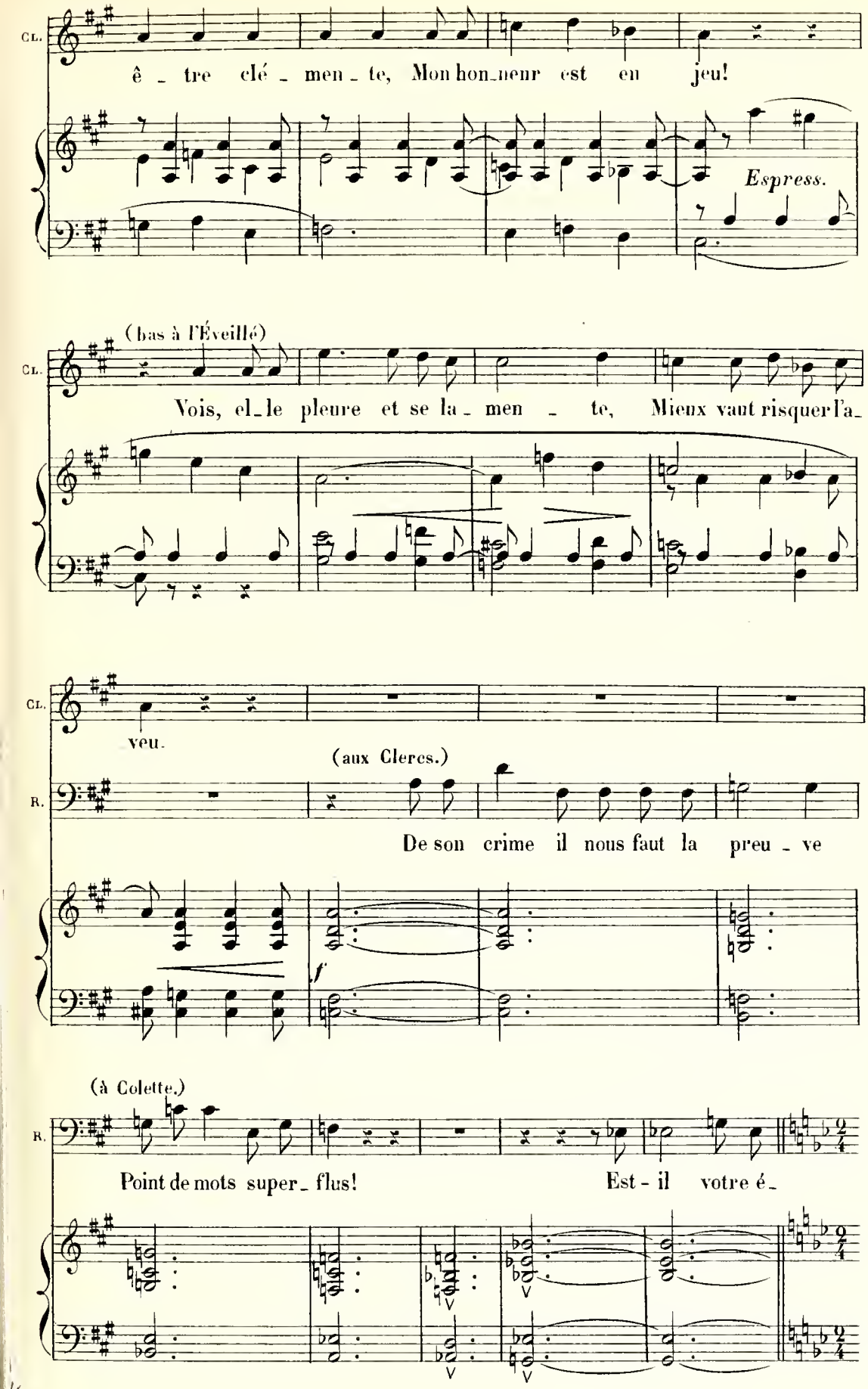
*sf* *p*

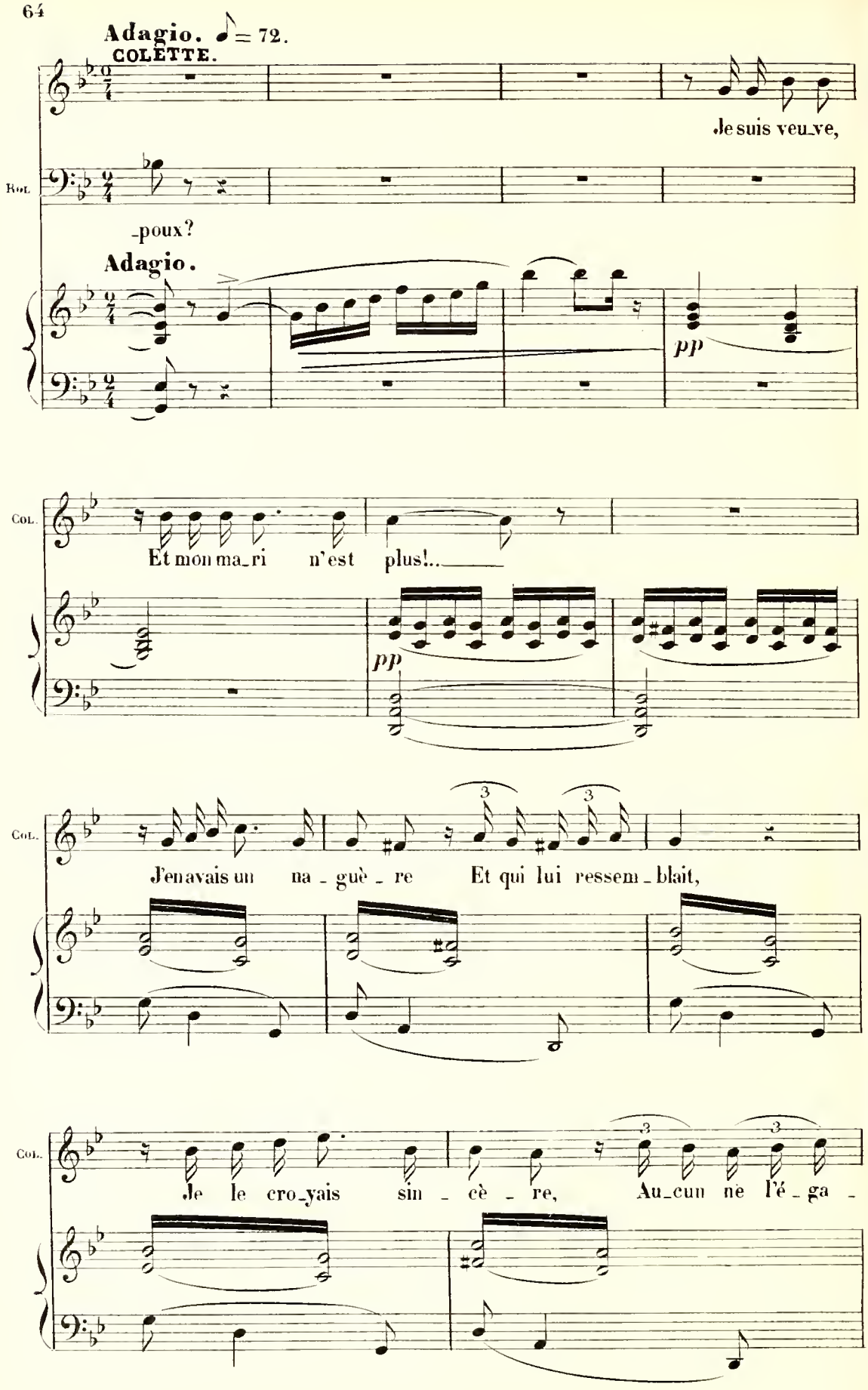
L'E. _men_ce Il ne la connait pas.

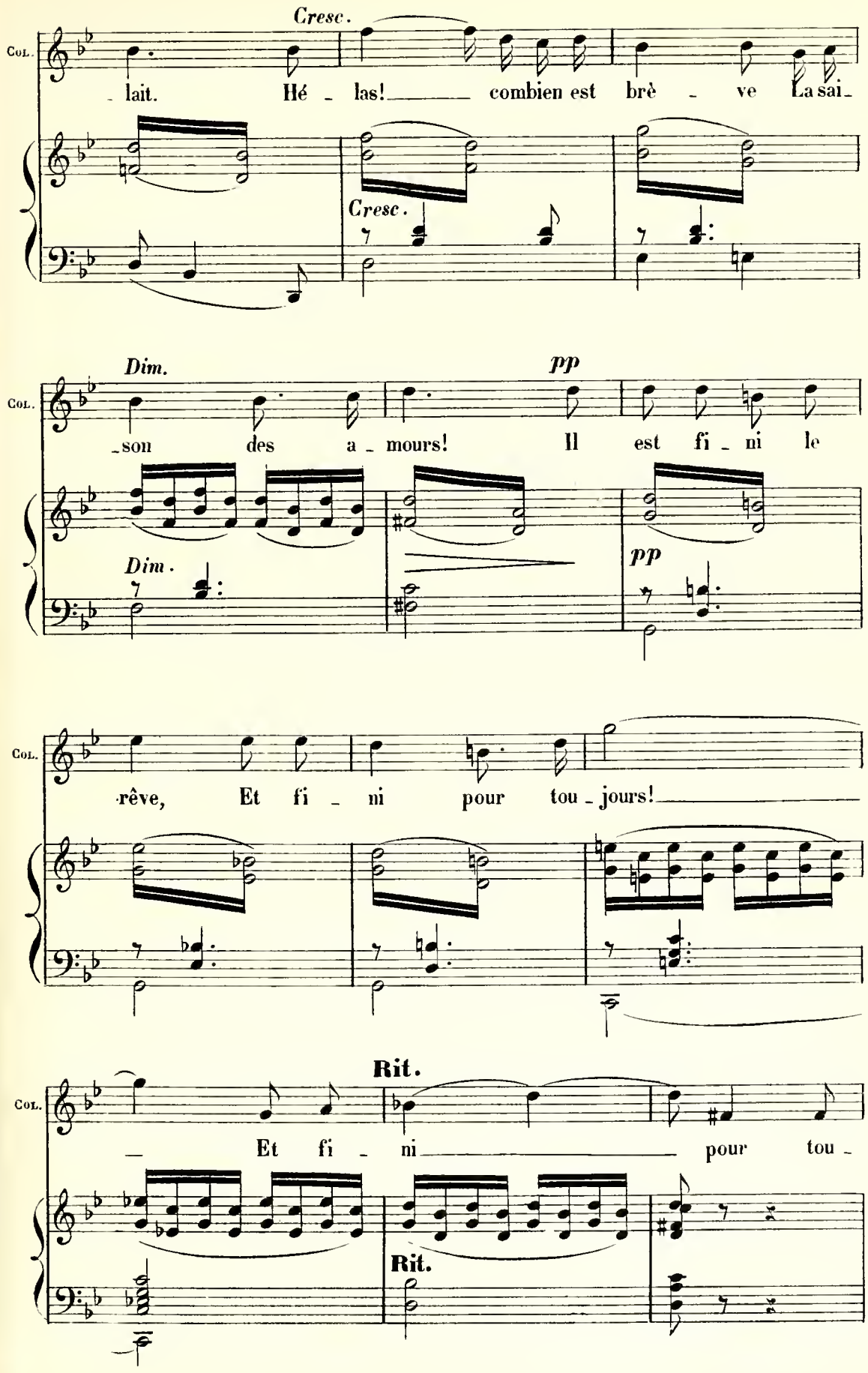
CLÉMENT. (bas à Colette.)

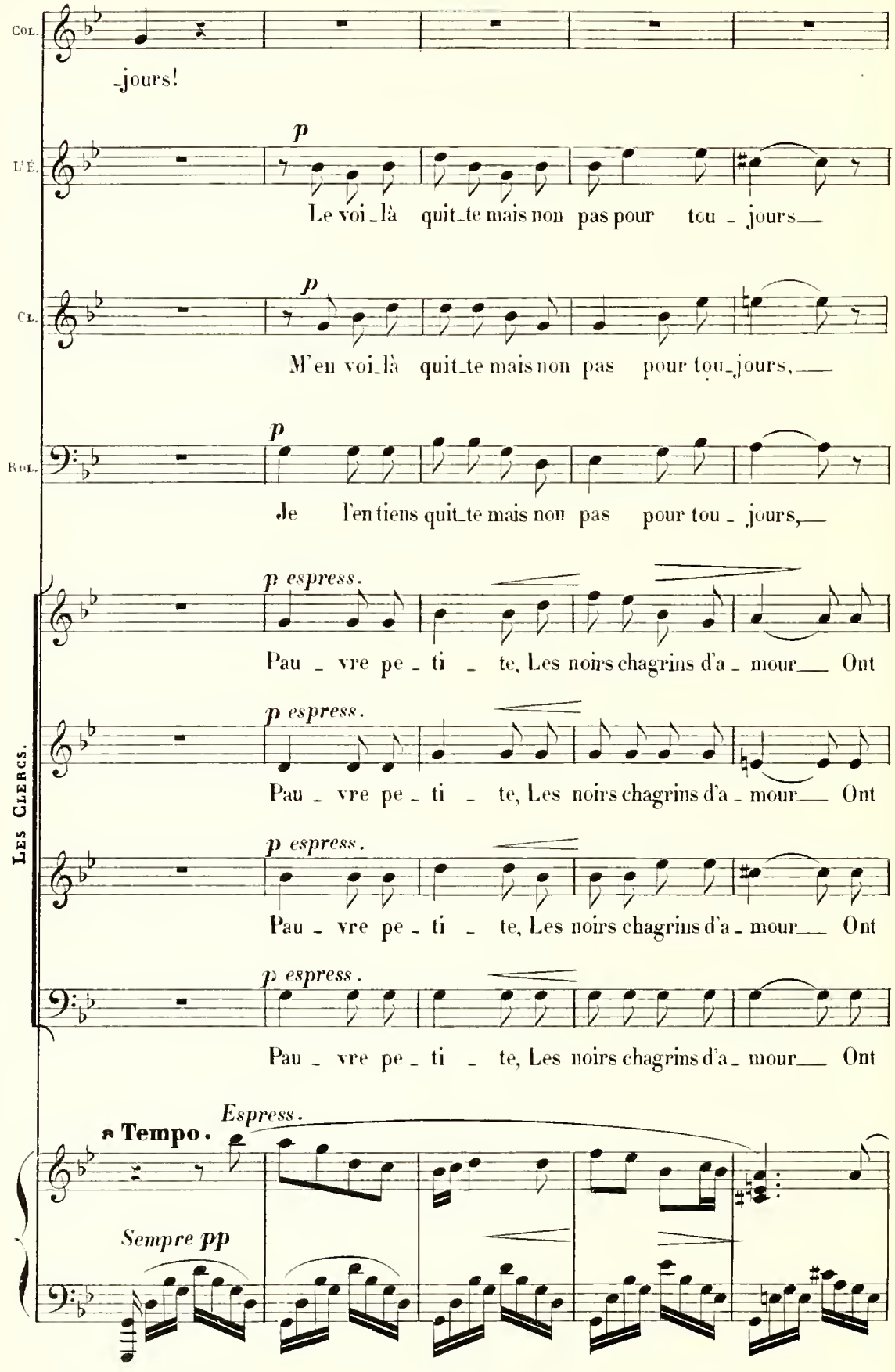
Co _ lette, il faut

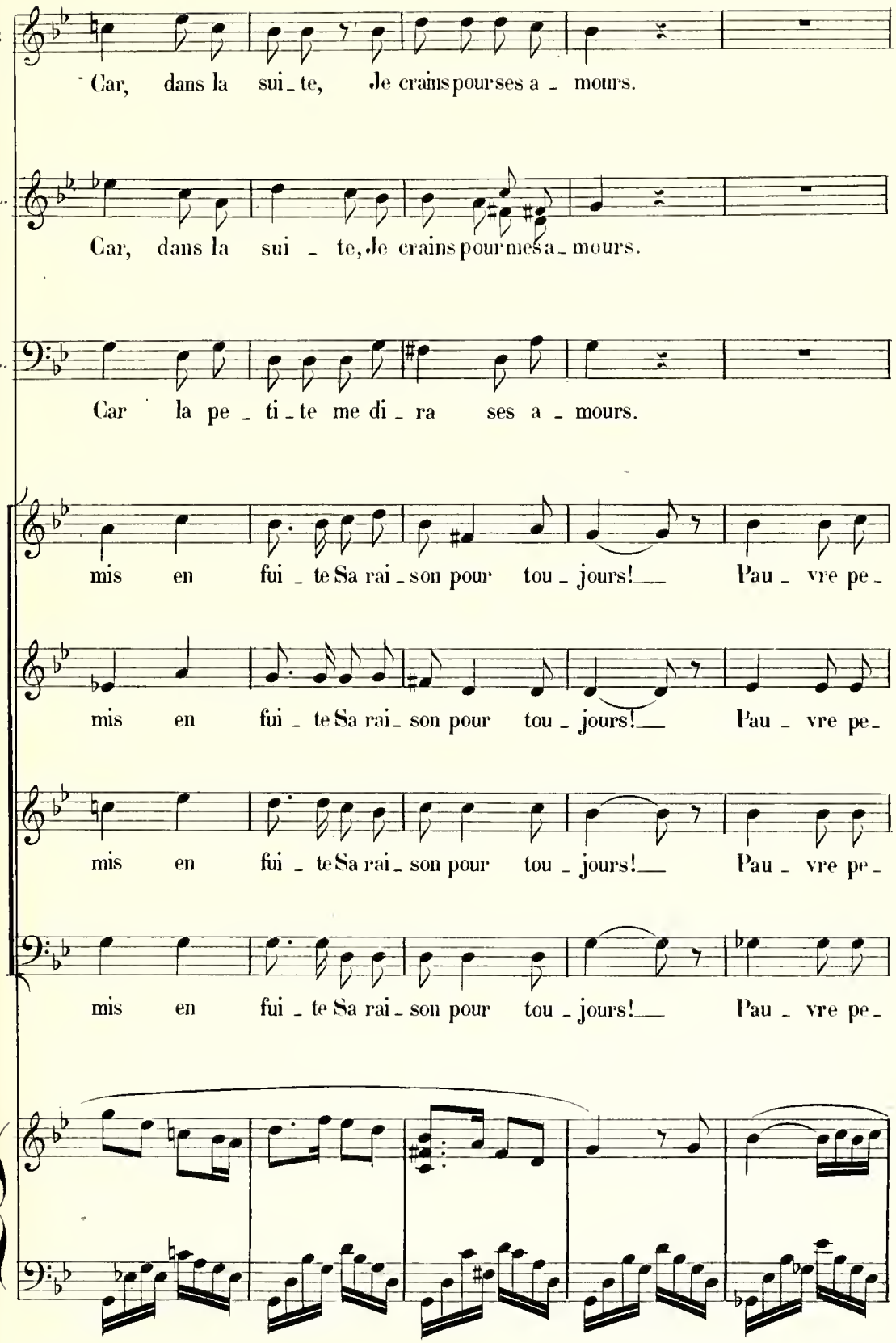
*f* *p*

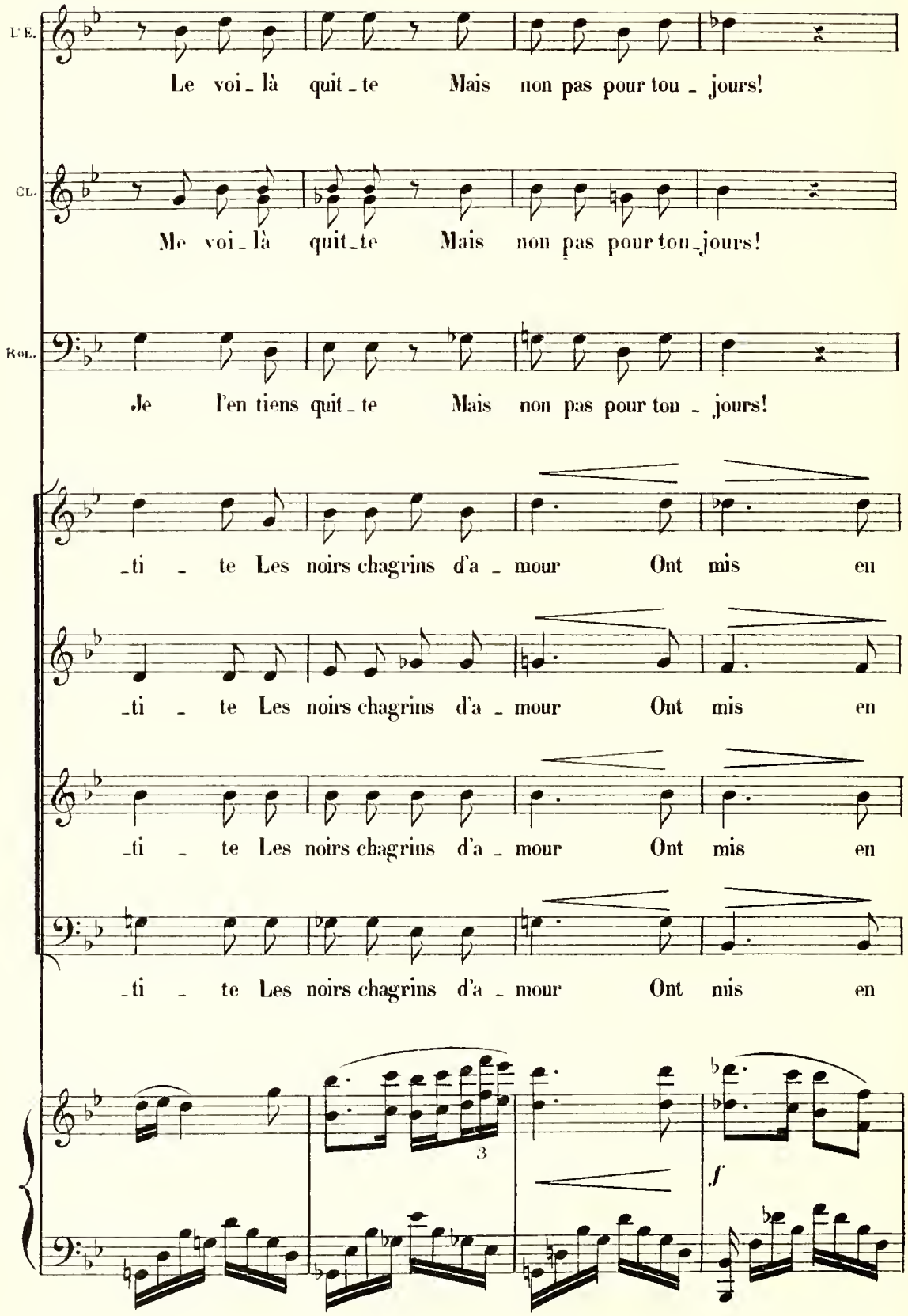

Cl.
ê - tre clé - men - te, Mon hon-neur est en jeu!
Espress.
(bas à l'Éveillé)
Cl.
Vois, el-le pleure et se la - men - te, Mieux vaut risquer l'a-
Cl.
veu.
(aux Clercs.)
R.
De son crime il nous faut la preu - ve
f
(à Colette.)
R.
Point de mots super- flus!
Est - il votre é-

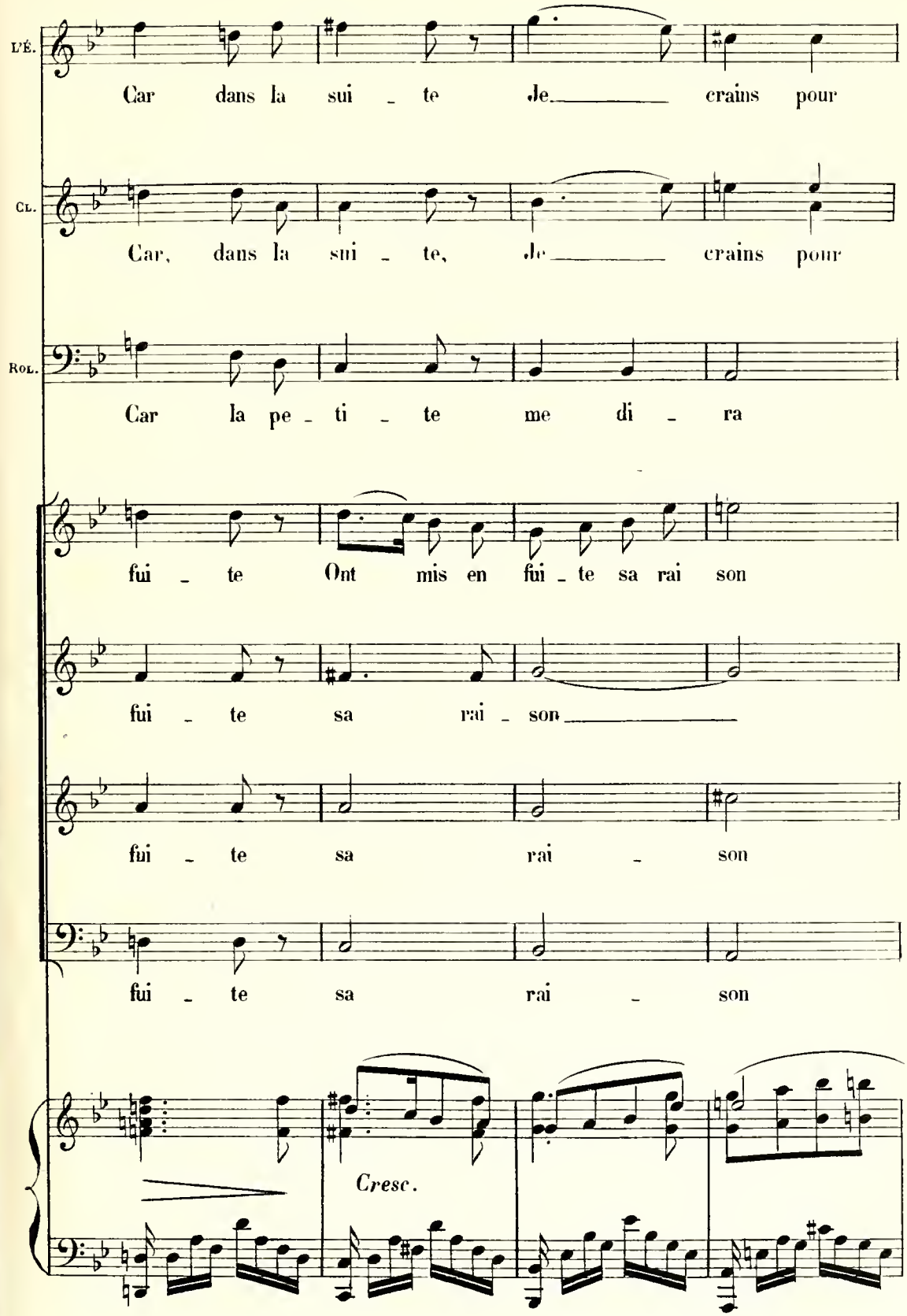

Adagio. ♪ = 72.
COLETTE.
Je suis veu_ve,
ROL.
-poux?
Adagio.
pp
COL.
Et mon ma_ri n'est plus!...
pp
COL.
J'en avais un na - guè - re Et qui lui ressem - blait,
COL.
Je le cro_yais sin - cè - re, Au_cun ne l'é - ga -

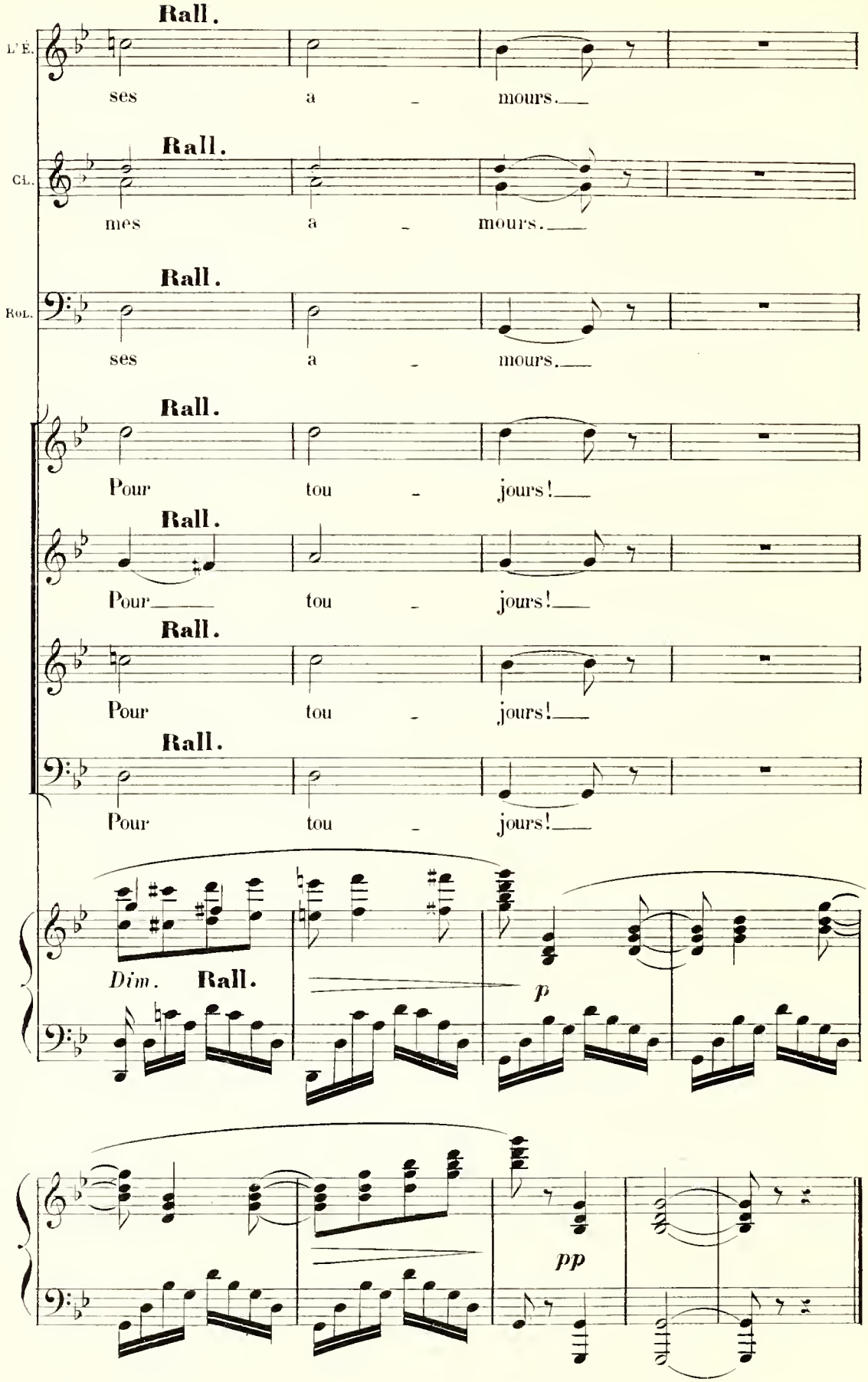

Cresc.
Col.
lait. Hé - las! combien est brè - ve La sai -
Cresc.
Dim.
pp
Col.
son des a - mours! Il est fi - ni le
Dim.
pp
Col.
rêve, Et fi - ni pour tou - jours!
Rit.
Col.
Et fi - ni pour tou -
Rit.


Col.
-jours!
L'É.
p
Le voi-là quit-te mais non pas pour tou - jours—
Cl.
p
M'en voi-là quit-te mais non pas pour tou-jours,—
Rol.
p
Je l'en tiens quit-te mais non pas pour tou - jours,—
Les Clercs.
p espress.
Pau - vre pe - ti - te, Les noirs chagrins d'a - mour— Ont
p espress.
Pau - vre pe - ti - te, Les noirs chagrins d'a - mour— Ont
p espress.
Pau - vre pe - ti - te, Les noirs chagrins d'a - mour— Ont
p espress.
Pau - vre pe - ti - te, Les noirs chagrins d'a - mour— Ont
a Tempo.
Espress.
Sempre pp


L'É
Car, dans la sui_te, Je crains pour ses a_mours.
CL.
Car, dans la sui_te, Je crains pour mes a_mours.
ROL.
Car la pe_ti_te me di_ra ses a_mours.
mis en fui_te Sa rai_son pour tou_jours! Pau_vre pe_
mis en fui_te Sa rai_son pour tou_jours! Pau_vre pe_
mis en fui_te Sa rai_son pour tou_jours! Pau_vre pe_
mis en fui_te Sa rai_son pour tou_jours! Pau_vre pe_

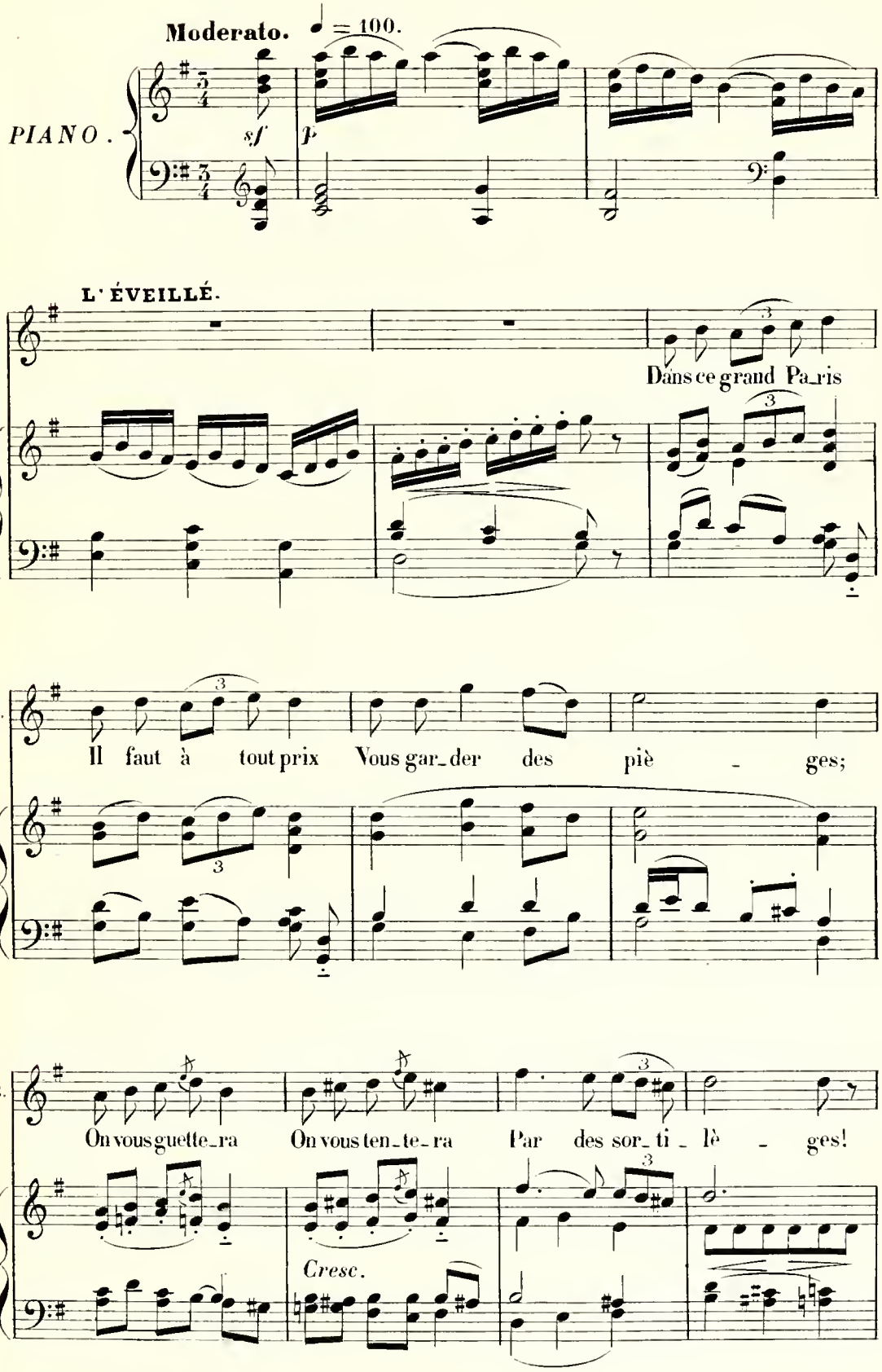

L'É.
Le voi_là quit_te Mais non pas pour tou_jours!
CL.
Me voi_là quit_te Mais non pas pour tou_jours!
ROL.
Je l'en tiens quit_te Mais non pas pour tou_jours!
_ti_te Les noirs chagrins d'a_mour Ont mis en
_ti_te Les noirs chagrins d'a_mour Ont mis en
_ti_te Les noirs chagrins d'a_mour Ont mis en
_ti_te Les noirs chagrins d'a_mour Ont mis en
3
f

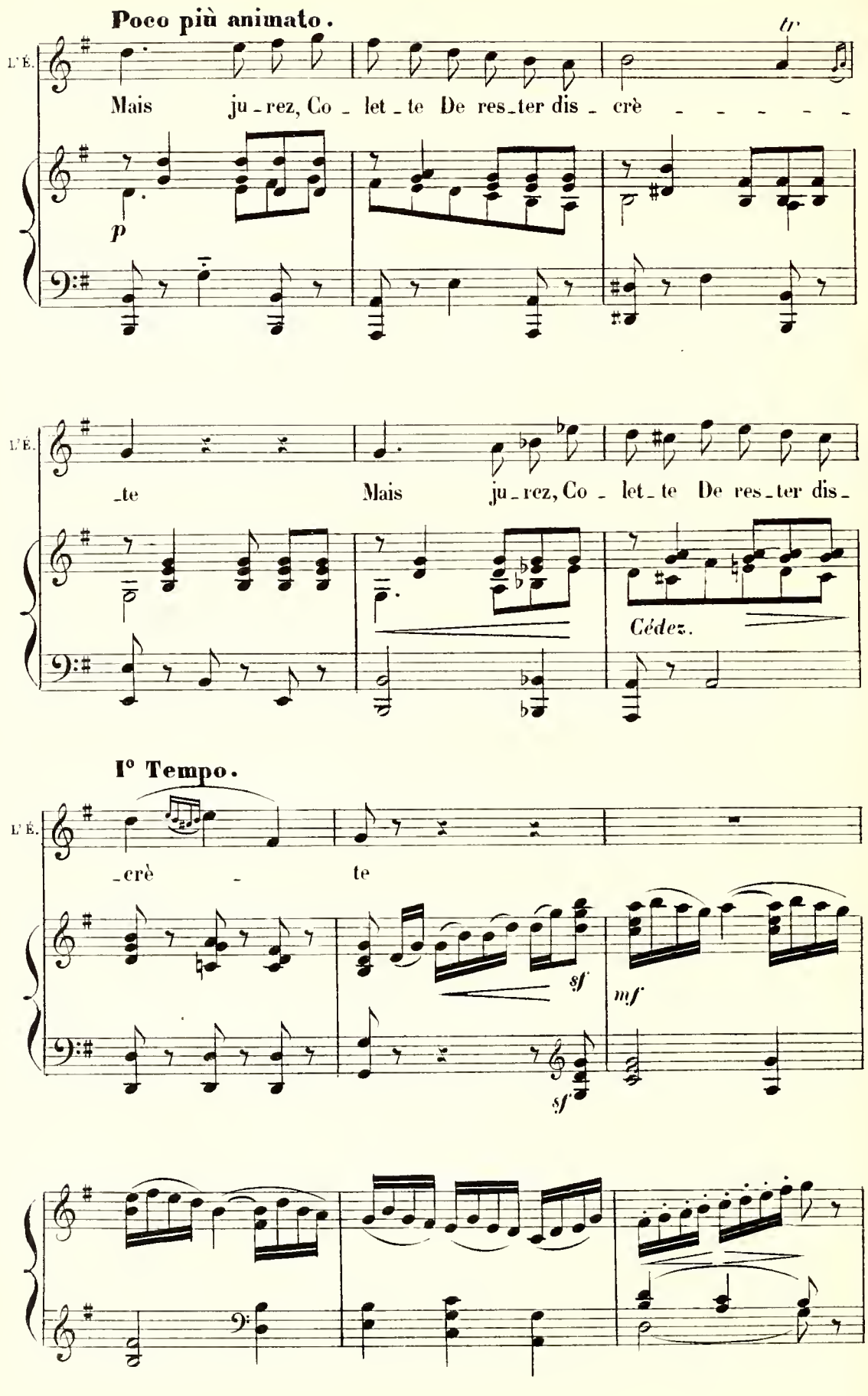

L'É.
Car dans la sui - te Je crains pour
Cl.
Car, dans la sui - te, Je crains pour
Rol.
Car la pe - ti - te me di - ra
fui - te Ont mis en fui - te sa rai son
fui - te sa rai - son
fui - te sa rai - son
fui - te sa rai - son
Cresc.

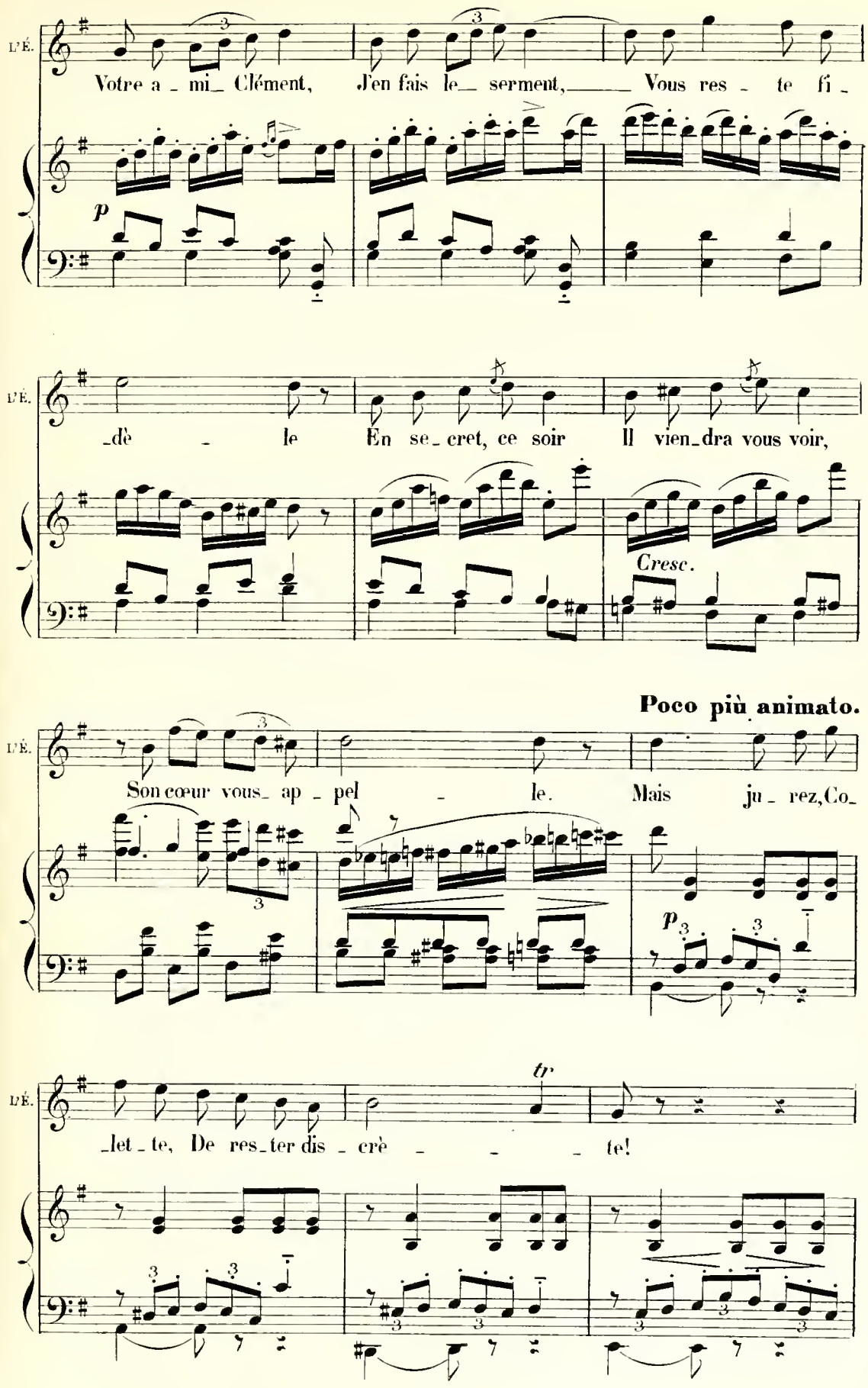

Rall.
L'É.
ses a - mours.
Rall.
Cl.
mes a - mours.
Rall.
Rol.
ses a - mours.
Rall.
Pour tou - jours!
Rall.
Pour tou - jours!
Rall.
Pour tou - jours!
Rall.
Pour tou - jours!
Dim. Rall.
p
pp

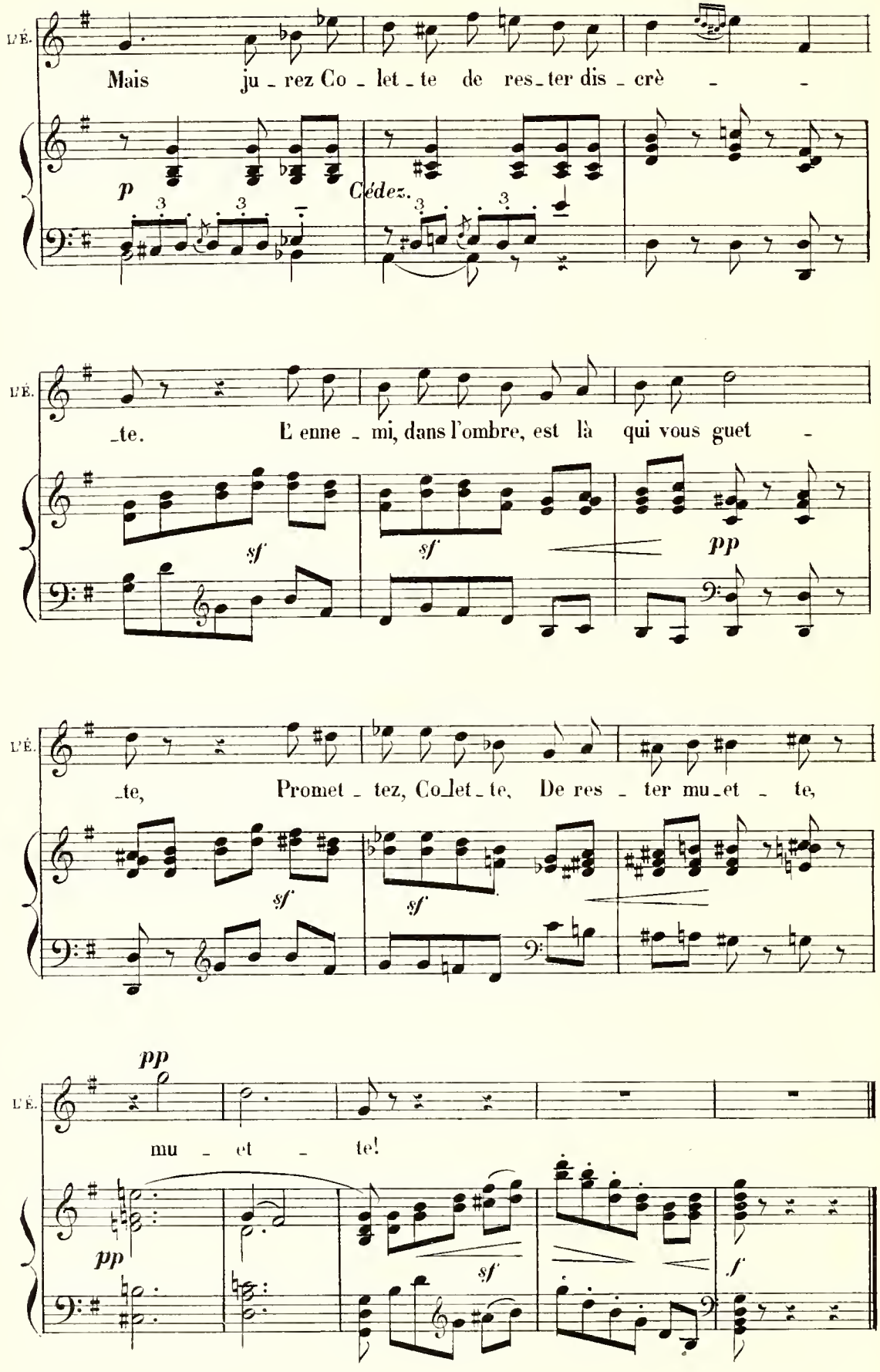
# COUPLETS.

**N° 4.**


Moderato. ♩ = 100.
PIANO.
sf
p
L'ÉVEILLÉ.
Dans ce grand Pa_ris
L'É.
Il faut à tout prix Vous gar_der des piè - ges;
L'É.
On vous guette_ra On vous ten_te_ra Par des sor_ti_lè - ges!
Cresc.

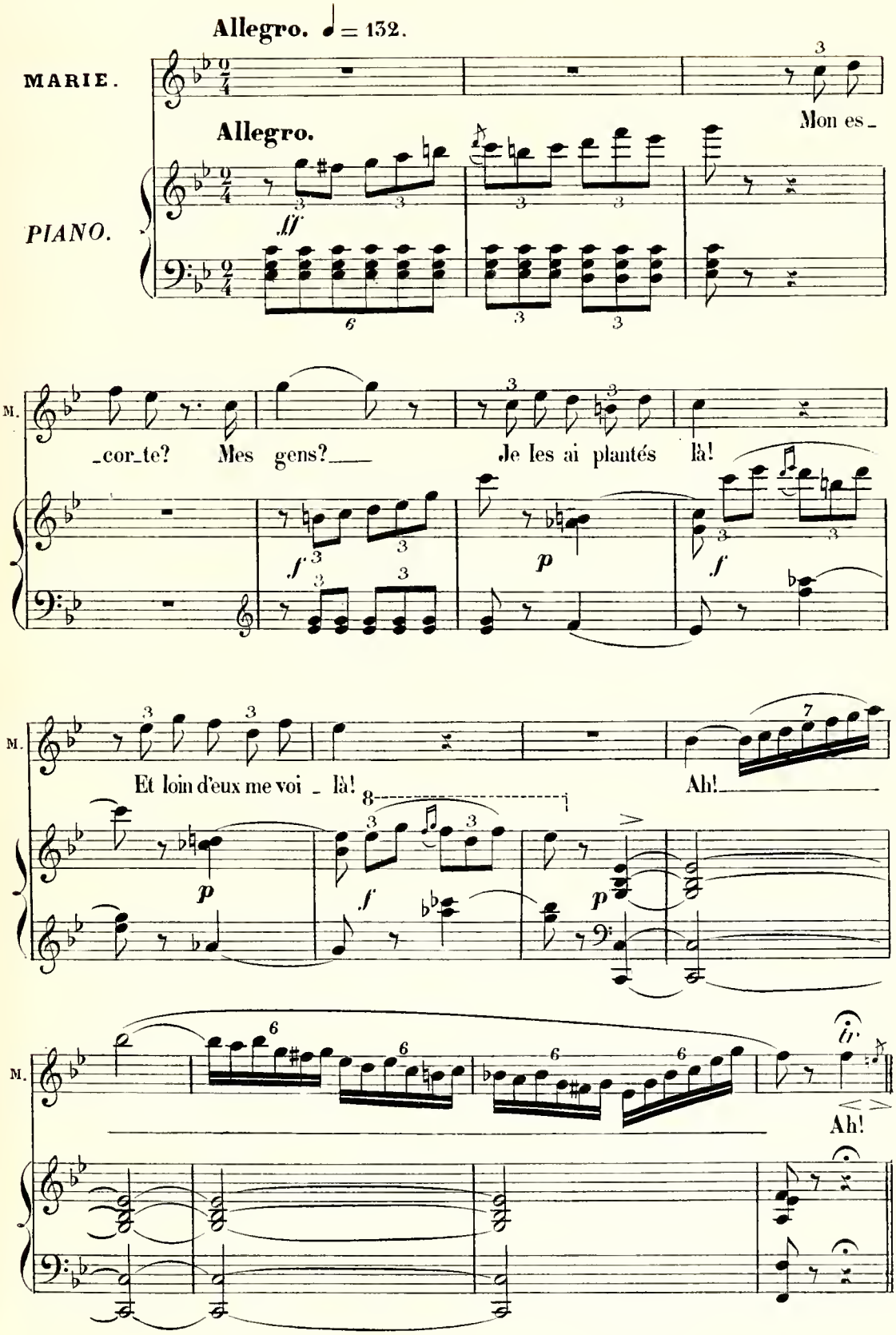

Poco più animato.
L'É.
Mais ju-rez, Co-let-te De res-ter dis-crè
tr
p
L'É.
-te Mais ju-rez, Co-let-te De res-ter dis-
Cédez.
I° Tempo.
L'É.
-crè - te
sf
mf
sf

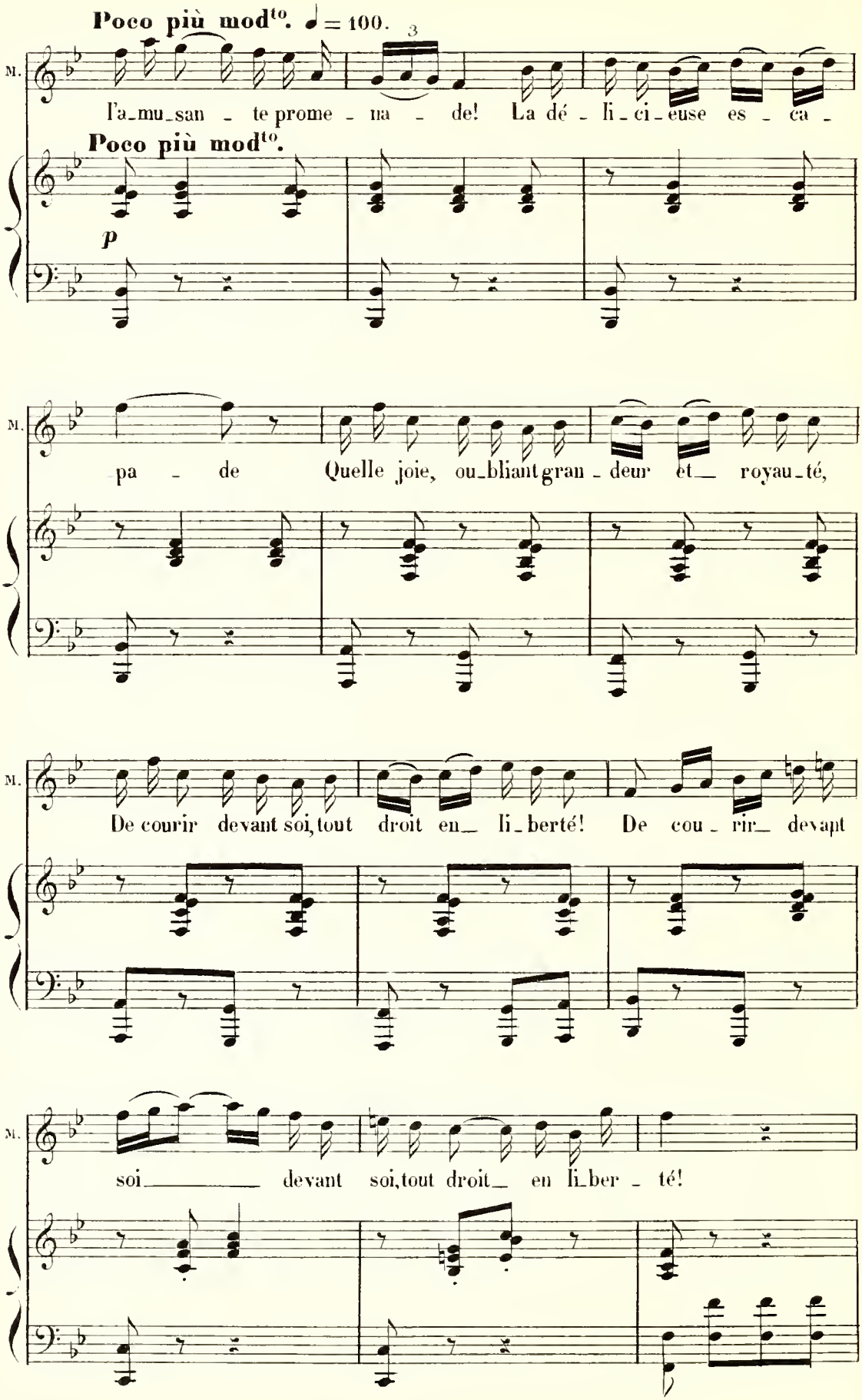

L'É.
Votre a - mi Clément, J'en fais le serment, Vous res - te fi -
p
L'É.
-dè - le En se - cret, ce soir Il vien-dra vous voir,
Cresc.
Poco più animato.
L'É.
Son cœur vous- ap - pel - le. Mais ju - rez, Co-
p
tr
L'É.
-let - te, De res-ter dis - crè - - - te!

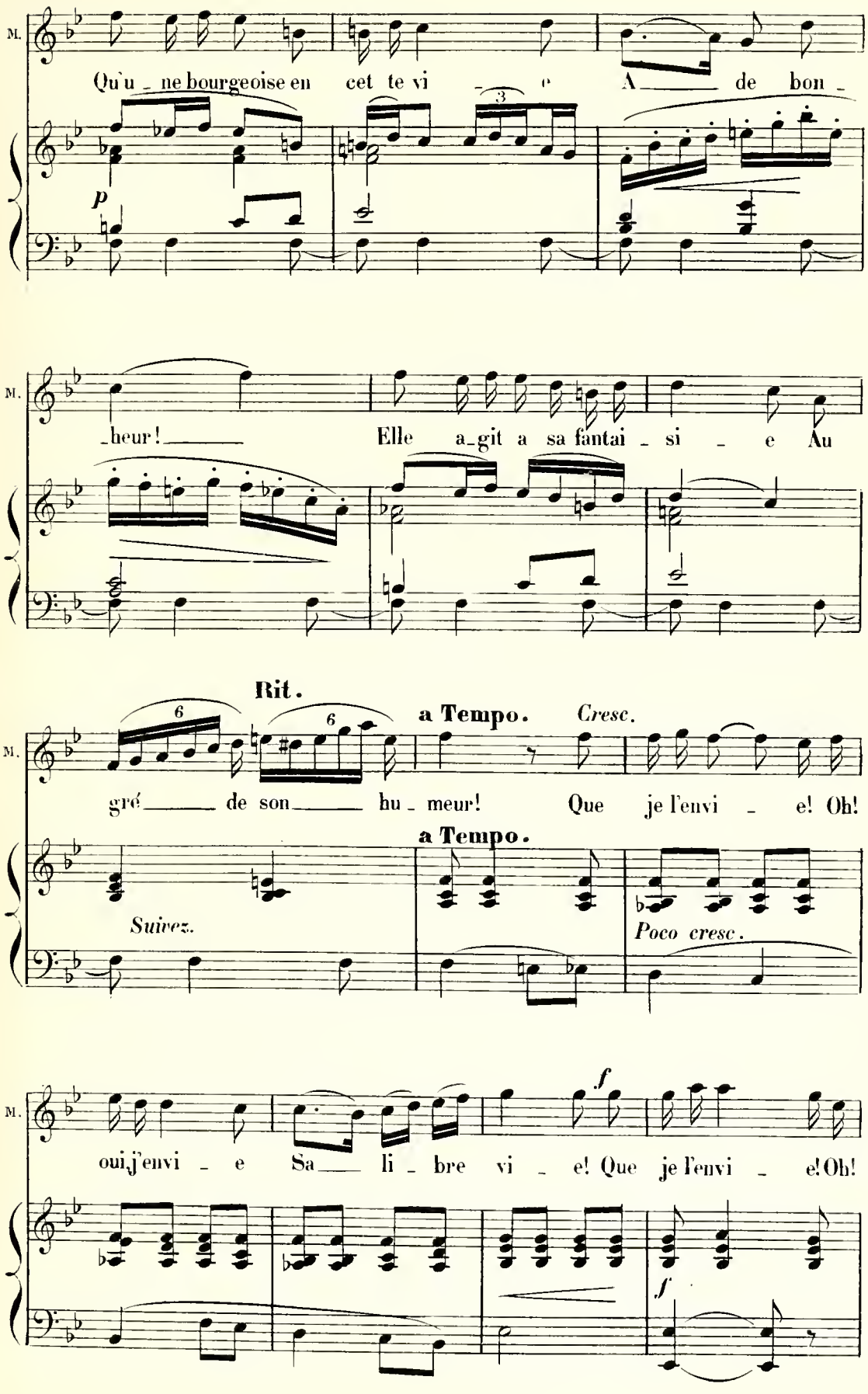

L'É.
Mais ju - rez Co - let - te de res - ter dis - crè - -
p
Cédez.
L'É.
- te. L'enne - mi, dans l'ombre, est là qui vous guet -
sf
sf
pp
L'É.
- te, Promet - tez, Co - let - te, De res - ter mu - et - te,
sf
sf
pp
L'É.
mu - et - te!
pp
pp
sf
f

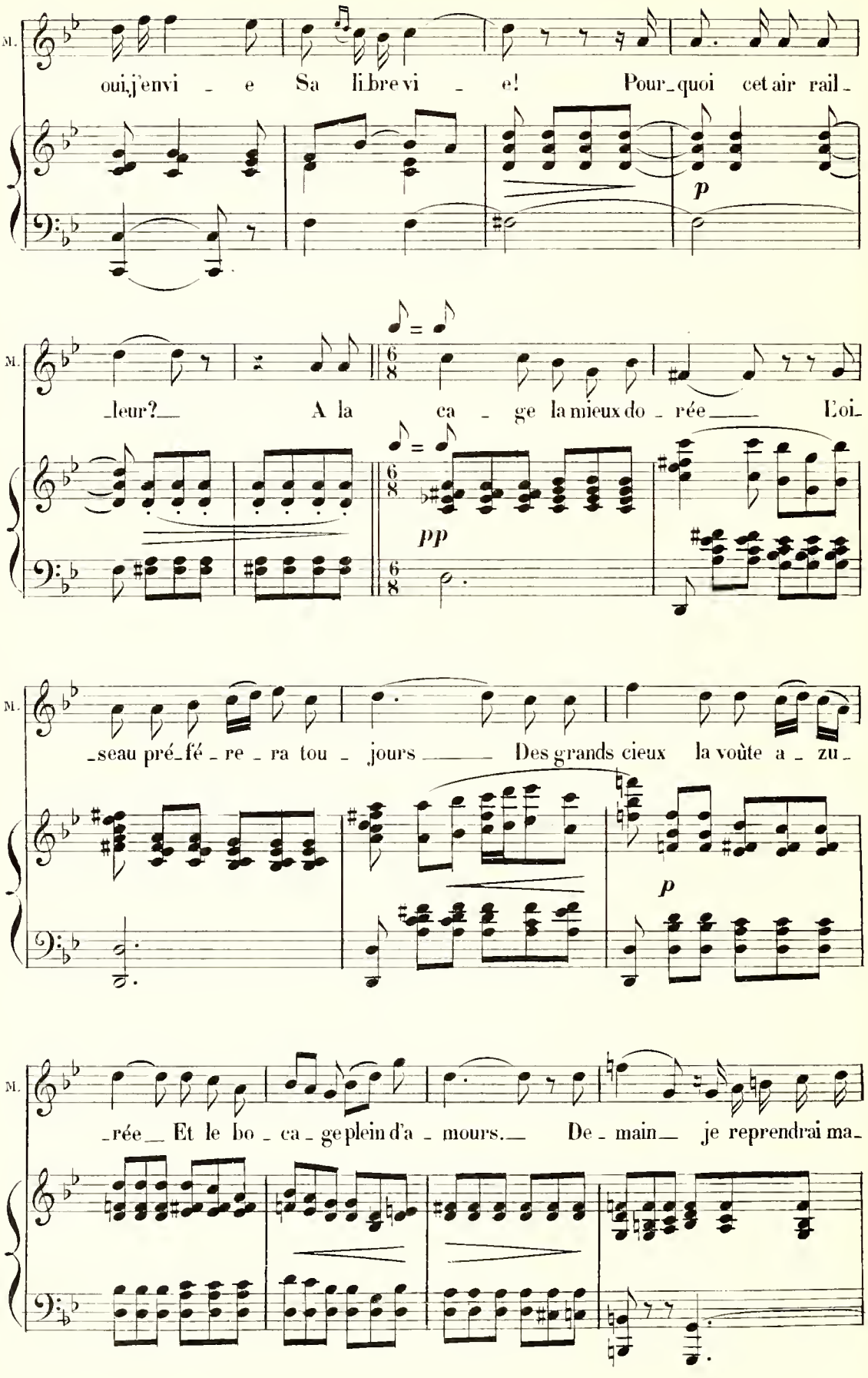
# AIR.

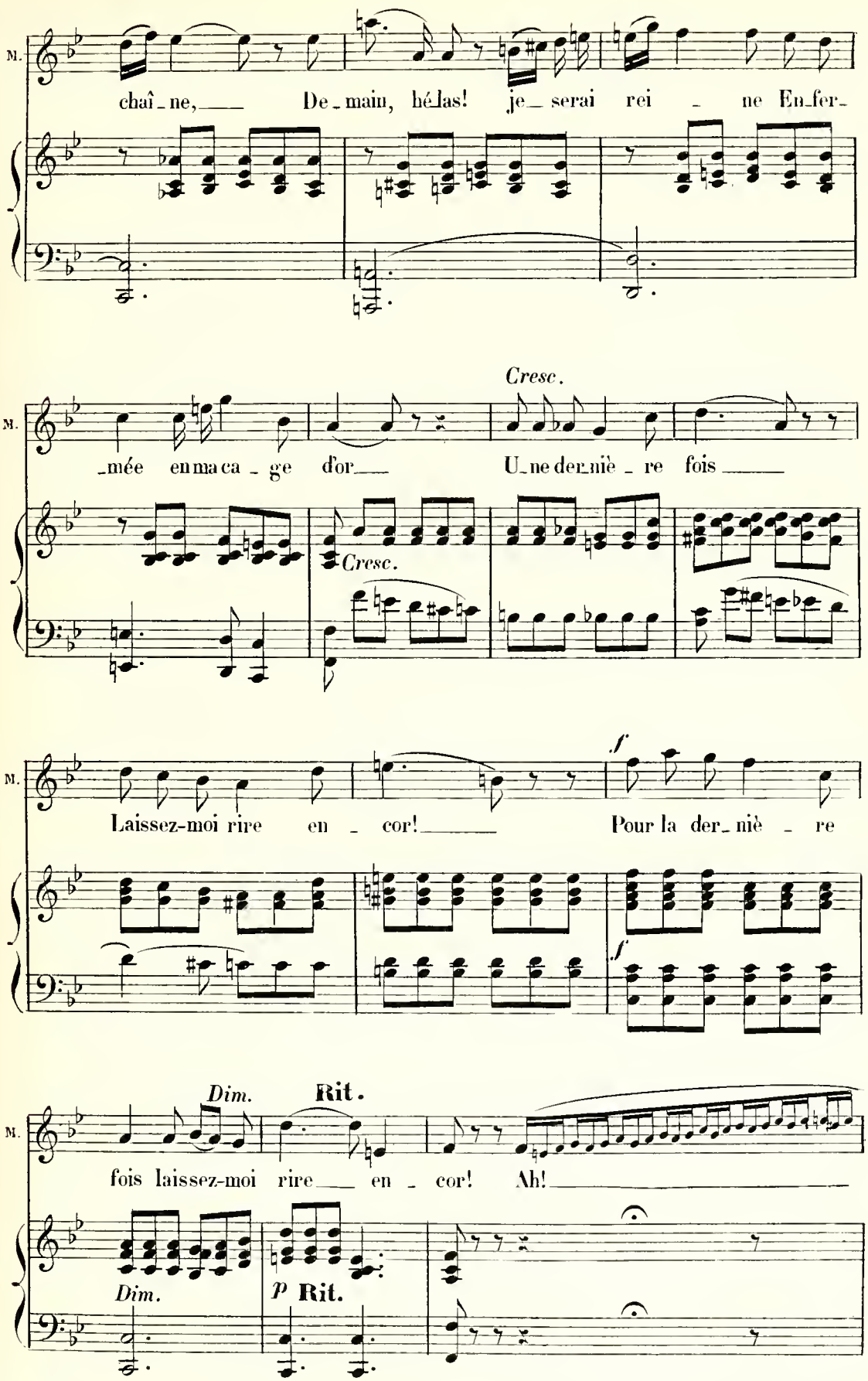
## N° 5.

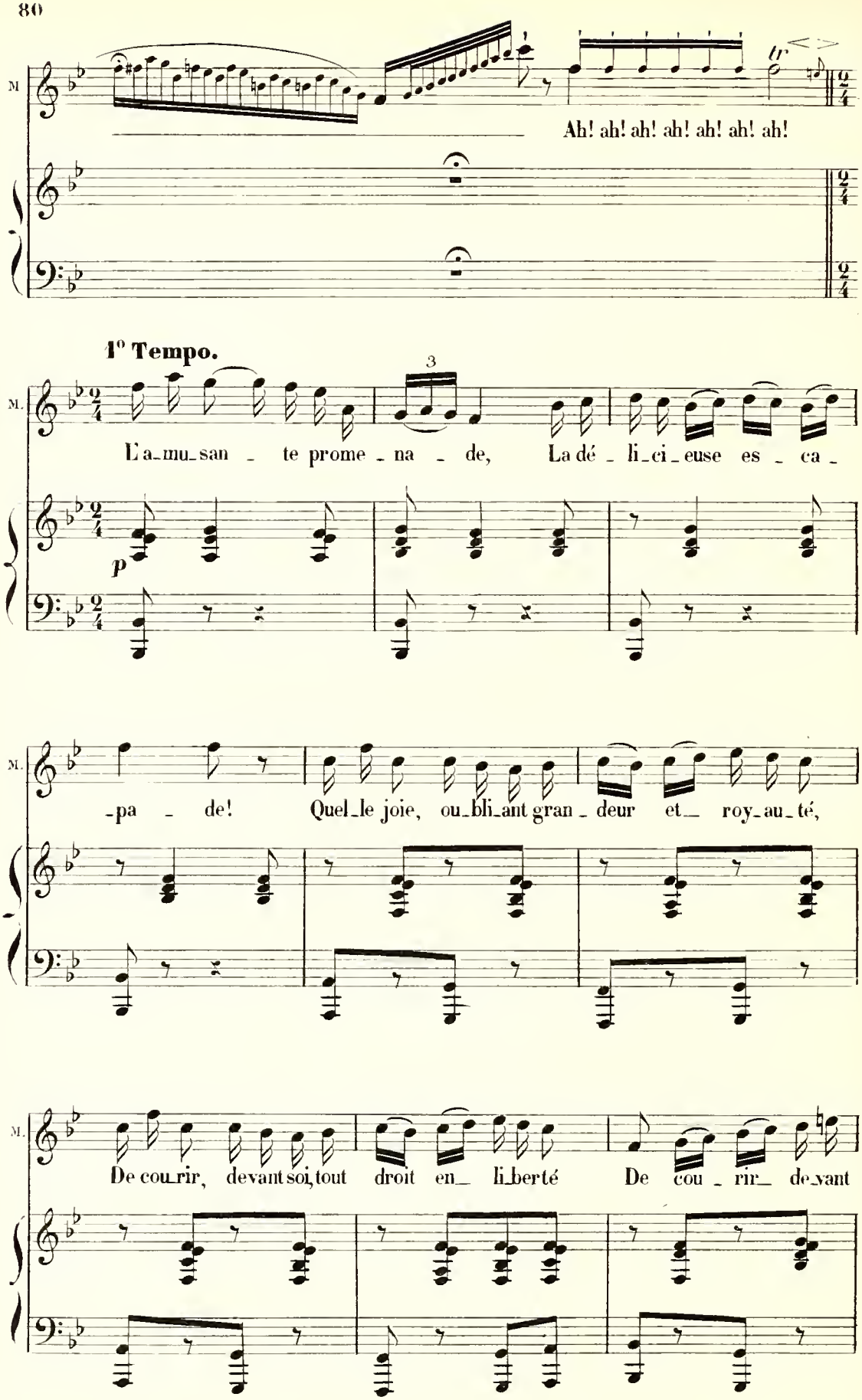

Allegro. ♩ = 132.
MARIE.
PIANO.
Allegro.
Mon es_
ff
M.
_cor_te? Mes gens?___
Je les ai plantés là!
f
p
f
Et loin d'eux me voi _ là!
Ah!___
8
p
f
p
M.
Ah!

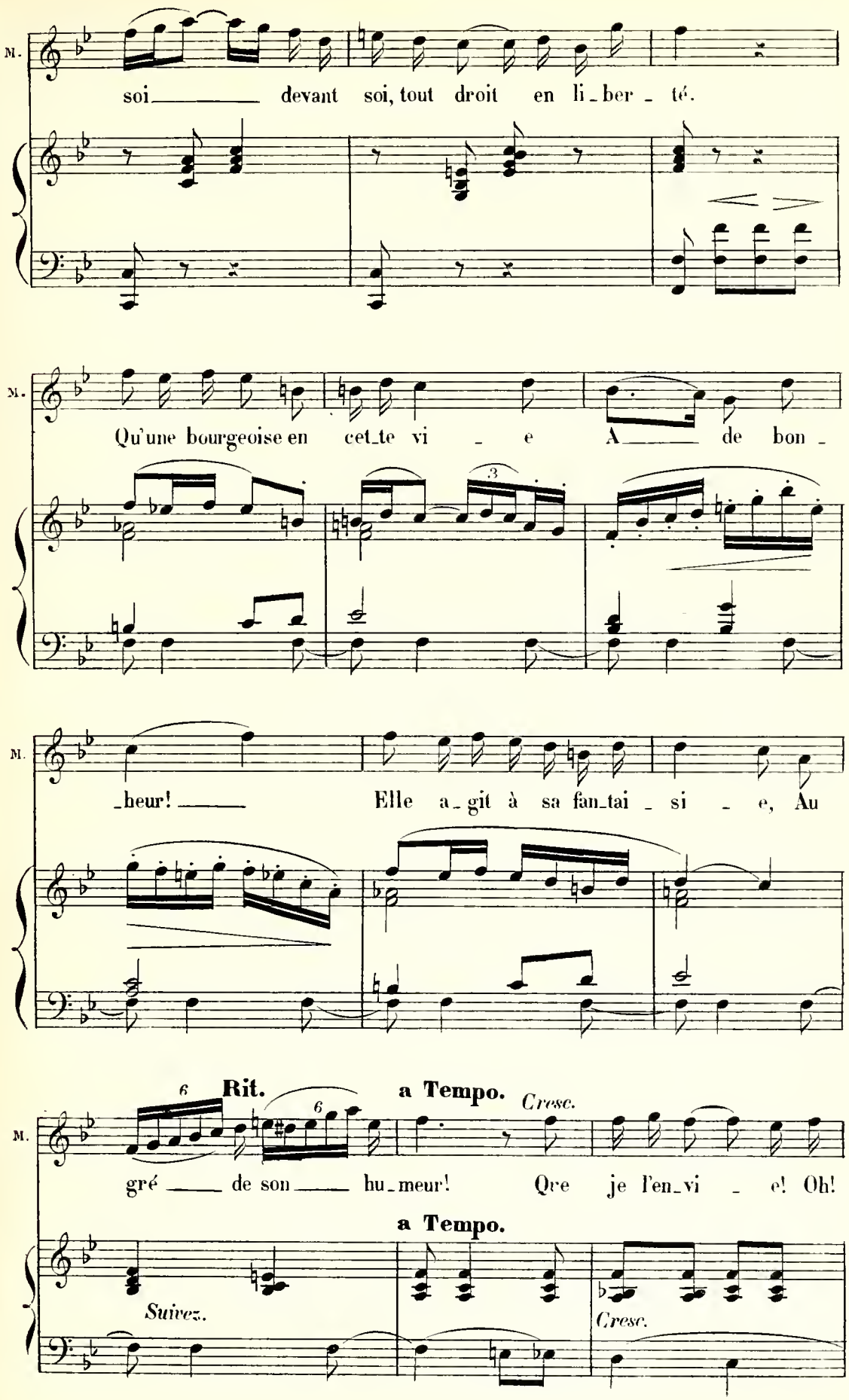

Poco più mod^to. ♩ = 100.
3
M.
l'a_mu_san_te prome_na_de! La dé_li_ci_euse es_ca_
Poco più mod^to.
p
M.
_pa_de Quelle joie, ou_bliant gran_deur et_ royau_té,
M.
De courir devant soi, tout droit en_ li_berté! De cou_rir_ devant
M.
soi_____ devant soi, tout droit_ en li_ber_té!

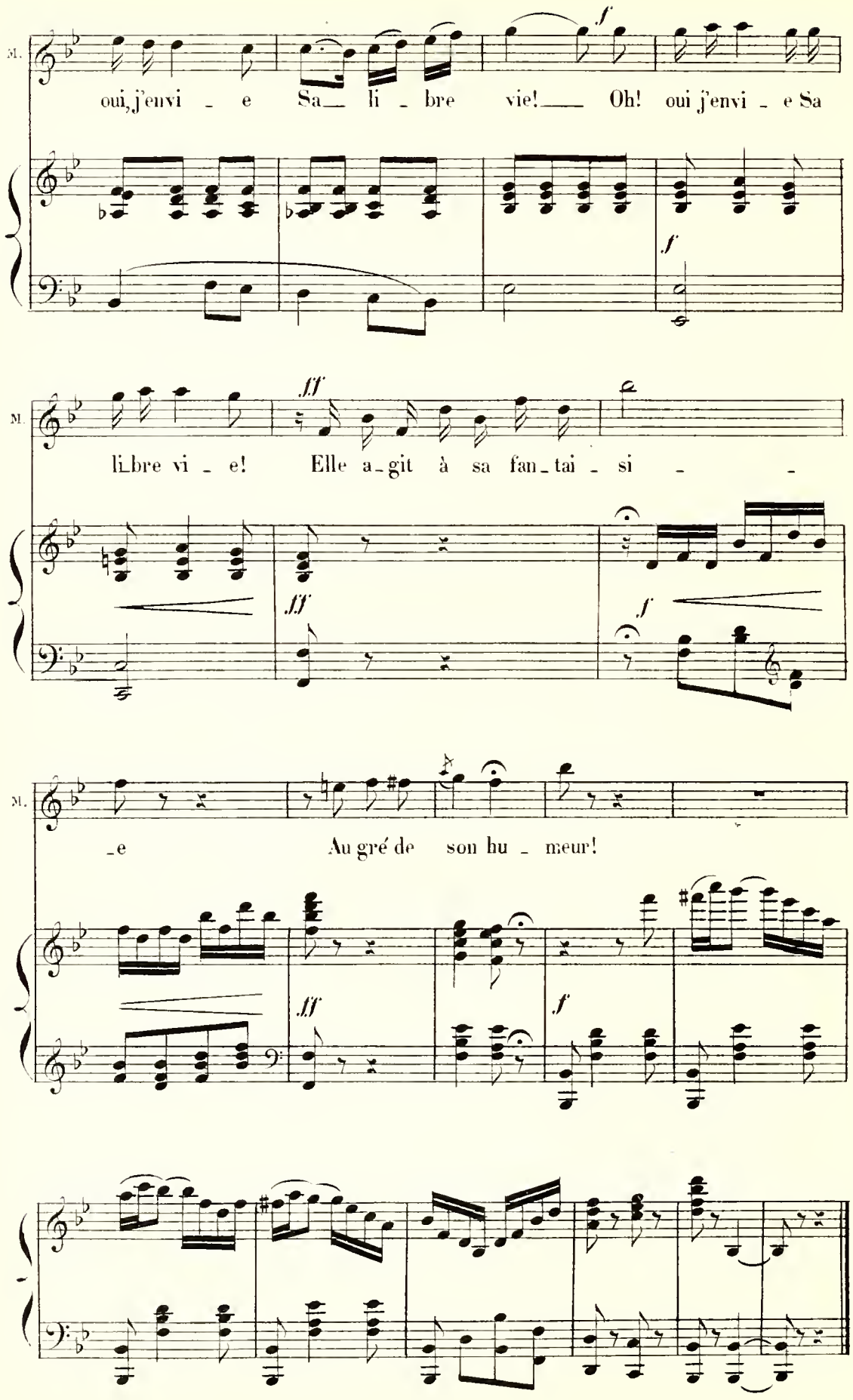

M.
Qu'u - ne bourgeoise en cet te vi - e A de bon -
p
M.
-heur! Elle a-git a sa fantai - si - e Au
Rit.
a Tempo. Cresc.
M.
gré de son hu - meur! Que je l'envi - e! Oh!
a Tempo.
Suivez.
Poco cresc.
M.
oui j'envi - e Sa li - bre vi - e! Que je l'envi - e! Oh!
f
f


M.
oui, j'envi - e Sa li-bre vi - e! Pour-quoi cet air rail-
p
M.
-leur? A la ca - ge la mieux do - rée L'oi-
pp
M.
-seau pré-fé - re - ra tou - jours Des grands cieux la voûte a - zu-
p
M.
-rée Et le bo - ca - ge plein d'a - mours. De - main je reprendrai ma-


M.
chaî_ne, De_main, hé_las! je_ serai rei_ne En_fer_
M.
_mée en ma ca_ge d'or Une der_niè_re fois
Cresc.
Cresc.
M.
Laissez-moi rire en_cor! Pour la der_niè_re
f
f
M.
fois laissez-moi rire en_cor! Ah!
Dim.
Rit.
Dim.
p
Rit.

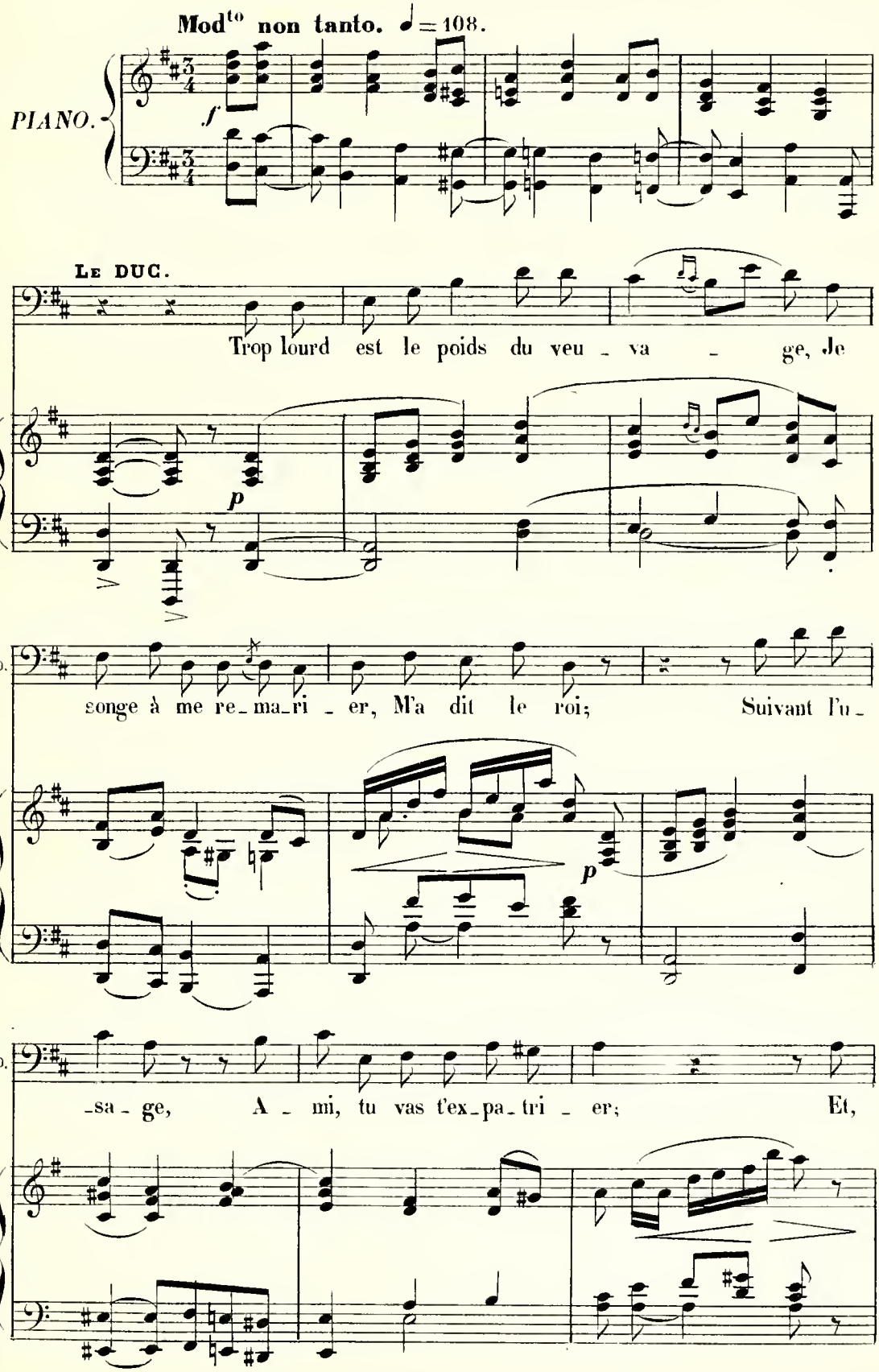

M.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
1° Tempo.
3
M.
L'a_mu_san _ te prome _ na _ de, La dé _ li_ci_euse es _ ca _
p
M.
_pa _ de! Quel_le joie, ou_bli_ant gran _ deur et_ roy_au_té,
M.
De cou_rir, devant soi, tout droit en_ li_berté De cou _ rir_ de_vant

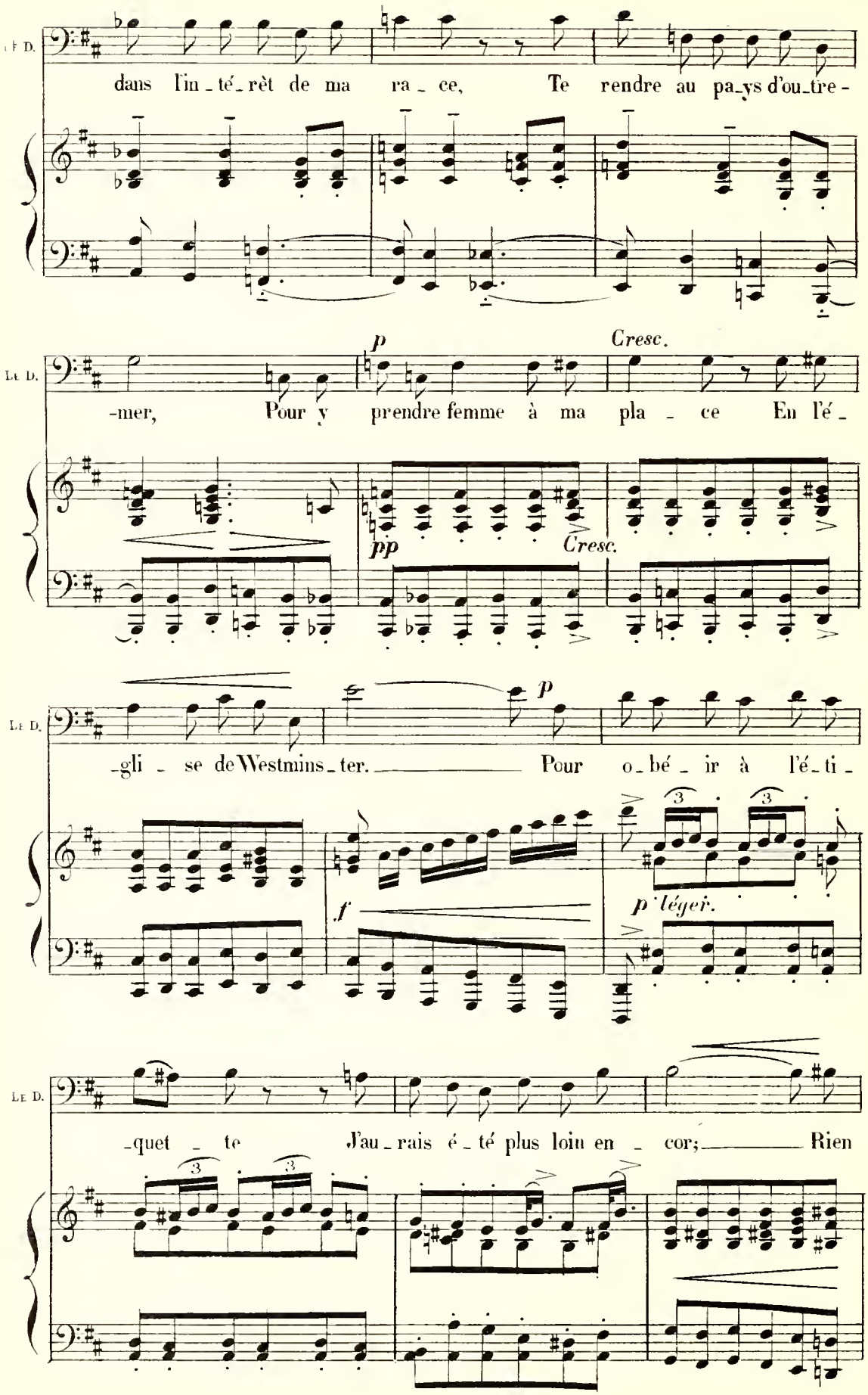

M.
soi devant soi, tout droit en li-ber-té.
M.
Qu'une bourgeoise en cet-te vi-e A de bon-
M.
-heur! Elle a-git à sa fan-tai-si-e, Au
M.
6
Rit.
6
a Tempo.
Cresc.
gré de son hu-meur! Que je l'en-vi-e! Oh!
a Tempo.
Suivez.
Cresc.

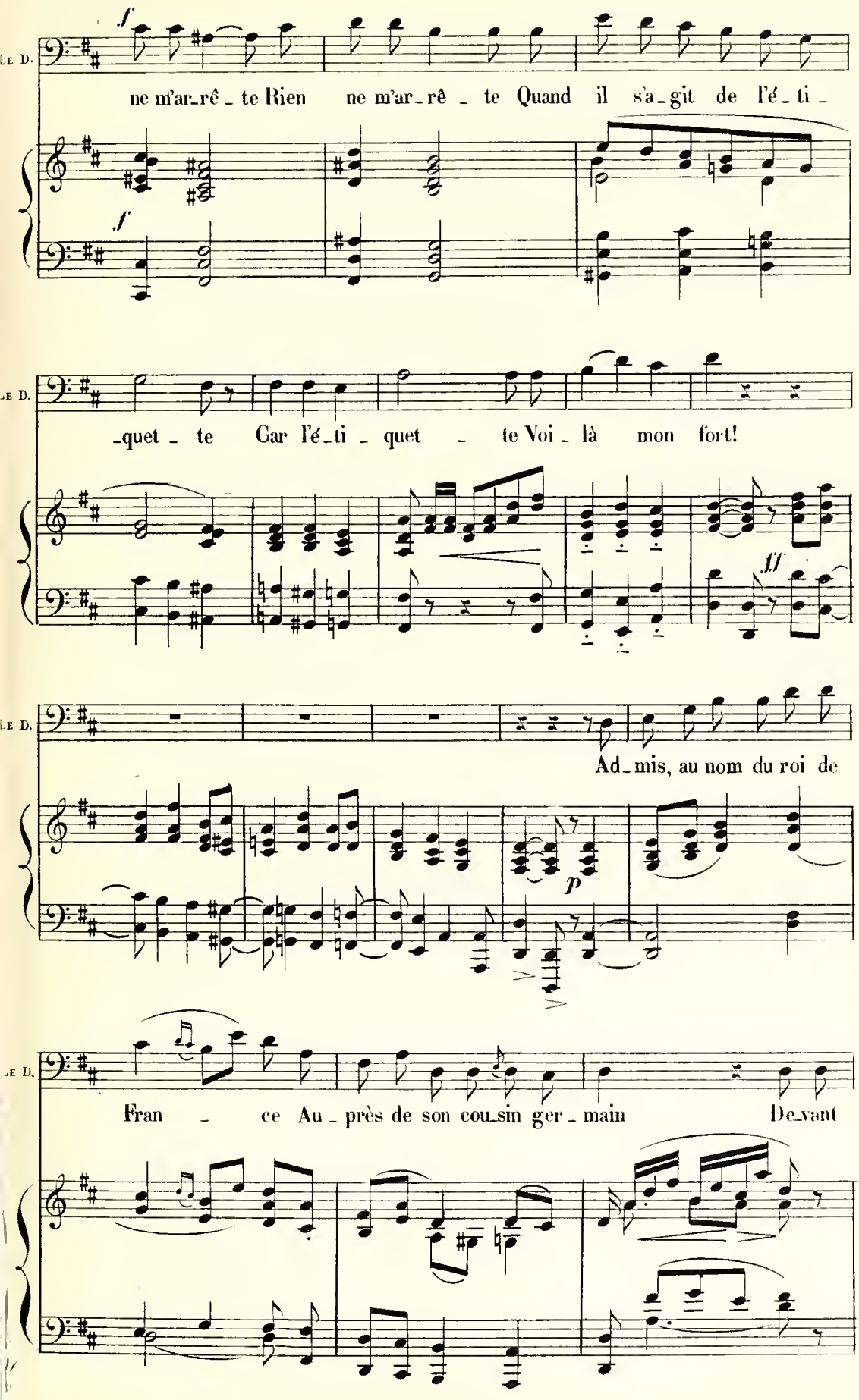

M.
oui, j'envi - e Sa li - bre vie! Oh! oui j'envi - e Sa
f
f
M.
li-bre vi - e! Elle a-git à sa fan-tai - si - -
fff
fff
f
M.
-e Au gré de son hu - meur!
fff
f

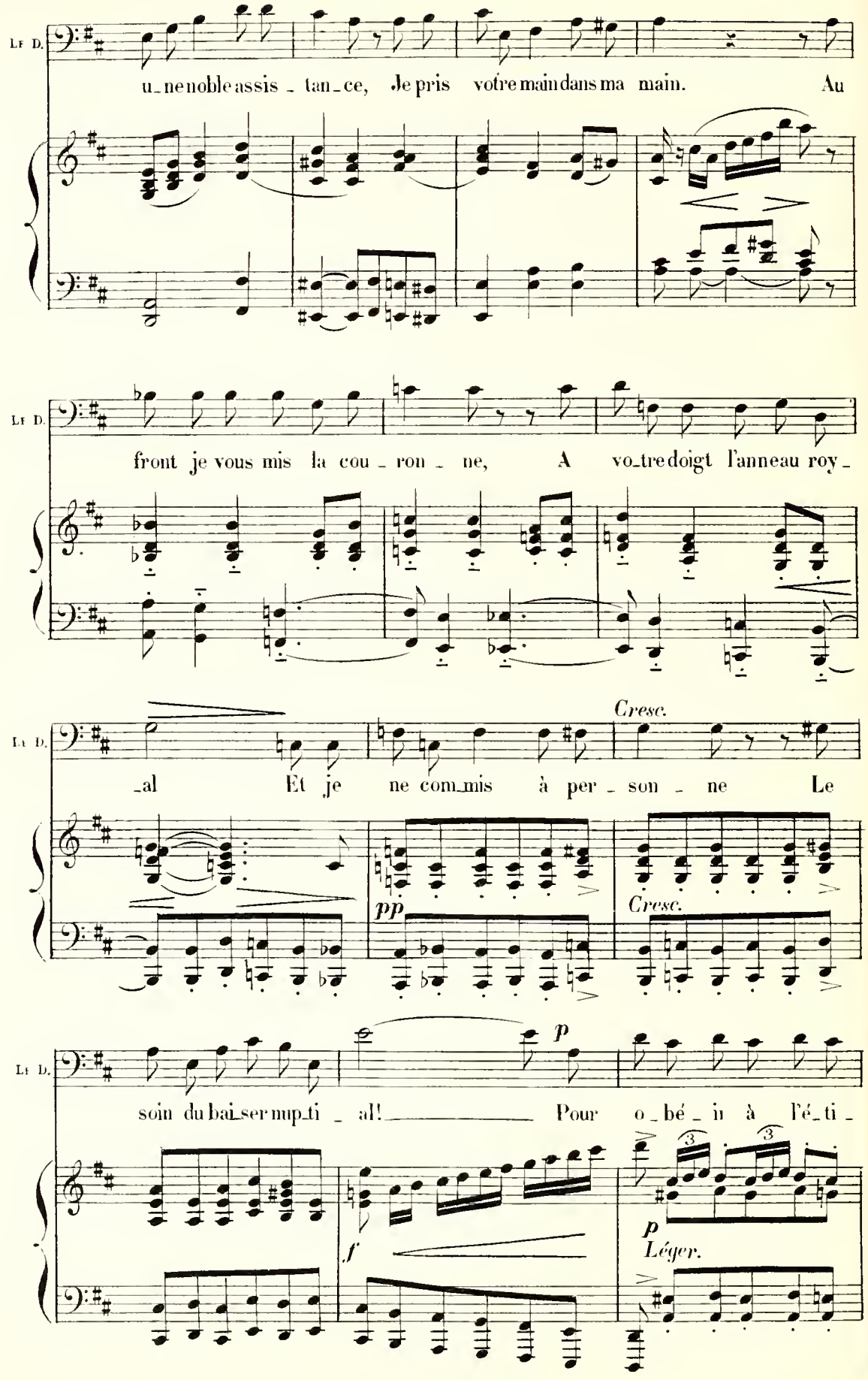
## COUPLETS.

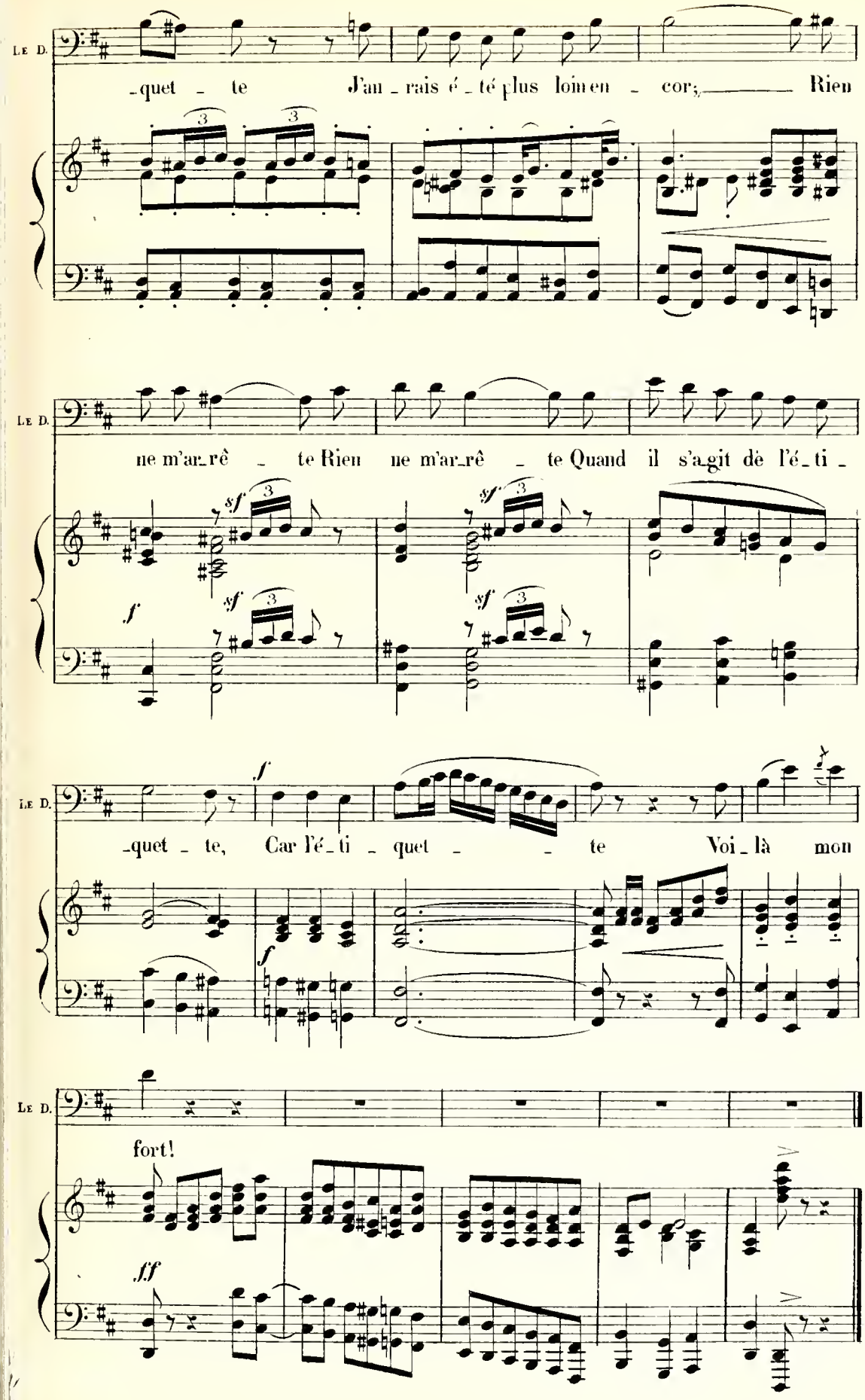
**N° 6.**


Mod^to non tanto. ♩ = 108.
PIANO.
f
LE DUC.
Trop lourd est le poids du veu - va - ge, Je
p
LE D.
songe à me re-ma-ri - er, M'a dit le roi; Suivant l'u-
p
LE D.
-sa - ge, A - mi, tu vas t'ex-pa-tri - er; Et,


LE D.
dans l'in_té_rèt de ma ra_ce, Te rendre au pa_ys d'ou_tre-
LE D.
p
Cresc.
-mer, Pour y prendre femme à ma pla_ce En l'é_
pp
Cresc.
LE D.
p
_gli_se de Westmins_ter. Pour o_bé_ir à l'é_ti_
f
p léger.
LE D.
_quet_te J'au_rais é_té plus loin en_cor; Rien


LE D.
f
ne m'ar_rê _ te Rien ne m'ar_rê _ te Quand il s'a_git de l'é_ti _
f
LE D.
_quet _ te Car l'é_ti _ quet _ te Voi _ là mon fort!
fff
LE D.
Ad_mis, au nom du roi de
p
LE D.
Fran _ ce Au _ près de son cou_sin ger _ main De_vant


Le D.
u_ne noble assis_tan_ce, Je pris votre main dans ma main. Au
Le D.
front je vous mis la cou_ron_ne, A vo_tre doigt l'anneau roy_
Le D.
Cresc.
_al Et je ne com_mis à per_son_ne Le
pp
Cresc.
Le D.
p
soin du bai_ser nup_ti_al! Pour o_bé_ir à l'é_ti_
f
p
Léger.


Le D.
-quet - te J'au - rais é - té plus loin en - cor; Rien
Le D.
ne m'ar-rê - te Rien ne m'ar-rê - te Quand il s'a-git de l'é - ti -
Le D.
-quet - te, Car l'é - ti - quet - te Voi - là mon
Le D.
fort!

# FINAL.

## N° 7.

**Tempo di marcia.**

MARIE.

COLETTE.

L'ÉVEILLÉ.

GUILLOT.

CLÉMENT.

ROLAND.

CHŒUR

Béjaunes.
Femmes du Peuple.

Sop., Alt.

Clercs.
Hommes du Peuple.

Tenors.

Clercs.
Dignitaires.
Sergents de la Prévôté.

Basses.

♩ = 104.

**Tempo di marcia.** (Trompettes sur la scène)

*PIANO.*

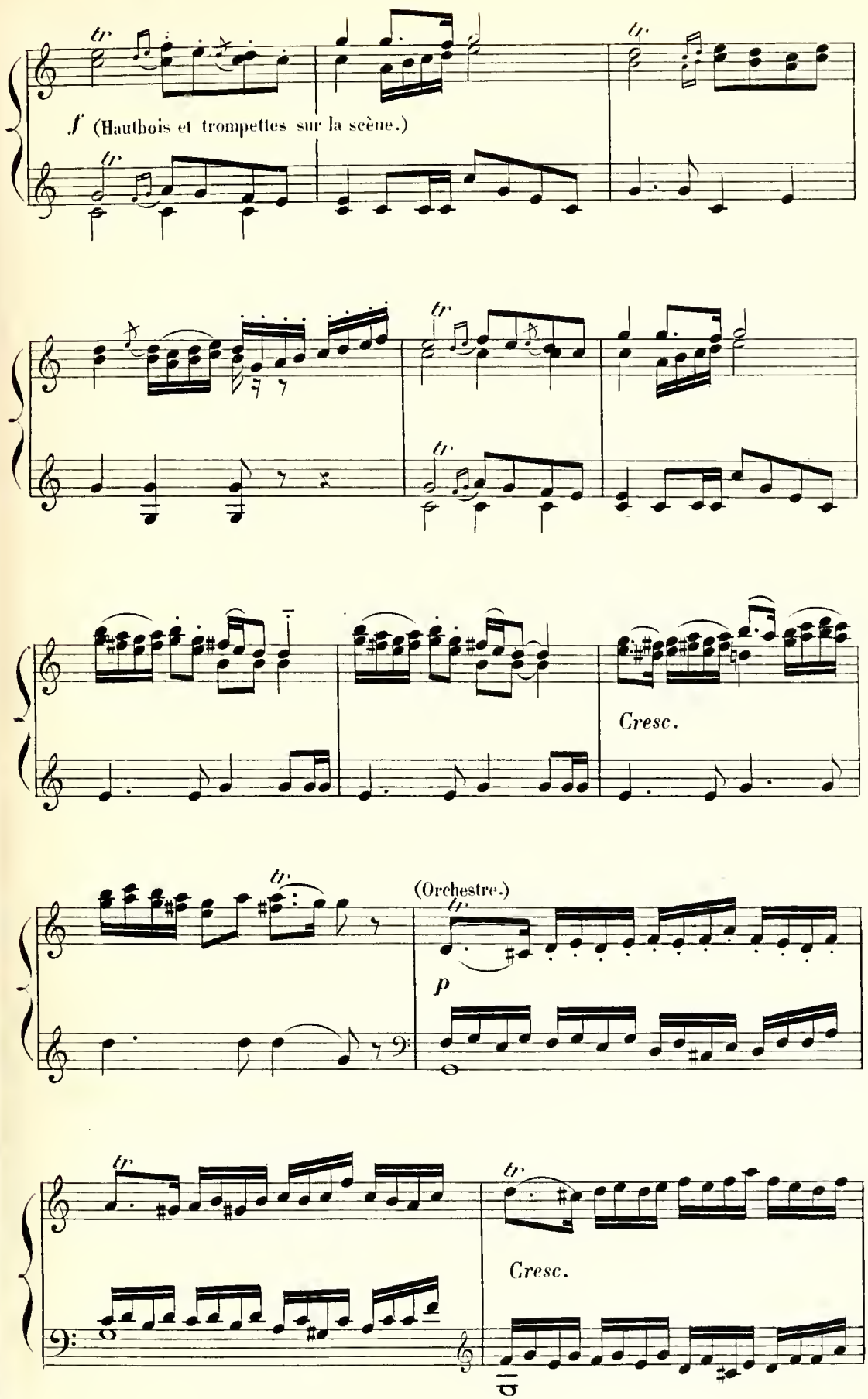
*f*

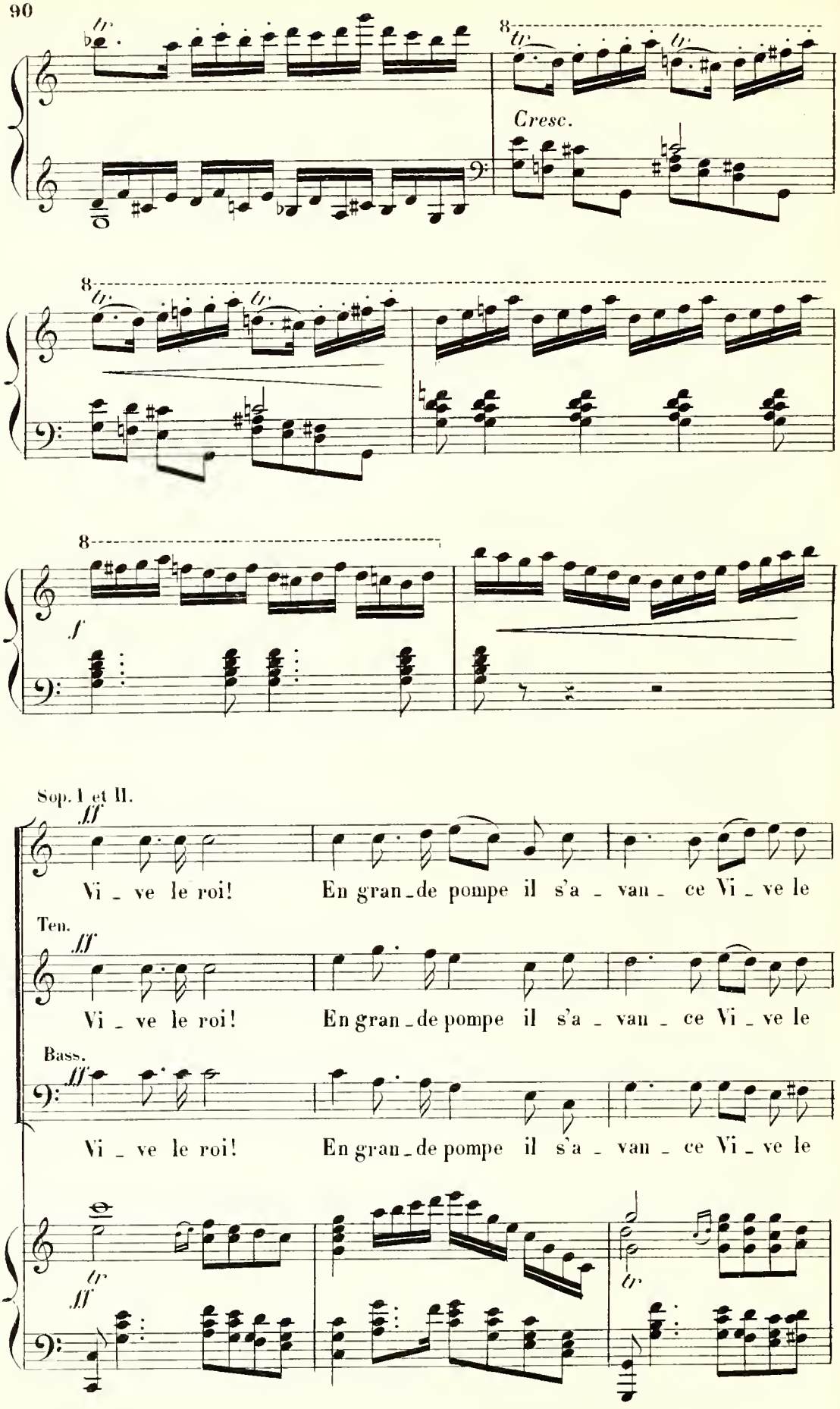
(Tambour sur la scène.)

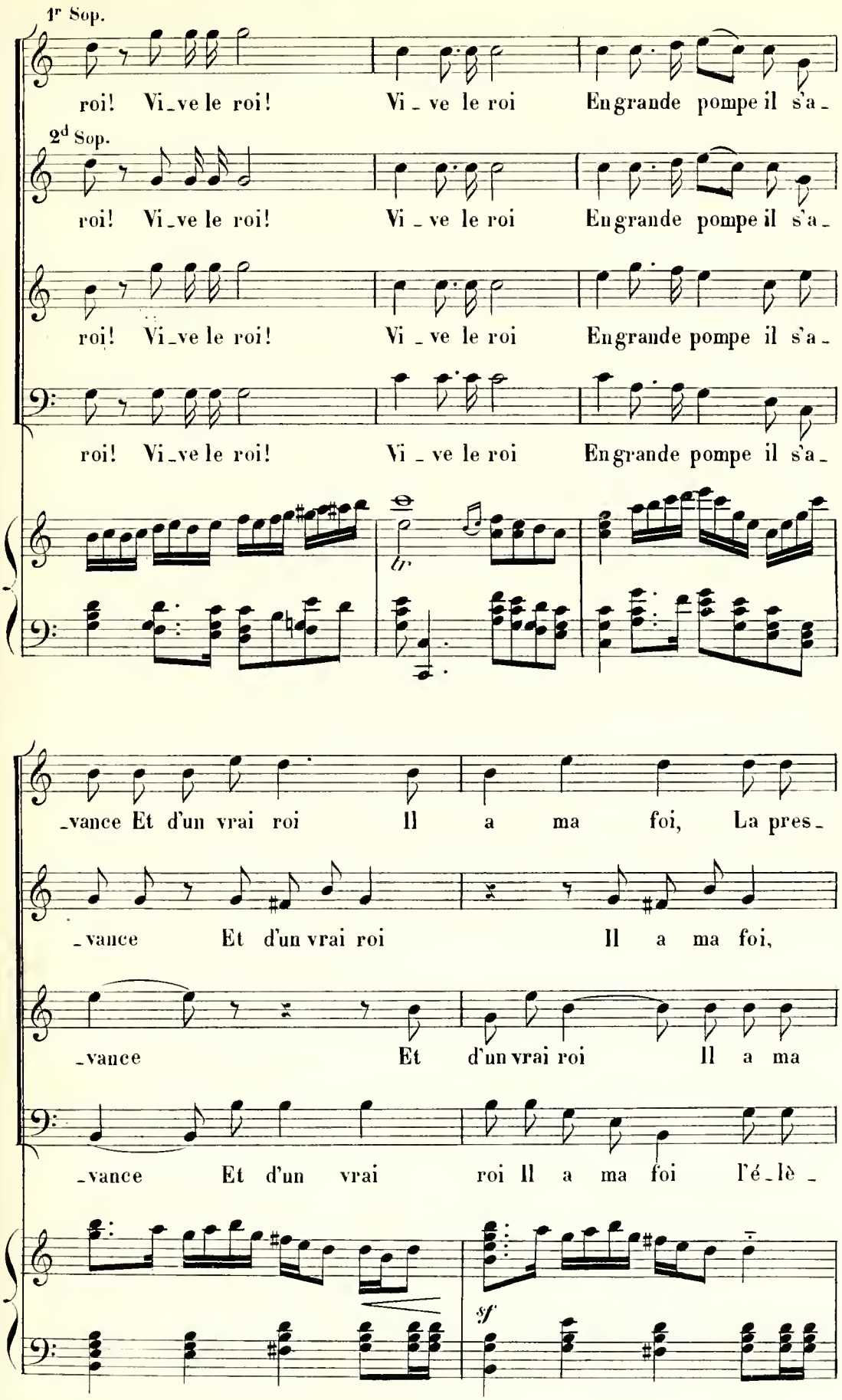
*f*

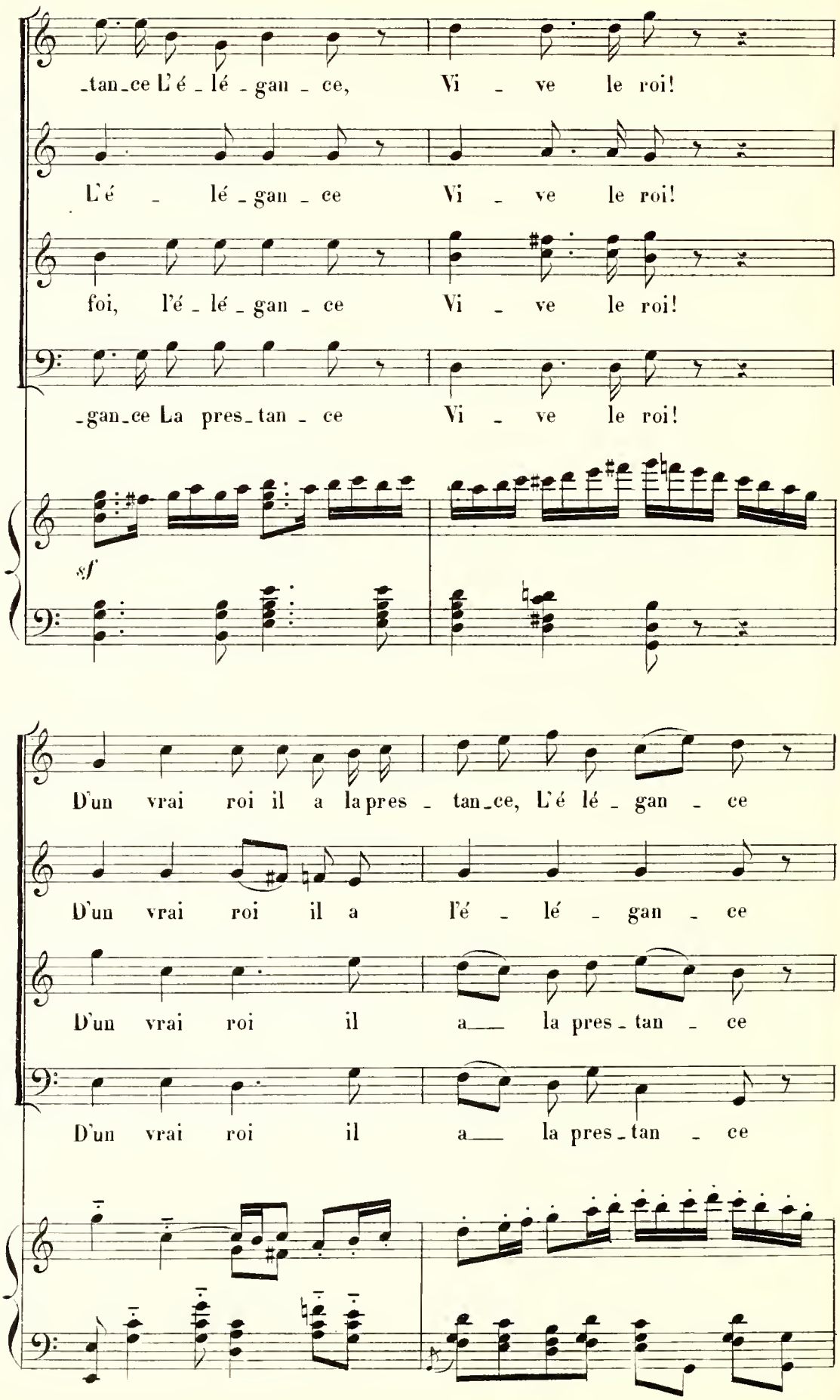
8va bassa.

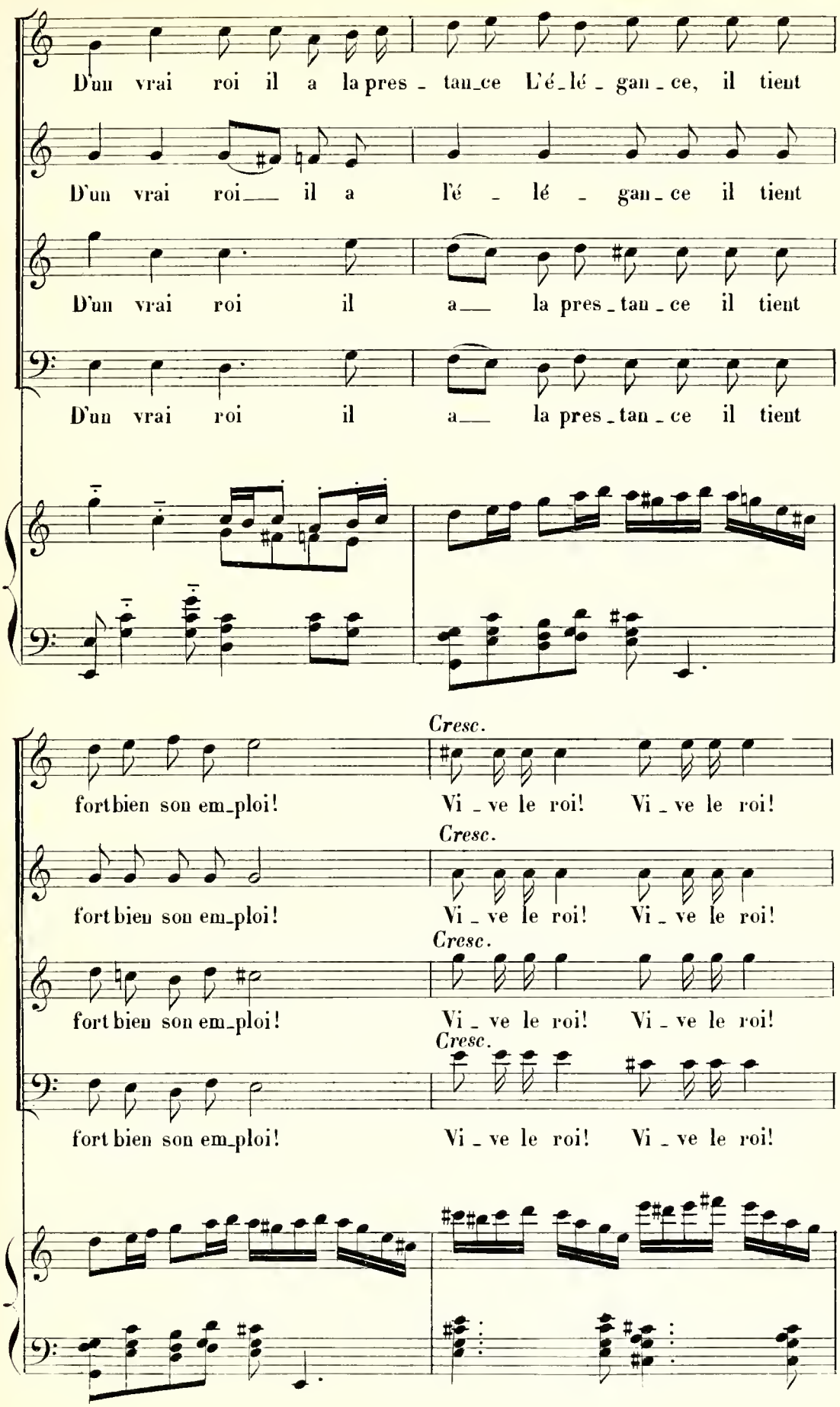
8


tr
f (Hautbois et trompettes sur la scène.)
Cresc.
(Orchestre.)
p
Cresc.

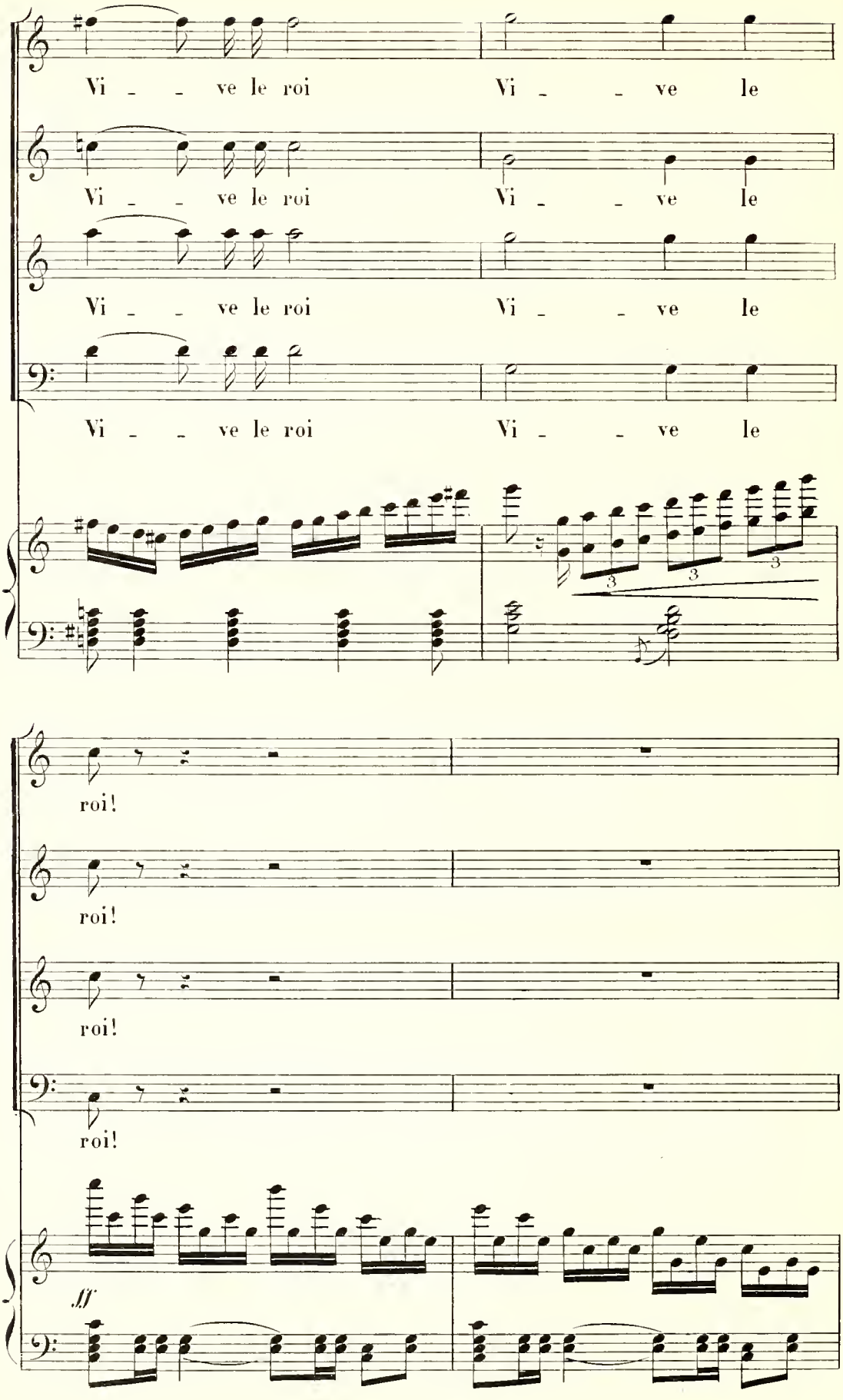

Cresc.
f
Sop. I et II.
fff
Vi - ve le roi! En gran - de pompe il s'a - van - ce Vi - ve le
Ten.
fff
Vi - ve le roi! En gran - de pompe il s'a - van - ce Vi - ve le
Bass.
fff
Vi - ve le roi! En gran - de pompe il s'a - van - ce Vi - ve le

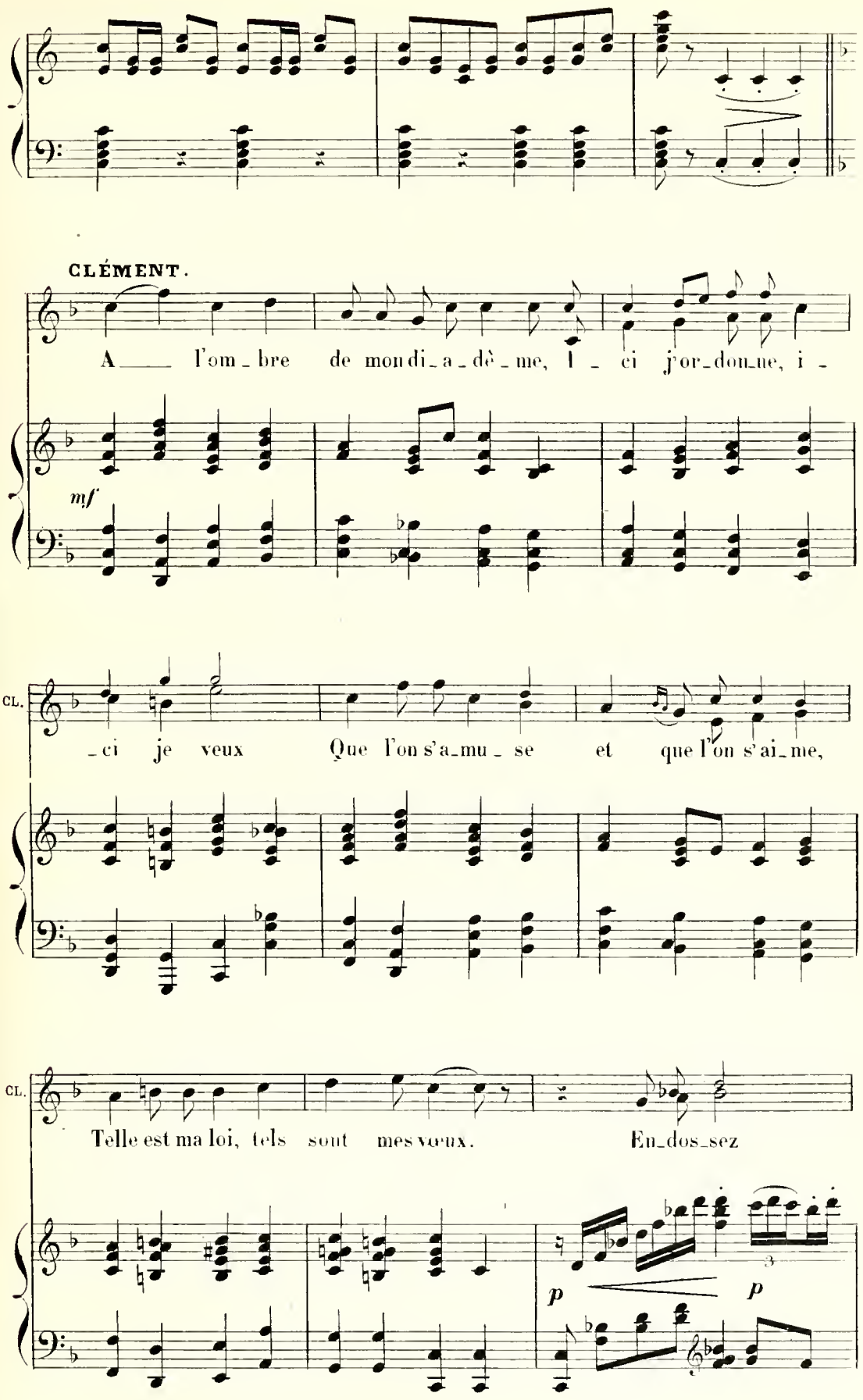

1r Sop.
roi! Vi_ve le roi! Vi_ve le roi En grande pompe il s'a_
2d Sop.
roi! Vi_ve le roi! Vi_ve le roi En grande pompe il s'a_
roi! Vi_ve le roi! Vi_ve le roi En grande pompe il s'a_
roi! Vi_ve le roi! Vi_ve le roi En grande pompe il s'a_
tr
_vance Et d'un vrai roi Il a ma foi, La pres_
_vance Et d'un vrai roi Il a ma foi,
_vance Et d'un vrai roi Il a ma
_vance Et d'un vrai roi Il a ma foi l'é_lè_
sf

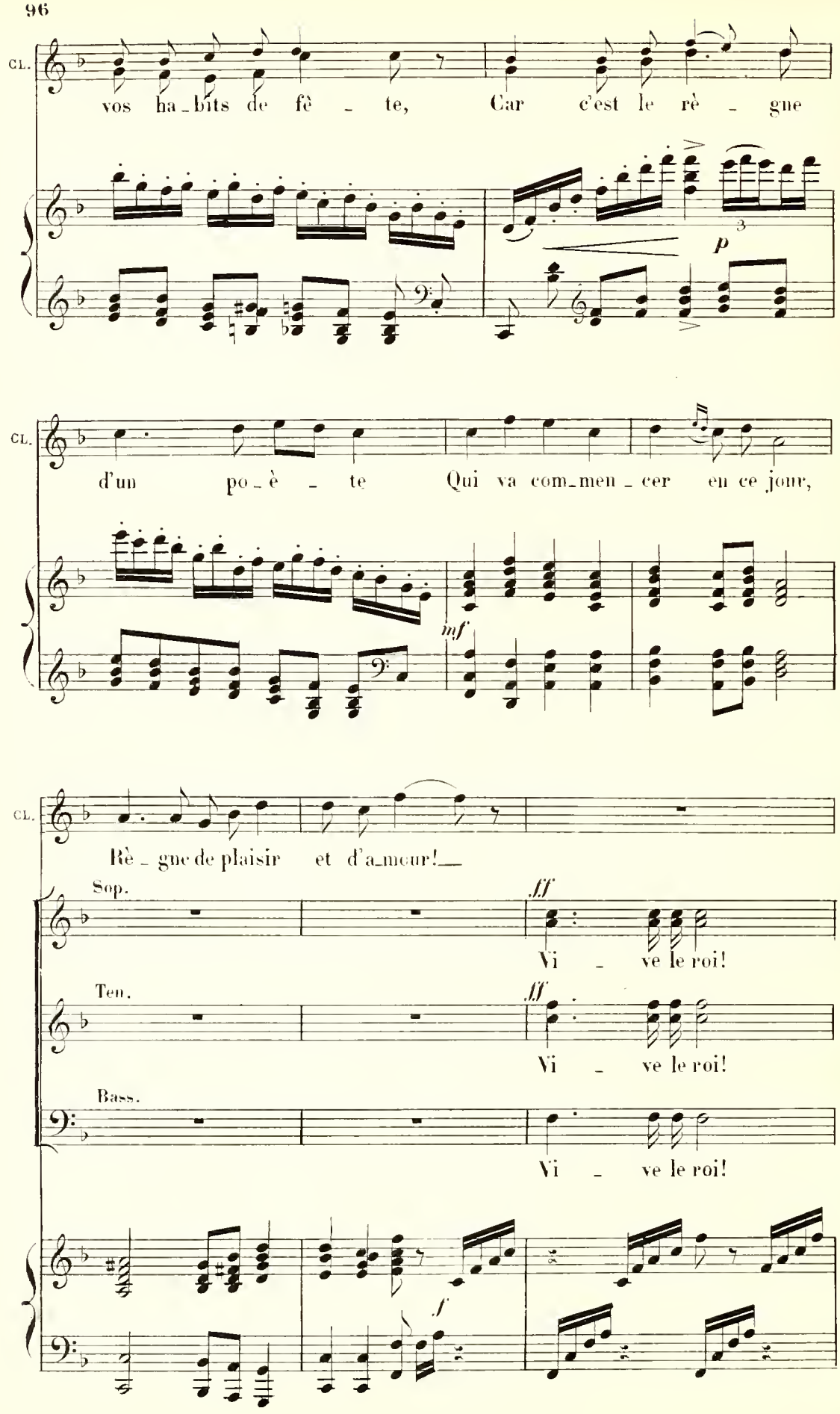

-tan-ce L'é - lé - gan - ce, Vi - ve le roi!
L'é - lé - gan - ce Vi - ve le roi!
foi, l'é - lé - gan - ce Vi - ve le roi!
-gan-ce La pres-tan - ce Vi - ve le roi!
sf
D'un vrai roi il a la pres - tan-ce, L'é lé - gan - ce
D'un vrai roi il a l'é - lé - gan - ce
D'un vrai roi il a la pres - tan - ce
D'un vrai roi il a la pres - tan - ce

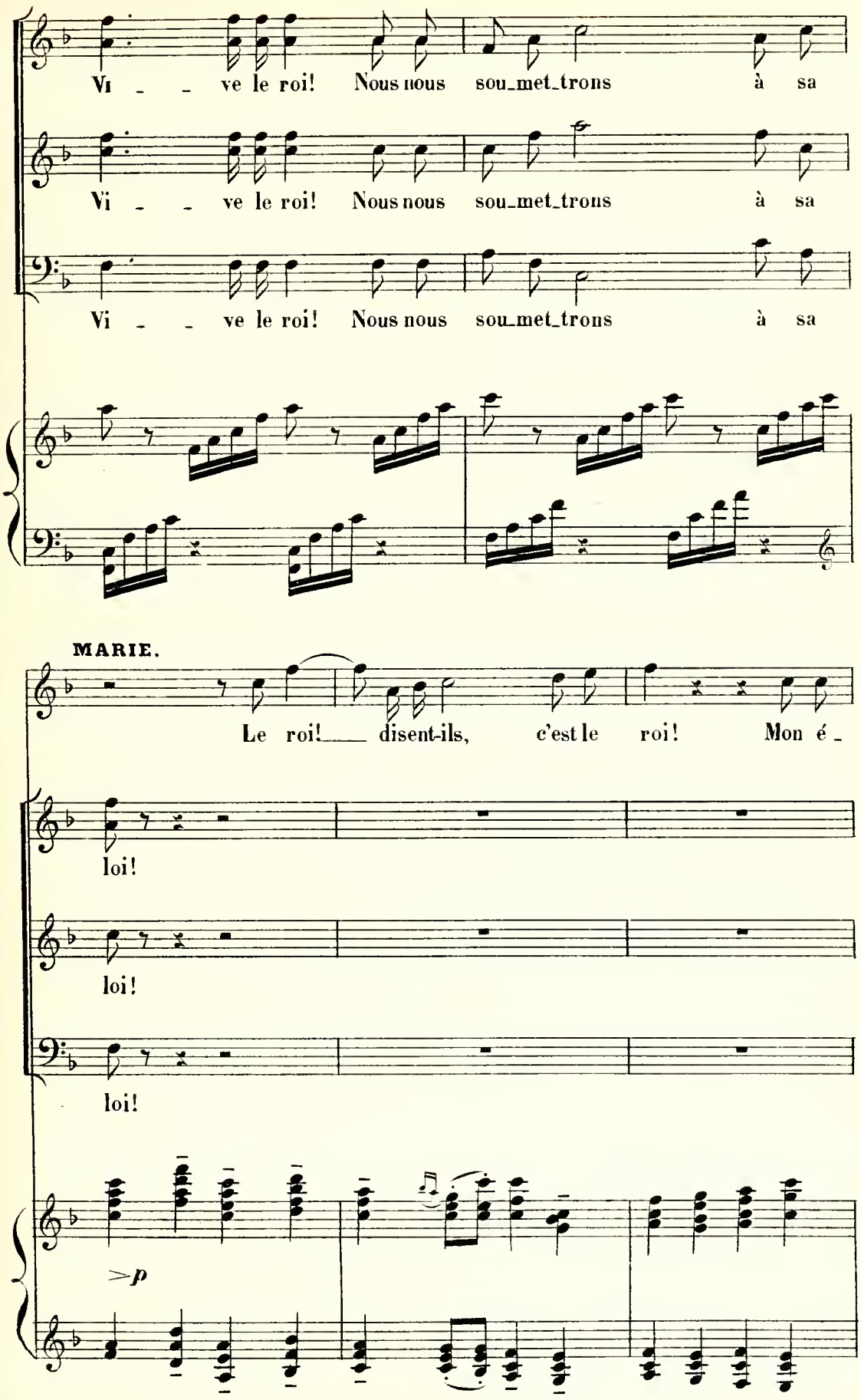

D'un vrai roi il a la pres_tan_ce L'é_lé_gan_ce, il tient
D'un vrai roi il a l'é_lé_gan_ce il tient
D'un vrai roi il a la pres_tan_ce il tient
D'un vrai roi il a la pres_tan_ce il tient
Cresc.
fort bien son em_ploi! Vi_ve le roi! Vi_ve le roi!
Cresc.
fort bien son em_ploi! Vi_ve le roi! Vi_ve le roi!
Cresc.
fort bien son em_ploi! Vi_ve le roi! Vi_ve le roi!
Cresc.
fort bien son em_ploi! Vi_ve le roi! Vi_ve le roi!

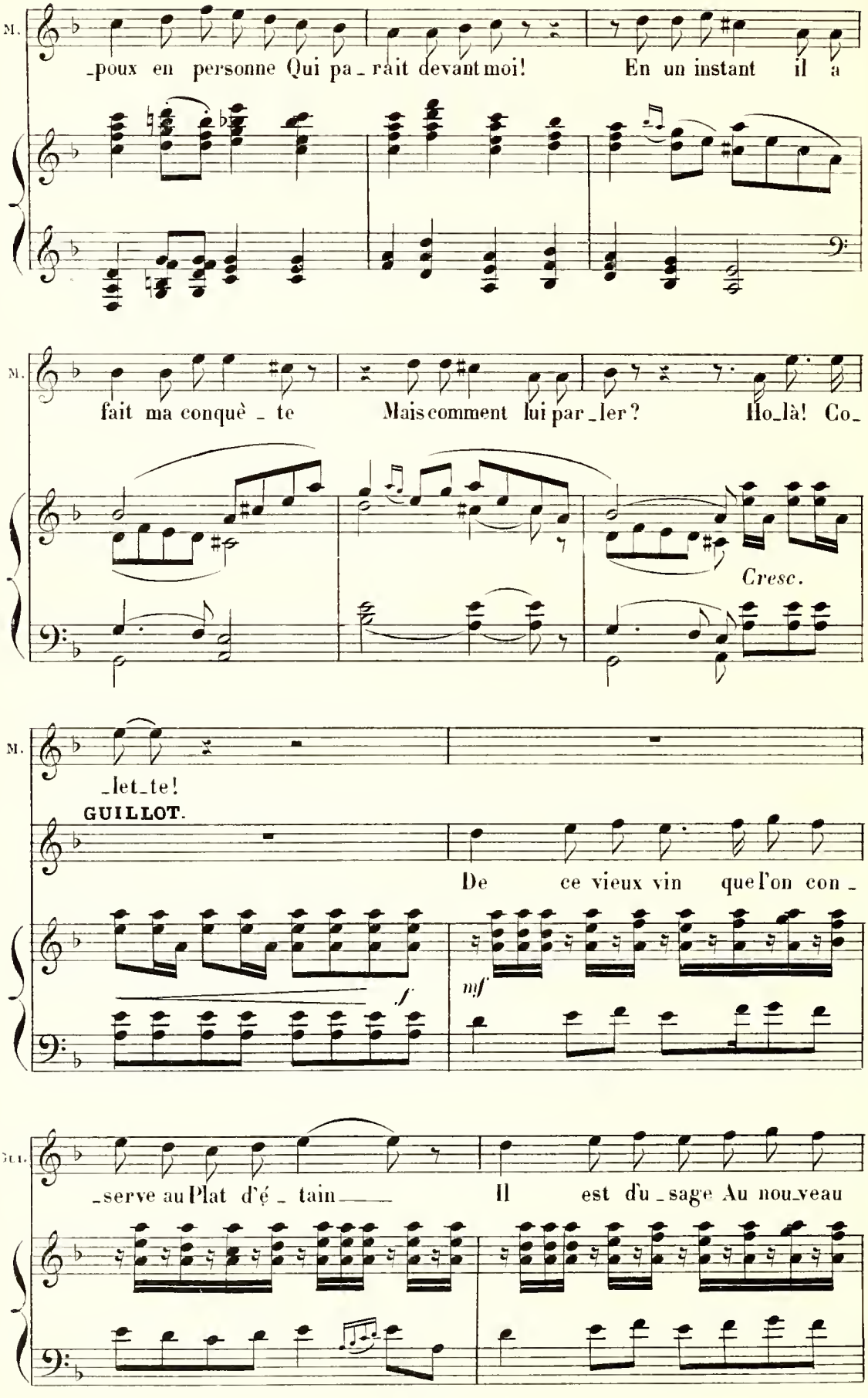
4.

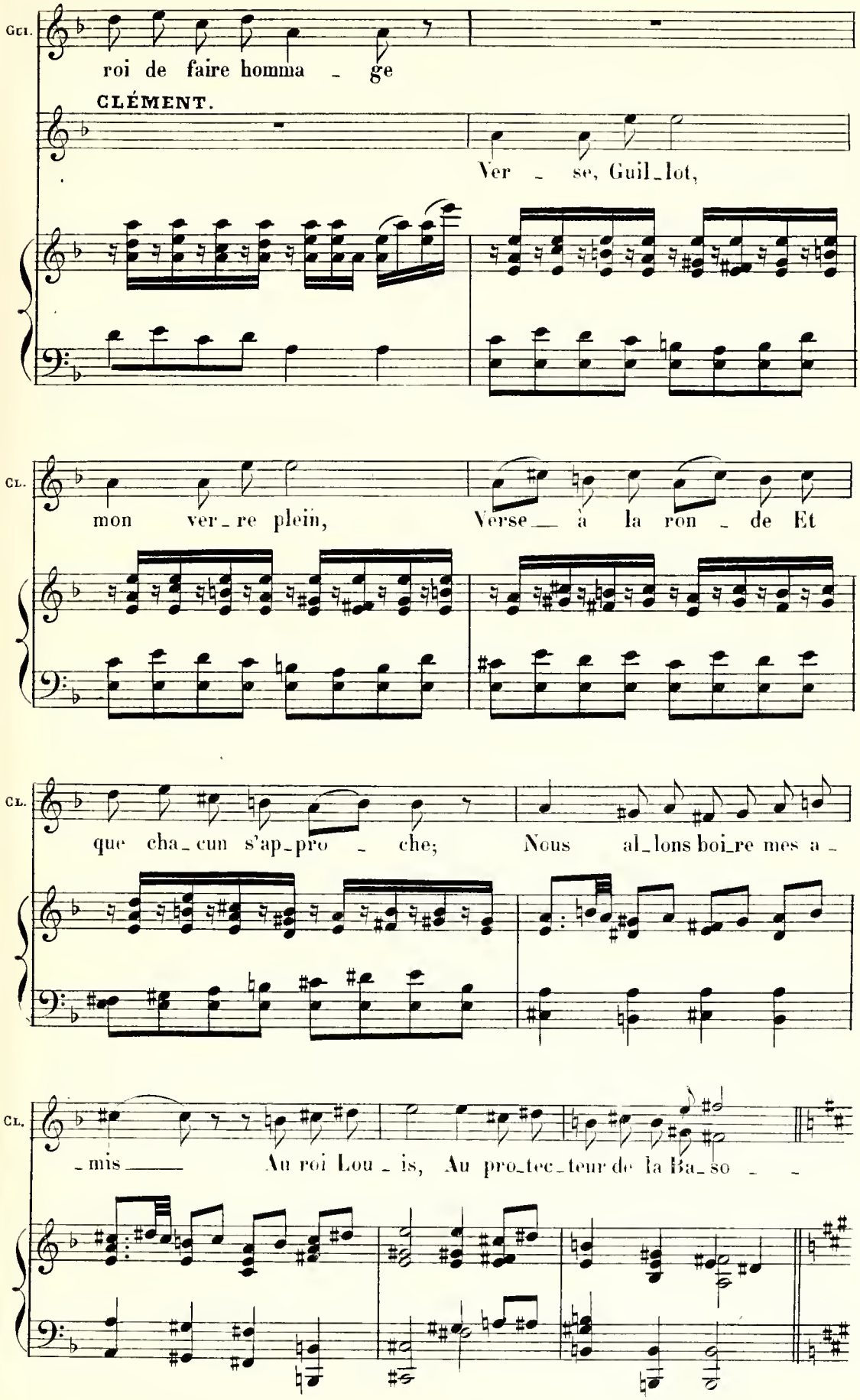

Vi - - ve le roi Vi - - ve le
Vi - - ve le roi Vi - - ve le
Vi - - ve le roi Vi - - ve le
Vi - - ve le roi Vi - - ve le
3
3
3
roi!
roi!
roi!
roi!
ff

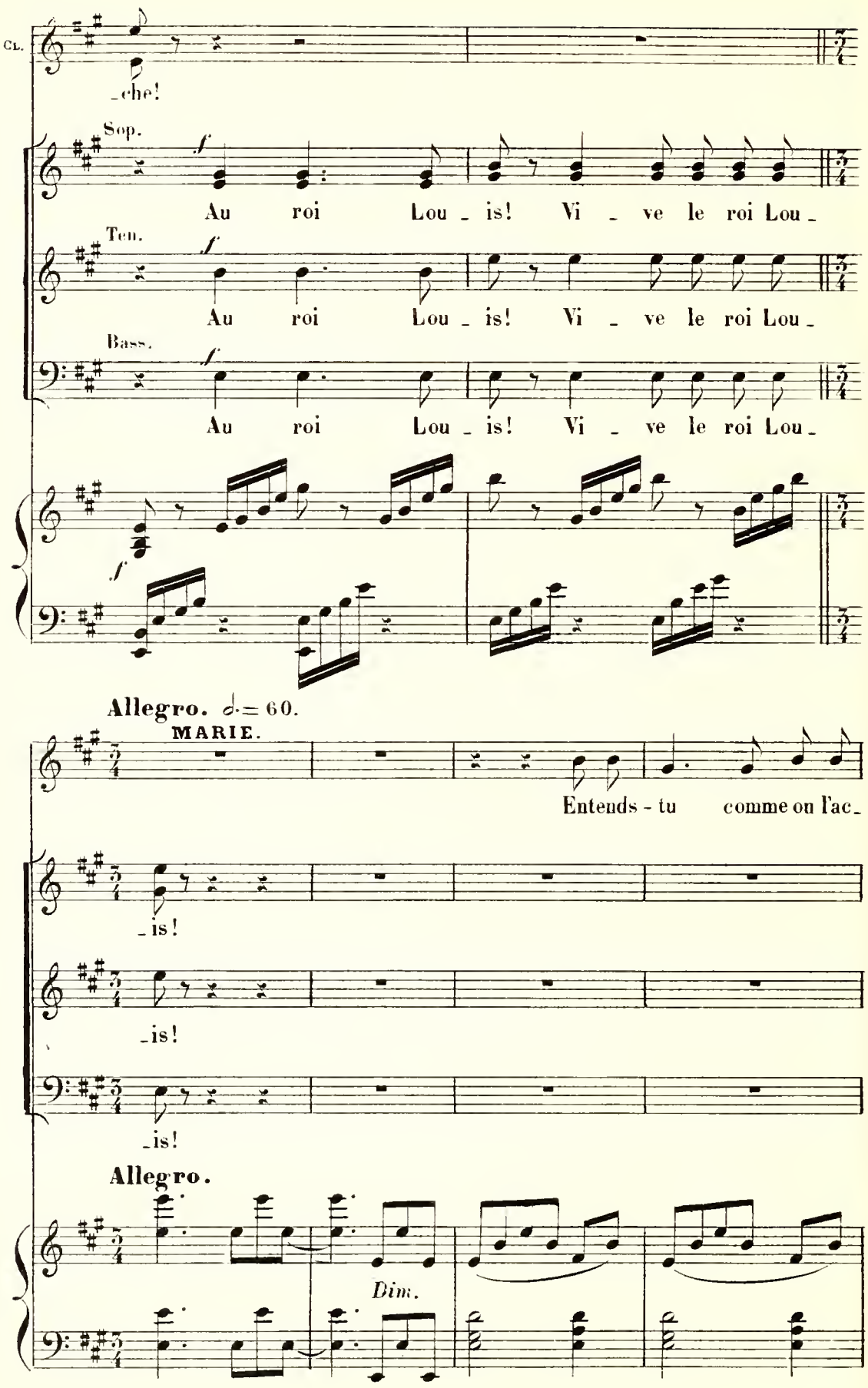

CLÉMENT.
A ___ l'om_bre de mon di_a_dè_me, I _ ci j'or_don_ne, i _
mf
CL.
_ci je veux Que l'on s'a_mu_se et que l'on s'ai_me,
CL.
Telle est ma loi, tels sont mes vœux. En_dos_sez
p
p
3

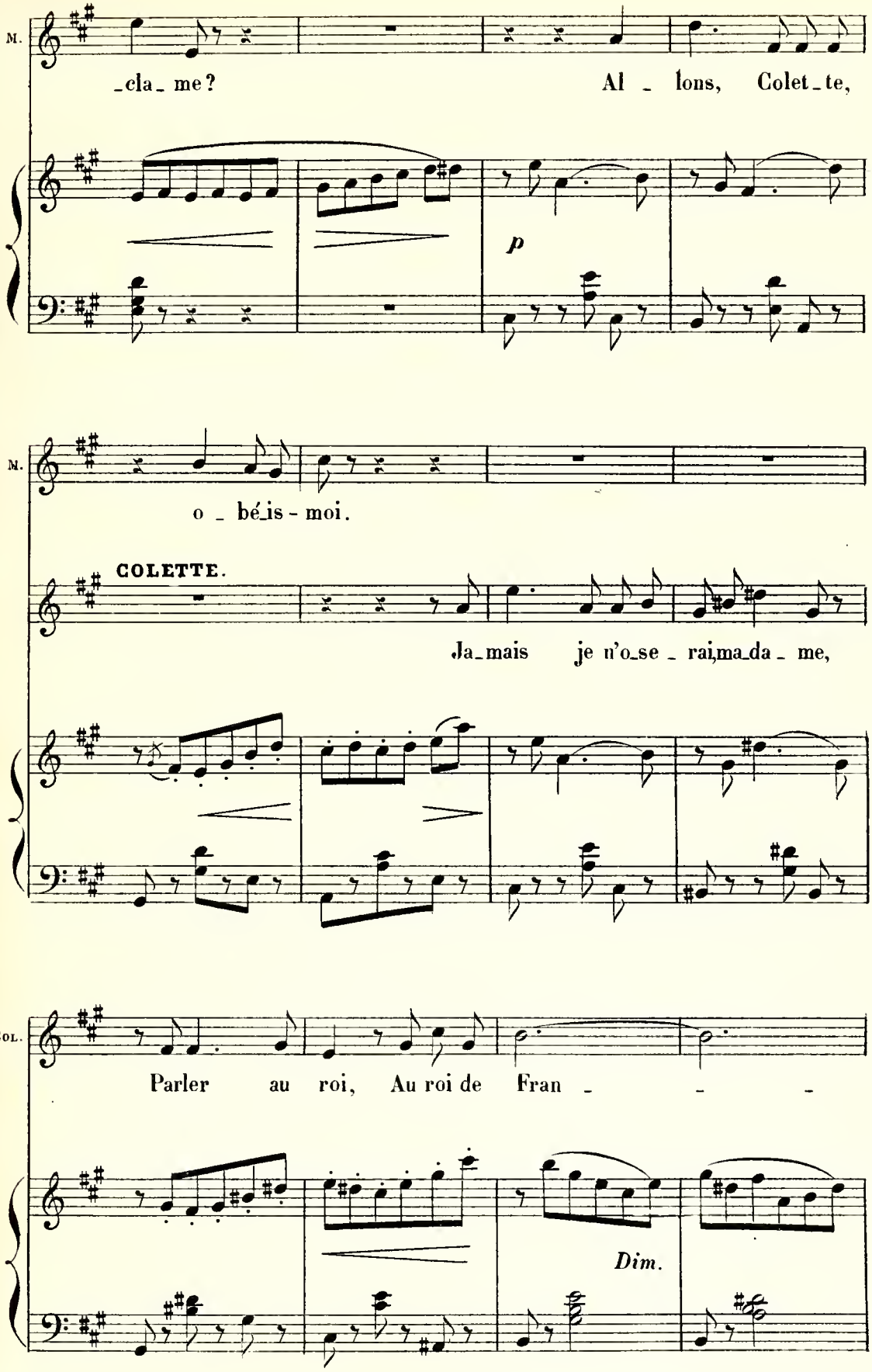

CL.
vos ha_bits de fê _ te, Car c'est le rè _ gne
p
CL.
d'un po_è _ te Qui va com_men _ cer en ce jour,
inf
CL.
Rè _ gne de plaisir et d'a_mour!
Sop.
fff
Vi _ ve le roi!
Ten.
fff
Vi _ ve le roi!
Bass.
Vi _ ve le roi!
f

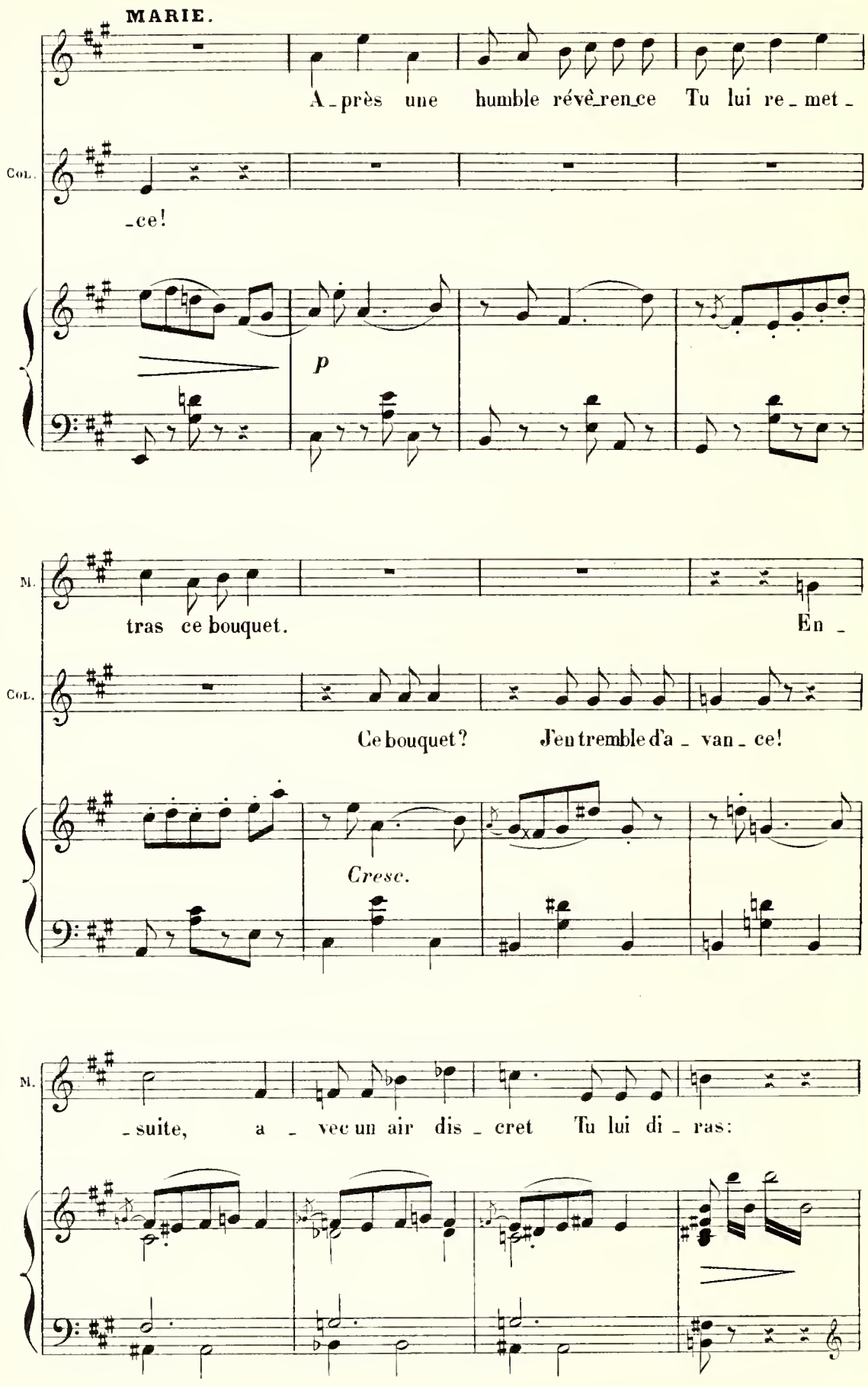

Vi - - ve le roi! Nous nous sou_met_trons à sa
Vi - - ve le roi! Nous nous sou_met_trons à sa
Vi - - ve le roi! Nous nous sou_met_trons à sa
MARIE.
Le roi! disent-ils, c'est le roi! Mon é_
loi!
loi!
loi!
>p

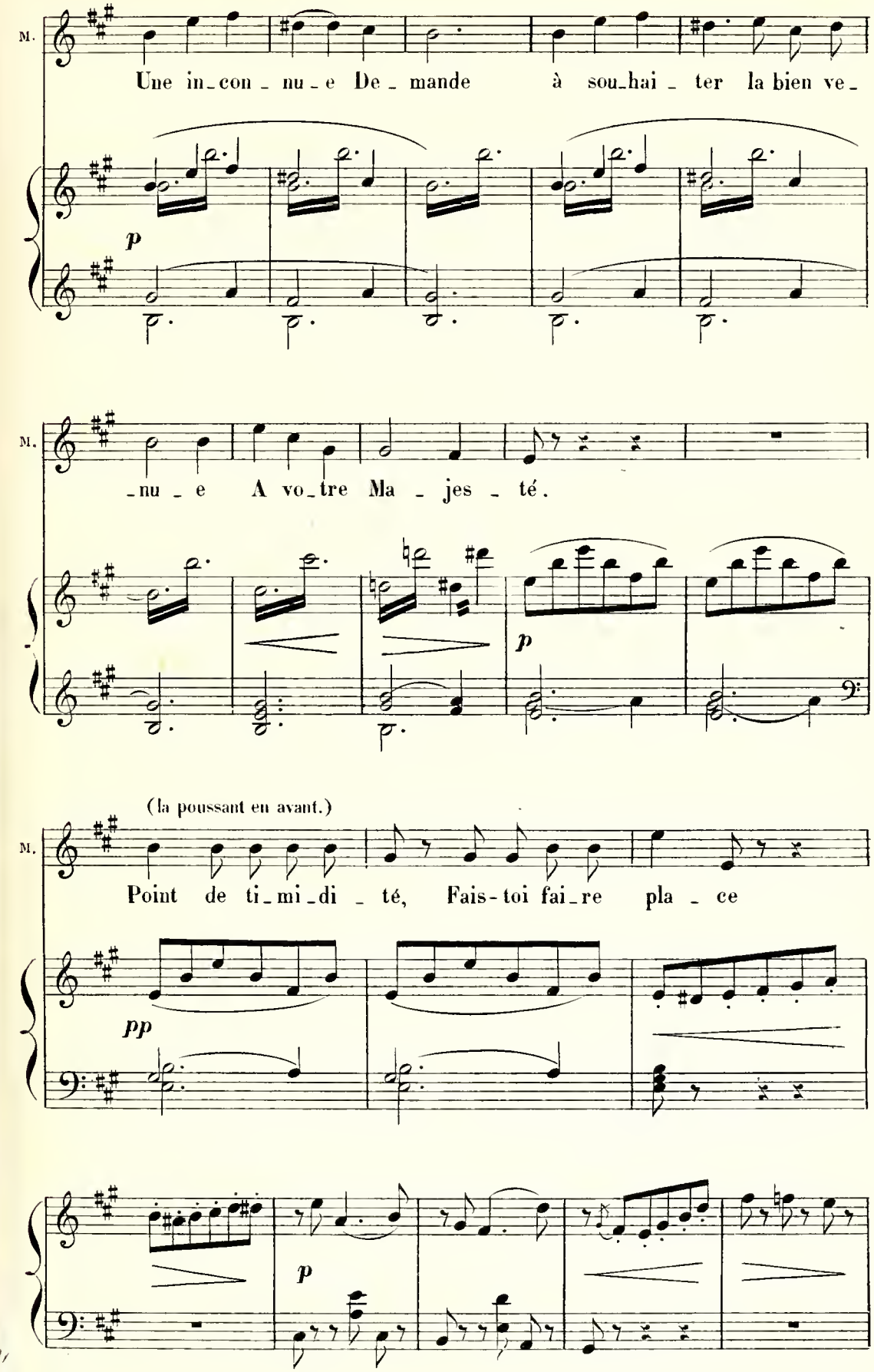

M.
-poux en personne Qui pa-rait devant moi! En un instant il a
M.
fait ma conquè-te Mais comment lui par-ler? Ho-là! Co-
Cresc.
M.
-let-te!
GUILLOT.
De ce vieux vin que l'on con-
f
mf
Gu.
-serve au Plat d'é-tain Il est du-sage Au nou-veau

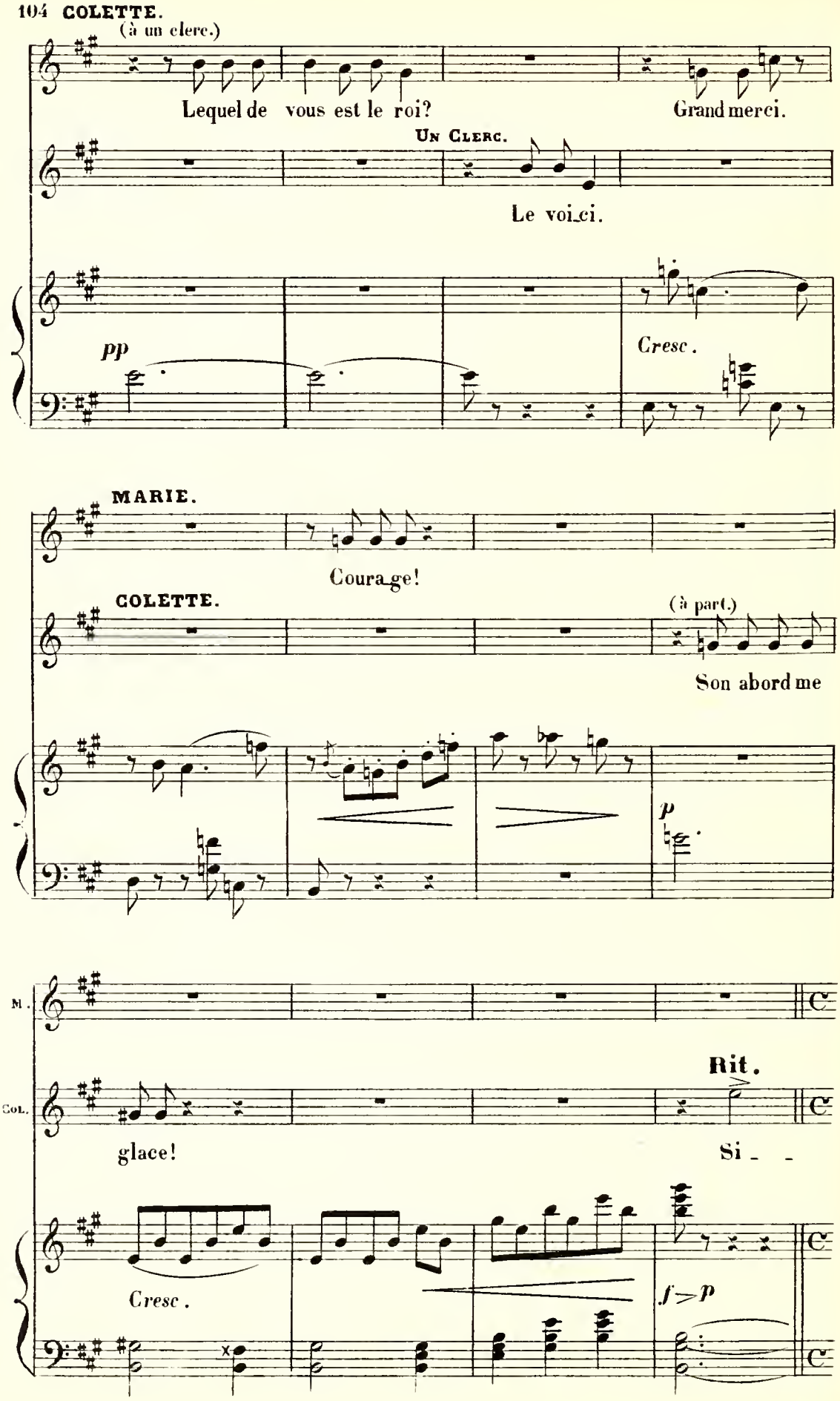

Gui.
roi de faire homma - ge
CLÉMENT.
Ver - se, Guil-lot,
Cl.
mon ver-re plein, Verse à la ron - de Et
Cl.
que cha-cun s'ap-pro - che; Nous al-lons boi-re mes a -
Cl.
-mis Au roi Lou - is, Au pro-tec-teur de la Ba-so - -

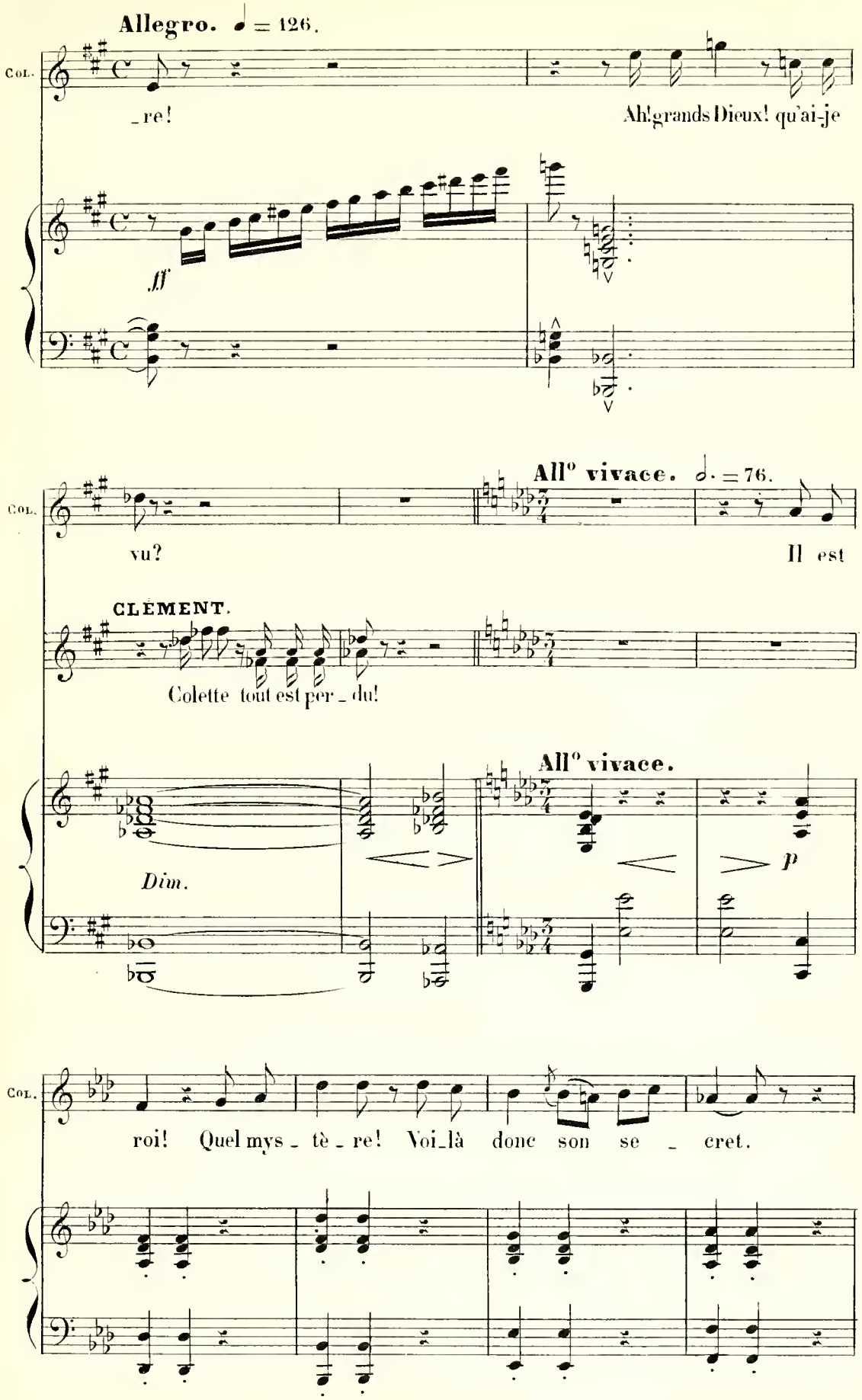

Cl.
-che!
Sop.
Au roi Lou - is! Vi - ve le roi Lou -
Ten.
Au roi Lou - is! Vi - ve le roi Lou -
Bass.
Au roi Lou - is! Vi - ve le roi Lou -
Allegro. ♩. = 60.
MARIE.
Entends - tu comme on l'ac -
-is!
-is!
-is!
Allegro.
Dim.

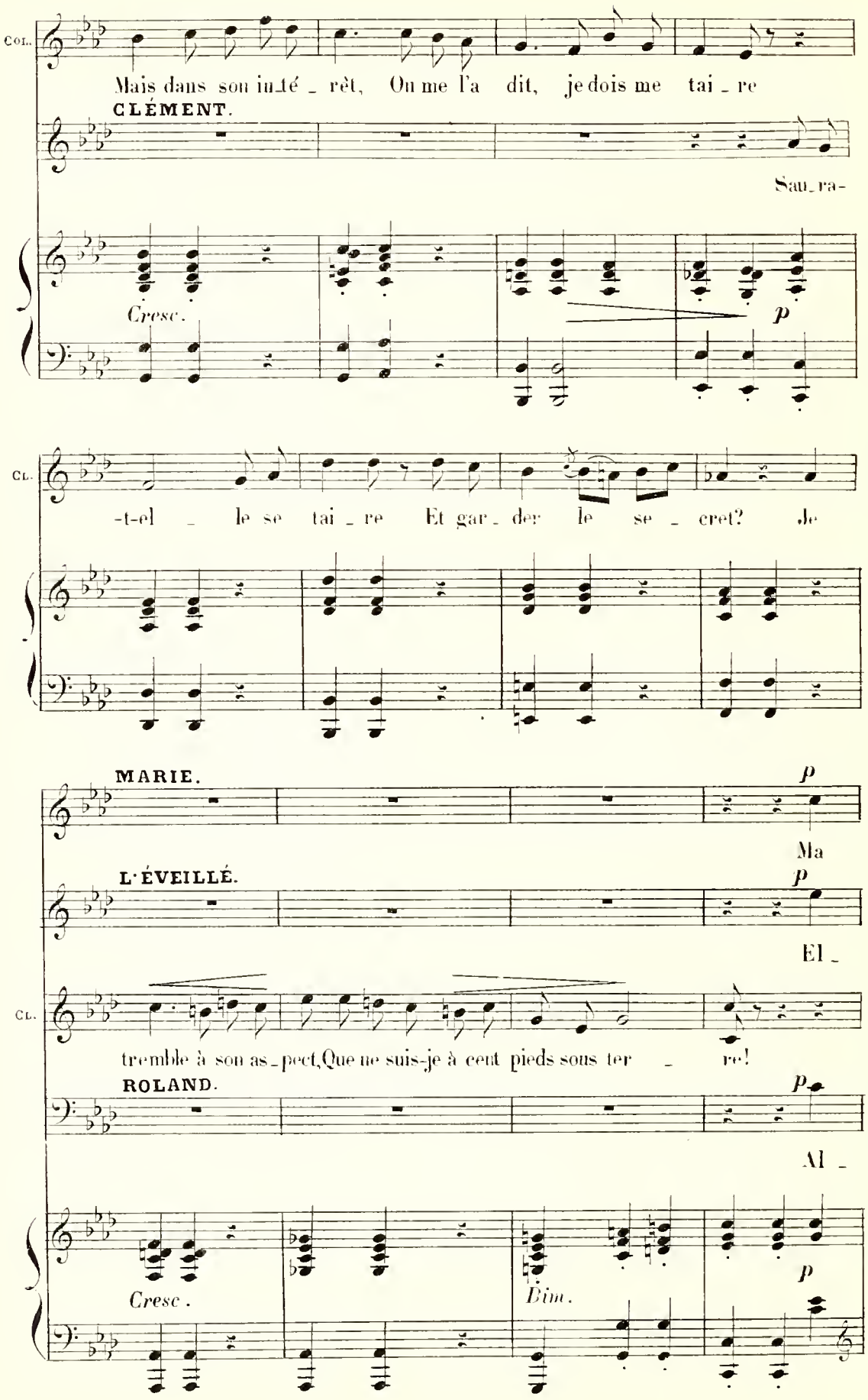

M.
_cla_ me?
Al _ lons, Colet_te,
p
M.
o _ bé_is - moi.
COLETTE.
Ja_mais je n'o_se _ rai ma_da _ me,
Col.
Parler au roi, Au roi de Fran _ _ _
Dim.

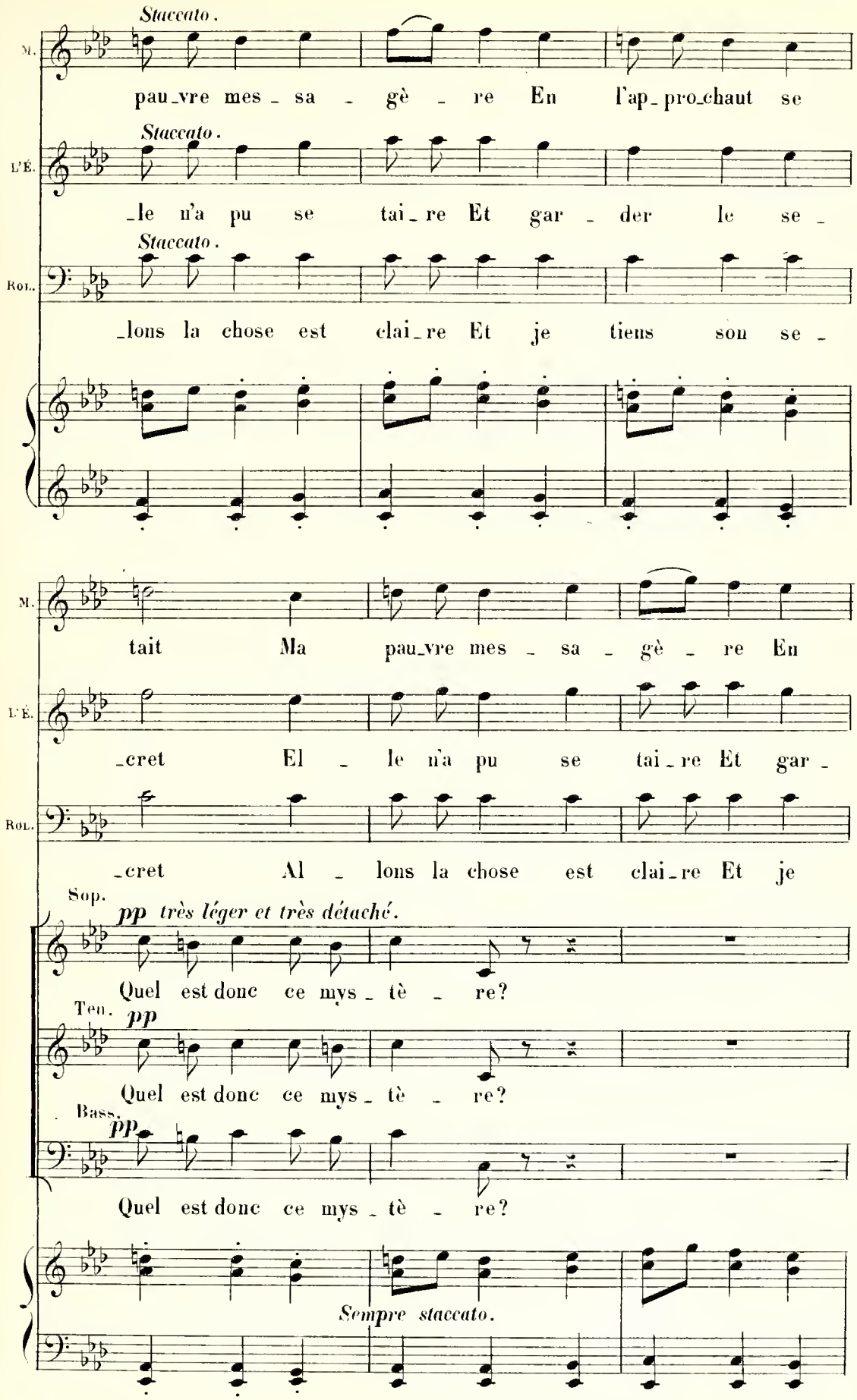

MARIE.
A_près une humble révê_ren_ce Tu lui re_met_
Col.
_ce!
p
M.
tras ce bouquet. En _
Col.
Ce bouquet? J'en tremble d'a _ van _ ce!
Cresc.
M.
_ suite, a _ vec un air dis _ cret Tu lui di _ ras:

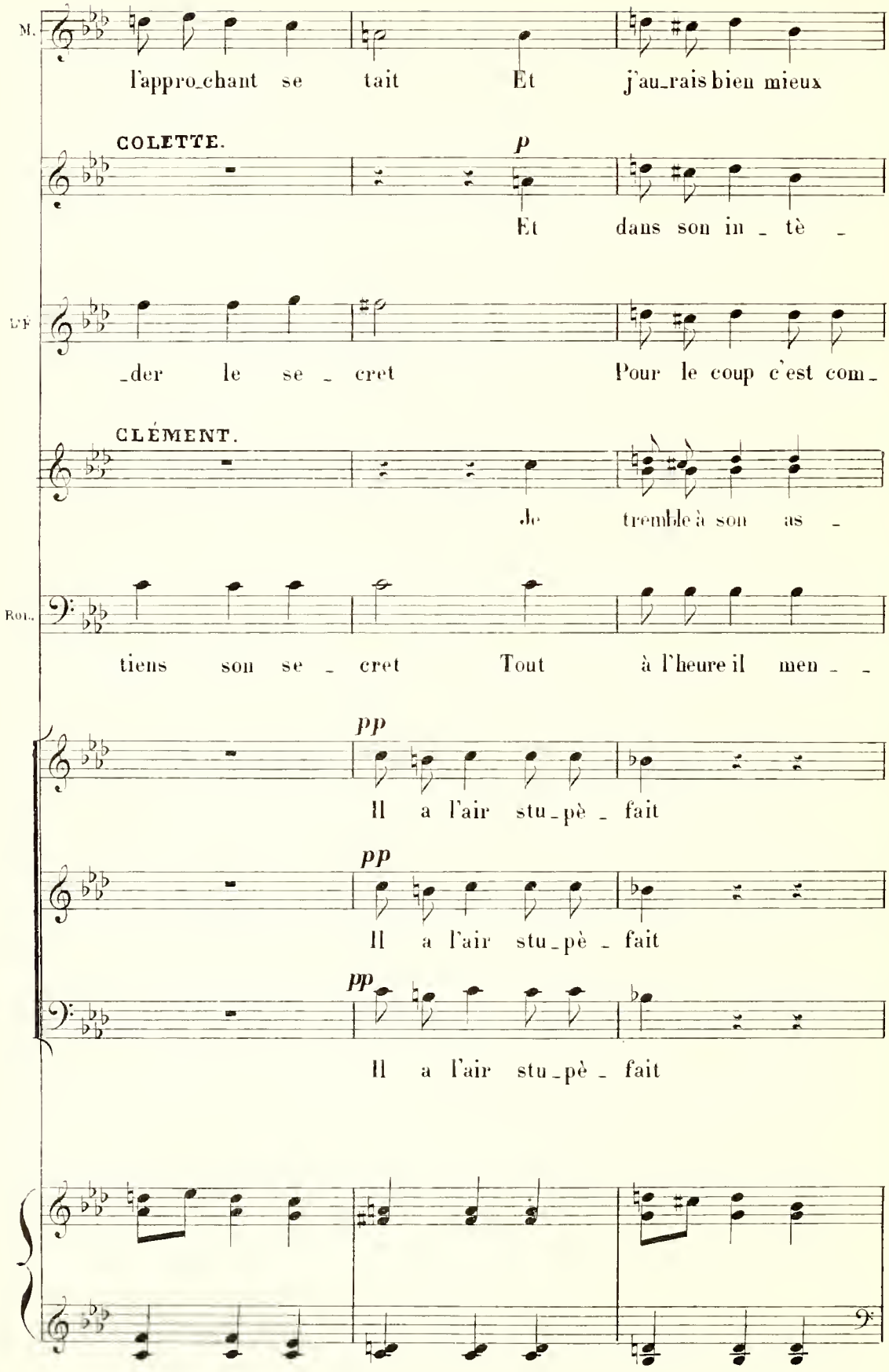

M.
Une in_con_nu_e De_mande à sou_hai_ter la bien ve_
p
M.
_nu_e A vo_tre Ma_jes_té.
p
(la poussant en avant.)
M.
Point de ti_mi_di_té, Fais-toi fai_re pla_ce
pp
p

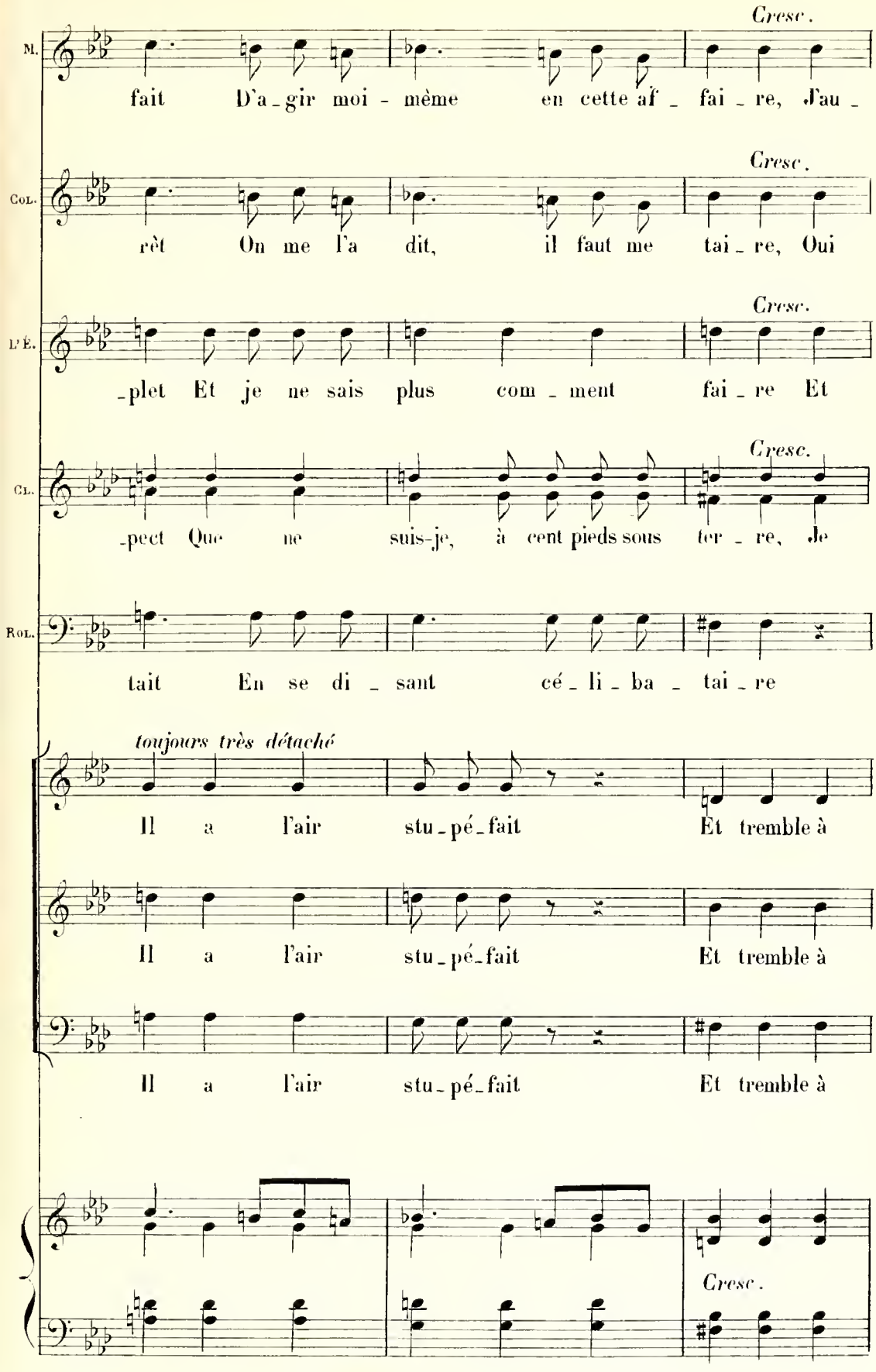

(à un clerc.)
Lequel de vous est le roi?
Grand merci.
UN CLERC.
Le voi_ci.
pp
Cresc.
MARIE.
Coura_ge!
COLETTE.
(à part.)
Son abord me
p
M.
COL.
Rit.
glace!
Si _ _
Cresc.
f > p

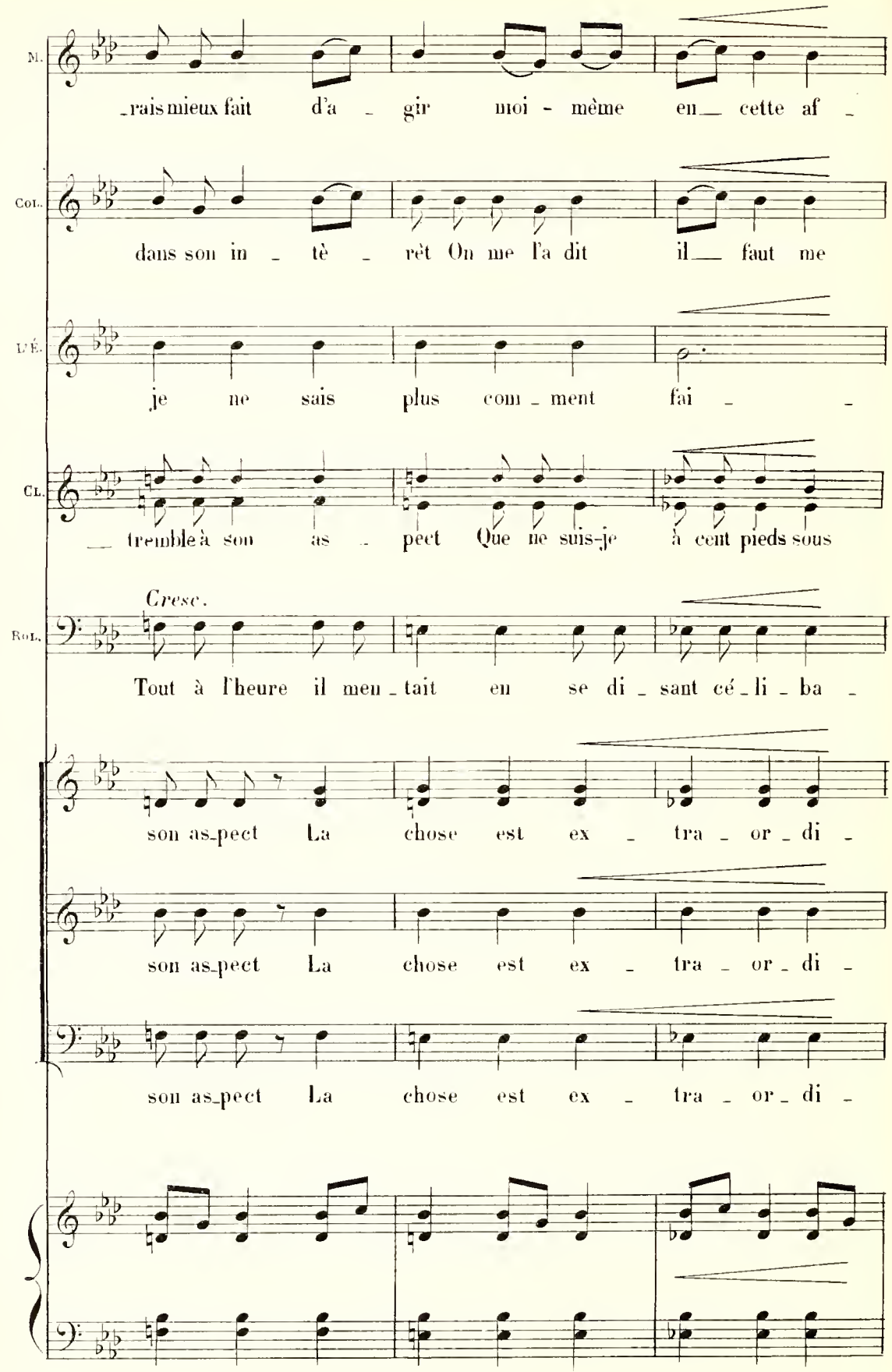

Allegro. ♩ = 126.
Col.
_re!
Ah! grands Dieux! qu'ai-je
ff
All° vivace. 𝅗𝅥. = 76.
Col.
vu?
Il est
CLÉMENT.
Colette tout est per_du!
All° vivace.
Dim.
p
Col.
roi! Quel mys_tè_re! Voi_là donc son se_cret.

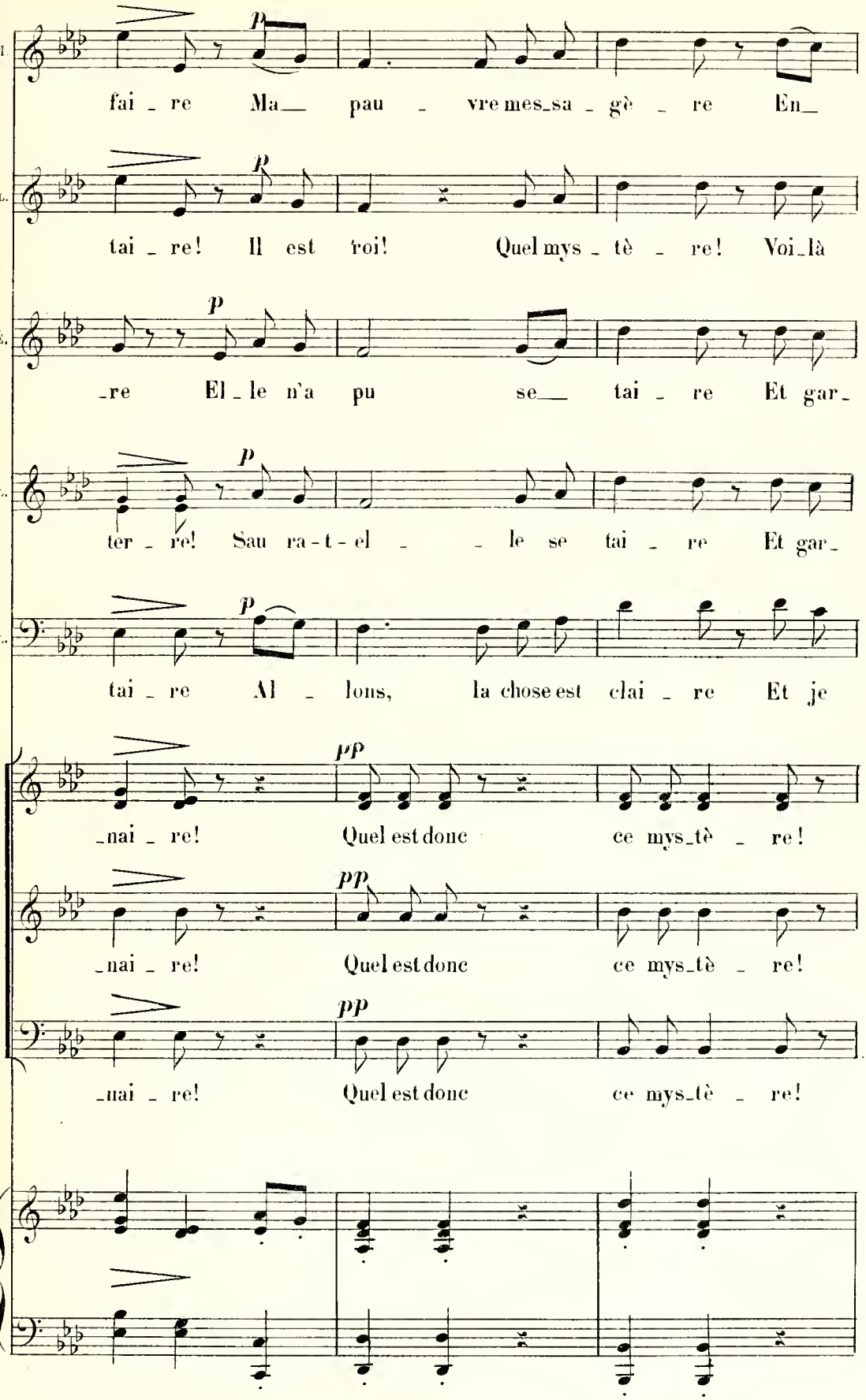

Col.
Mais dans son intérêt, On me l'a dit, je dois me taire
CLÉMENT.
Sau-ra-
Cresc.
p
Cl.
-t-el le se taire Et garder le secret? Je
MARIE.
p
Ma
L'ÉVEILLÉ.
p
El-
Cl.
tremble à son aspect, Que ne suis-je à cent pieds sous terre!
ROLAND.
p
Al-
Cresc.
Dim.
p

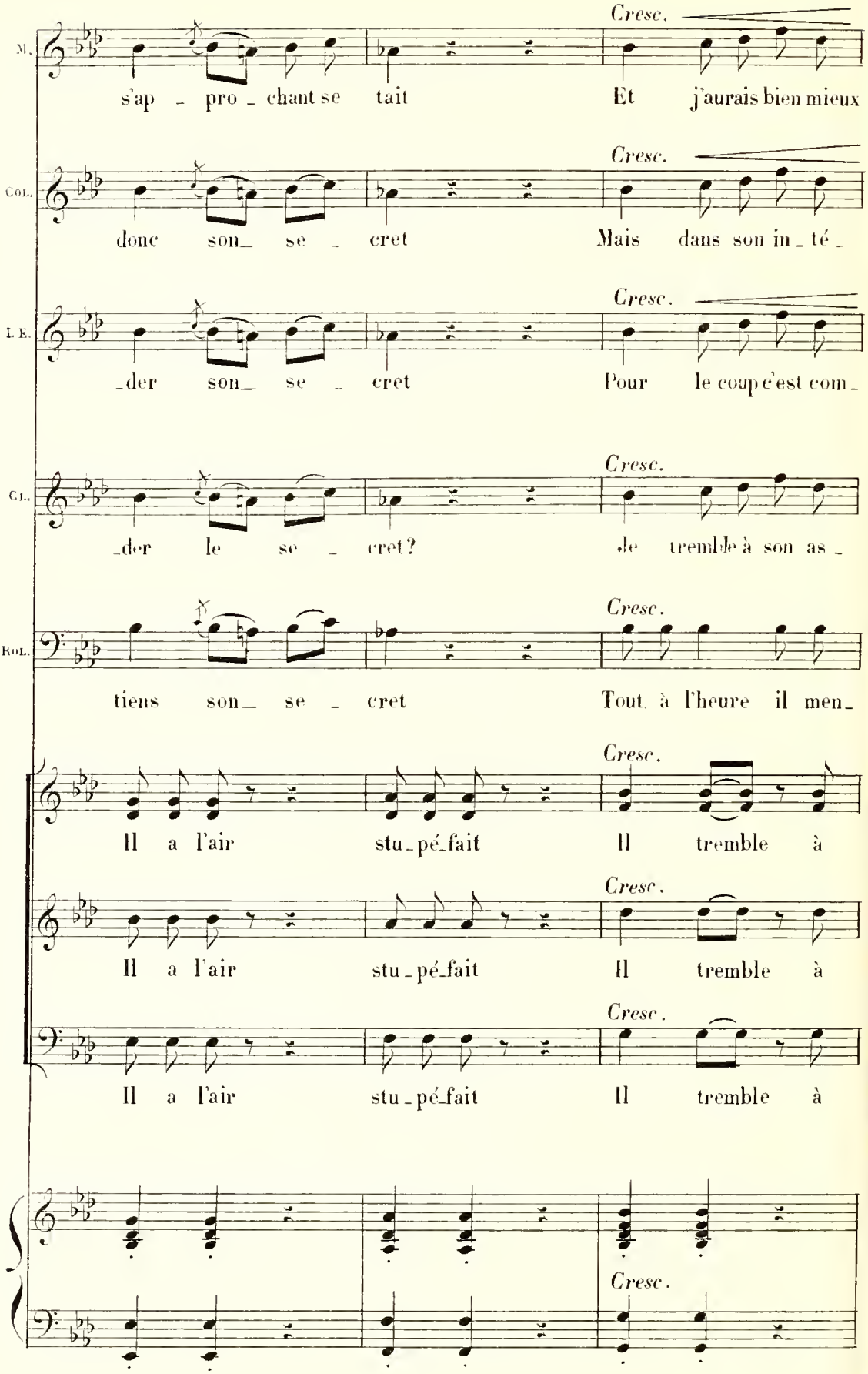

Staccato.
M.
pau_vre mes_sa_gè_re En l'ap_pro_chaut se
Staccato.
L'É.
_le n'a pu se tai_re Et gar_der le se_
Staccato.
Rol.
_lons la chose est clai_re Et je tiens son se_
M.
tait Ma pau_vre mes_sa_gè_re En
L'É.
_cret El_le n'a pu se tai_re Et gar_
Rol.
_cret Al_lons la chose est clai_re Et je
Sop.
pp très léger et très détaché.
Quel est donc ce mys_tè_re?
Ten.
pp
Quel est donc ce mys_tè_re?
Bass.
pp
Quel est donc ce mys_tè_re?
Sempre staccato.

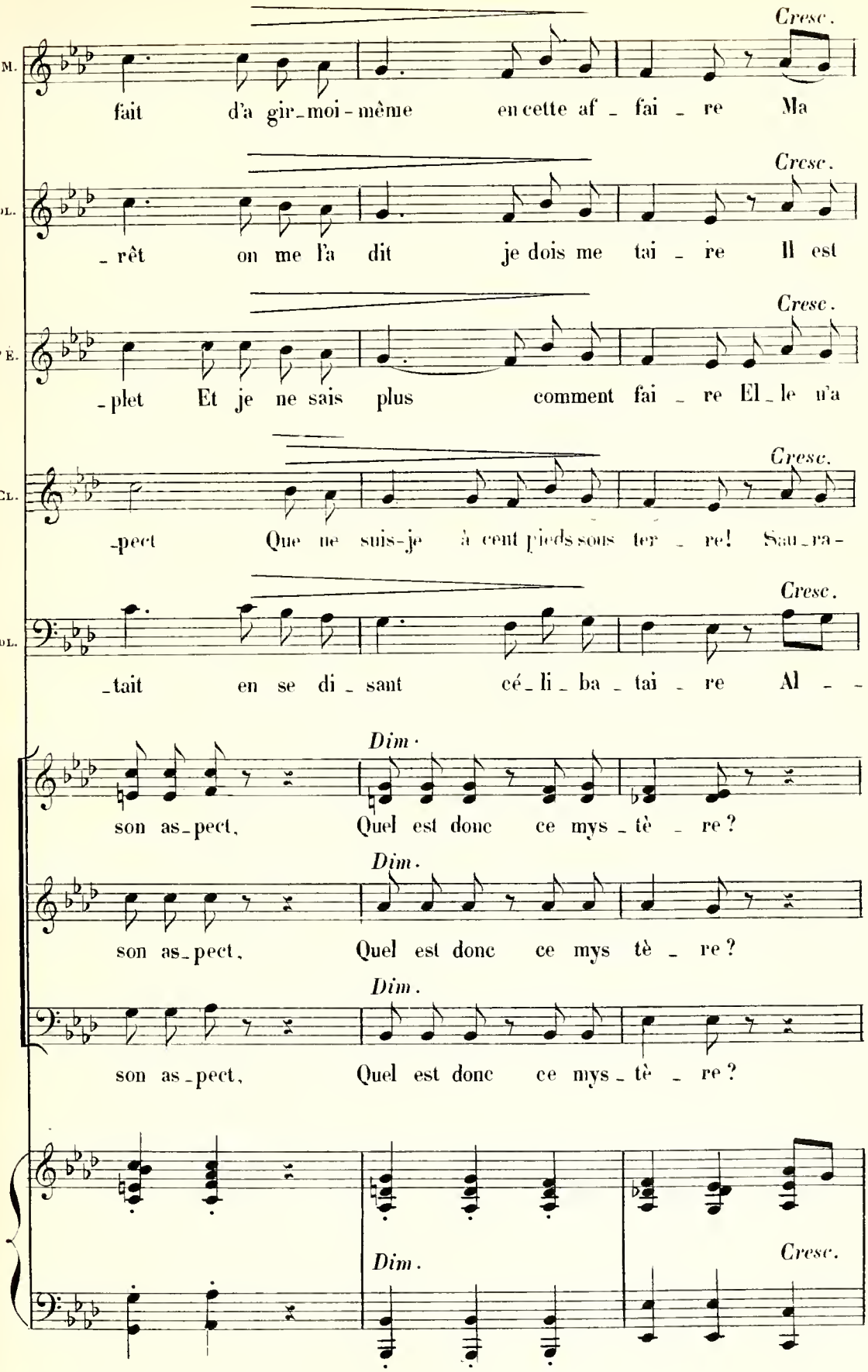

M.
l'appro_chant se tait Et j'au_rais bien mieux
COLETTE.
p
Et dans son in _ tè _
L'F
_der le se _ cret Pour le coup c'est com_
CLÉMENT.
Je tremble à son as _
ROL.
tiens son se _ cret Tout à l'heure il men _ _
pp
Il a l'air stu_pè _ fait
pp
Il a l'air stu_pè _ fait
pp
Il a l'air stu_pè _ fait

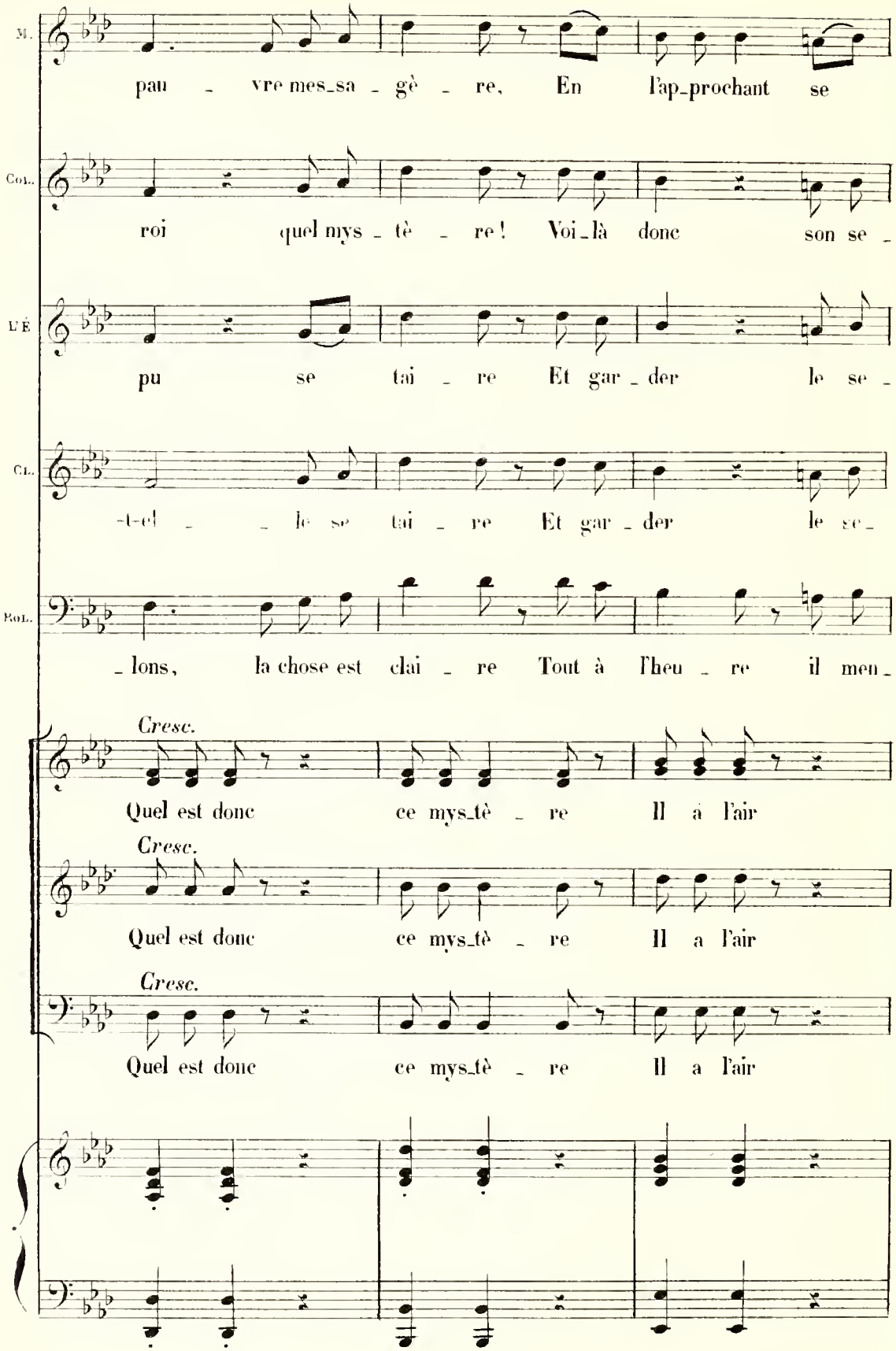

Cresc.
M.
fait D'a_gir moi - même en cette af _ fai _ re, J'au _
Cresc.
Col.
rèt On me l'a dit, il faut me tai _ re, Oui
Cresc.
L'É.
_plet Et je ne sais plus com _ ment fai _ re Et
Cresc.
Cl.
_pect Que ne suis-je, à cent pieds sous ter _ re, Je
Rol.
tait En se di _ sant cé _ li _ ba _ tai _ re
toujours très détaché
Il a l'air stu _ pé _ fait Et tremble à
Il a l'air stu _ pé _ fait Et tremble à
Il a l'air stu _ pé _ fait Et tremble à
Cresc.

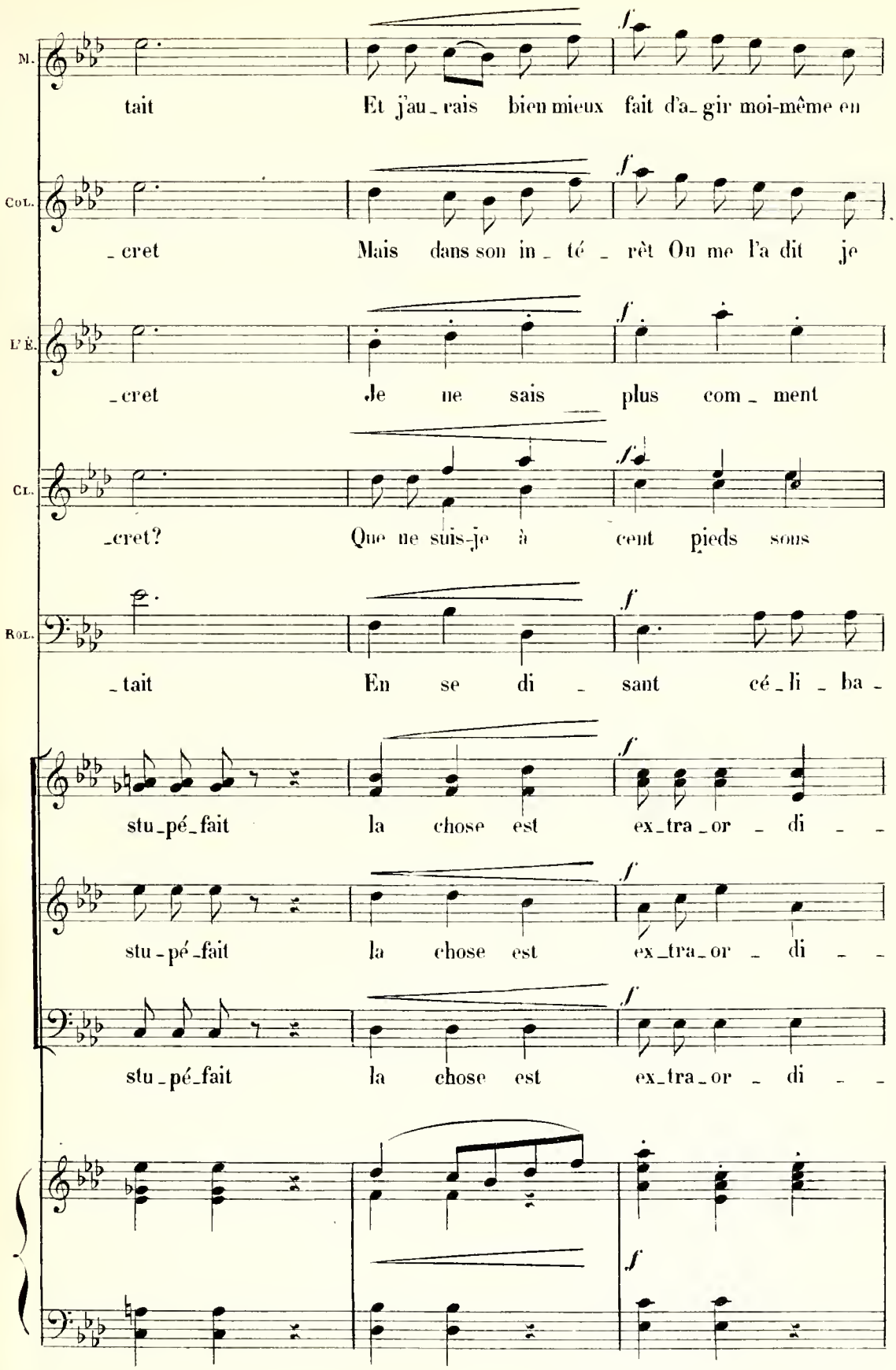

M.
_rais mieux fait d'a _ gir moi - même en_ cette af _
Col.
dans son in _ tè _ rêt On me l'a dit il_ faut me
L'É.
je ne sais plus com _ ment fai _ _
Cl.
_ tremble à son as _ pect Que ne suis-je à cent pieds sous
Cresc.
Rol.
Tout à l'heure il men _ tait en se di _ sant cé _ li _ ba _
son as_pect La chose est ex _ tra _ or _ di _
son as_pect La chose est ex _ tra _ or _ di _
son as_pect La chose est ex _ tra _ or _ di _

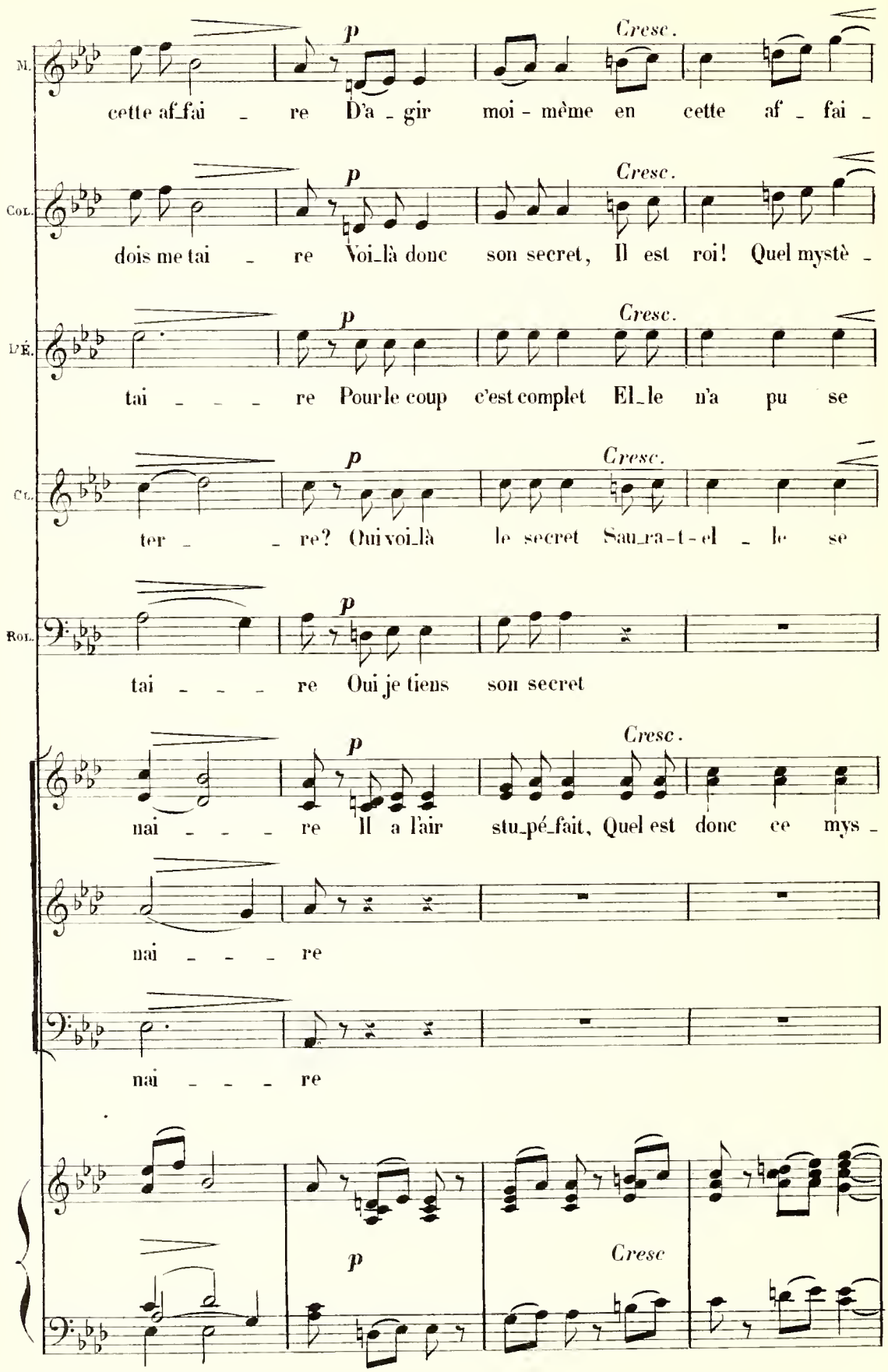

M.
fai _ re Ma__ pau _ vre mes_sa _ gè _ re En_
Col.
tai _ re! Il est roi! Quel mys _ tè _ re! Voi_là
L'É.
_re El _ le n'a pu se__ tai _ re Et gar_
Cl.
ter _ re! Sau ra-t-el _ _ le se tai _ re Et gar_
Rol.
tai _ re Al _ lons, la chose est clai _ re Et je
_nai _ re! Quel est donc ce mys_tè _ re!
_nai _ re! Quel est donc ce mys_tè _ re!
_nai _ re! Quel est donc ce mys_tè _ re!

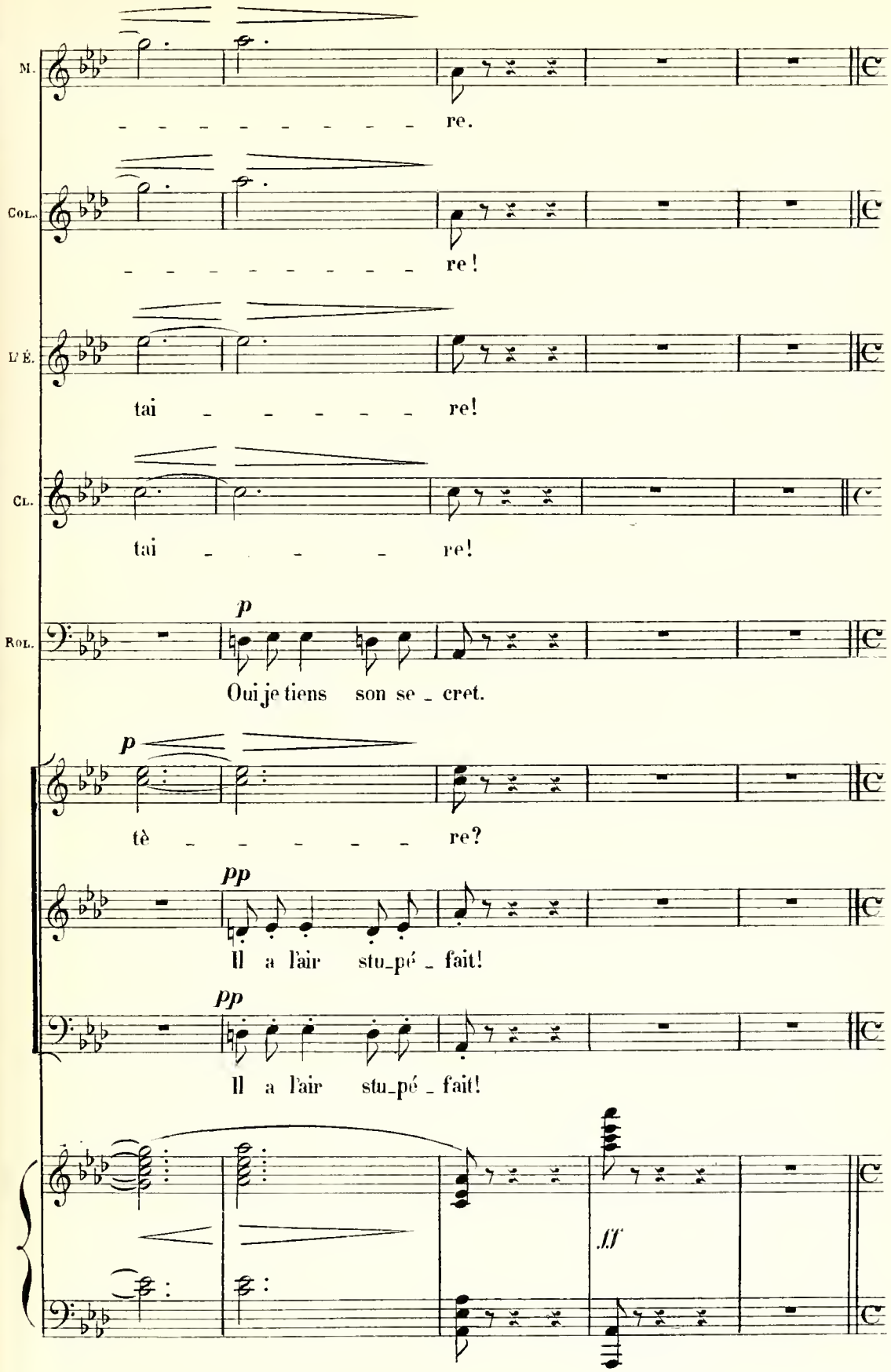

M.
s'ap - pro - chant se tait
Cresc.
Et j'aurais bien mieux
COL.
donc son_ se - cret
Cresc.
Mais dans son in_té_
L. E.
_der son_ se - cret
Cresc.
Pour le coup c'est com_
CL.
_der le se - cret?
Cresc.
Je tremble à son as_
ROL.
tiens son_ se - cret
Cresc.
Tout à l'heure il men_
Il a l'air stu_pé_fait
Cresc.
Il tremble à
Il a l'air stu_pé_fait
Cresc.
Il tremble à
Il a l'air stu_pé_fait
Cresc.
Il tremble à
Cresc.

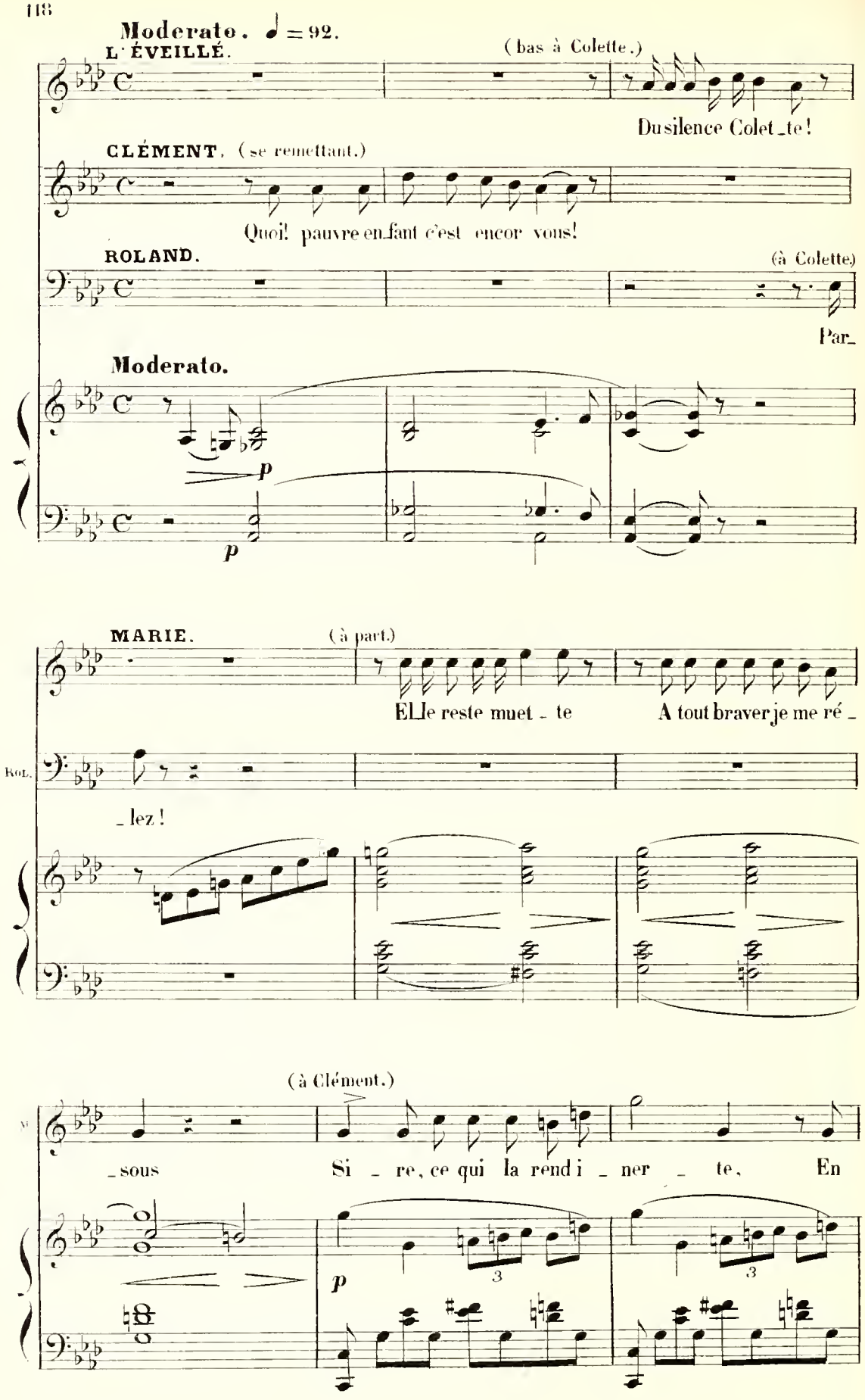

Cresc.
M.
fait d'a gir_moi-même en cette af_fai_re Ma
Cresc.
Col.
_rêt on me l'a dit je dois me tai_re Il est
Cresc.
L'É.
_plet Et je ne sais plus comment fai_re El_le n'a
Cresc.
Cl.
_pect Que ne suis-je à cent pieds sous ter_re! Sau_ra-
Cresc.
Rol.
_tait en se di_sant cé_li_ba_tai_re Al_ _
Dim.
son as_pect, Quel est donc ce mys_tè_re?
Dim.
son as_pect, Quel est donc ce mys tè_re?
Dim.
son as_pect, Quel est donc ce mys_tè_re?
Dim.
Cresc.

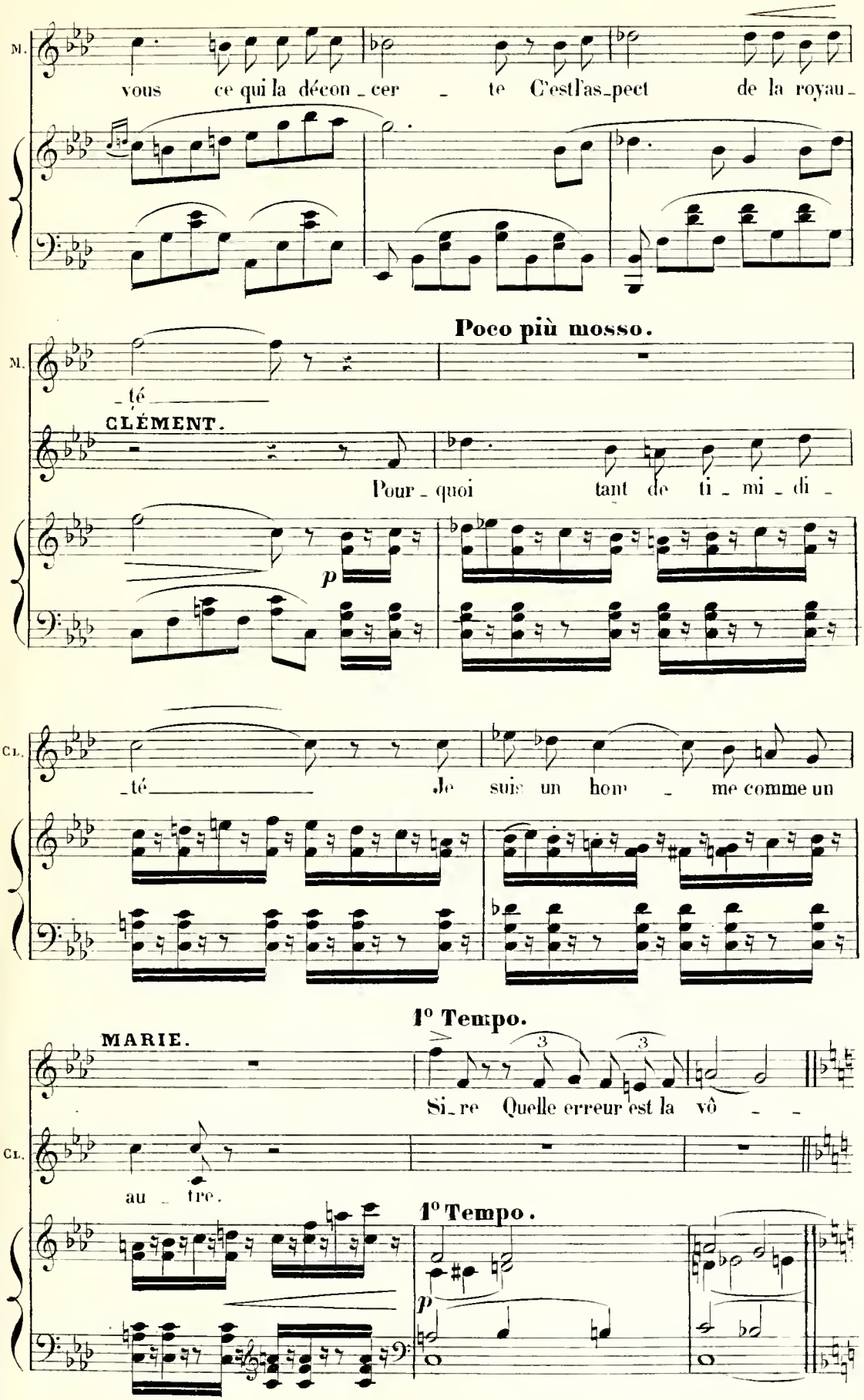

M.
pau - vre mes_sa - gè - re, En l'ap_prochant se
Col.
roi quel mys - tè - re ! Voi_là donc son se -
L'É
pu se tai - re Et gar - der le se -
CL.
-t-el - le se tai - re Et gar - der le se -
Rol.
- lons, la chose est clai - re Tout à l'heu - re il men -
Cresc.
Quel est donc ce mys_tè - re Il a l'air
Cresc.
Quel est donc ce mys_tè - re Il a l'air
Cresc.
Quel est donc ce mys_tè - re Il a l'air

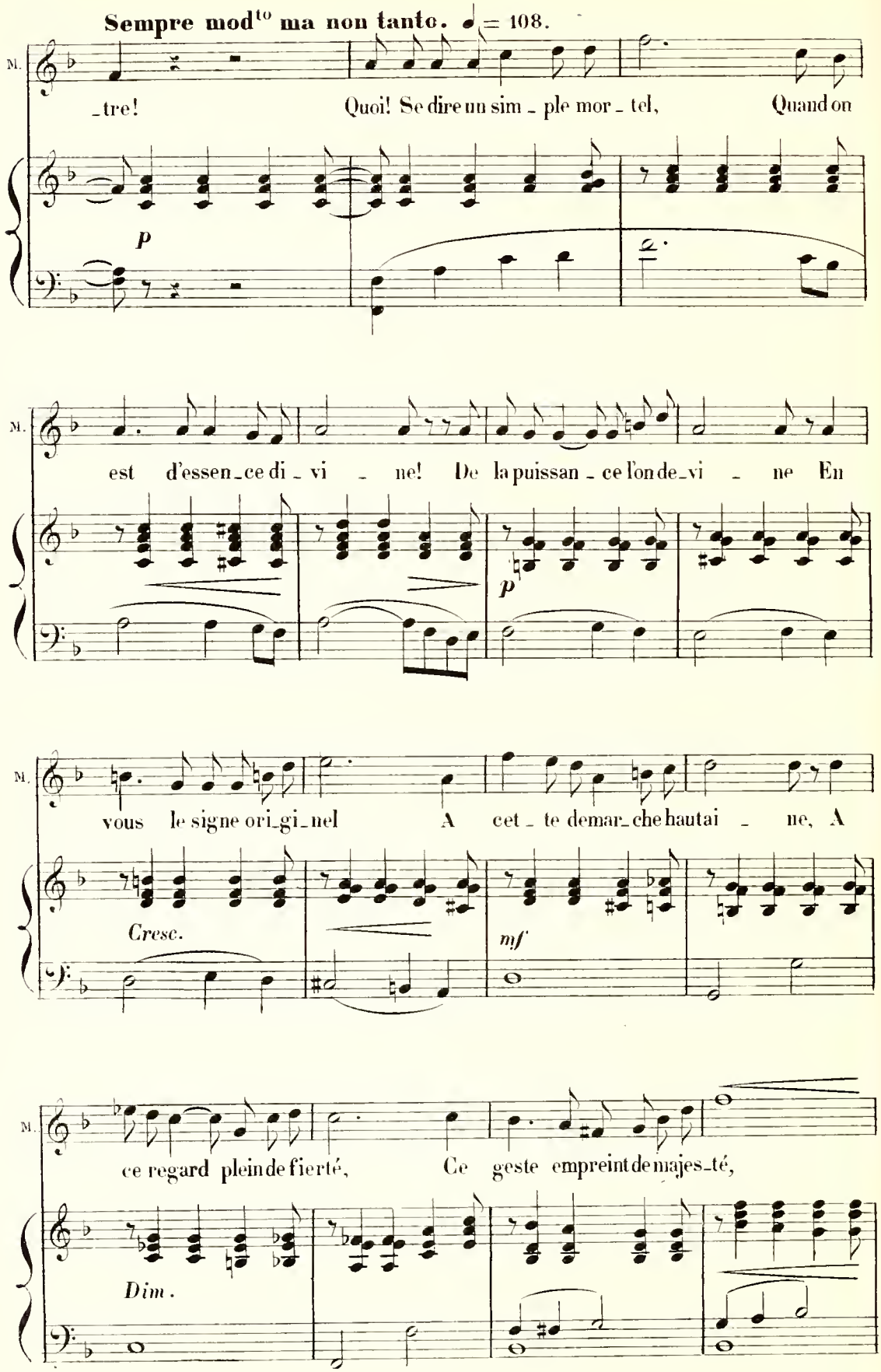

M.
tait Et j'au_rais bien mieux fait d'a_gir moi-même en
Col.
_cret Mais dans son in_té_rêt On me l'a dit je
L'É.
_cret Je ne sais plus com_ment
Cl.
_cret? Que ne suis-je à cent pieds sous
Rol.
_tait En se di_sant cé_li_ba_
stu_pé_fait la chose est ex_tra_or_di_
stu_pé_fait la chose est ex_tra_or_di_
stu_pé_fait la chose est ex_tra_or_di_


M.
cette af_fai _ re D'a _ gir moi - même en cette af _ fai _
p
Cresc.
Col.
dois me tai _ re Voi_là donc son secret, Il est roi! Quel mystè _
p
Cresc.
D'É.
tai _ _ _ re Pour le coup c'est complet El_le n'a pu se
p
Cresc.
Col.
ter _ _ re? Oui voi_là le secret Sau_ra-t-el _ le se
p
Rol.
tai _ _ _ re Oui je tiens son secret
p
Cresc.
nai _ _ _ re Il a l'air stu_pé_fait, Quel est donc ce mys _
nai _ _ _ re
nai _ _ _ re
p
Cresc


M.
re.
Col.
re!
L'É.
tai re!
Cl.
tai re!
Rol.
p
Oui je tiens son se_cret.
p
tè re?
pp
Il a l'air stu_pé_fait!
pp
Il a l'air stu_pé_fait!
fff


Moderato. ♩ = 92.
L'ÉVEILLÉ.
(bas à Colette.)
Du silence Colet_te!
CLÉMENT. (se remettant.)
Quoi! pauvre en_fant c'est encor vous!
ROLAND.
(à Colette)
Par_
Moderato.
p
p
MARIE.
(à part.)
El_le reste muet_te
A tout braver je me ré_
ROL.
_lez!
(à Clément.)
_sous
Si_re, ce qui la rend i_ner_te,
En
p
3
3


M.
vous ce qui la décon_cer_te C'est l'as_pect de la royau_
Poco più mosso.
M.
_té
CLÉMENT.
Pour_quoi tant de ti_mi_di_
p
CL.
_té Je suis un hom_me comme un
1° Tempo.
MARIE.
Si_re Quelle erreur est la vô_
CL.
au_tre.
1° Tempo.
p


Sempre mod^to ma non tanto. ♩= 108.
M.
_tre! Quoi! Se dire un sim_ple mor_tel, Quand on
p
M.
est d'essen_ce di_vi _ ne! De la puissan_ce l'on de_vi _ ne En
p
M.
vous le signe ori_gi_nel A cet_te demar_che hautai _ ne, A
Cresc.
mf
M.
ce regard plein de fierté, Ce geste empreint de majes_té,
Dim.

*f* *Dim.* **Rall.**

M. Oui voi_là sans grande pei_ne A quoi En vous se re_connait le

*f* *p* *Suivez.*

**a Tempo.**

M.

**CLÉMENT.** (à part)

El_le se mo_que de moi.

**a Tempo.**

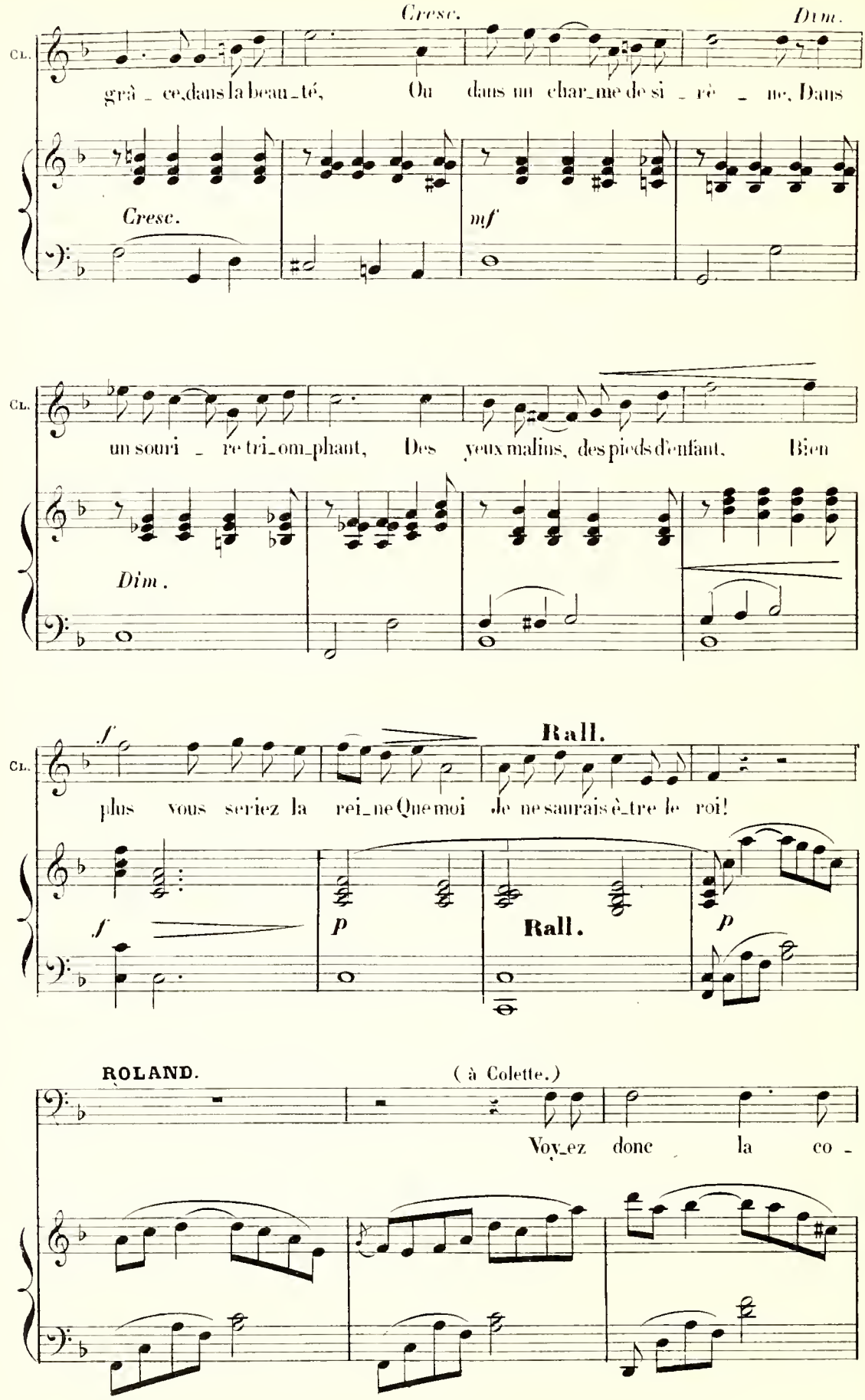
*mf* *p*

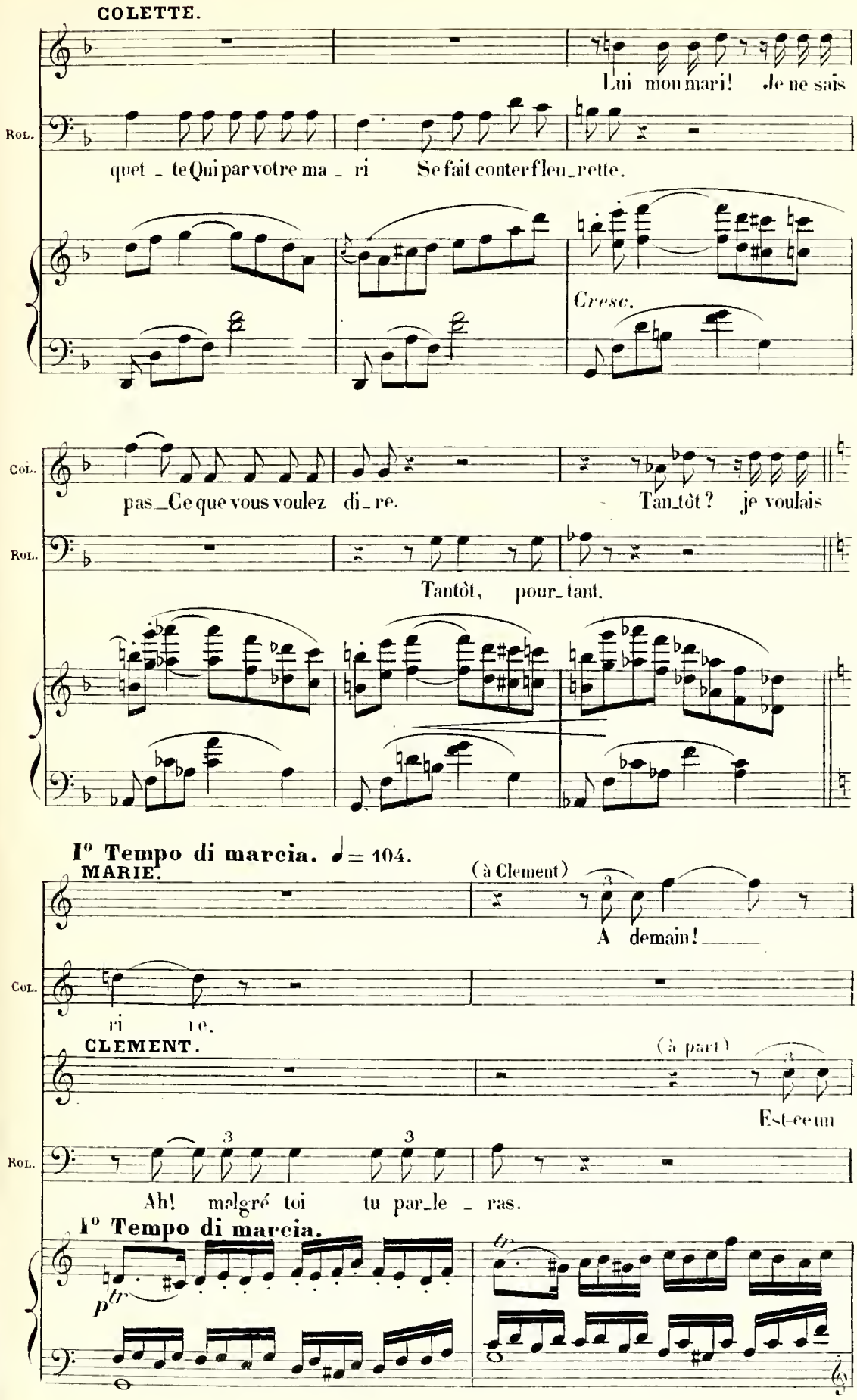
*Dolce.*

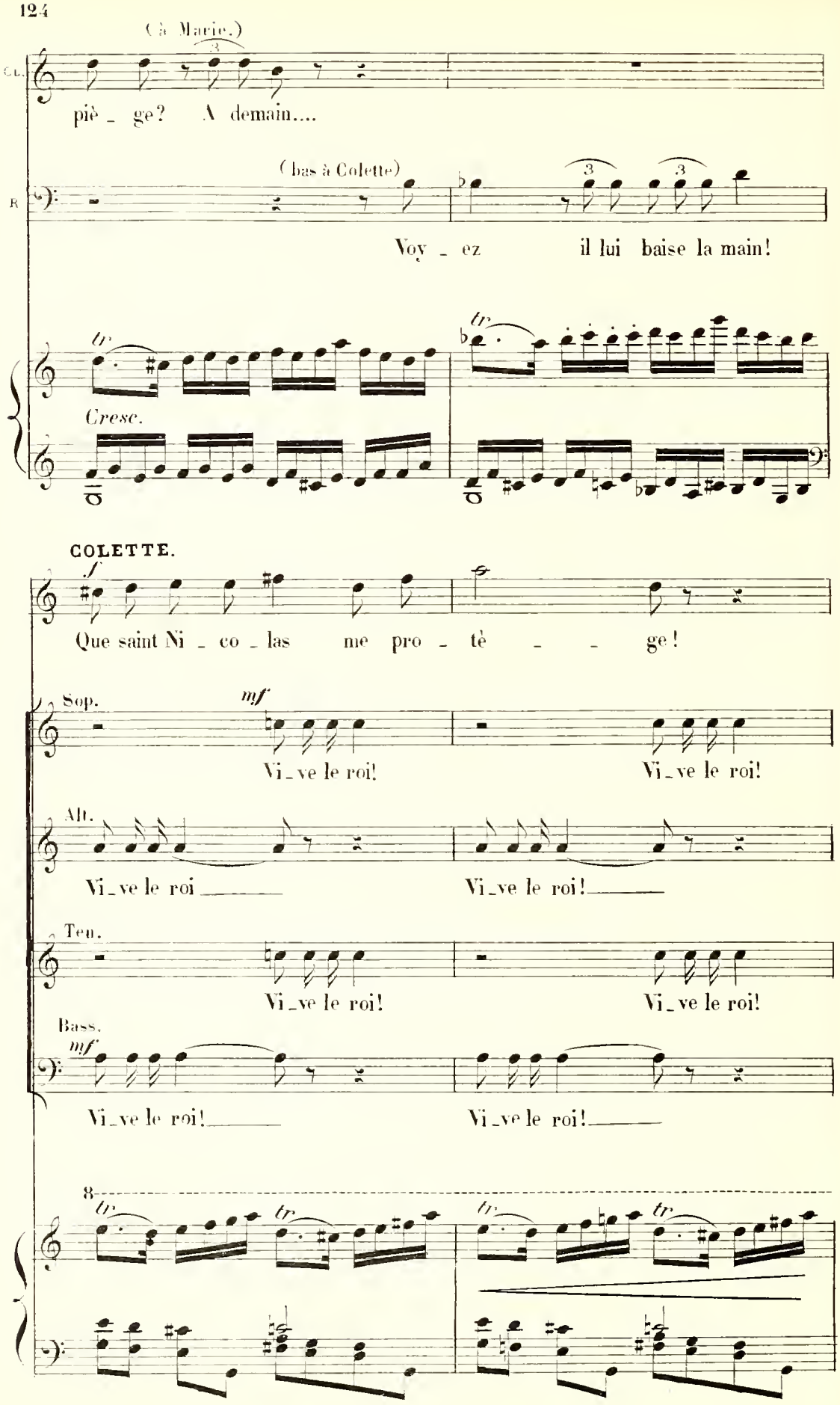
CL. Si de la sou_ve_rai_ne_té Il nous fal_lait cher_cher le

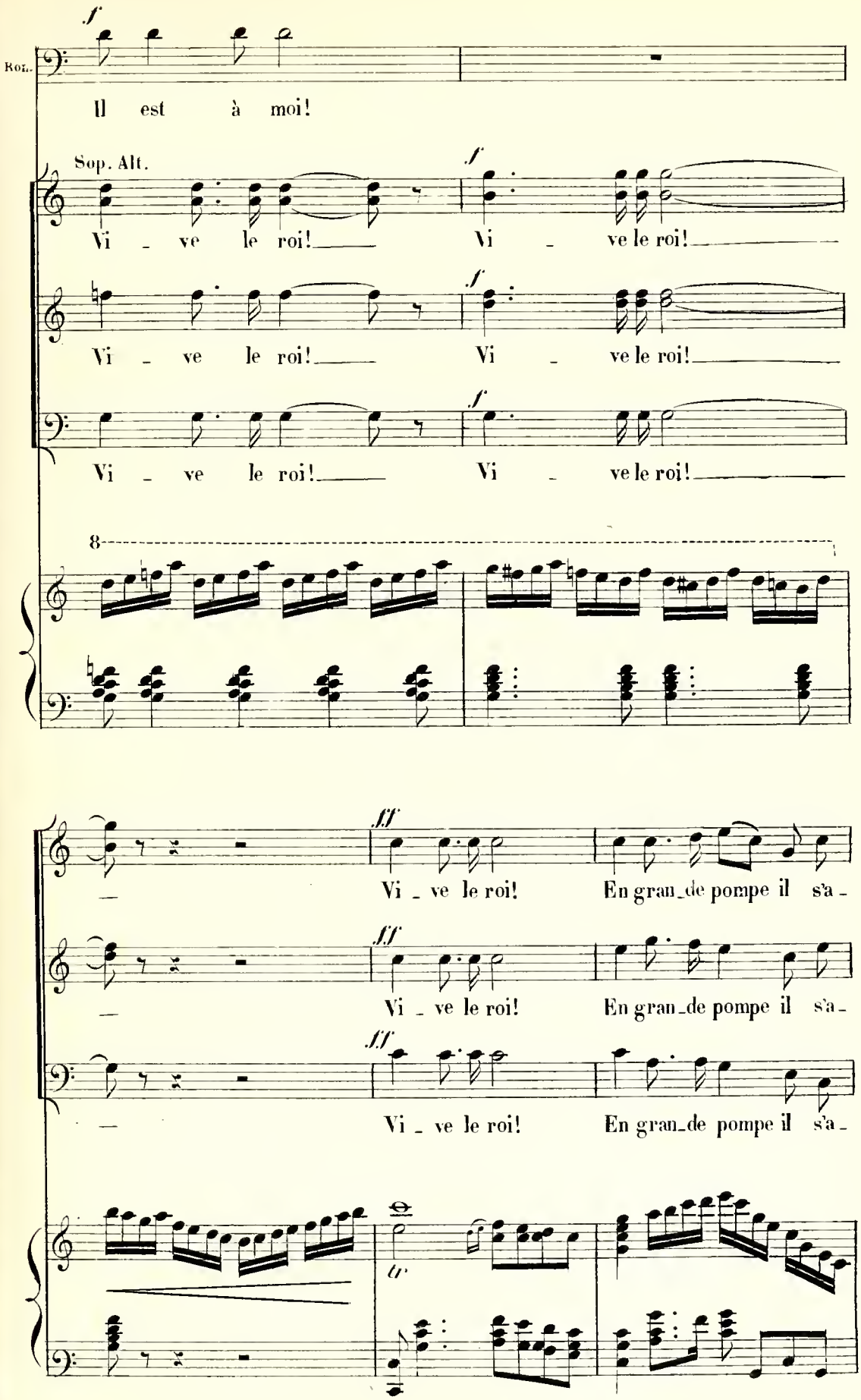
CL. si_gne Dans un teint aux blancheurs de cy_gne, Dans la

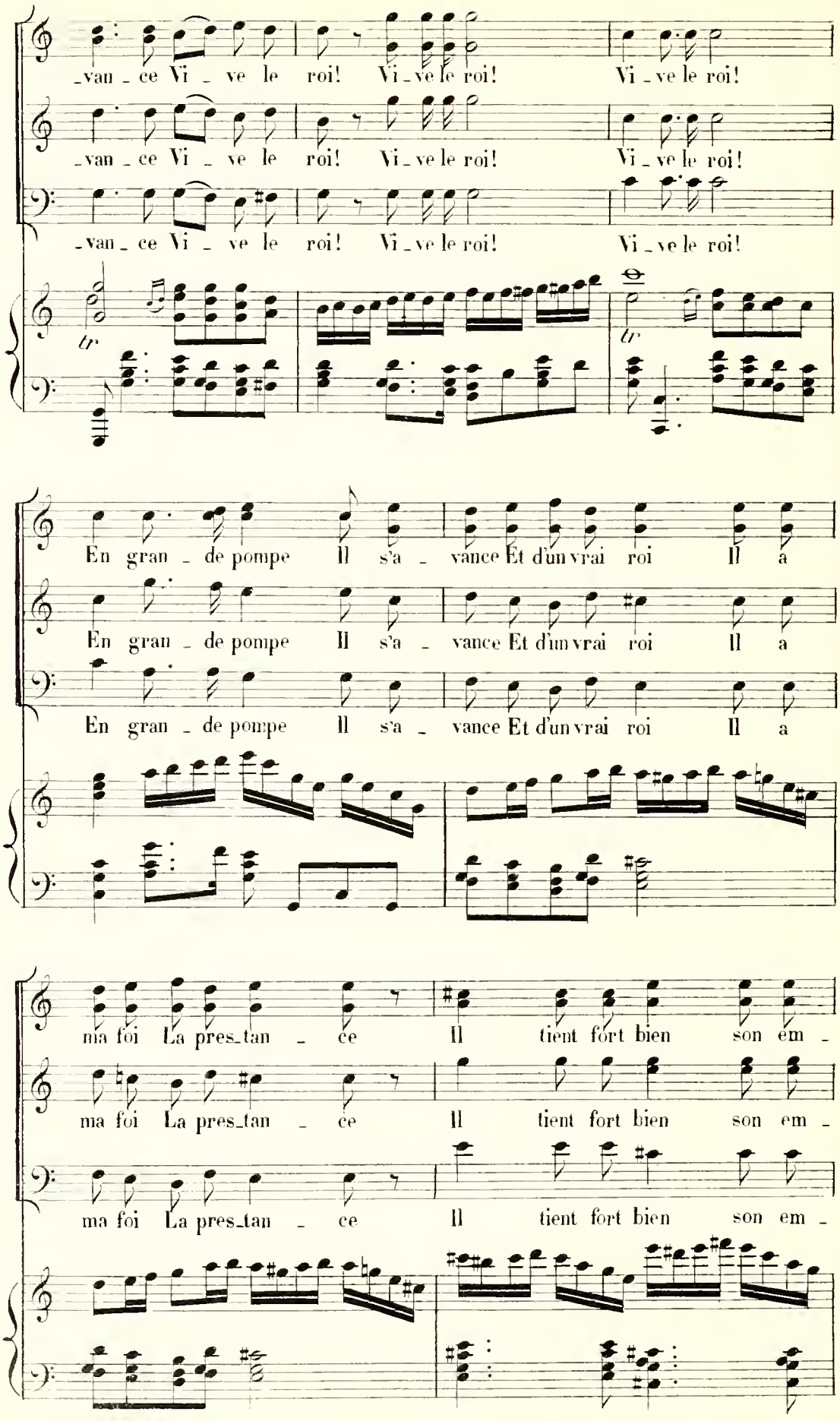
*p*

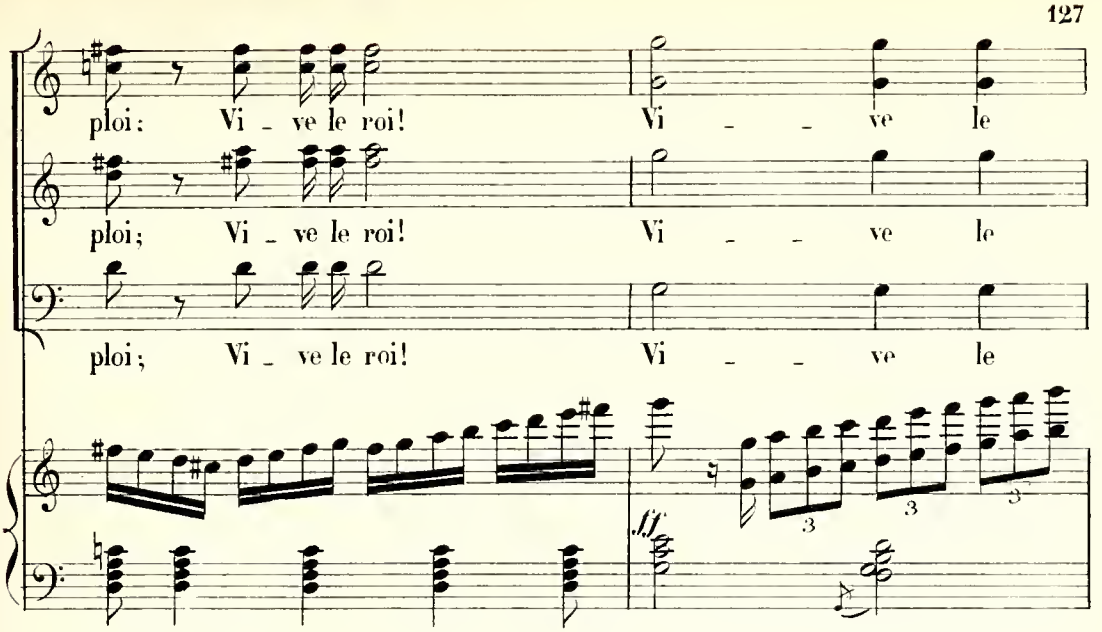

Cresc.
Dim.
Cl.
grâ_ce, dans la beau_té, Ou dans un char_me de si_rè_ne, Dans
Cresc.
mf
Cl.
un souri_re tri_om_phant, Des yeux malins, des pieds d'enfant. Bien
Dim.
f
Rall.
Cl.
plus vous seriez la rei_ne Que moi Je ne saurais è_tre le roi!
f
p
Rall.
p
ROLAND.
(à Colette.)
Voy_ez donc la co_

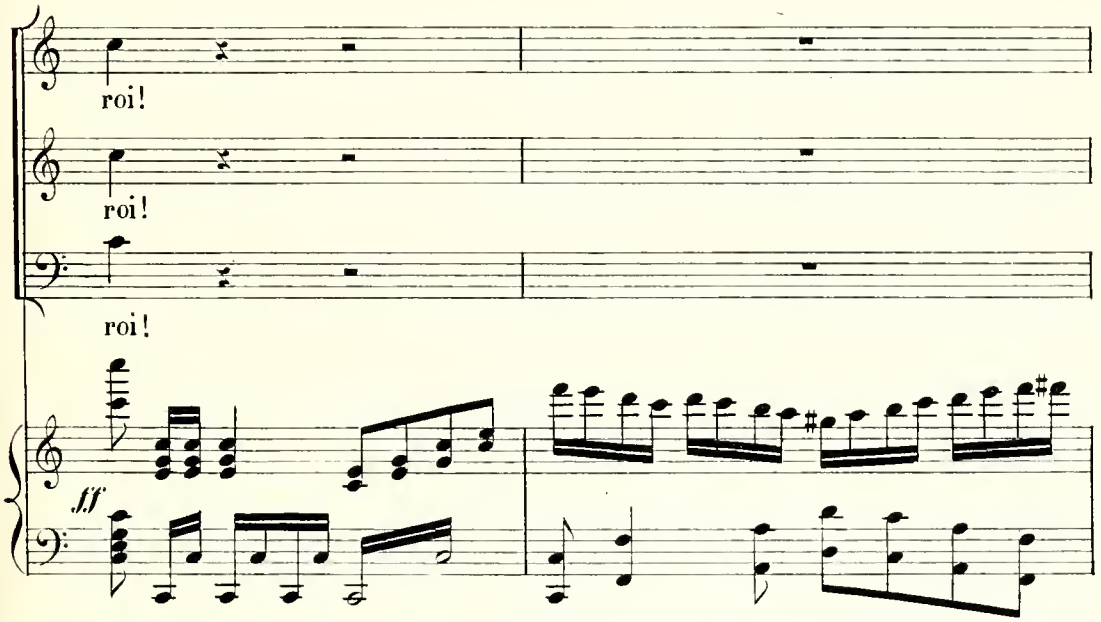

COLETTE.
Lui mon mari! Je ne sais
Rol.
quet_te Qui par votre ma_ri Se fait conter fleu_rette.
Cresc.
Col.
pas_Ce que vous voulez di_re. Tantôt? je voulais
Rol.
Tantôt, pour_tant.
I° Tempo di marcia. ♩= 104.
MARIE.
(à Clement)
A demain!
Col.
ri re.
CLEMENT.
(à part)
Est-ce un
Rol.
Ah! malgré toi tu par_le_ras.
I° Tempo di marcia.
p tr
tr


(à Marie.)
Cl.
piè _ ge? A demain....
(bas à Colette)
R.
Voy _ ez il lui baise la main!
tr
Cresc.
COLETTE.
Que saint Ni _ co _ las me pro _ tè _ _ ge!
Sop.
mf
Vi _ ve le roi! Vi _ ve le roi!
Alt.
Vi _ ve le roi Vi _ ve le roi!
Ten.
Vi _ ve le roi! Vi _ ve le roi!
Bass.
mf
Vi _ ve le roi! Vi _ ve le roi!
8
tr

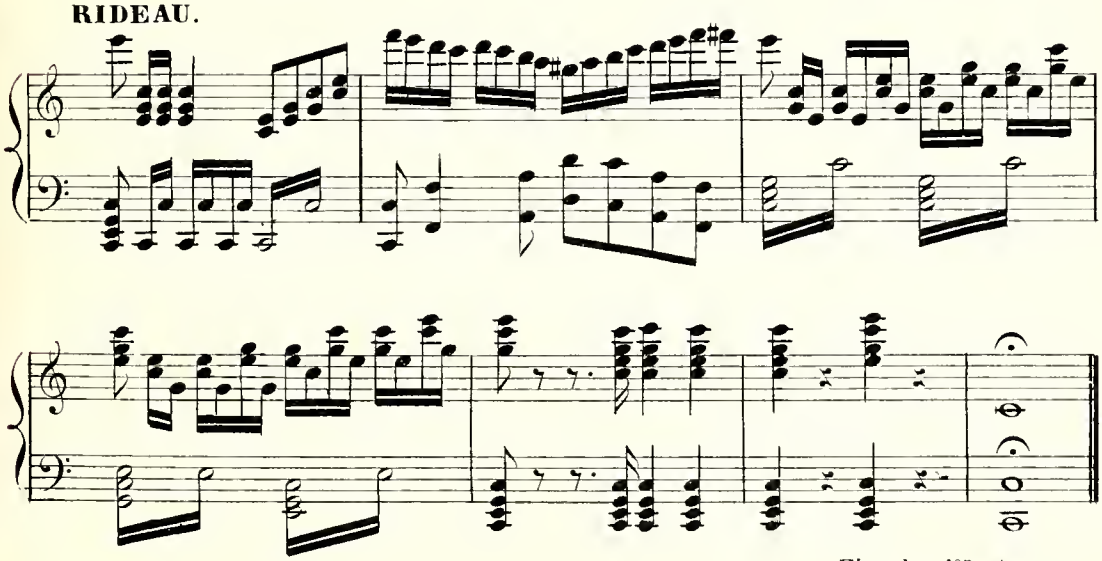

Roi.
Il est à moi!
Sop. Alt.
Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!
Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!
Vi - ve le roi! Vi - ve le roi!
8
Vi - ve le roi! En gran-de pompe il s'a -
Vi - ve le roi! En gran-de pompe il s'a -
Vi - ve le roi! En gran-de pompe il s'a -


_van_ce Vi_ve le roi! Vi_ve le roi! Vi_ve le roi!
_van_ce Vi_ve le roi! Vi_ve le roi! Vi_ve le roi!
_van_ce Vi_ve le roi! Vi_ve le roi! Vi_ve le roi!
tr
tr
En gran_de pompe Il s'a_vance Et d'un vrai roi Il a
En gran_de pompe Il s'a_vance Et d'un vrai roi Il a
En gran_de pompe Il s'a_vance Et d'un vrai roi Il a
ma foi La pres_tan_ce Il tient fort bien son em_
ma foi La pres_tan_ce Il tient fort bien son em_
ma foi La pres_tan_ce Il tient fort bien son em_




RIDEAU.



Fin du 1er Acte.

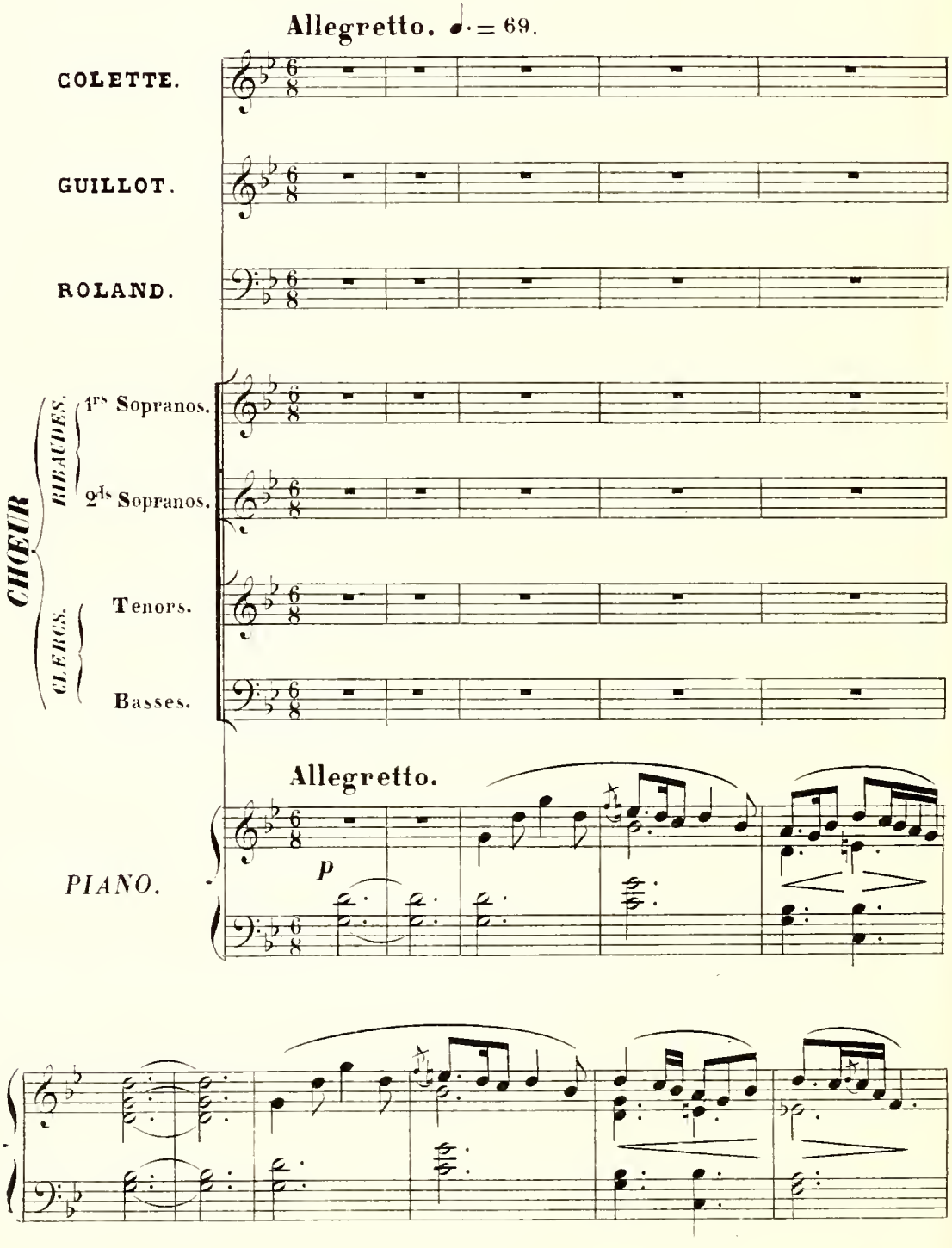
# ACTE II

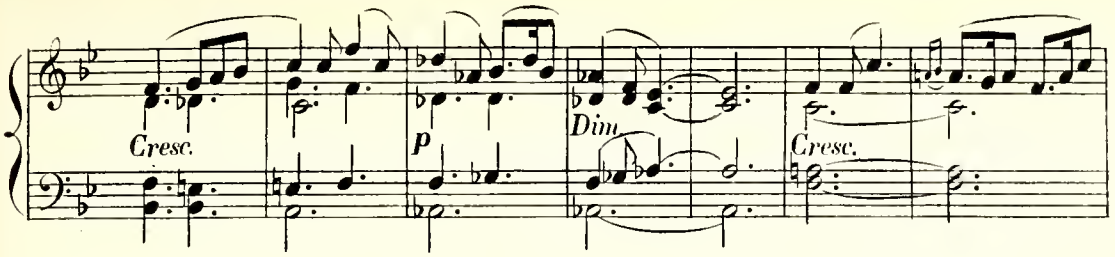
*La grande salle de l'Hostellerie du Plat d'Etain.*

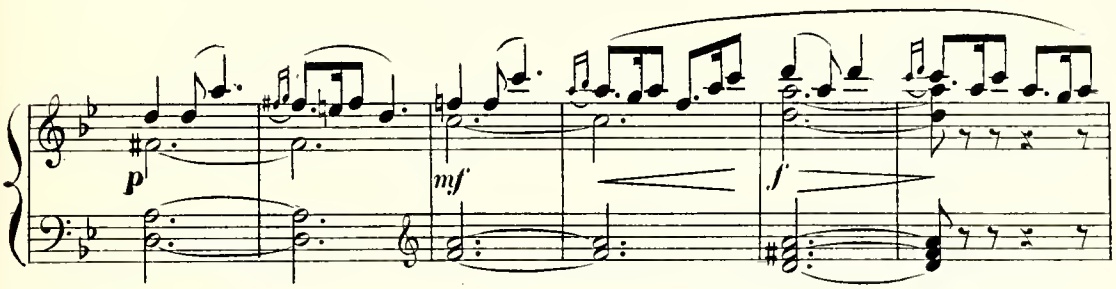
## INTRODUCTION.

### CHŒUR et PASTOURELLE.

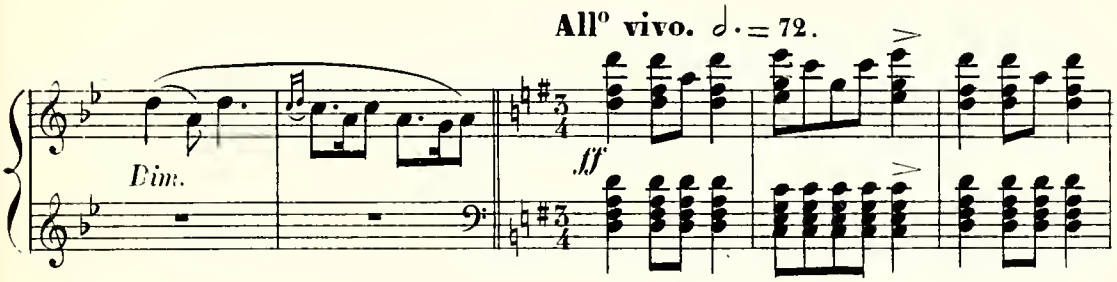
**N° 8.**

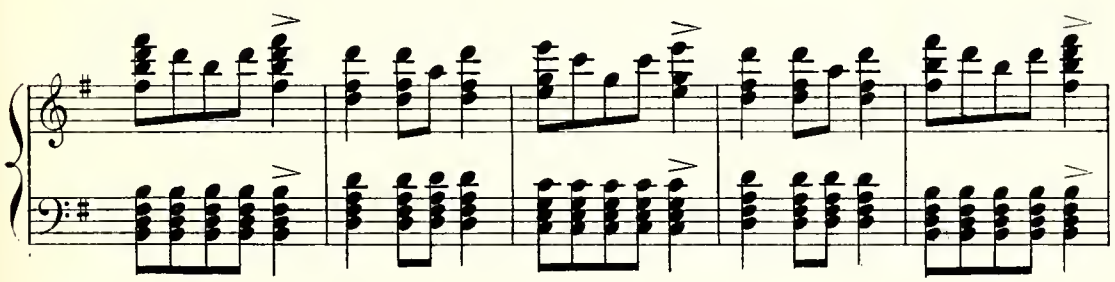


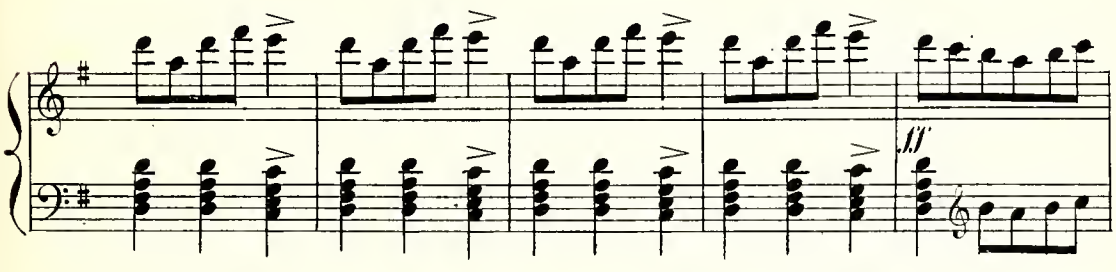


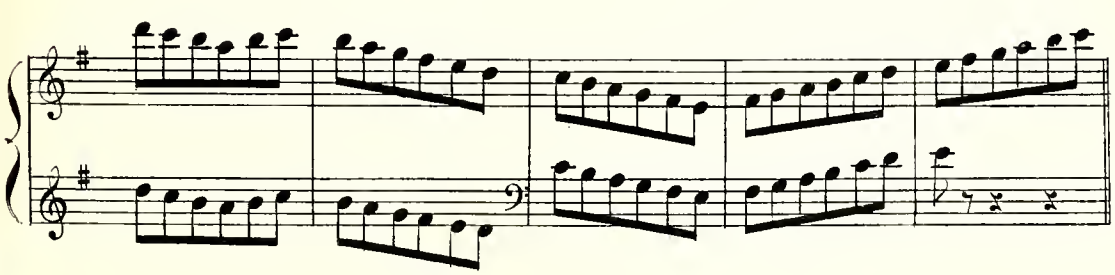



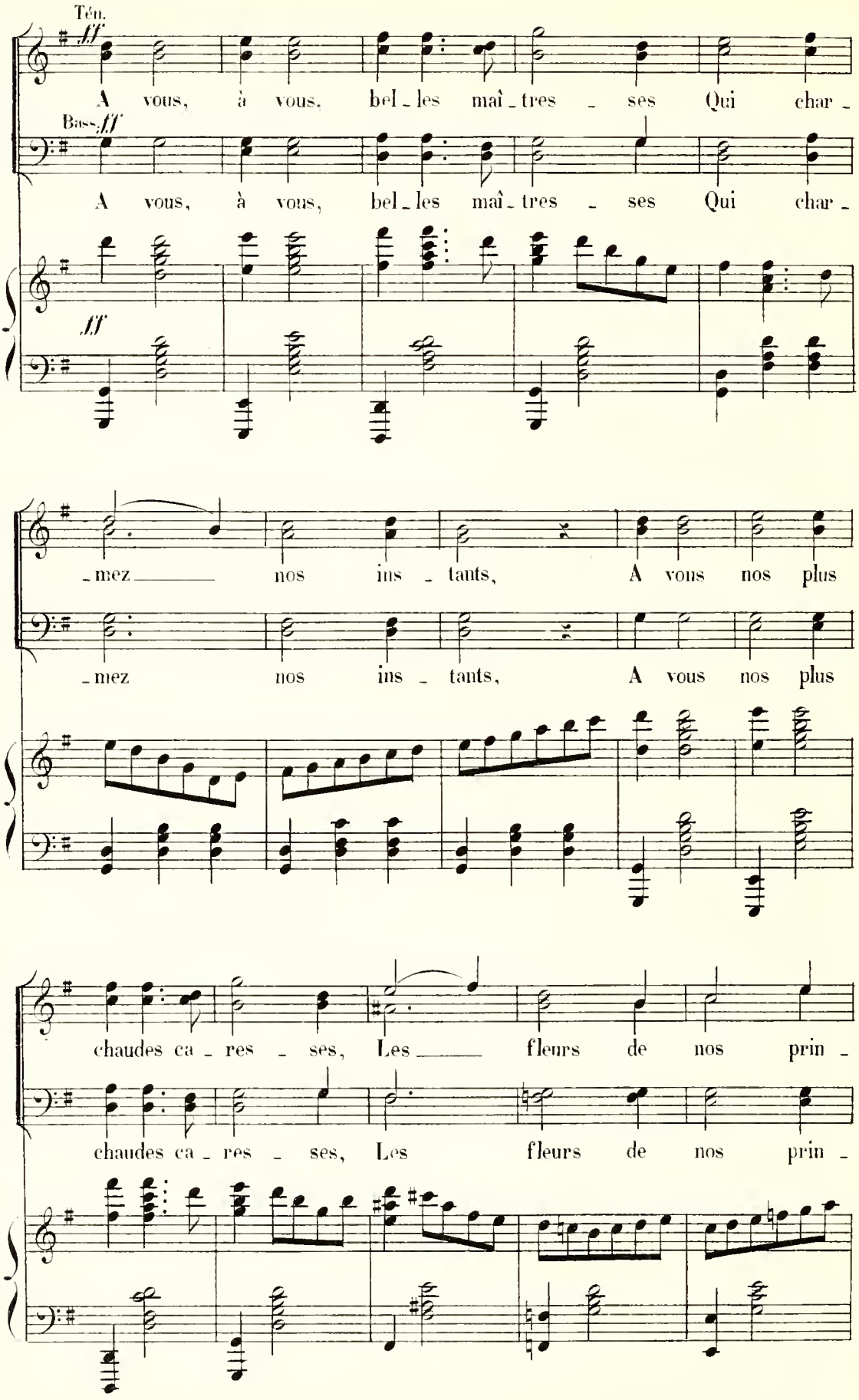

All° vivo. ♩. = 72.

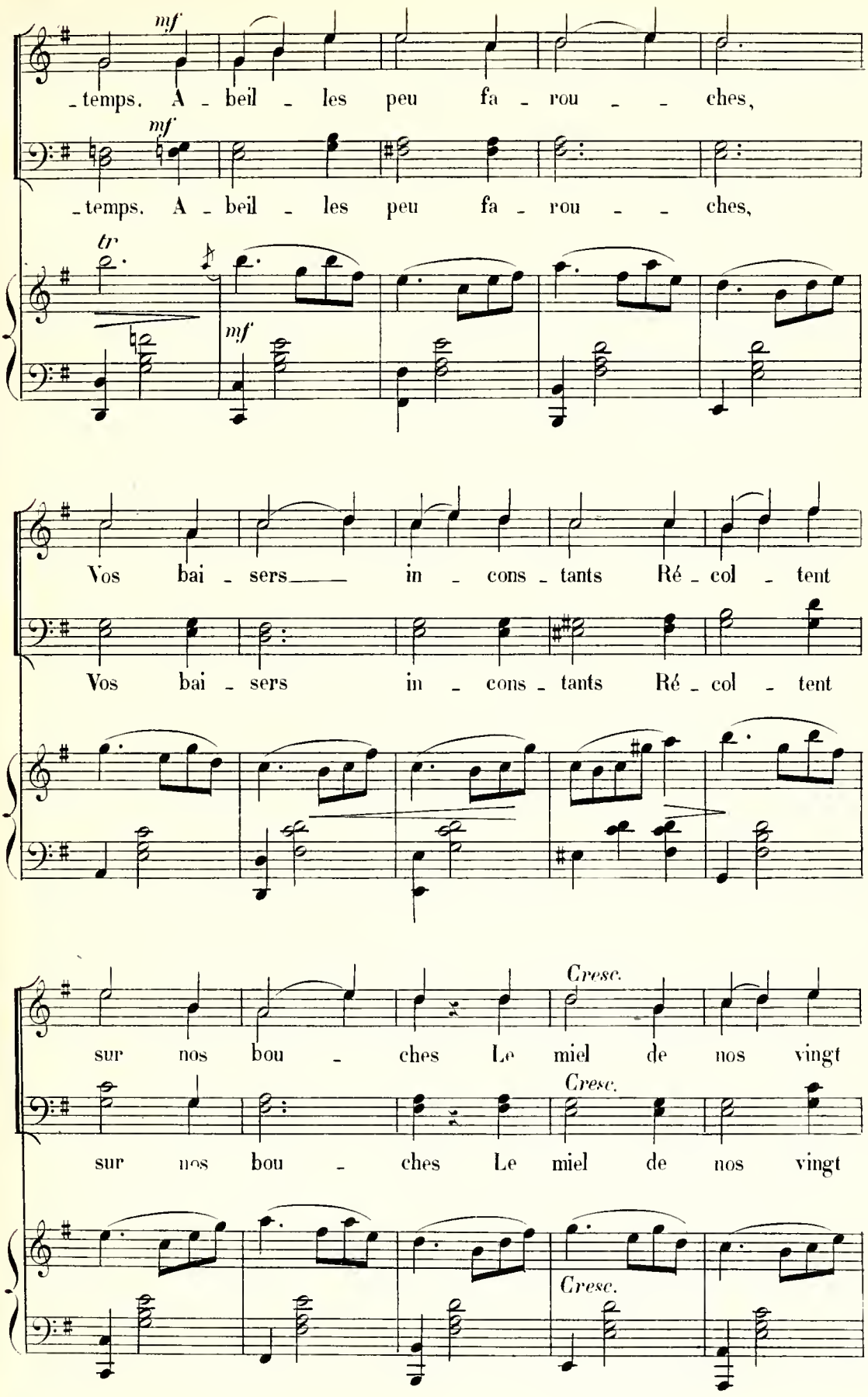


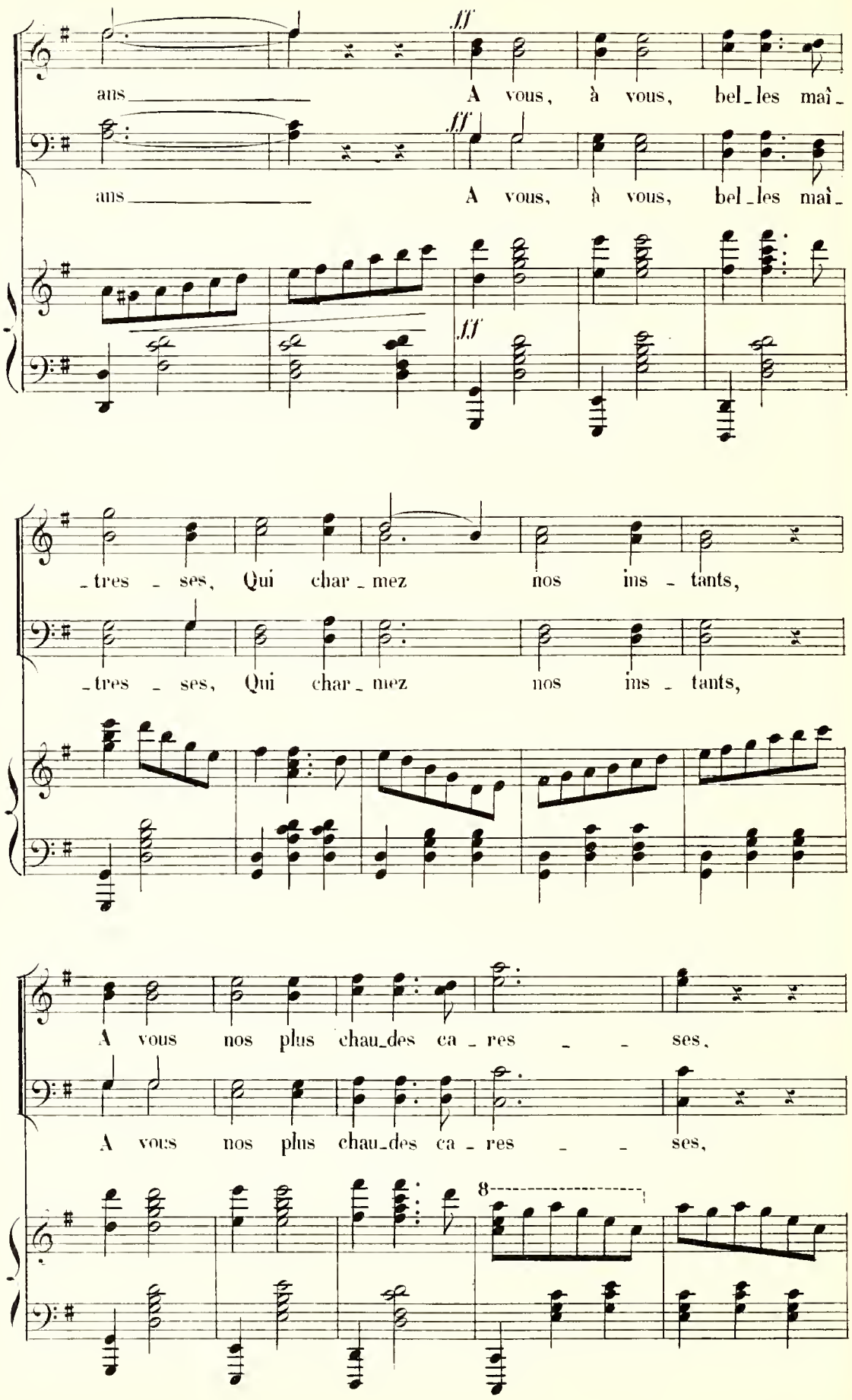



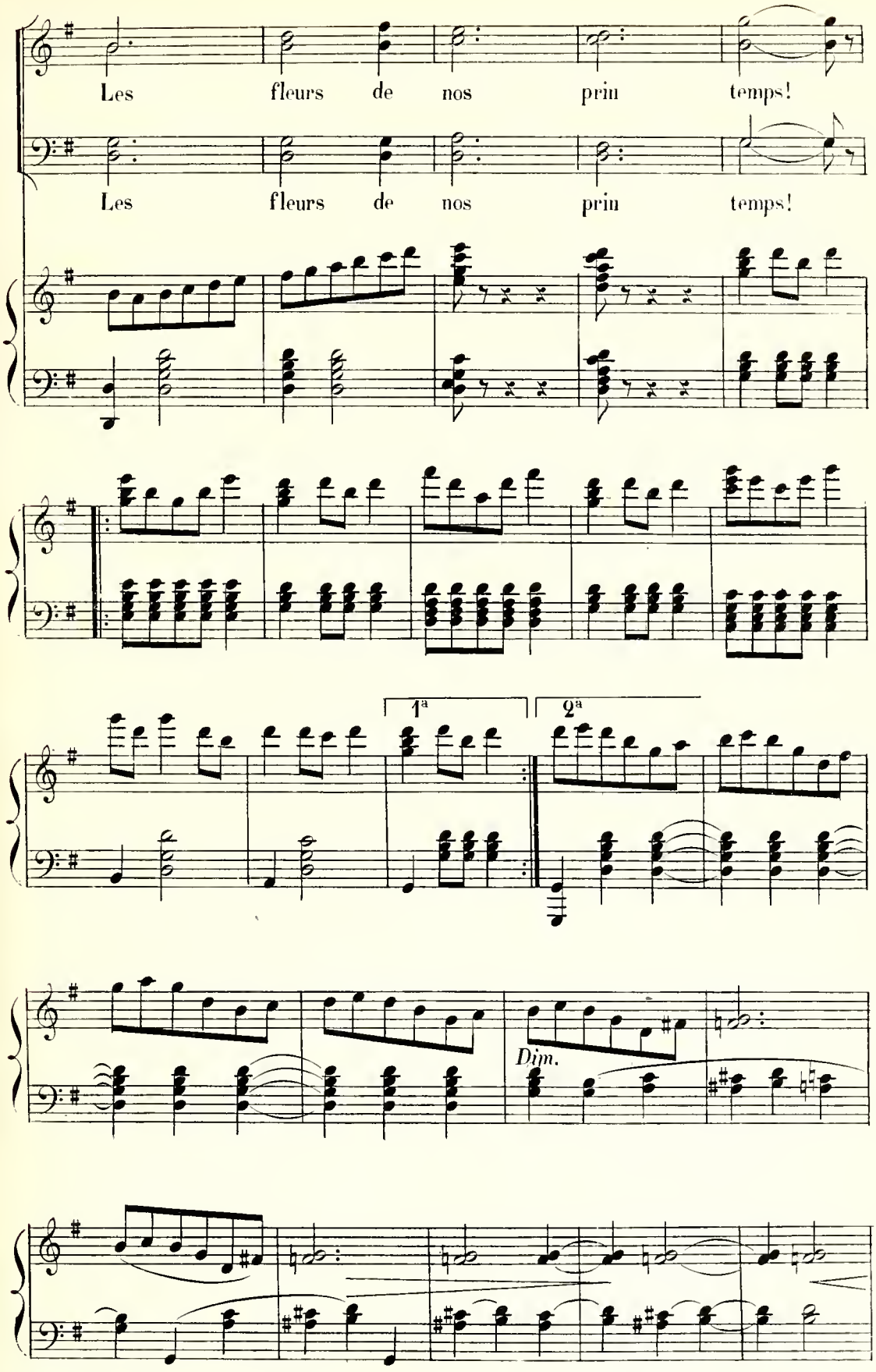


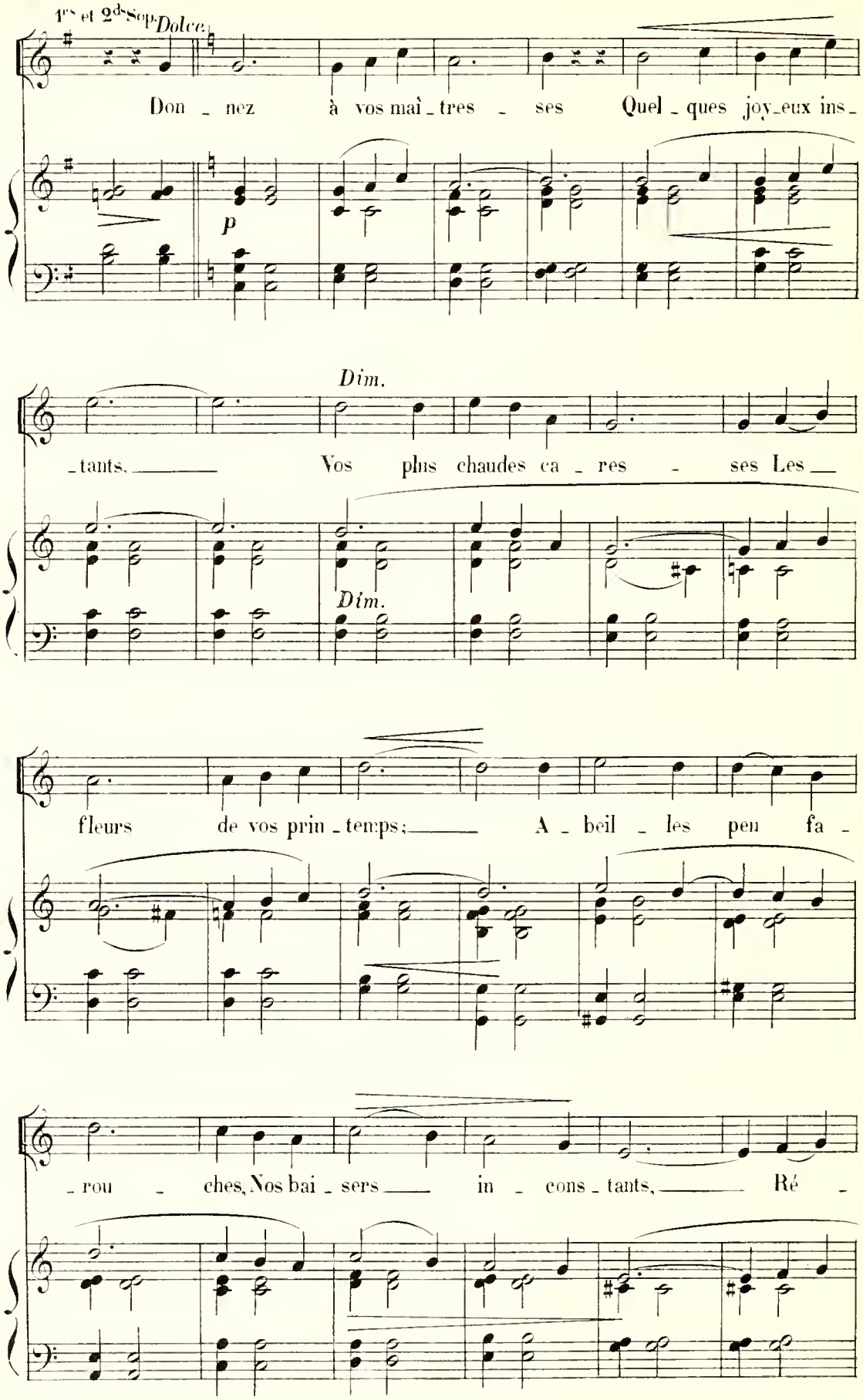



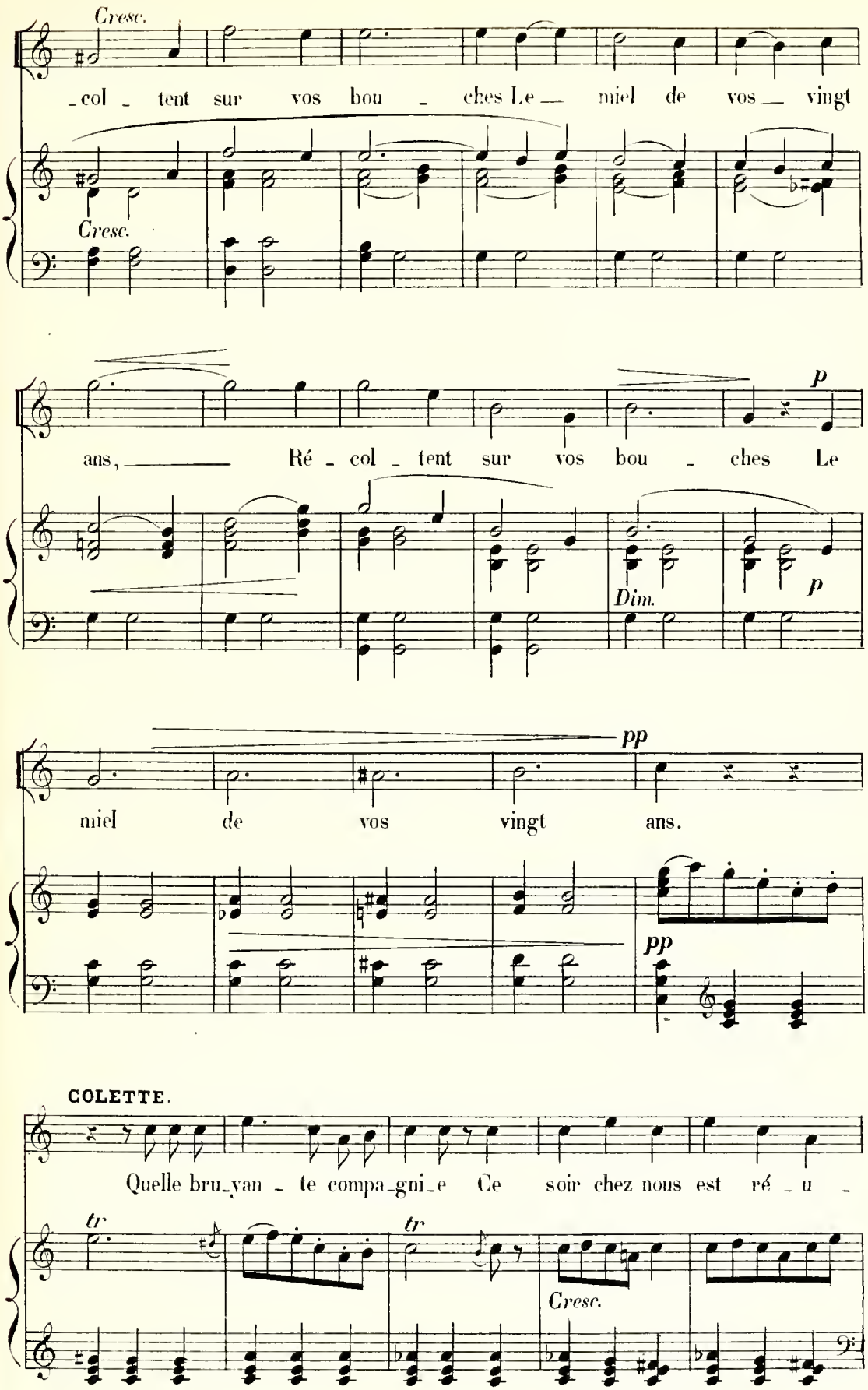

Tén.
ff
A vous, à vous, bel_les maî_tres _ ses Qui char_
Bass. ff
A vous, à vous, bel_les maî_tres _ ses Qui char_
ff
_mez nos ins _ tants, A vous nos plus
_mez nos ins _ tants, A vous nos plus
chaudes ca _ res _ ses, Les fleurs de nos prin _
chaudes ca _ res _ ses, Les fleurs de nos prin _

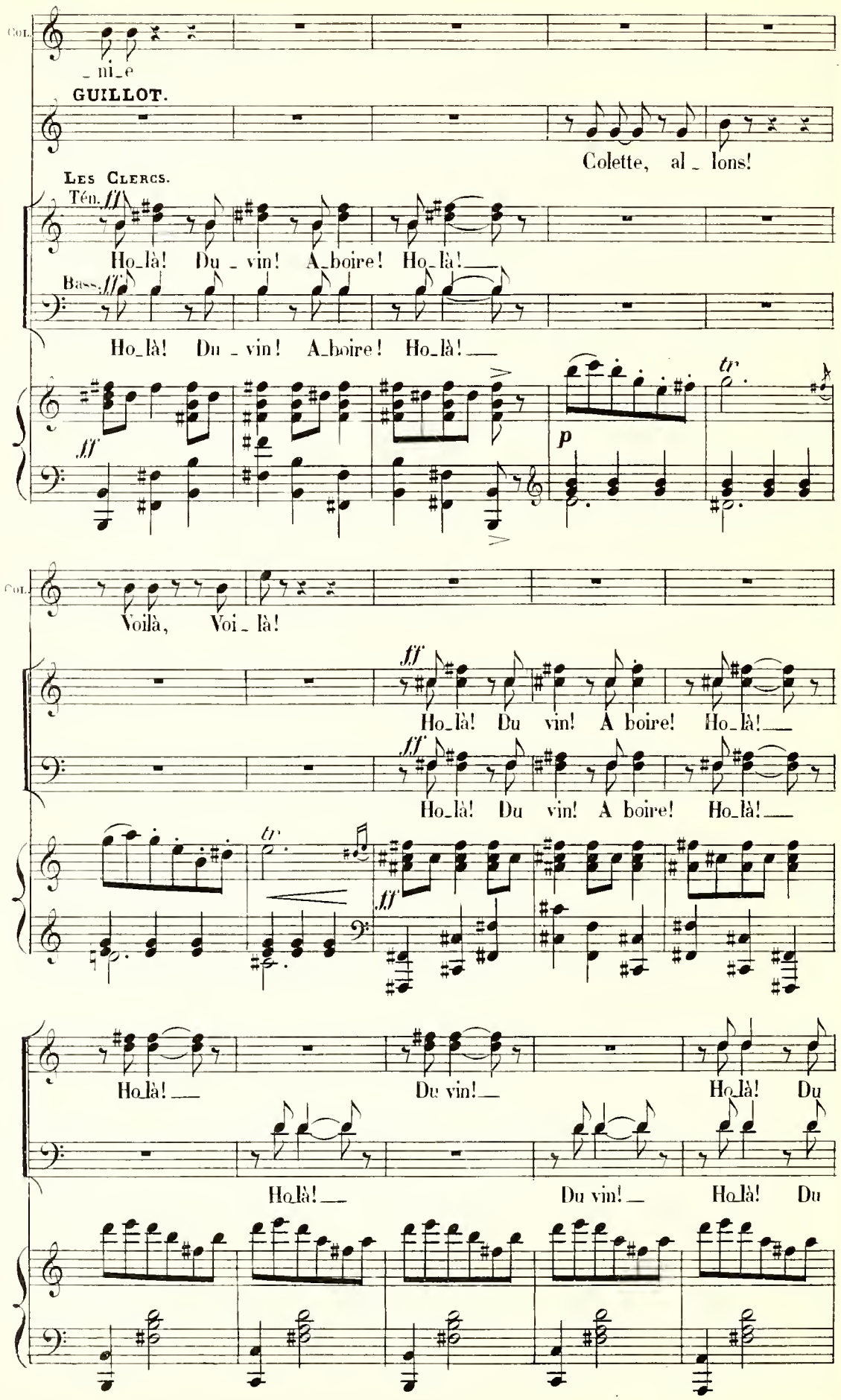

mf
_temps. A _ beil _ les peu fa _ rou _ _ ches,
mf
_temps. A _ beil _ les peu fa _ rou _ _ ches,
tr
mf
Vos bai _ sers___ in _ cons _ tants Ré _ col _ tent
Vos bai _ sers in _ cons _ tants Ré _ col _ tent
Cresc.
sur nos bou _ ches Le miel de nos vingt
Cresc.
sur nos bou _ ches Le miel de nos vingt
Cresc.

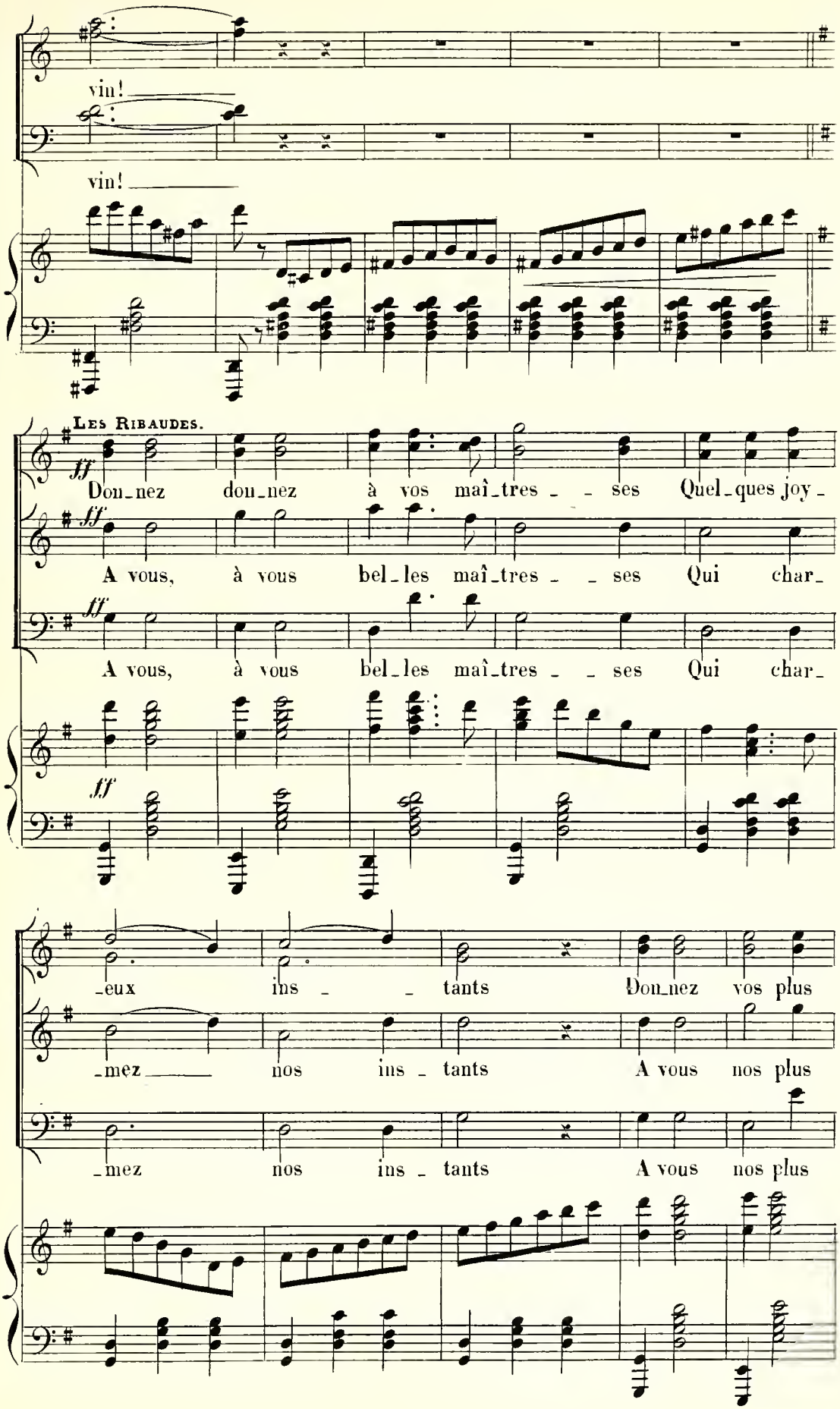

ff
ans A vous, à vous, bel_les maî_
ff
ans A vous, à vous, bel_les maî_
ff
_tres _ ses, Qui char_mez nos ins _ tants,
_tres _ ses, Qui char_mez nos ins _ tants,
A vous nos plus chau_des ca _ res _ _ ses,
A vous nos plus chau_des ca _ res _ _ ses,
8

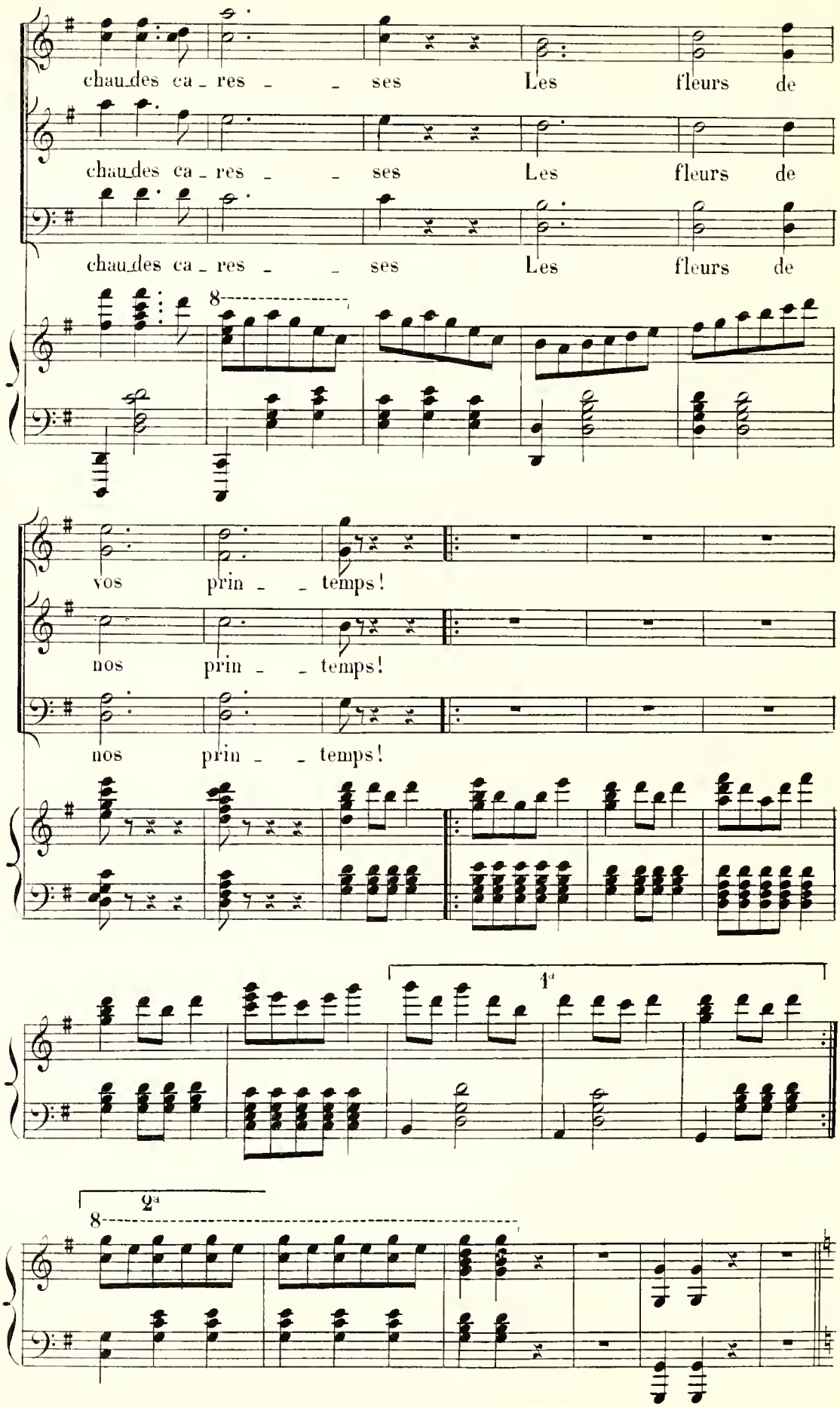

Les fleurs de nos prin temps!
Les fleurs de nos prin temps!
1ª
2ª
Dim.

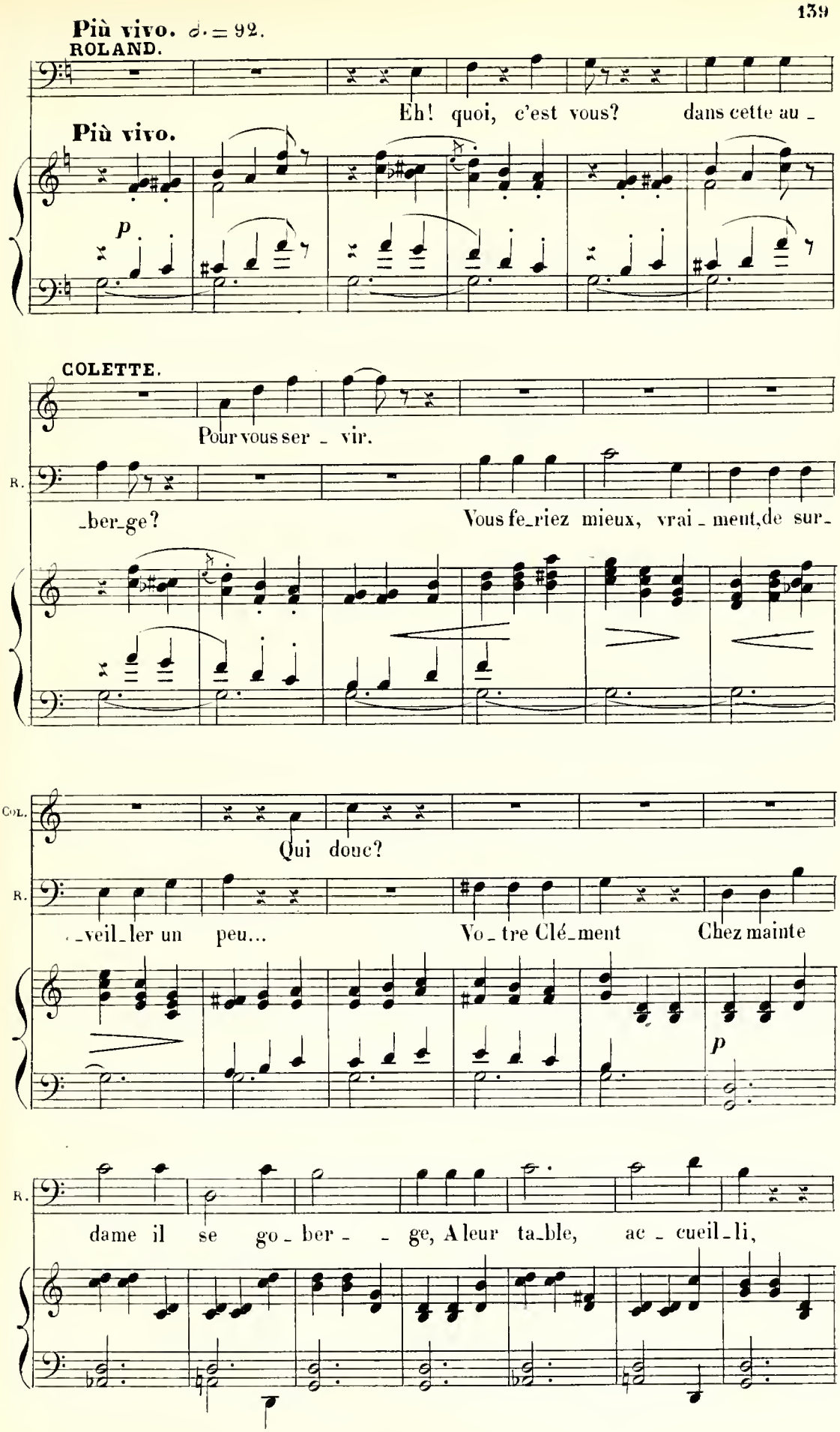

1ers et 2ds Sop. Dolce.
Don - nez à vos maî - tres - ses Quel - ques joy - eux ins -
p
Dim.
- tants. Vos plus chaudes ca - res - ses Les
Dim.
fleurs de vos prin - temps; A - beil - les peu fa -
- rou - ches, Nos bai - sers in - cons - tants, Ré -

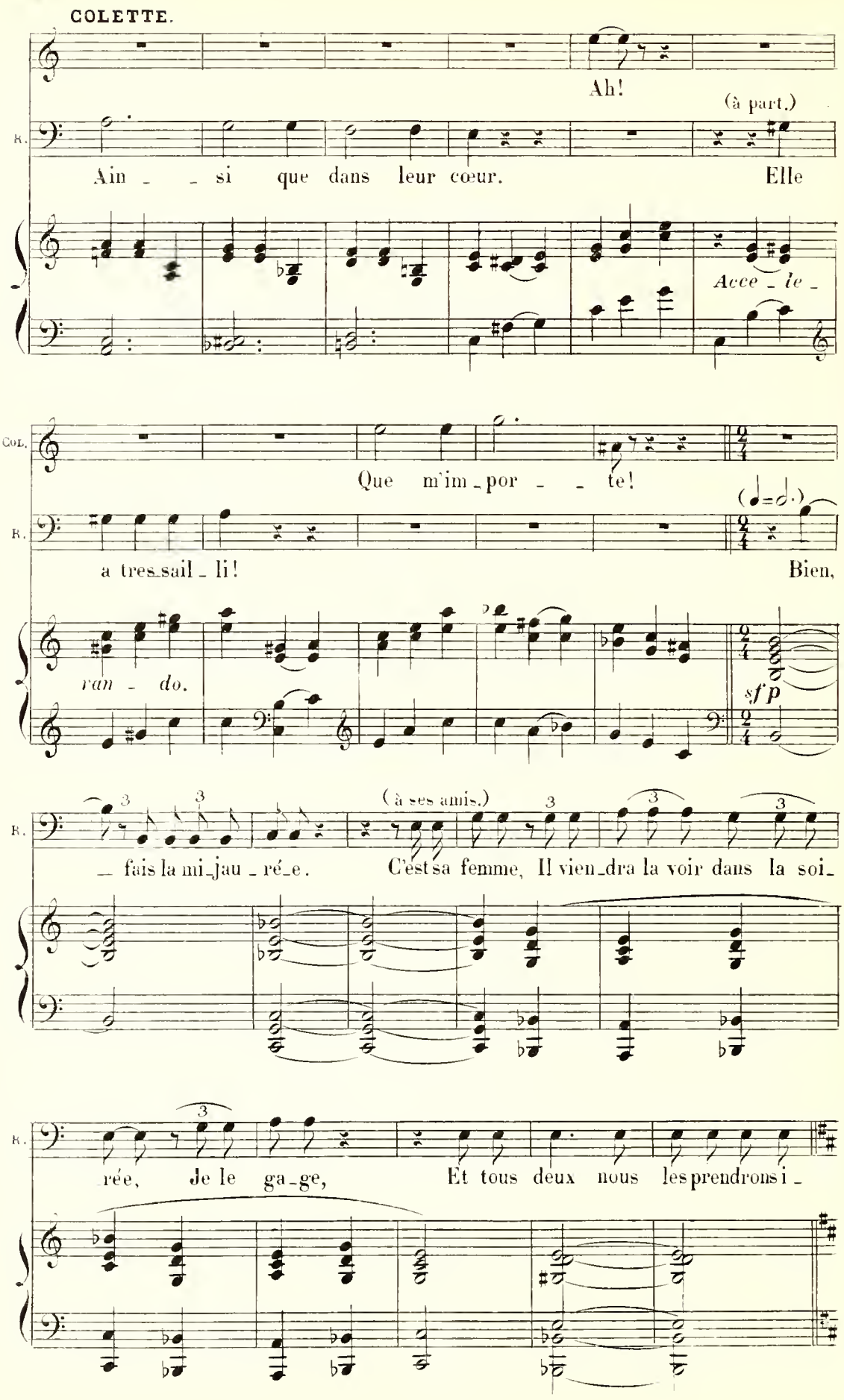

Cresc.
col - tent sur vos bou - ches Le miel de vos vingt
Cresc.
ans, Ré - col - tent sur vos bou - ches Le
p
Dim.
p
pp
miel de vos vingt ans.
pp
COLETTE.
Quelle bru-yan - te compa-gni-e Ce soir chez nous est ré - u -
tr
tr
Cresc.


Col.
_ mi_e
GUILLOT.
Colette, al_lons!
LES CLERCS.
Tén. ff
Ho_là! Du_vin! A_boire! Ho_là!
Bass. ff
Ho_là! Du_vin! A_boire! Ho_là!
ff
p
tr
Col.
Voilà, Voi_là!
ff
Ho_là! Du vin! A boire! Ho_là!
ff
Ho_là! Du vin! A boire! Ho_là!
tr
ff
Ho_là! Du vin! Ho_là! Du
Ho_là! Du vin! Ho_là! Du


vin!
vin!
Les Ribaudes.
ff
Don_nez don_nez à vos maî_tres _ _ ses Quel_ques joy_
ff
A vous, à vous bel_les maî_tres _ _ ses Qui char_
ff
A vous, à vous bel_les maî_tres _ _ ses Qui char_
_eux ins _ _ tants Don_nez vos plus
_mez nos ins _ tants A vous nos plus
_mez nos ins _ tants A vous nos plus


chaudes ca - res - - ses Les fleurs de
chaudes ca - res - - ses Les fleurs de
chaudes ca - res - - ses Les fleurs de
8
vos prin - - temps!
nos prin - - temps!
nos prin - - temps!
1a
2a
8


Più vivo. ♩. = 92.
ROLAND.
Eh! quoi, c'est vous? dans cette au_
Più vivo.
p
COLETTE.
Pour vous ser_vir.
R.
_ber_ge? Vous fe_riez mieux, vrai_ment, de sur_
Col.
Qui donc?
R.
_veil_ler un peu... Vo_tre Clé_ment Chez mainte
p
R.
dame il se go_ber_ge, A leur ta_ble, ac_cueil_li,


COLETTE.
Ah!
(à part.)
R.
Ain _ _ si que dans leur cœur. Elle
Acce _ le _
COL.
Que m'im _ por _ _ te!
(♩=♩.)
R.
a tres _ sail _ li! Bien,
ran _ do.
sf p
(à ses amis.)
R.
_ fais la mi _ jau _ ré _ e. C'est sa femme, Il vien _ dra la voir dans la soi _
R.
rée, Je le ga _ ge, Et tous deux nous les prendrons i _

**Plus lent.** ♩ = 60.

(à part.)

R. -ci. Je tien-drai mon ri-val en-fin à ma mer-ci.

**Plus lent.**

(Cloche sur le théâtre.)

(Neuf heures sonnent.)

*pp*

LE VEILLEUR DE NUIT. (au dehors)

Il est neuf heu-res, Le temps est frais, Dans vos de-meu-res,

*pp* *ppp*

GUILLOT. *pp*

Voi-

Le V. Rentrez en paix Ren-trez en paix.

LES RIDAUDES.

Sop. *pp*

Voi-

Alt. *pp*

Voi-

LES CLERS.

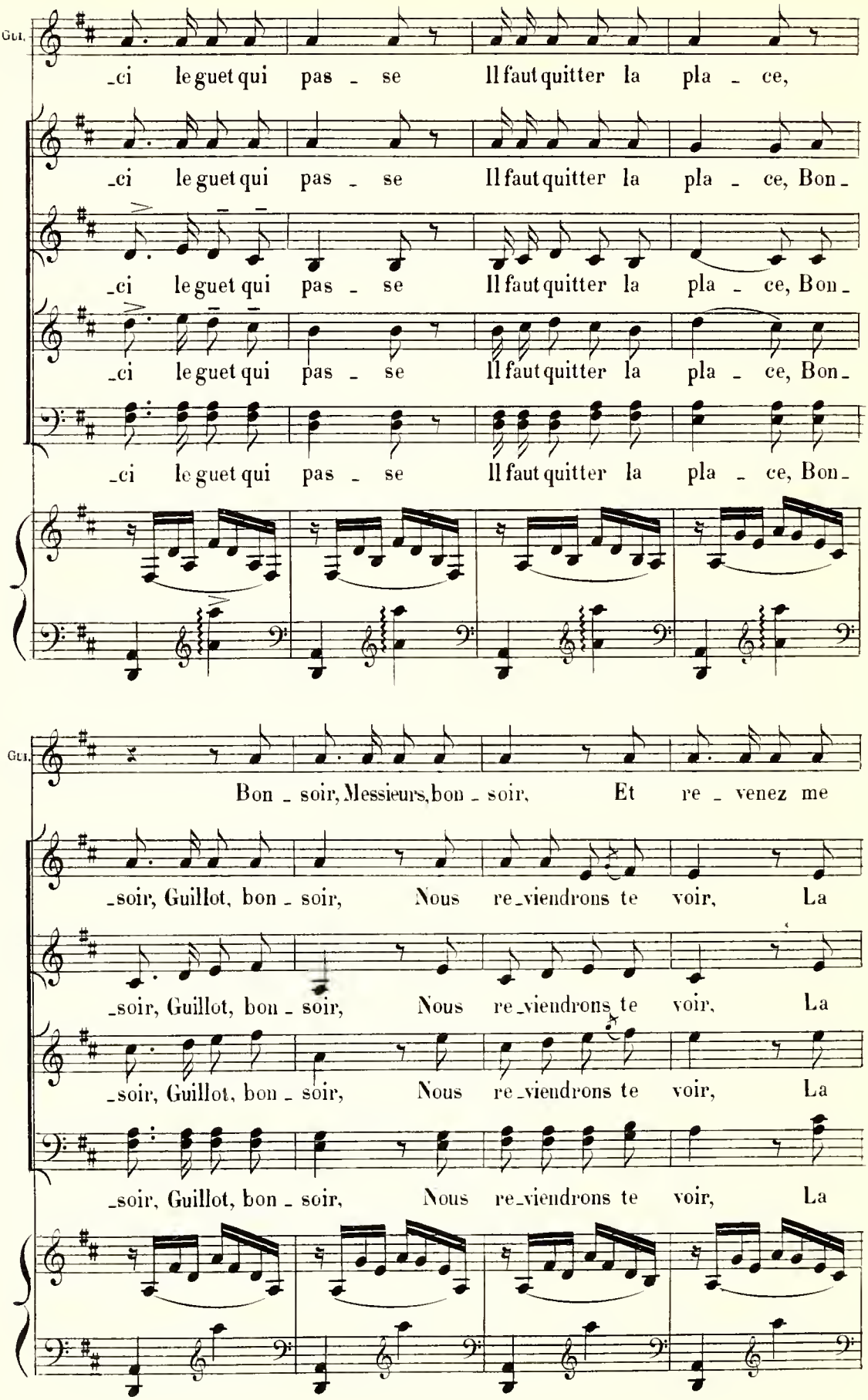
Ten. *pp*

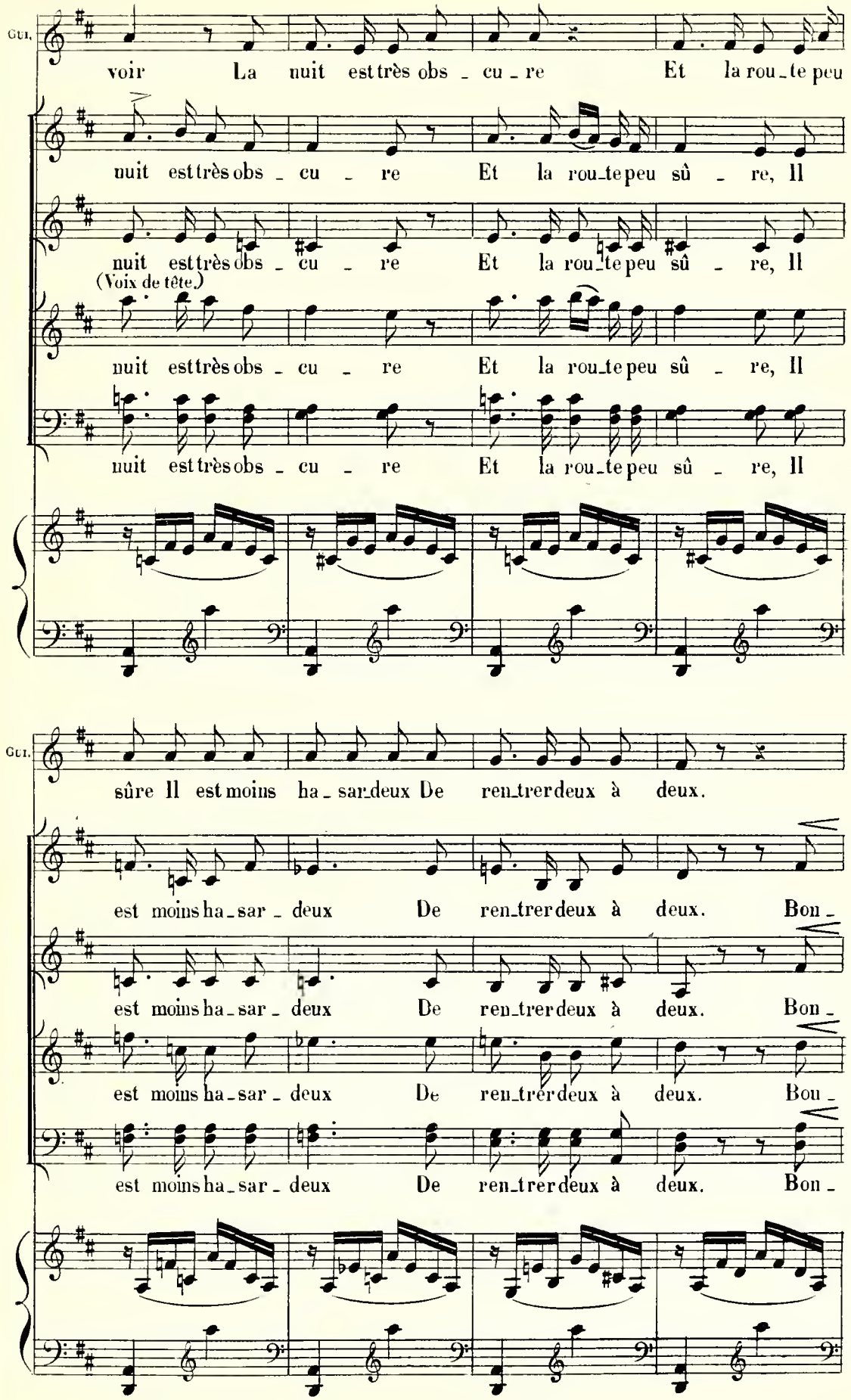
Voi-

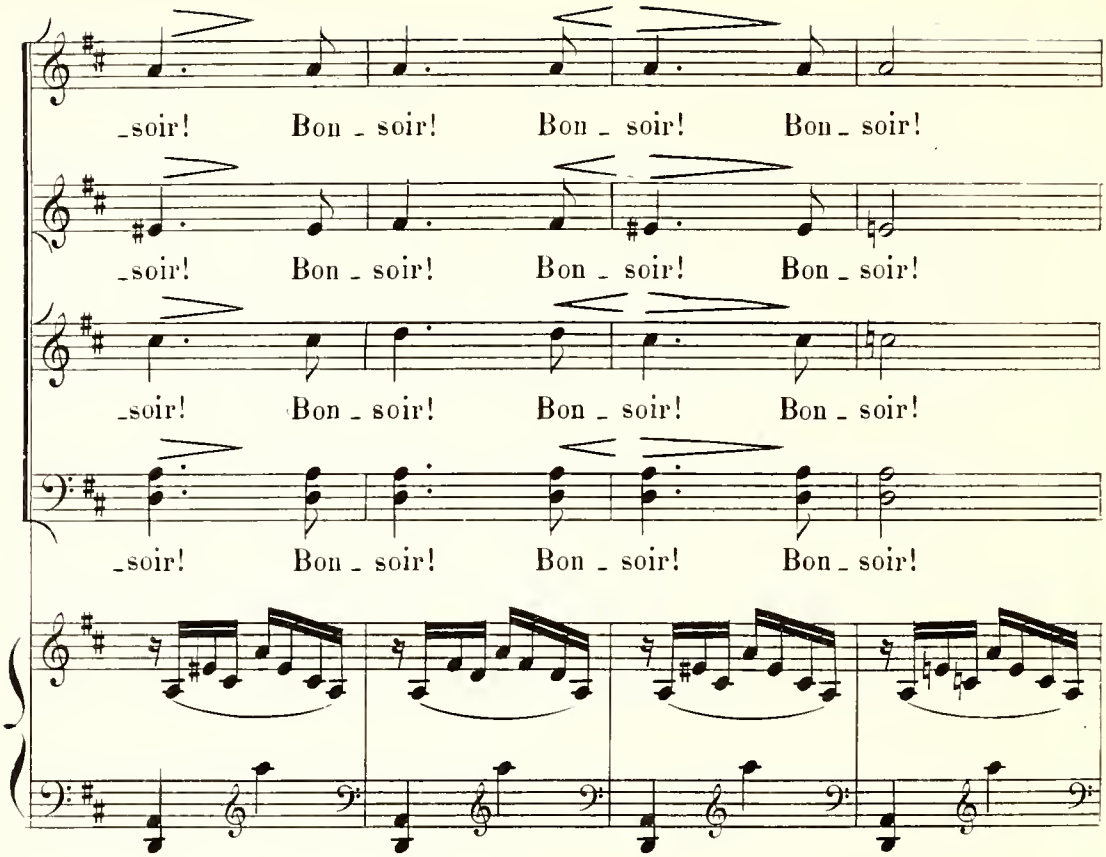
Bass. *pp*

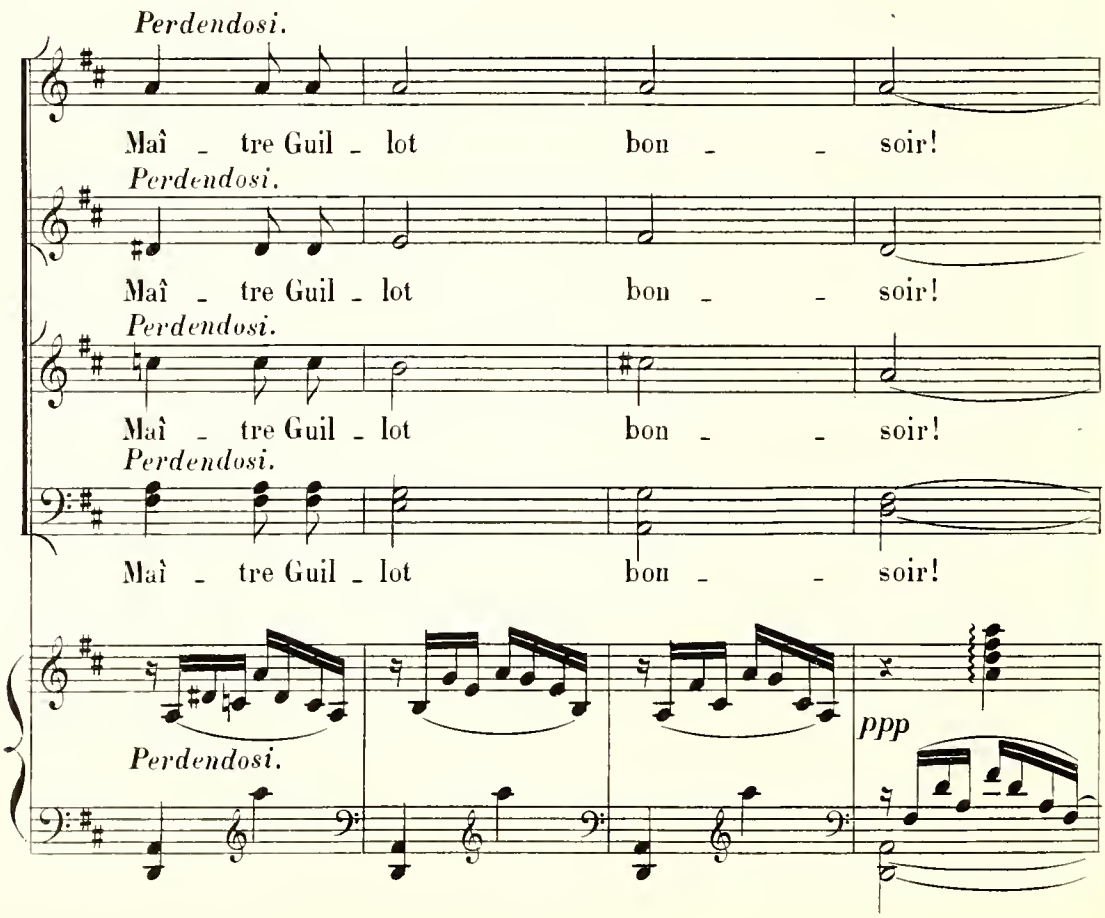
Voi-

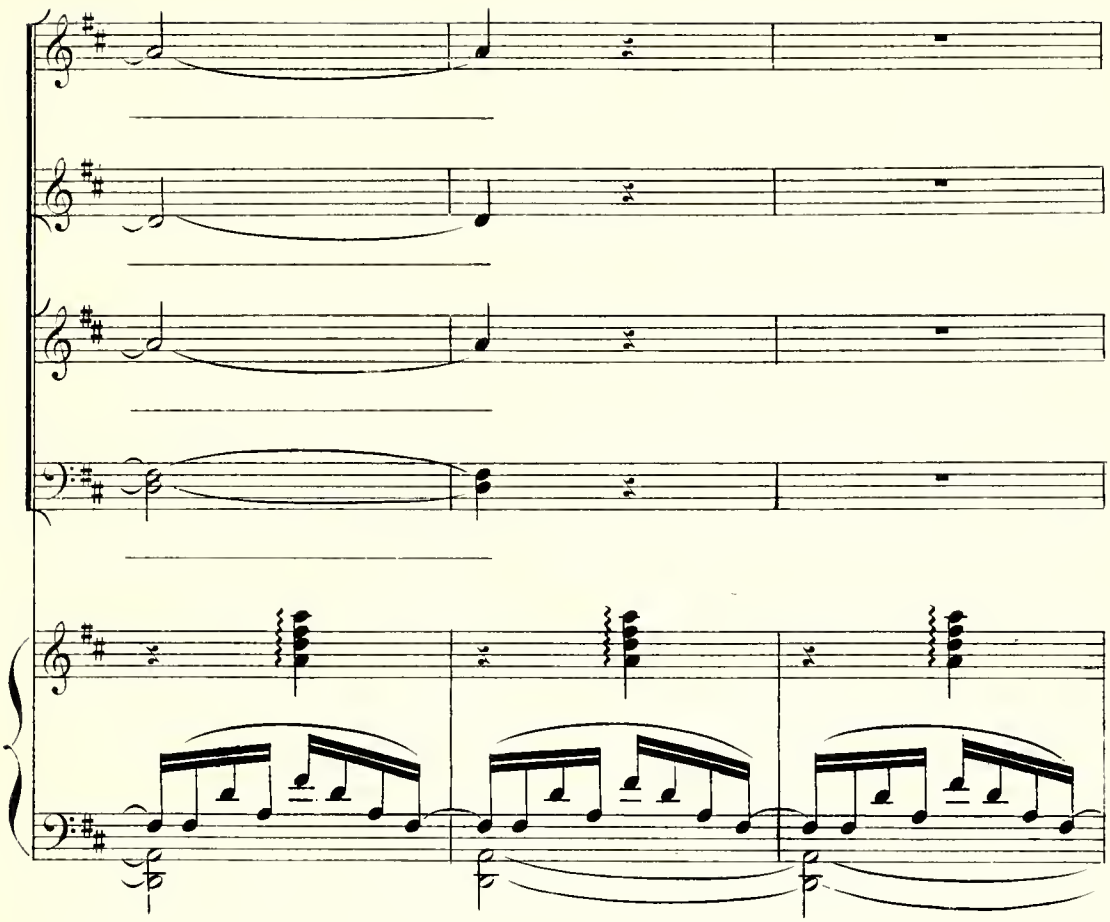
*pp*


Gui.
_ci le guet qui pas _ se Il faut quitter la pla _ ce,
_ci le guet qui pas _ se Il faut quitter la pla _ ce, Bon_
_ci le guet qui pas _ se Il faut quitter la pla _ ce, Bon_
_ci le guet qui pas _ se Il faut quitter la pla _ ce, Bon_
_ci le guet qui pas _ se Il faut quitter la pla _ ce, Bon_
Gui.
Bon _ soir, Messieurs, bon _ soir, Et re _ venez me
_soir, Guillot, bon _ soir, Nous re_viendrons te voir, La
_soir, Guillot, bon _ soir, Nous re_viendrons te voir, La
_soir, Guillot, bon _ soir, Nous re_viendrons te voir, La
_soir, Guillot, bon _ soir, Nous re_viendrons te voir, La


Gui.
voir La nuit est très obs - cu - re Et la rou-te peu
nuit est très obs - cu - re Et la rou-te peu sû - re, Il
nuit est très obs - cu - re Et la rou-te peu sû - re, Il
(Voix de tête.)
nuit est très obs - cu - re Et la rou-te peu sû - re, Il
nuit est très obs - cu - re Et la rou-te peu sû - re, Il
Gui.
sûre Il est moins ha - sar-deux De ren-trer deux à deux.
est moins ha - sar - deux De ren-trer deux à deux. Bon -
est moins ha - sar - deux De ren-trer deux à deux. Bon -
est moins ha - sar - deux De ren-trer deux à deux. Bon -

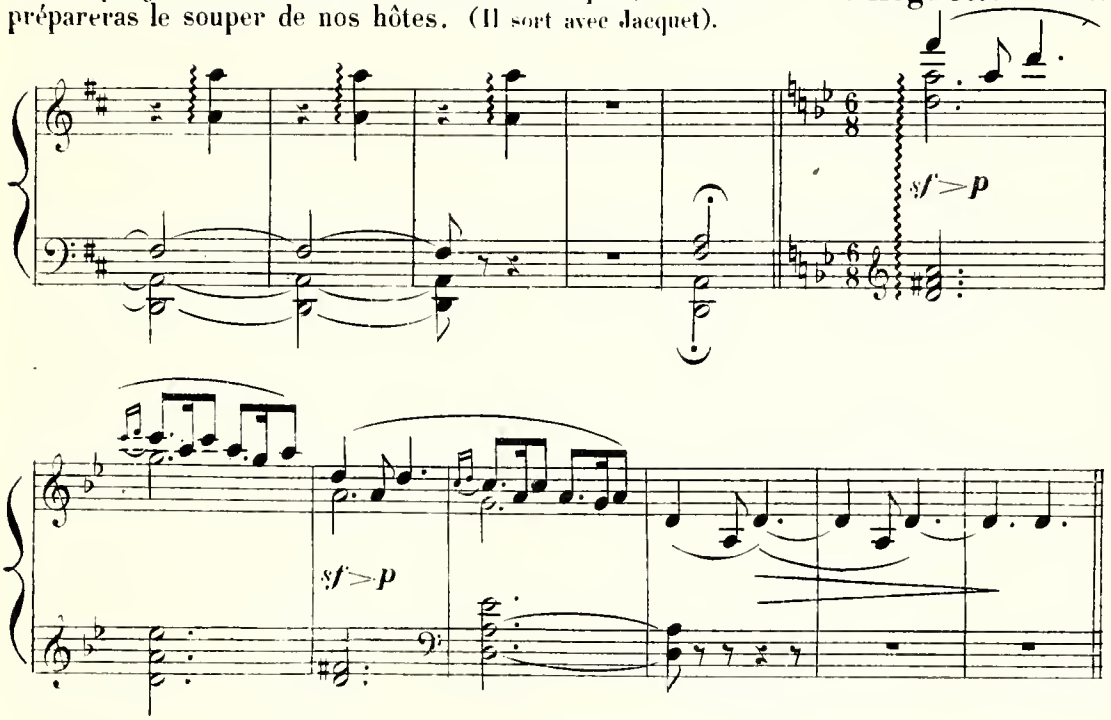

_soir! Bon _ soir! Bon _ soir! Bon _ soir!
_soir! Bon _ soir! Bon _ soir! Bon _ soir!
_soir! Bon _ soir! Bon _ soir! Bon _ soir!
_soir! Bon _ soir! Bon _ soir! Bon _ soir!

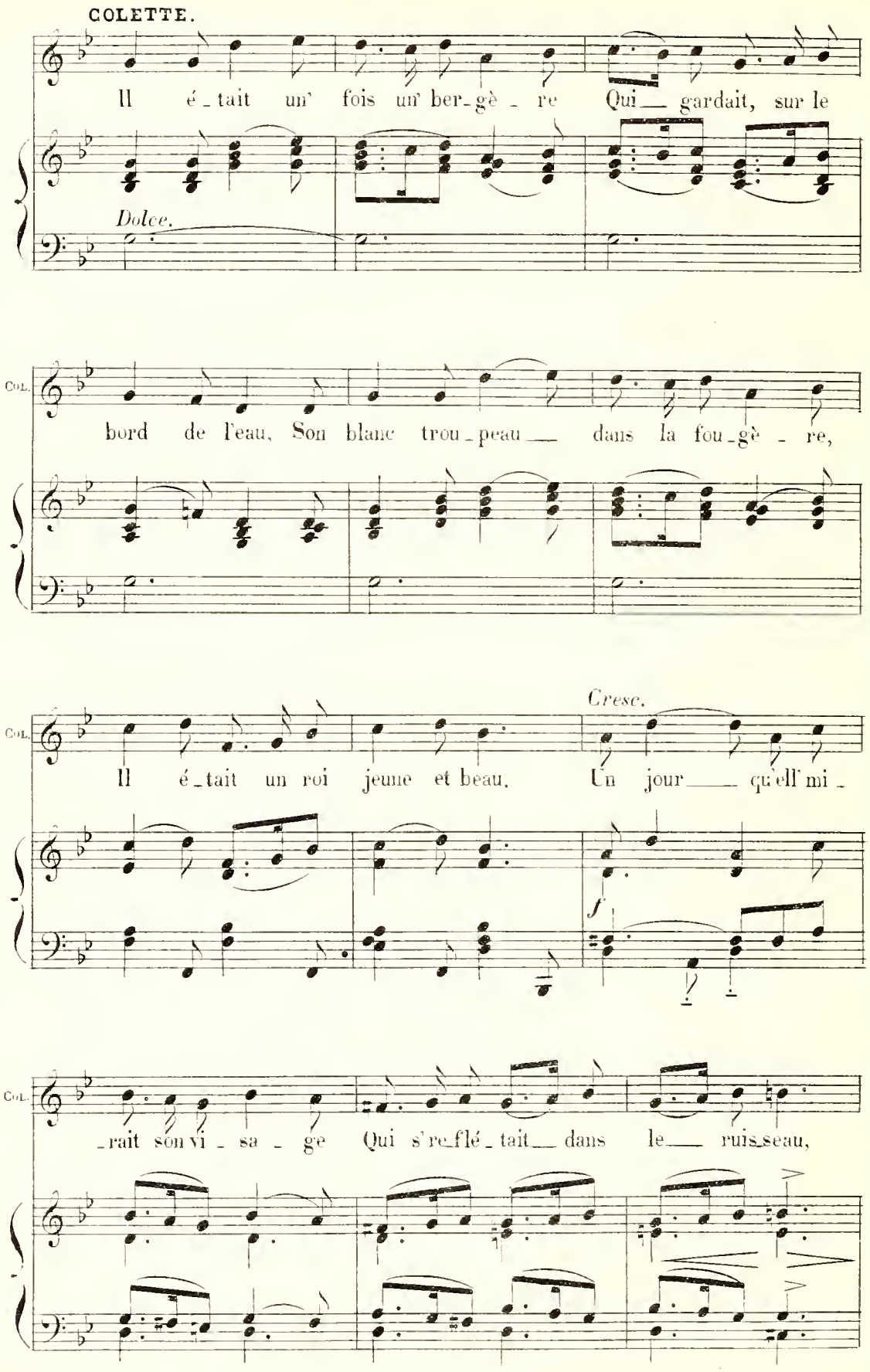

Perdendosi.
Maî _ tre Guil _ lot bon _ _ soir!
Perdendosi.
Maî _ tre Guil _ lot bon _ _ soir!
Perdendosi.
Maî _ tre Guil _ lot bon _ _ soir!
Perdendosi.
Maî _ tre Guil _ lot bon _ _ soir!
Perdendosi.
ppp

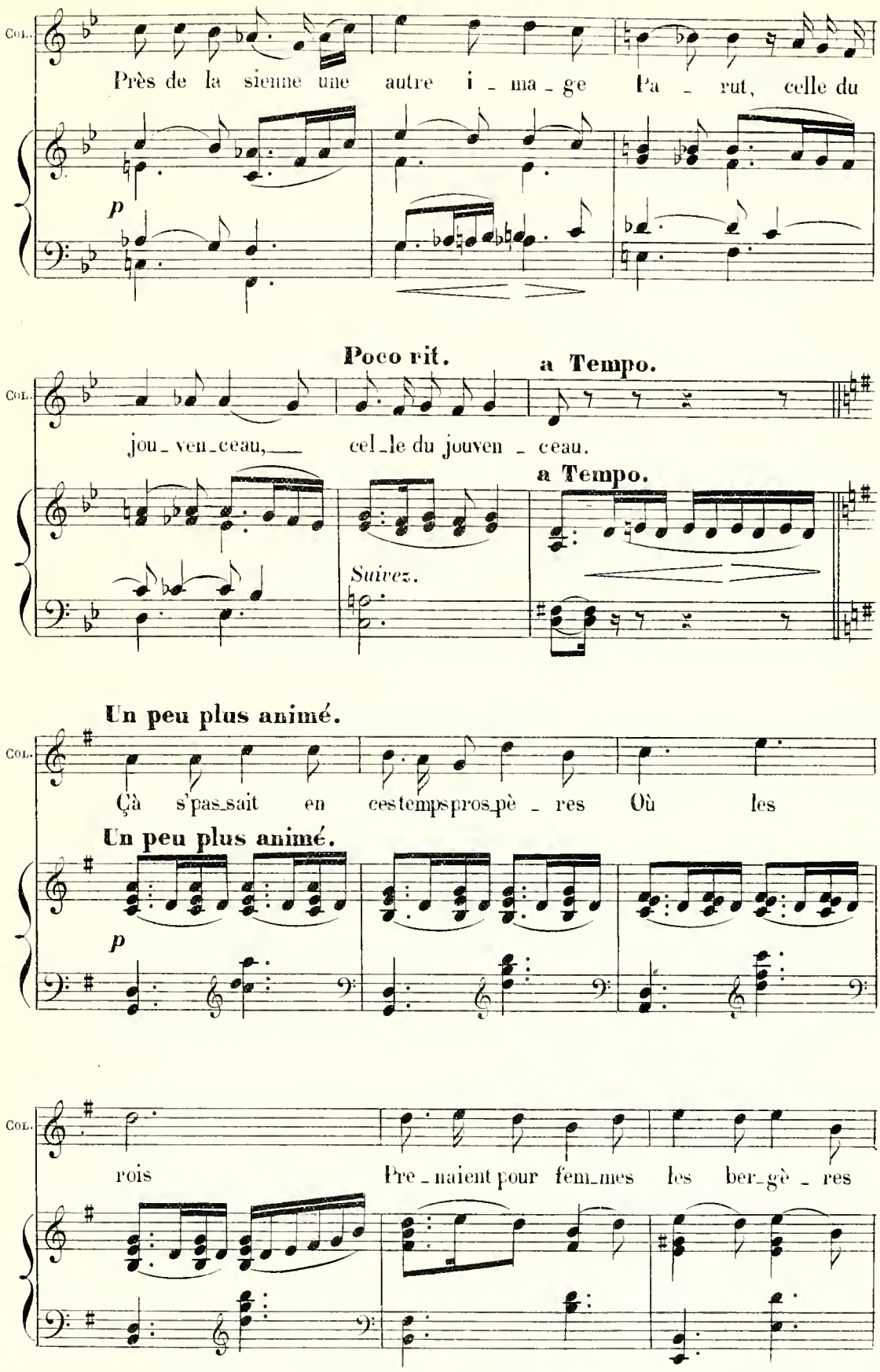


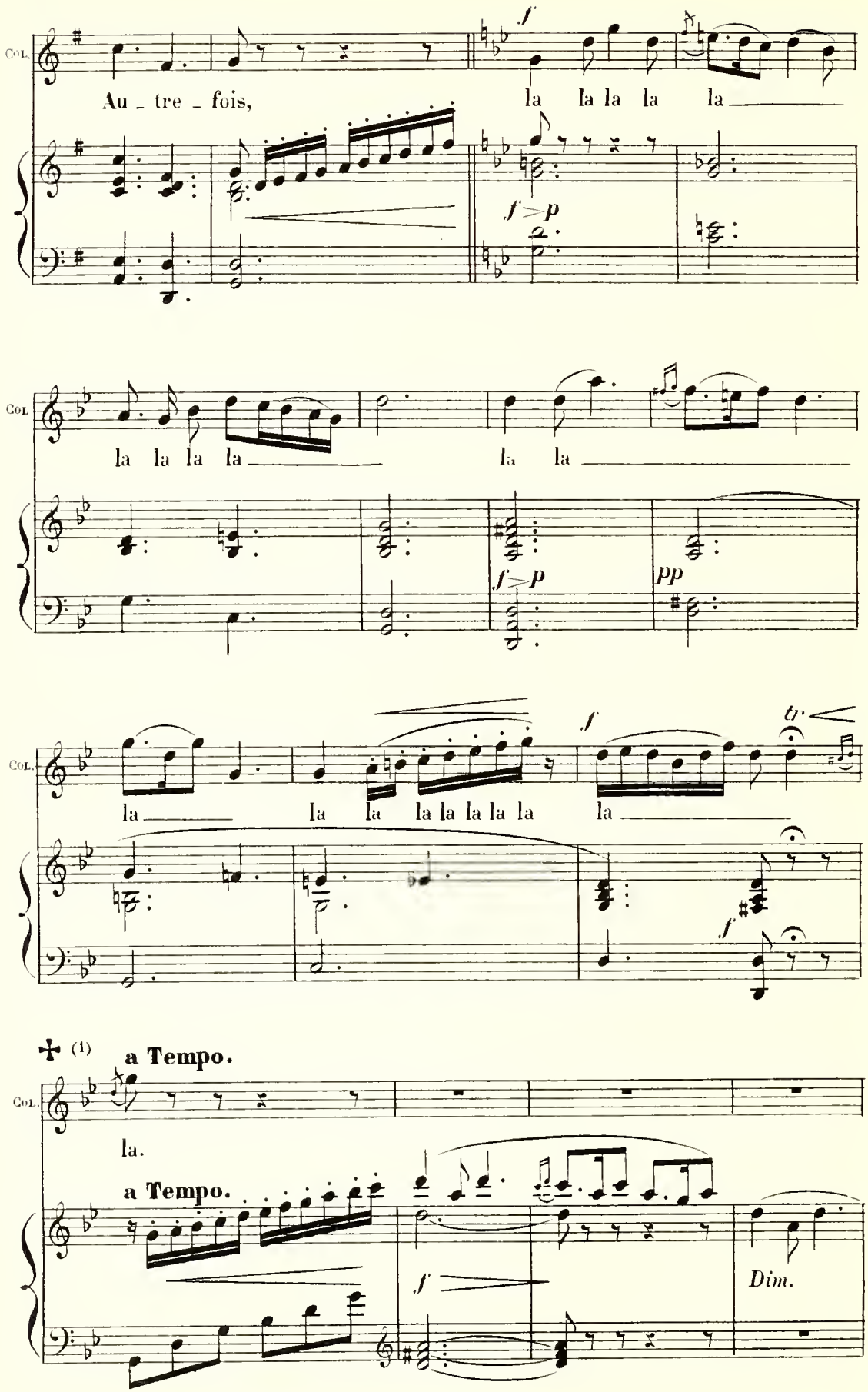
**GUILLOT.** *(Parlé)* Toi, Colette, range un peu cette salle, tandis que je vais mettre les volets avec Jacquet; ensuite tu prépareras le souper de nos hôtes. (Il sort avec Jacquet).

**Allegretto.** ♩.=69.

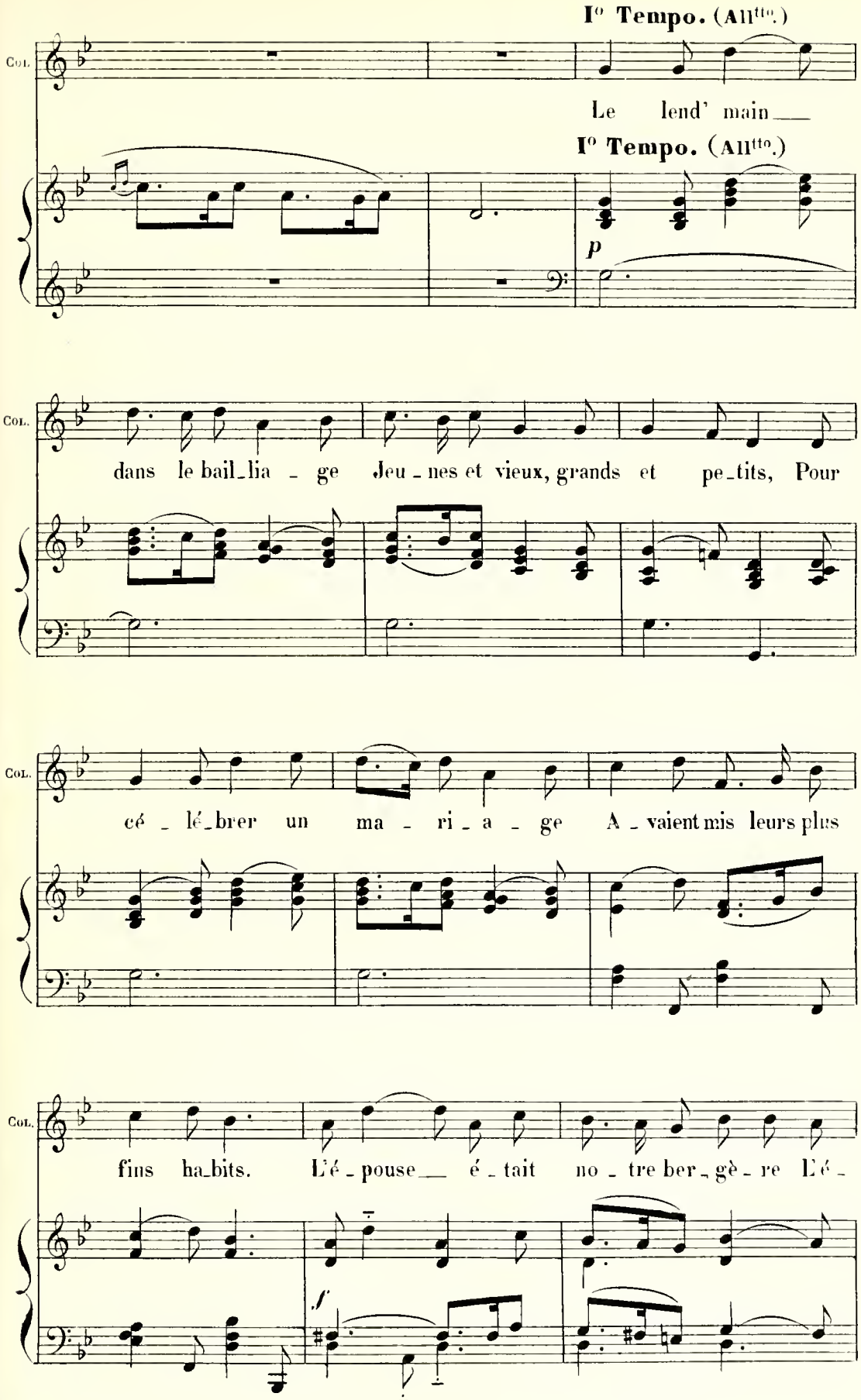


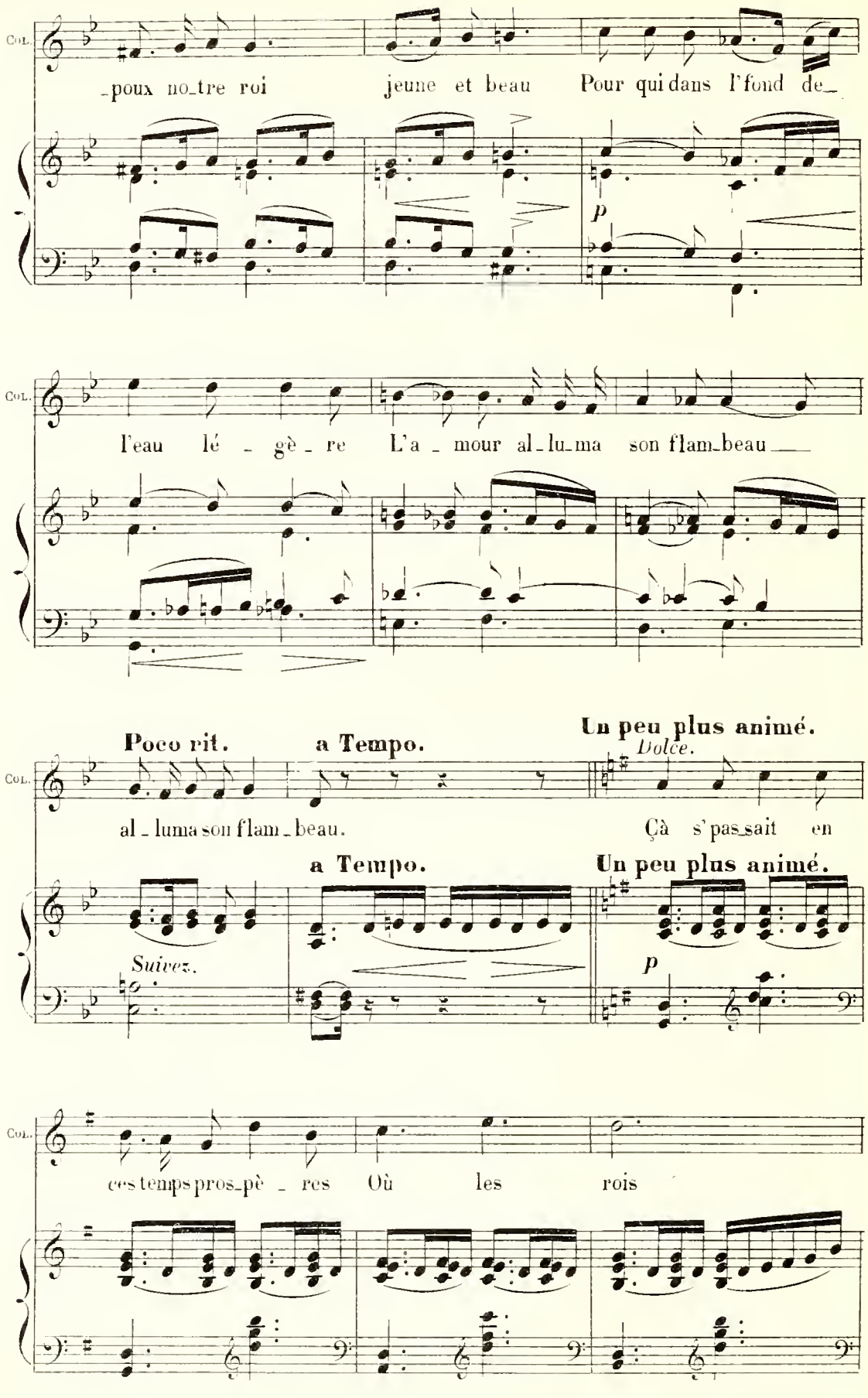

COLETTE.
Il é_tait un' fois un' ber_gè_re Qui__ gardait, sur le
Dolce.
Col.
bord de l'eau, Son blanc trou_peau__ dans la fou_gè_re,
Cresc.
Col.
Il é_tait un roi jeune et beau. Un jour__ qu'ell' mi_
f
Col.
_rait son vi_sa_ge Qui s're_flé_tait__ dans le__ ruis_seau,

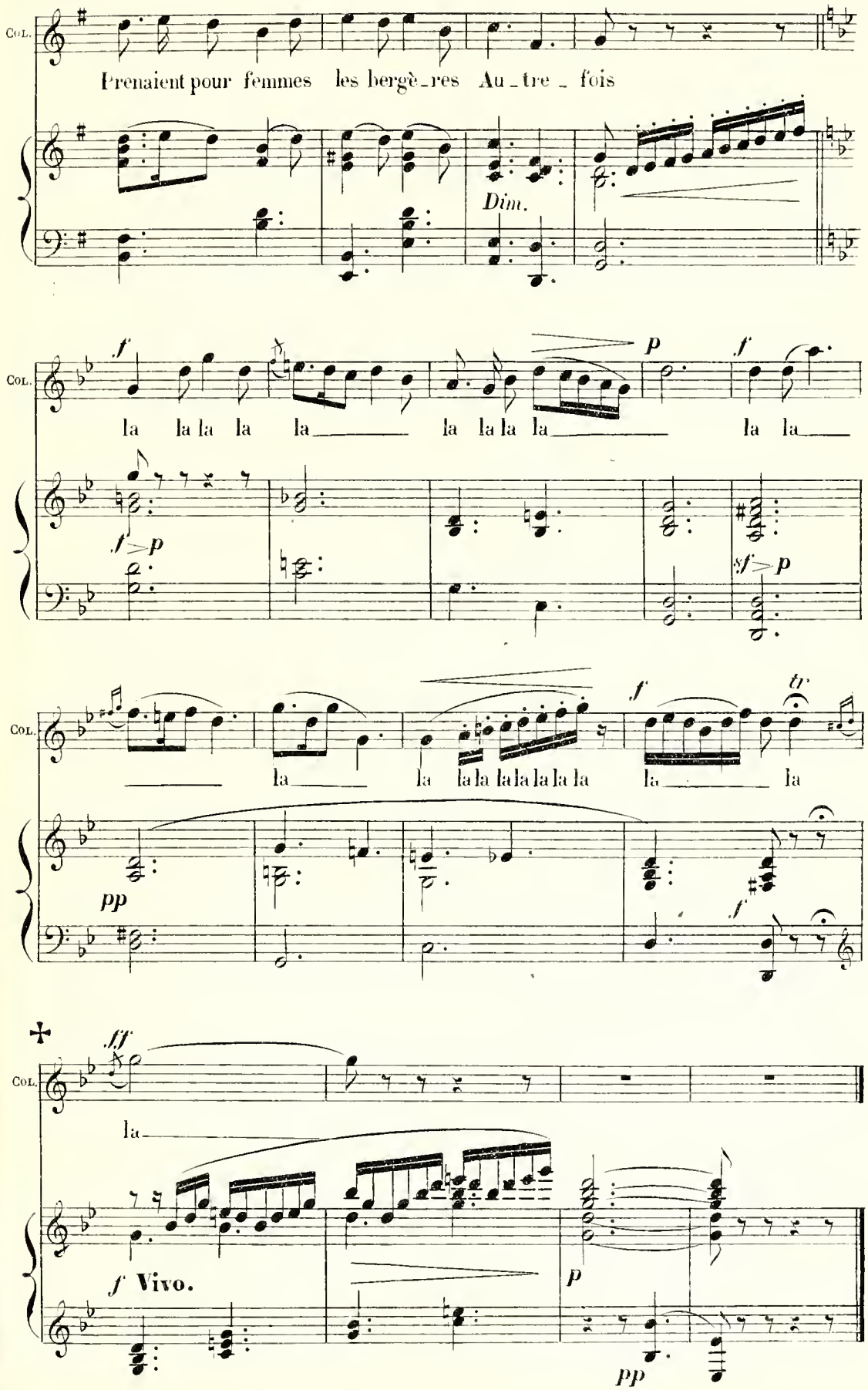

Col.
Près de la sienne une autre i - ma - ge Pa - rut, celle du
p
Poco rit.
a Tempo.
jou - ven - ceau, cel - le du jouven - ceau.
a Tempo.
Suivez.
Un peu plus animé.
Col.
Çà s'pas - sait en ces temps pros - pè - res Où les
Un peu plus animé.
p
Col.
rois Pre - naient pour fem - mes les ber - gè - res




(1) A l'Opéra-Comique on passe au signe ✝ page 151.

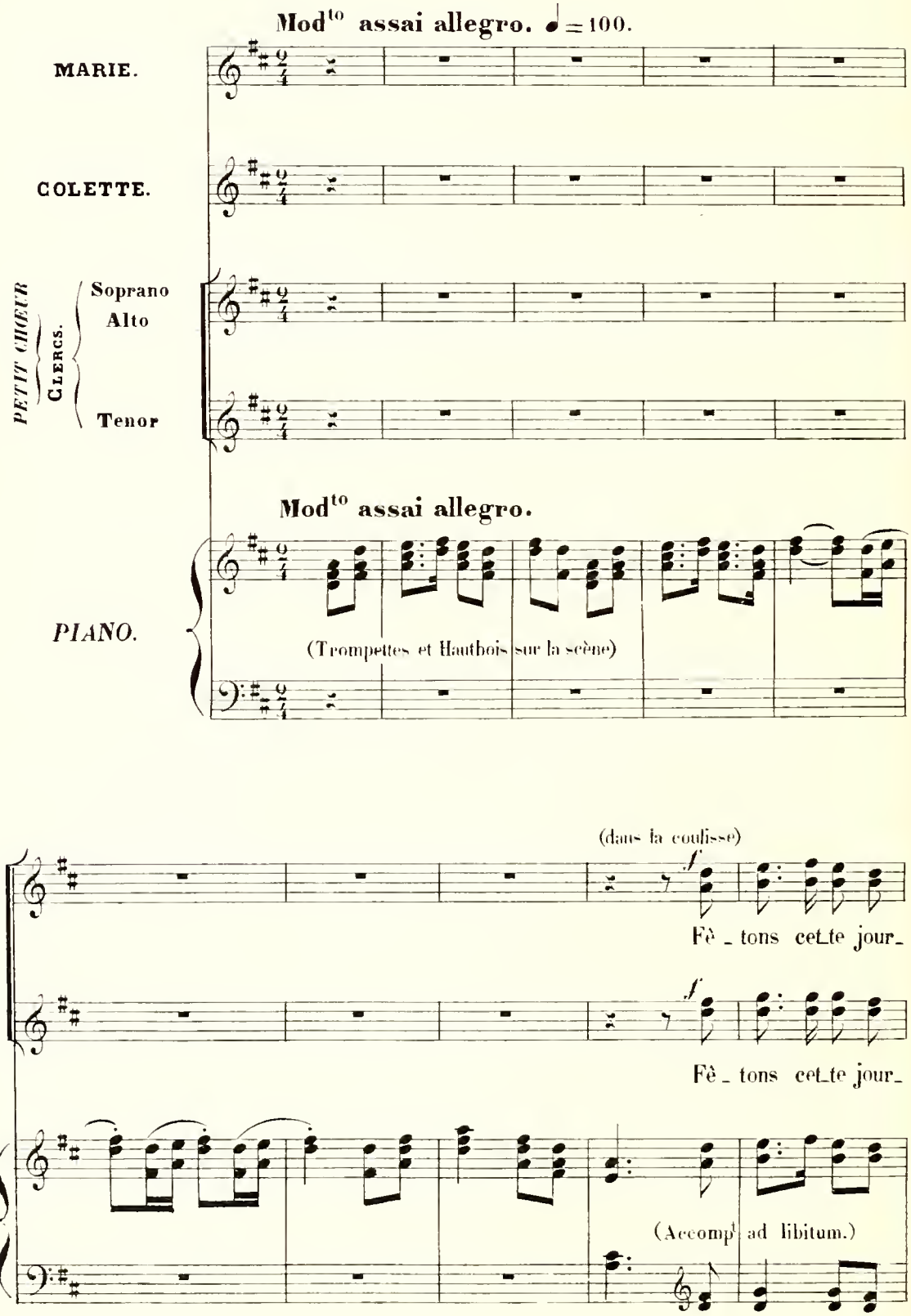

I° Tempo. (All^tto.)
Col
Le lend' main
I° Tempo. (All^tto.)
p
Col.
dans le bail_lia _ ge Jeu _ nes et vieux, grands et pe_tits, Pour
Col.
cé _ lé_brer un ma _ ri _ a _ ge A _ vaient mis leurs plus
Col.
fins ha_bits. L'é _ pouse é _ tait no _ tre ber_gè _ re L'é _
f

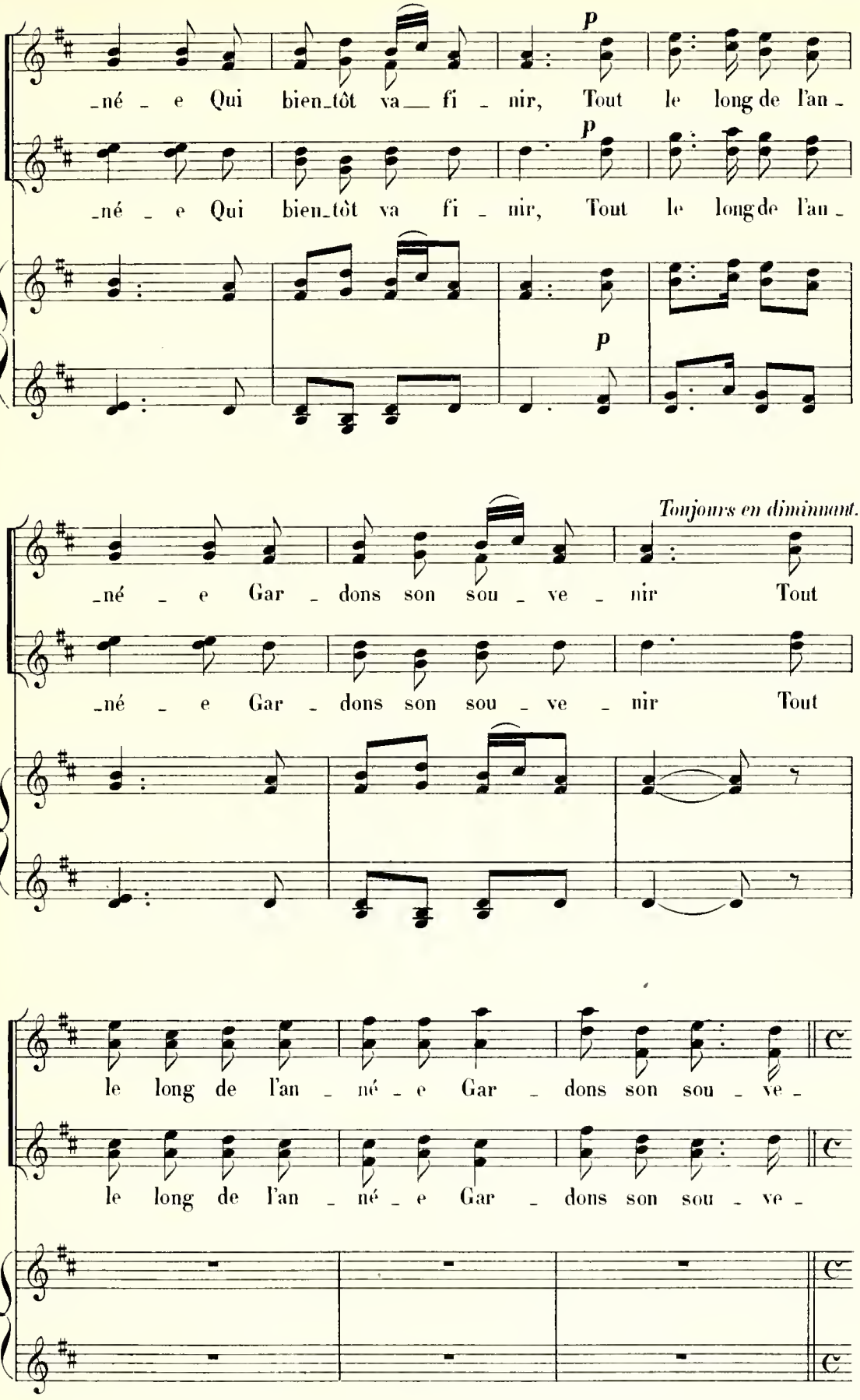

Col.
-poux no-tre roi jeune et beau Pour qui dans l'fond de-
p
Col.
l'eau lé - gè - re L'a - mour al-lu-ma son flam-beau
Poco rit.
a Tempo.
Un peu plus animé.
Dolce.
Col.
al - luma son flam - beau. Çà s'pas-sait en
a Tempo.
Un peu plus animé.
Suivez.
p
Col.
ces temps pros-pè - res Où les rois


Col.
Prenaient pour femmes les bergè_res Au_tre_fois
Dim.
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la
la
Vivo.

## CHŒUR et DUO.

### N° 9.




p
_né _ e Qui bien_tôt va_ fi _ nir, Tout le long de l'an _
p
_né _ e Qui bien_tôt va fi _ nir, Tout le long de l'an _
p
Toujours en diminuant.
_né _ e Gar _ dons son sou _ ve _ nir Tout
_né _ e Gar _ dons son sou _ ve _ nir Tout
le long de l'an _ né _ e Gar _ dons son sou _ ve _
le long de l'an _ né _ e Gar _ dons son sou _ ve _

MARIE. (Elle répète d'un air rêveur le Madrigal du 1er Acte)

*p*

Si de la souve_rai_ne _ té _____ Il nous fal_

_nir___

_nir___

*pp* (Orchestre)

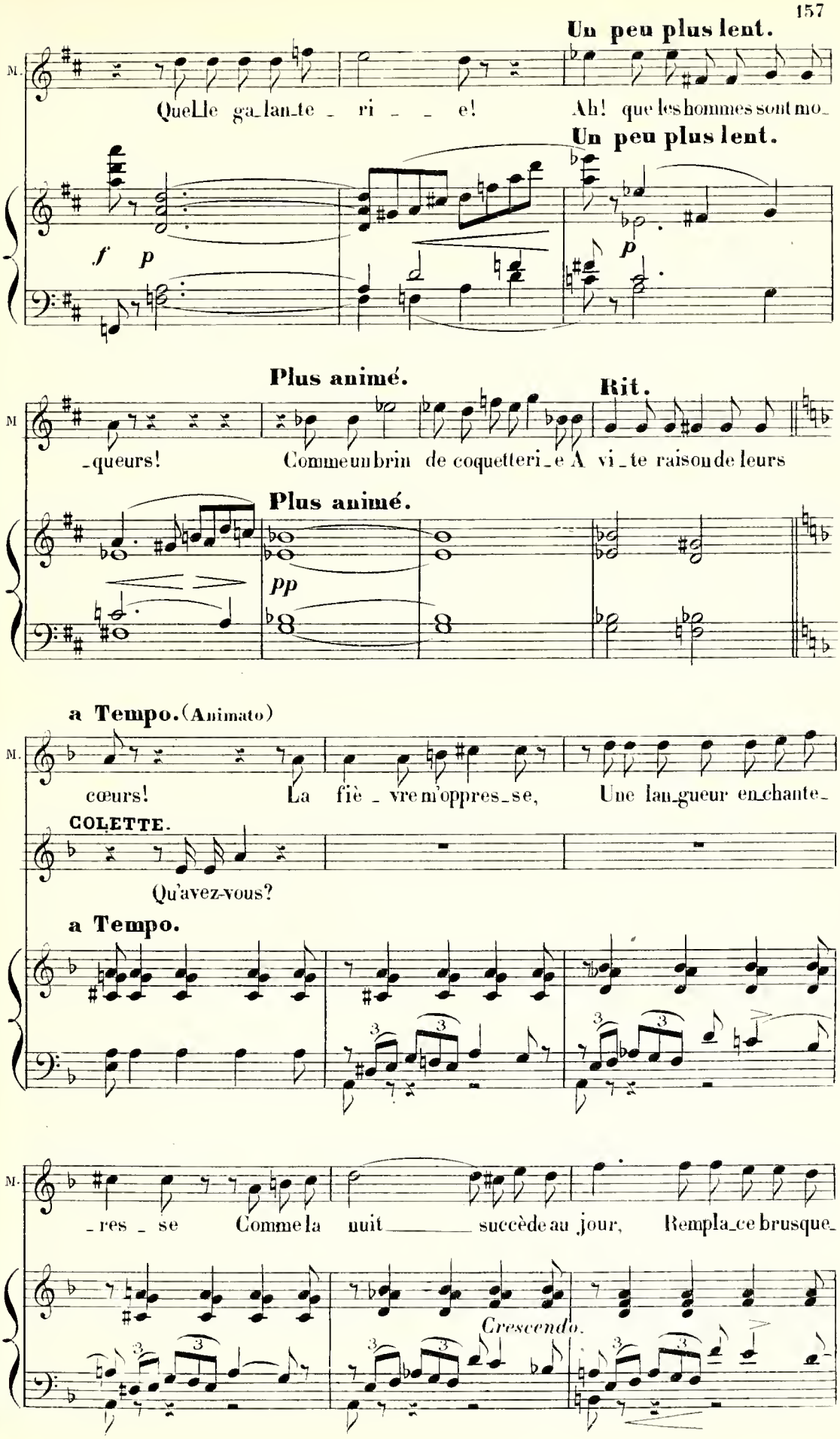
M.

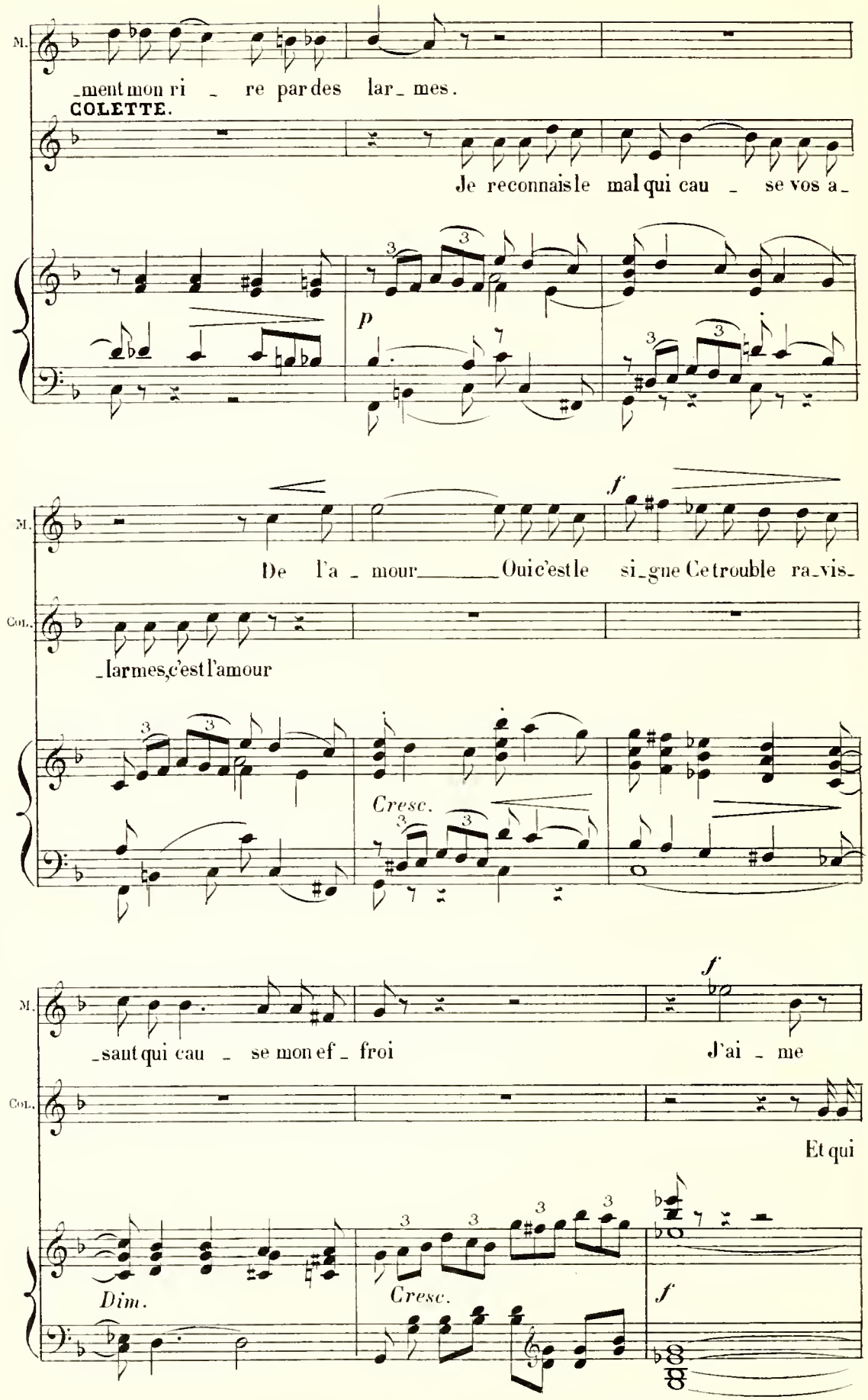
_lait chercher___ Le si _ gne Dans un teint aux blancheurs de

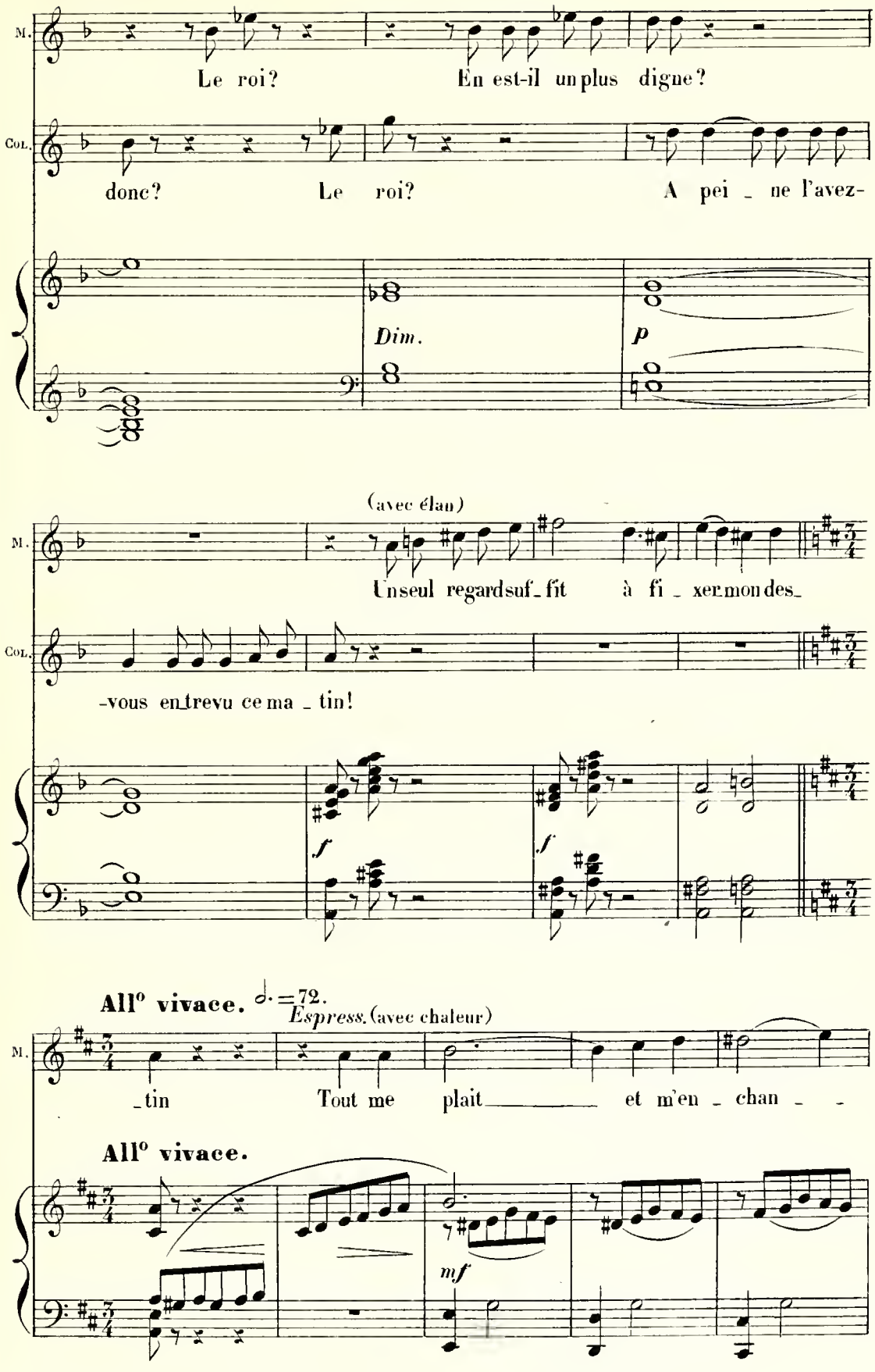
*p*

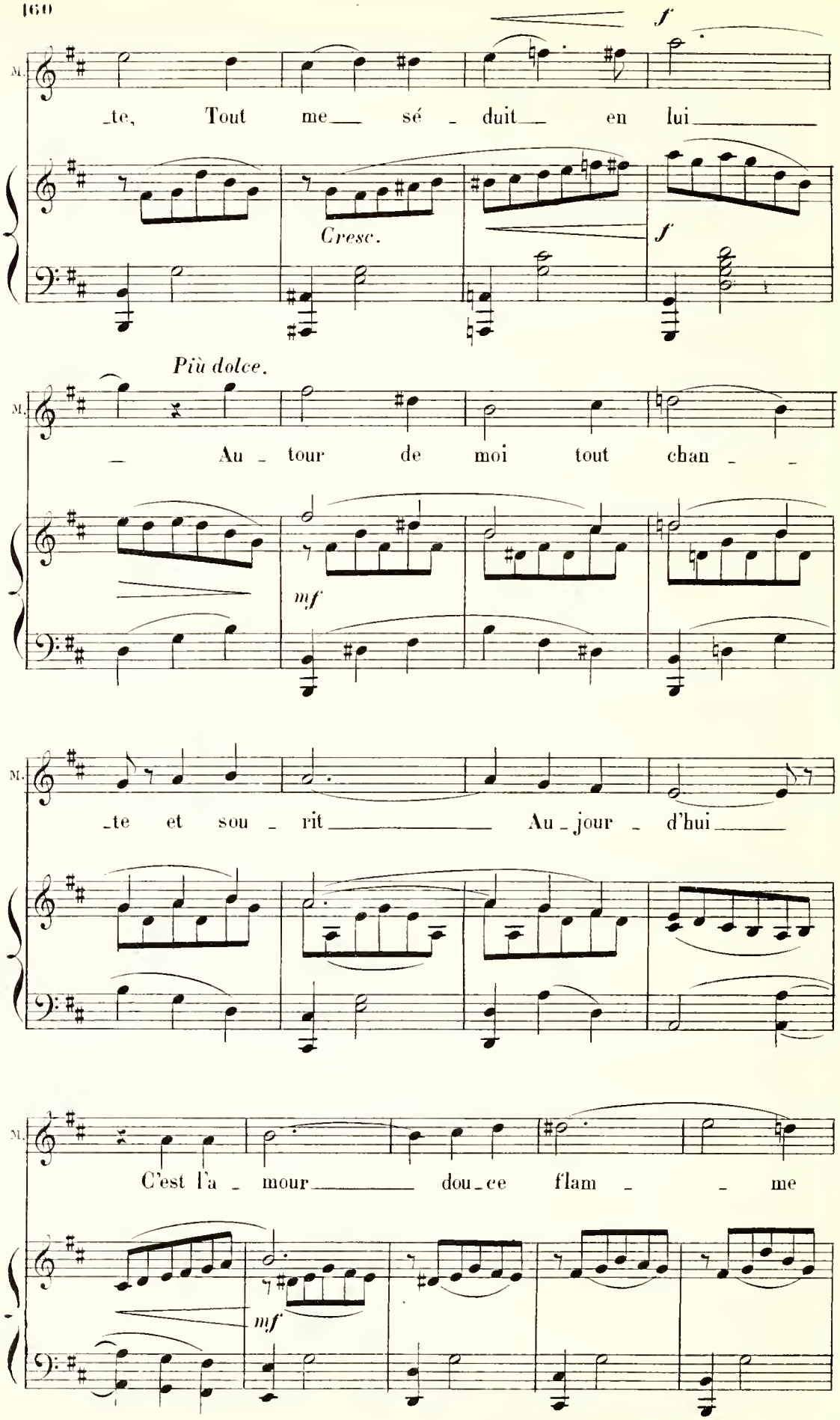
M.

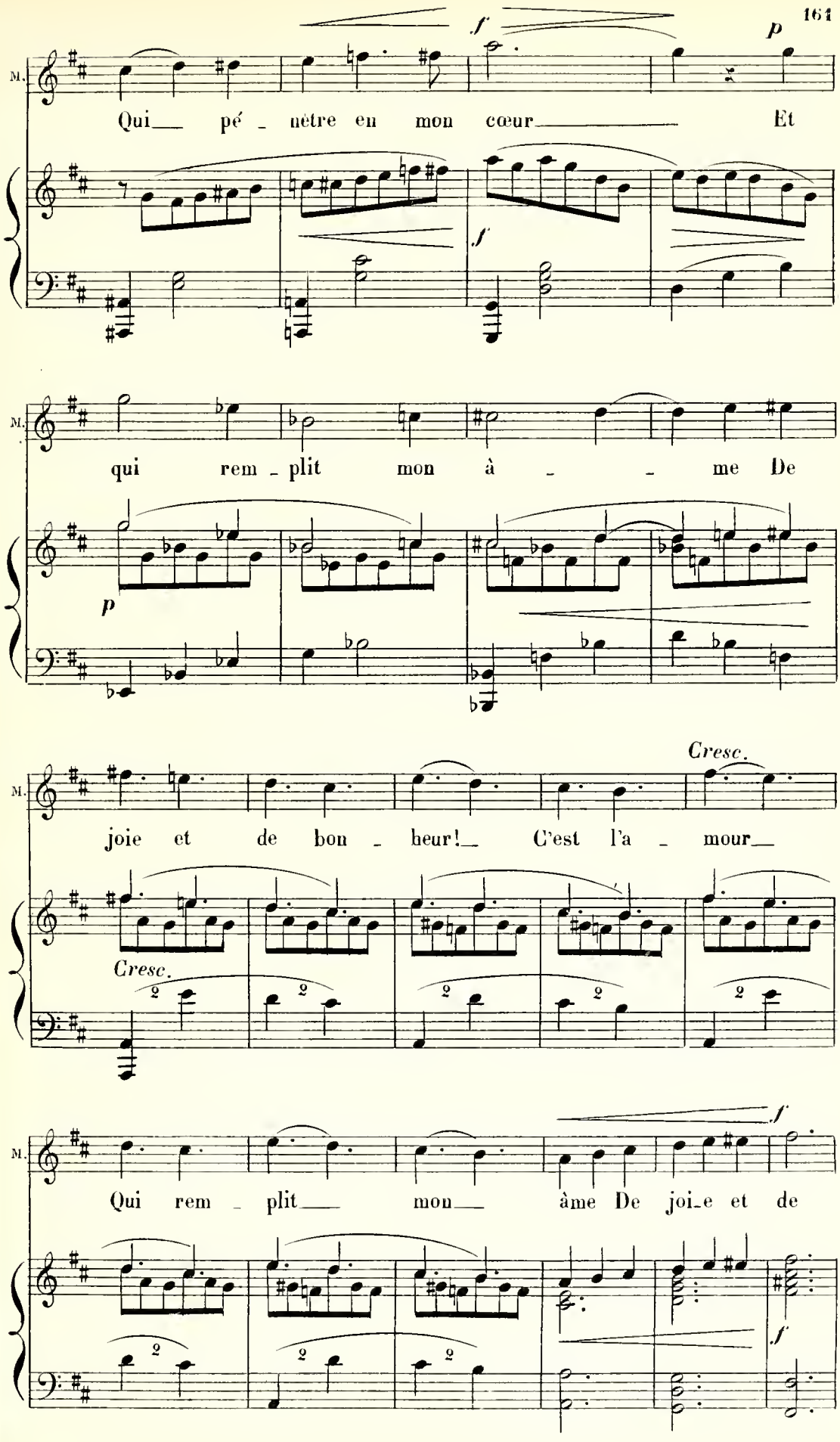
cy _ gne Dans la grâ _ ce dans la beau _ té____

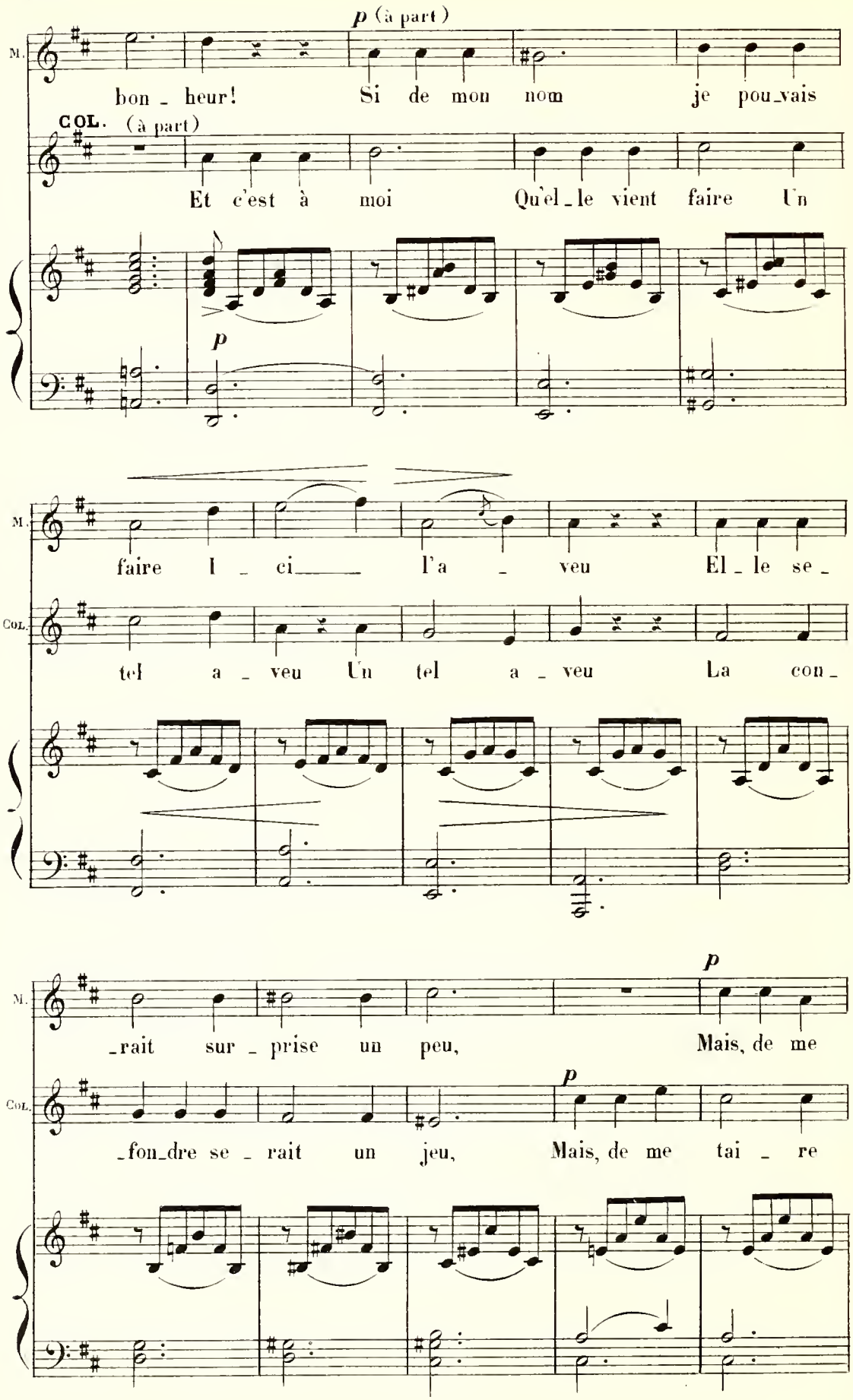

Un peu plus lent.
M.
Quelle ga_lan_te _ ri _ _ e!
Ah! que les hommes sont mo_
Un peu plus lent.
f p
p
Plus animé.
Rit.
M
_queurs!
Comme un brin de coquetteri_e A vi_te raison de leurs
Plus animé.
pp
a Tempo. (Animato)
M.
cœurs!
La fiè _ vre m'oppres_se,
Une lan_gueur en_chante_
COLETTE.
Qu'avez-vous?
a Tempo.
M.
_res _ se
Comme la nuit _____ succède au jour,
Rempla_ce brusque_
Crescendo.

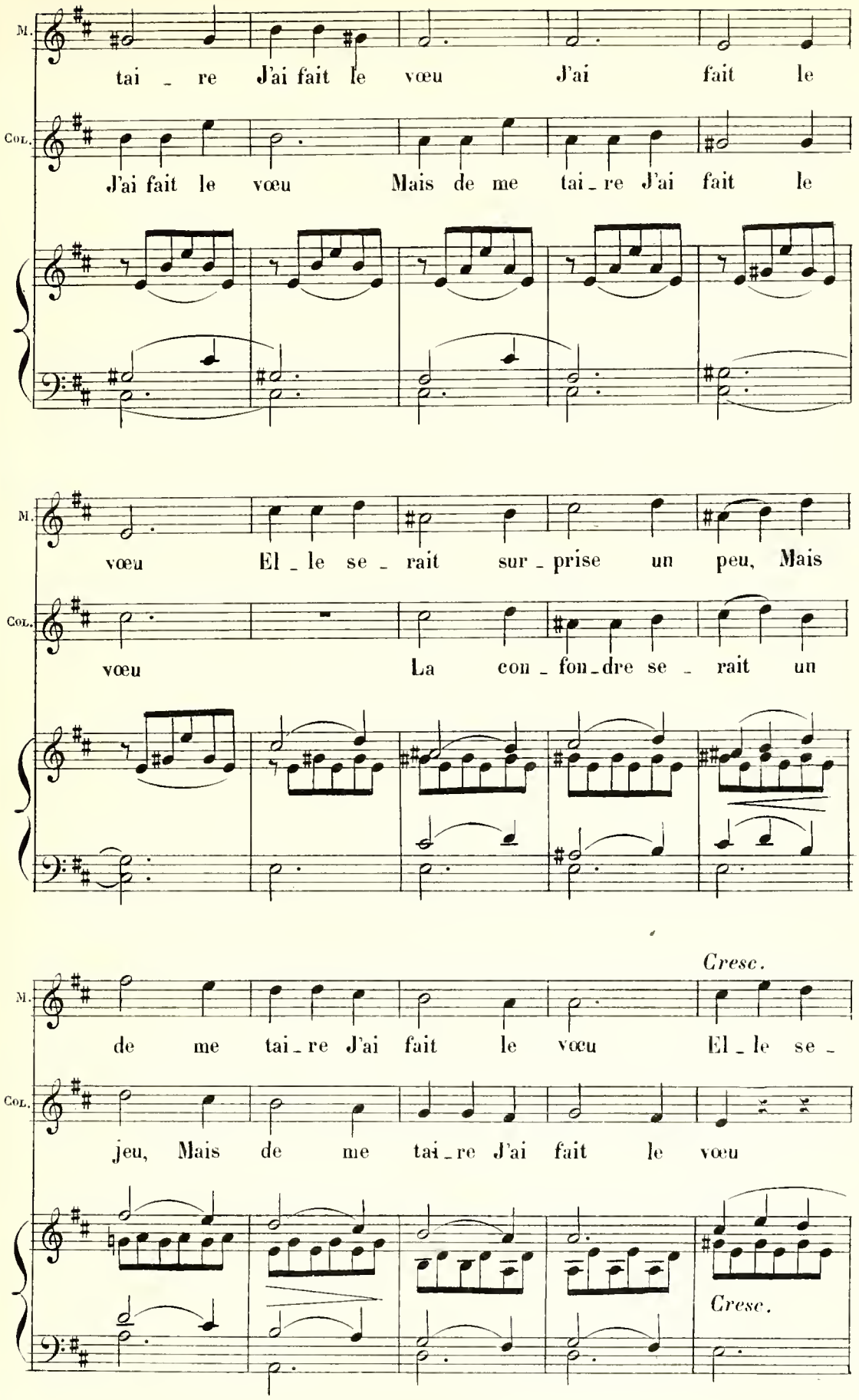

M.
_ment mon ri _ re par des lar_ mes.
COLETTE.
Je reconnais le mal qui cau _ se vos a_
p
M.
De l'a _ mour _____ Oui c'est le si_gne Ce trouble ra_vis_
f
Col.
_larmes, c'est l'amour
Cresc.
M.
_sant qui cau _ se mon ef _ froi
J'ai _ me
f
Col.
Et qui
Dim.
Cresc.
f

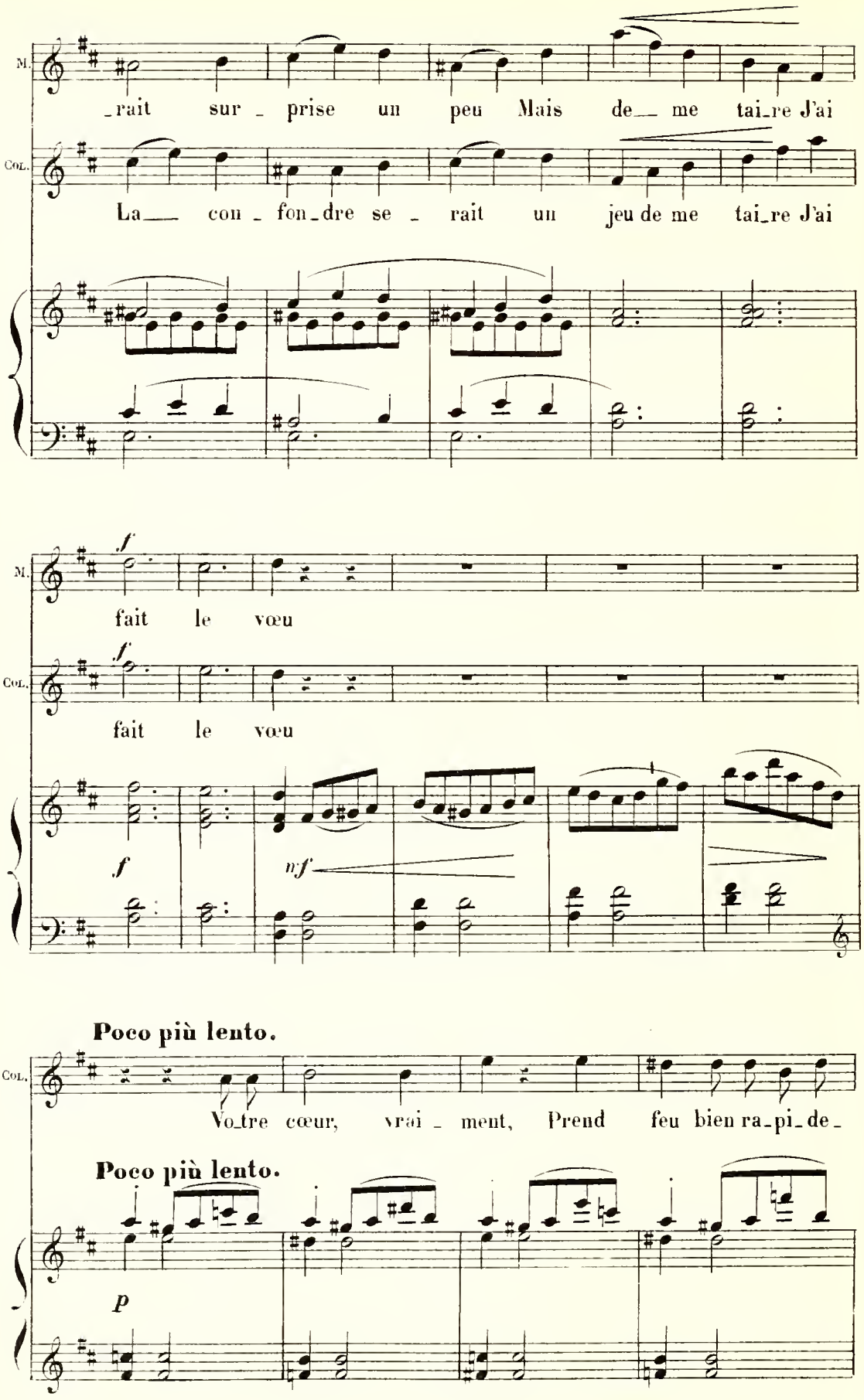

M.
Le roi? En est-il un plus digne?
Col.
donc? Le roi? A pei - ne l'avez-
Dim.
p
(avec élan)
M.
Un seul regard suf - fit à fi - xer mon des -
Col.
-vous en - trevu ce ma - tin!
f
f
All° vivace. ♩. = 72.
Espress. (avec chaleur)
M.
- tin Tout me plait et m'en - chan - -
All° vivace.
mf

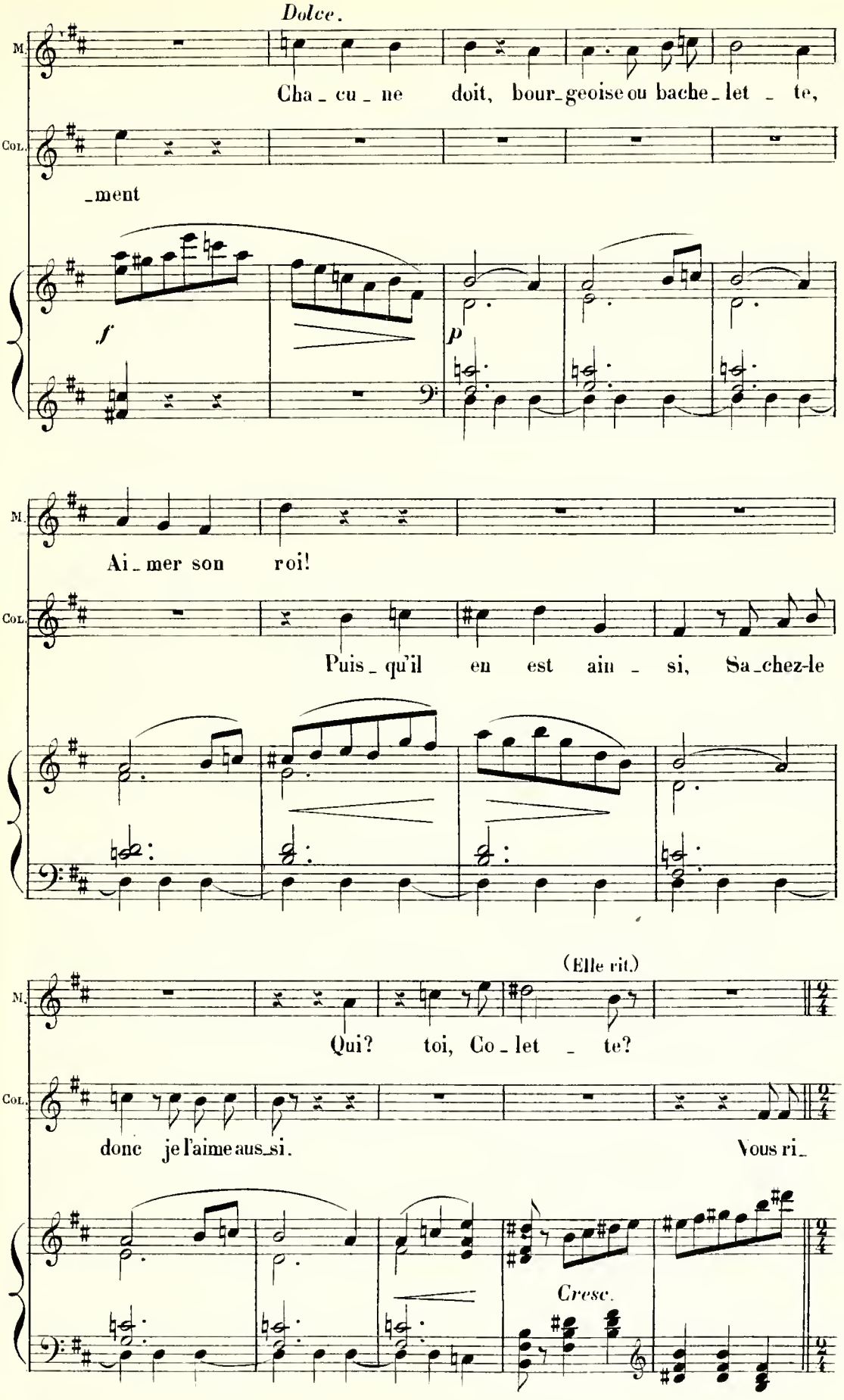

M.
_te, Tout me_ sé _ duit_ en lui_
f
Cresc.
f
Più dolce.
M.
_ Au _ tour de moi tout chan _ _
mf
M.
_te et sou _ rit_ Au _ jour _ d'hui_
M.
C'est l'a _ mour_ dou _ ce flam _ _ me
mf

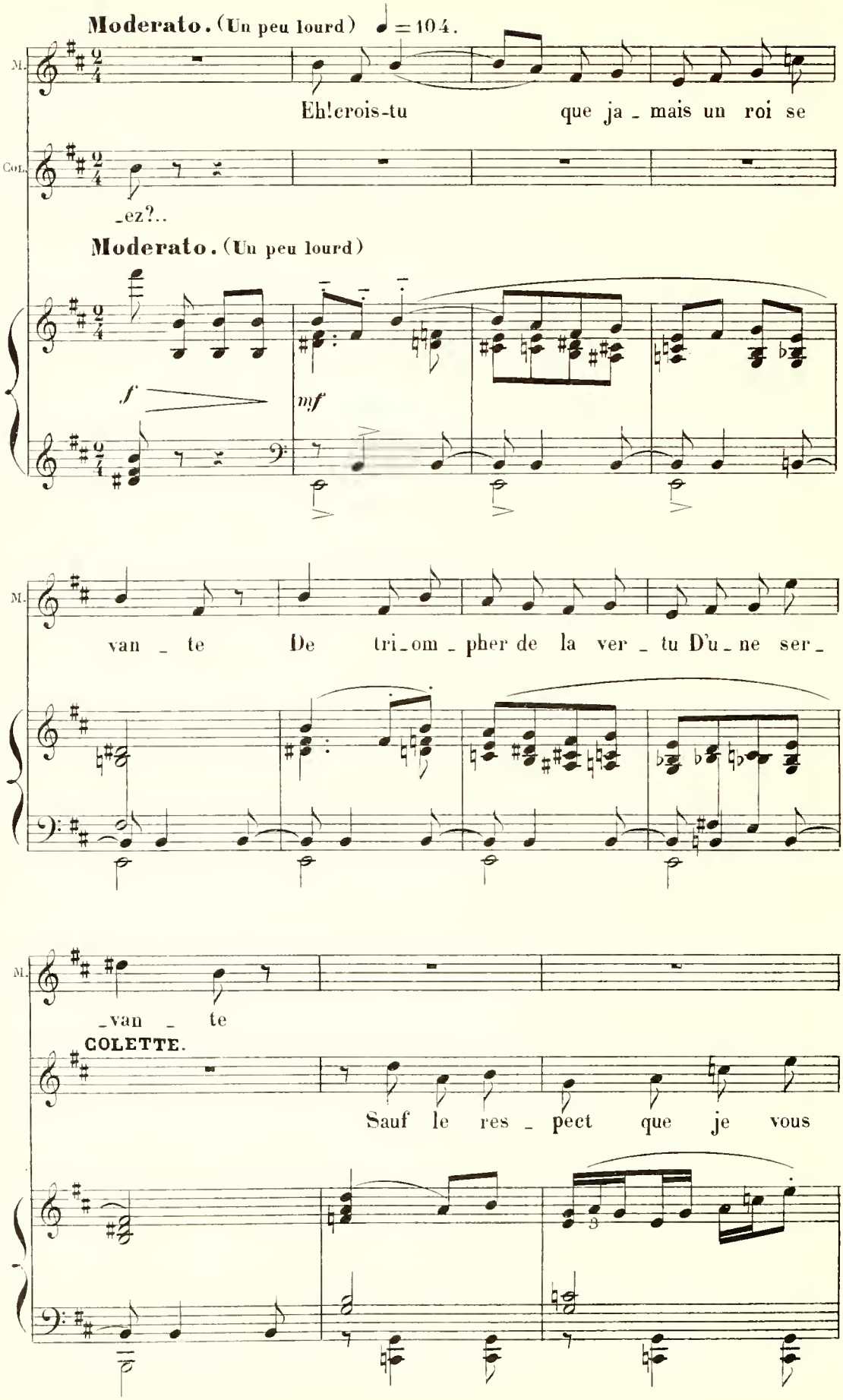

M.
f
p
Qui pé - nètre en mon cœur Et
f
M.
qui rem - plit mon à - me De
p
Cresc.
M.
joie et de bon - heur! C'est l'a - mour
Cresc.
f
M.
Qui rem - plit mon âme De joi_e et de
f

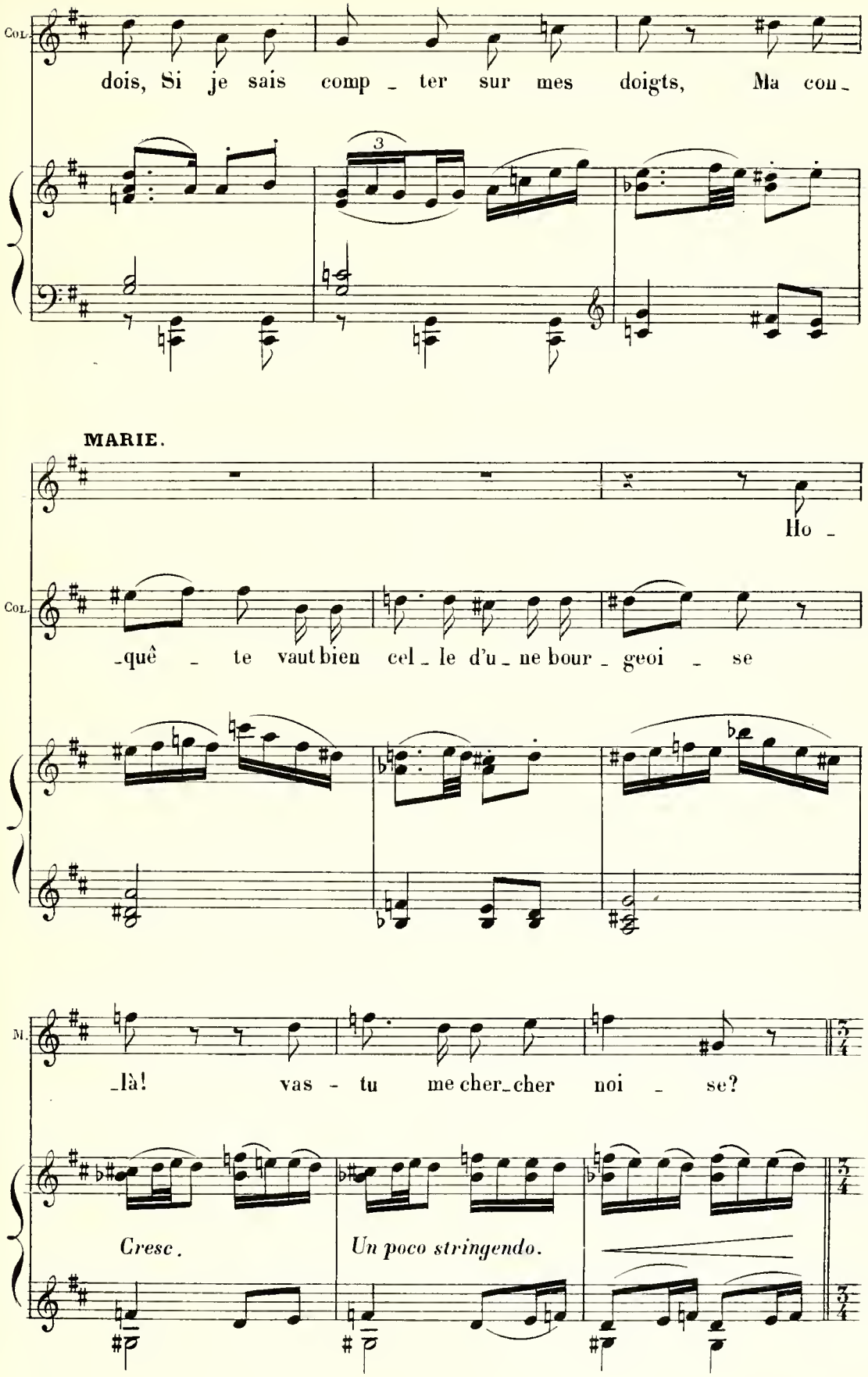

p (à part)
M.
bon - heur! Si de mon nom je pou-vais
COL. (à part)
Et c'est à moi Qu'el-le vient faire Un
p
M.
faire i - ci l'a - veu El - le se -
COL.
tel a - veu Un tel a - veu La con -
p
M.
-rait sur - prise un peu, Mais, de me
p
COL.
-fon-dre se - rait un jeu, Mais, de me tai - re

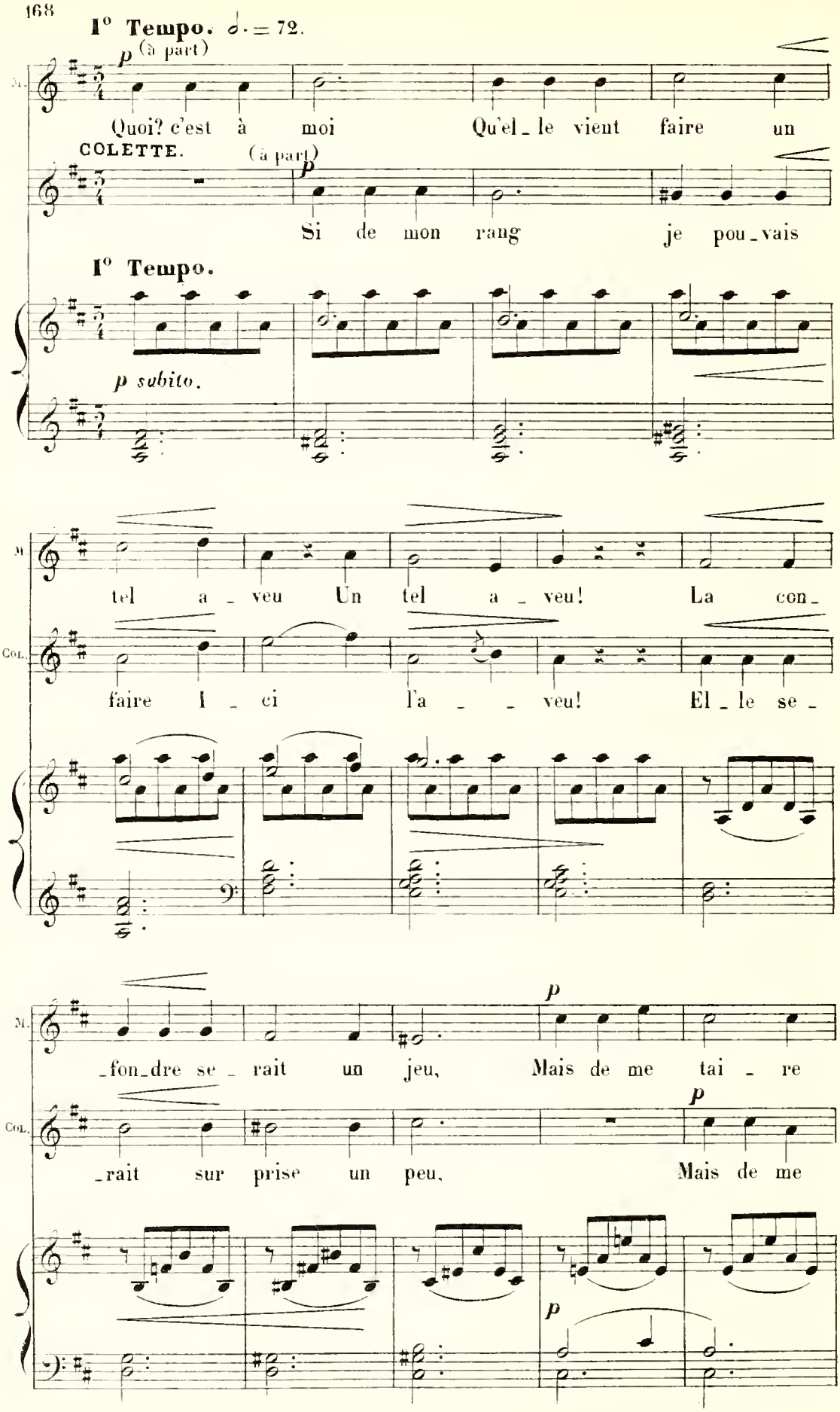

M.
tai _ re J'ai fait le vœu J'ai fait le
Col.
J'ai fait le vœu Mais de me tai _ re J'ai fait le
M.
vœu El _ le se _ rait sur _ prise un peu, Mais
Col.
vœu La con _ fon _ dre se _ rait un
Cresc.
M.
de me tai _ re J'ai fait le vœu El _ le se _
Col.
jeu, Mais de me tai _ re J'ai fait le vœu
Cresc.

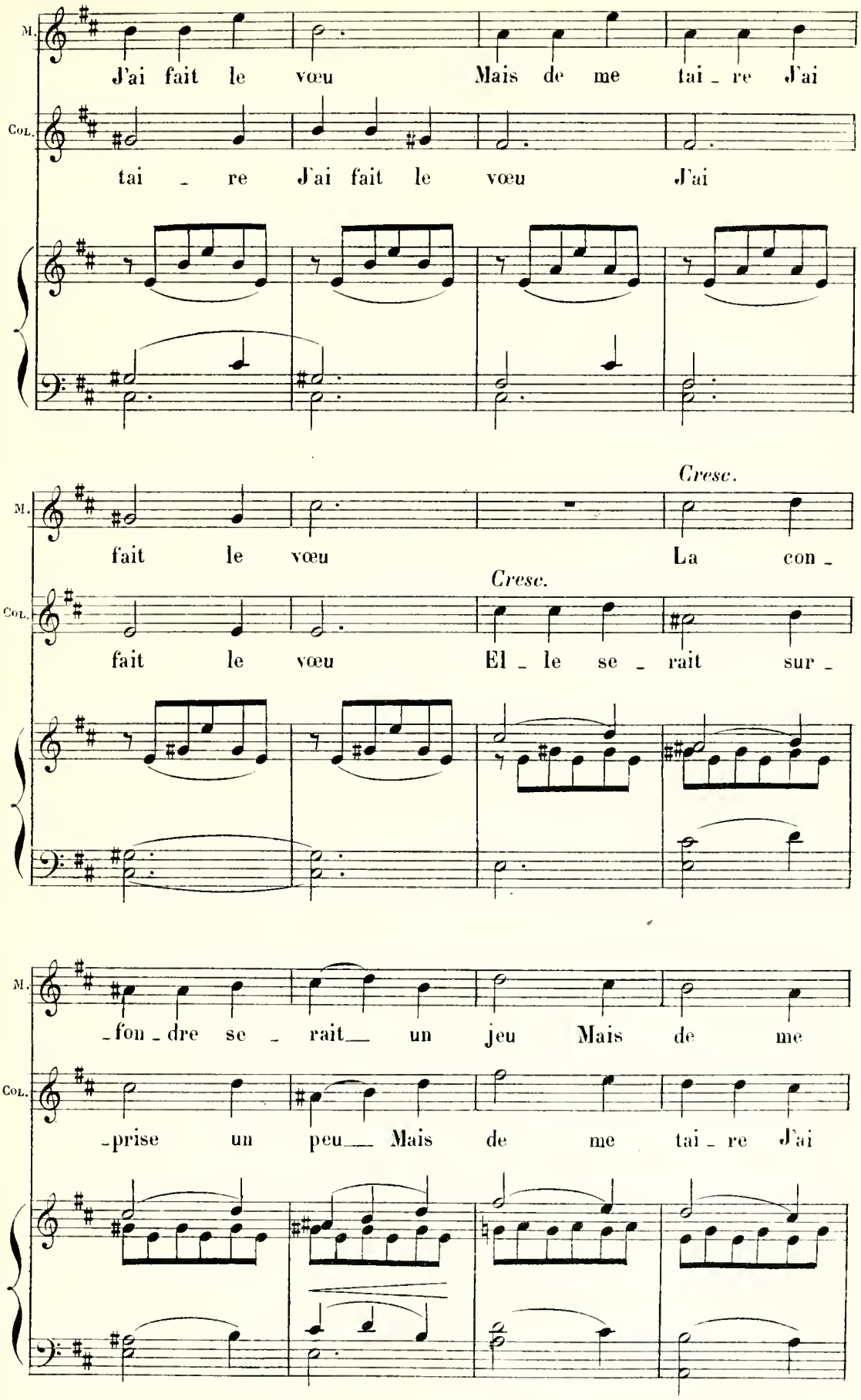

M.
_rait sur _ prise un peu Mais de_ me tai_re J'ai
Col.
La_ con _ fon_dre se _ rait un jeu de me tai_re J'ai
f
M.
fait le vœu
f
Col.
fait le vœu
f
mf
Poco più lento.
Col.
Vo_tre cœur, vrai _ ment, Prend feu bien ra_pi_de_
Poco più lento.
p

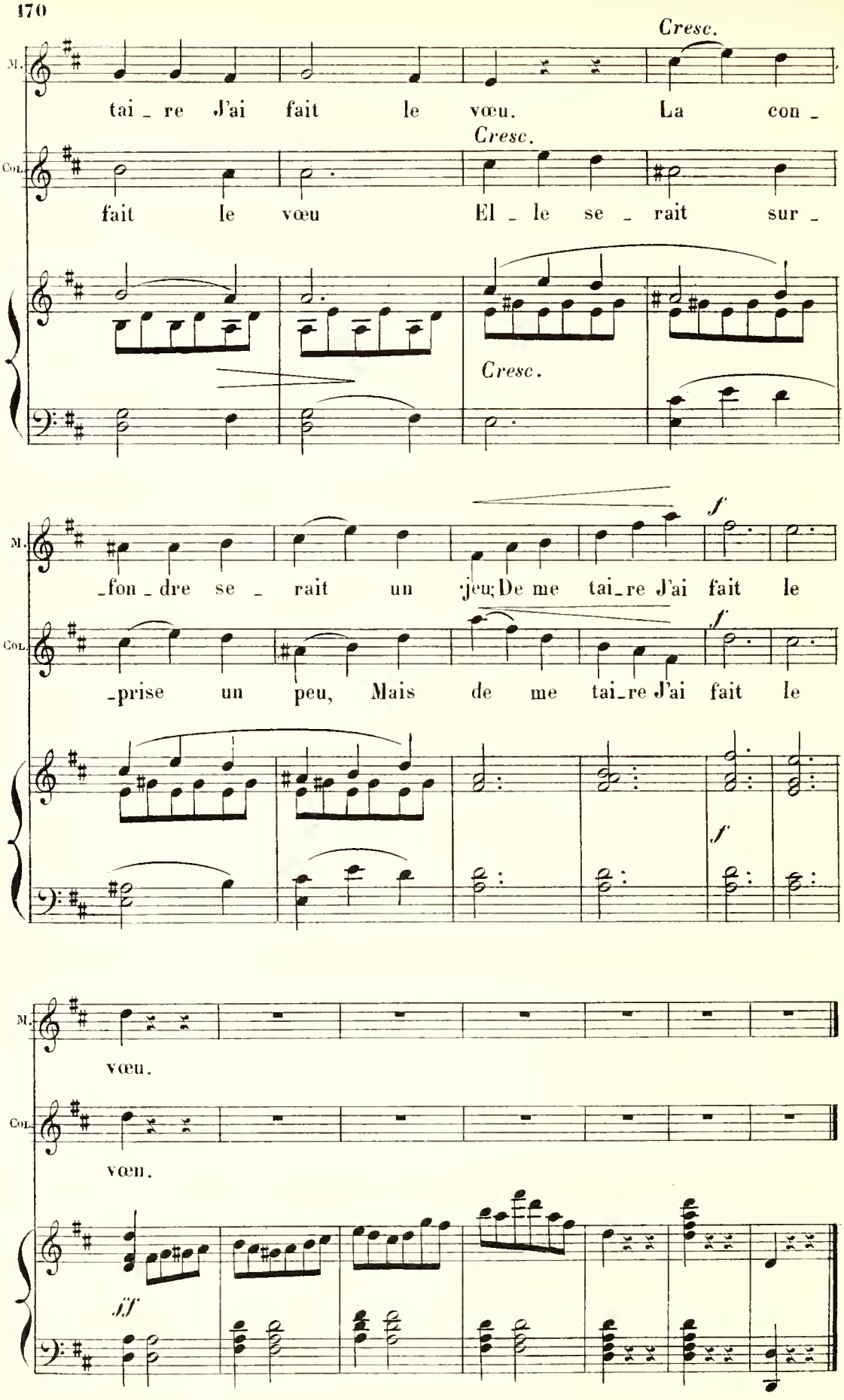

Dolce.
M.
Cha_cu_ne doit, bour_geoise ou bache_let_te,
Col.
_ment
f
p
M.
Ai_mer son roi!
Col.
Puis_qu'il en est ain_si, Sa_chez-le
(Elle rit.)
M.
Qui? toi, Co_let_te?
Col.
donc je l'aime aus_si. Vous ri_
Cresc.


Moderato. (Un peu lourd) ♩ = 104.
M.
Eh! crois-tu que ja - mais un roi se
Col.
-ez?..
Moderato. (Un peu lourd)
f
mf
M.
van - te De tri-om-pher de la ver - tu D'u - ne ser -
M.
-van - te
COLETTE.
Sauf le res - pect que je vous


Col.
dois, Si je sais comp - ter sur mes doigts, Ma cou -
3
MARIE.
Ho -
Col.
-quê - te vaut bien cel - le d'u - ne bour - geoi - se
M.
-là! vas - tu me cher-cher noi - se?
Cresc.
Un poco stringendo.

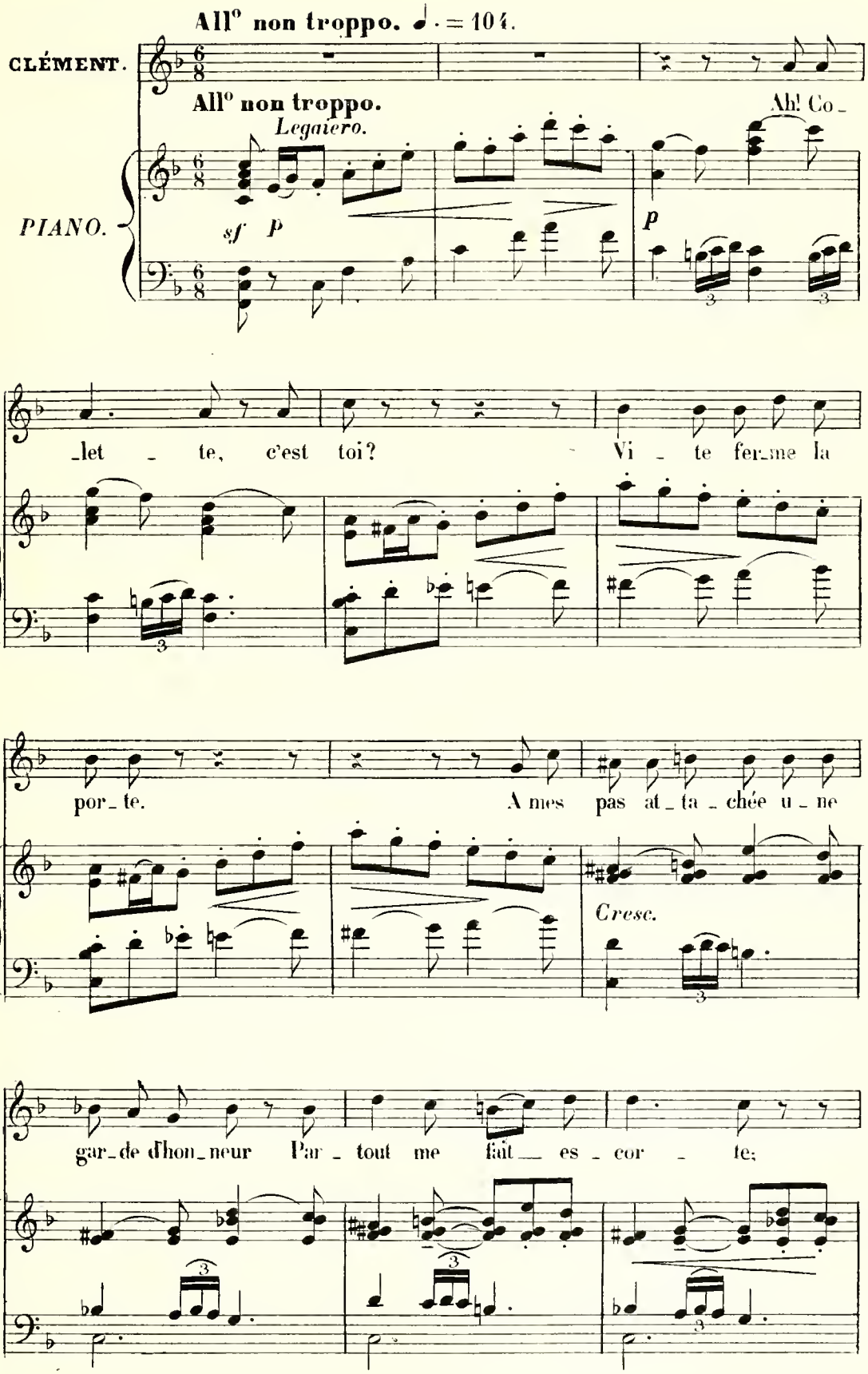

I° Tempo. ♩. = 72.
p (à part)
M.
Quoi? c'est à moi Qu'el_le vient faire un
COLETTE.
(à part)
p
Si de mon rang je pou_vais
I° Tempo.
p subito.
M
tel a_veu Un tel a_veu! La con_
COL.
faire I_ci l'a_ _veu! El_le se_
p
M.
_fon_dre se_rait un jeu, Mais de me tai_re
p
COL.
_rait sur prise un peu, Mais de me
p

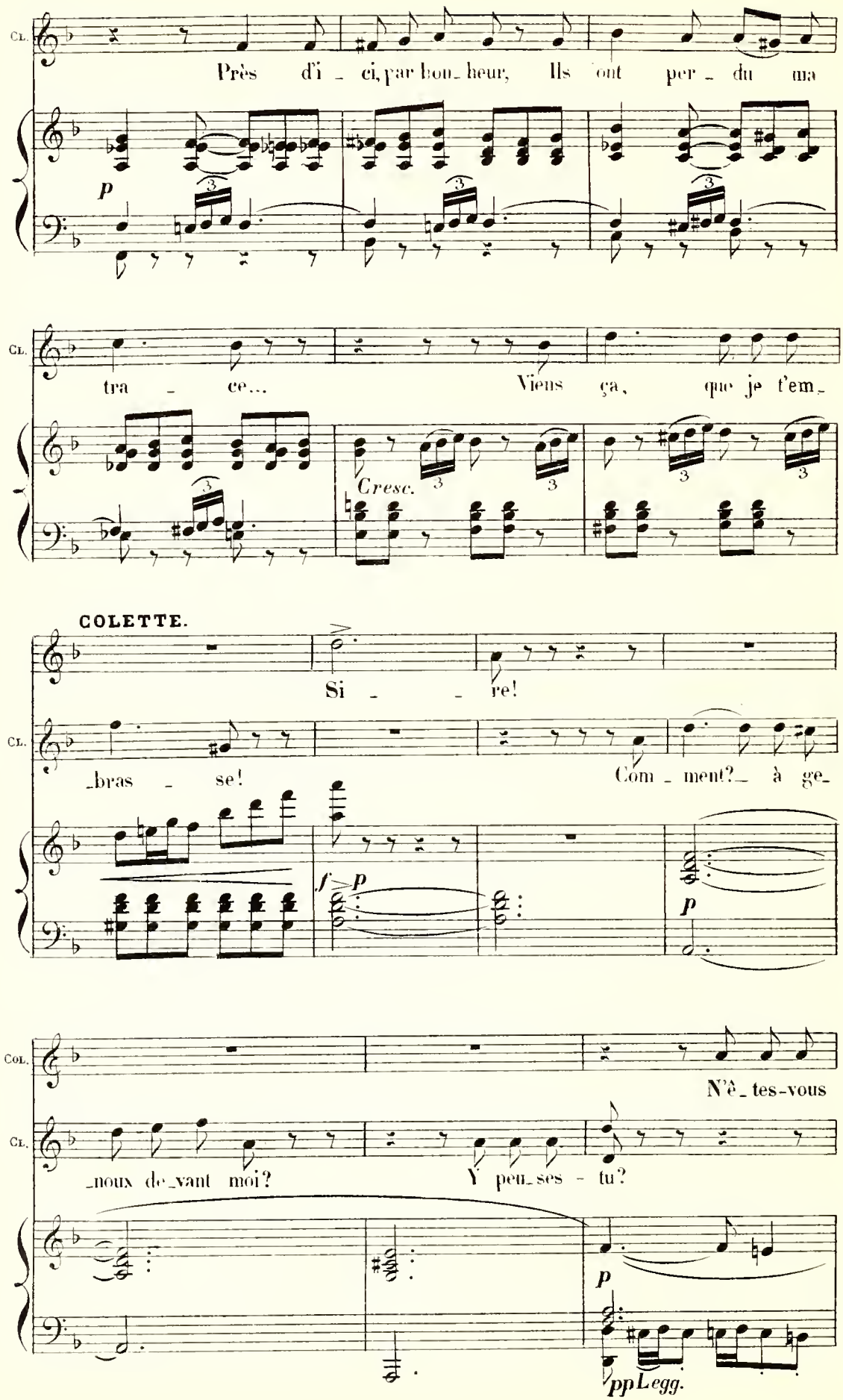

M.
J'ai fait le vœu Mais de me tai - re J'ai
Col.
tai - re J'ai fait le vœu J'ai
Cresc.
M.
fait le vœu La con -
Cresc.
Col.
fait le vœu El - le se - rait sur -
M.
- fon - dre se - rait un jeu Mais de me
Col.
- prise un peu Mais de me tai - re J'ai

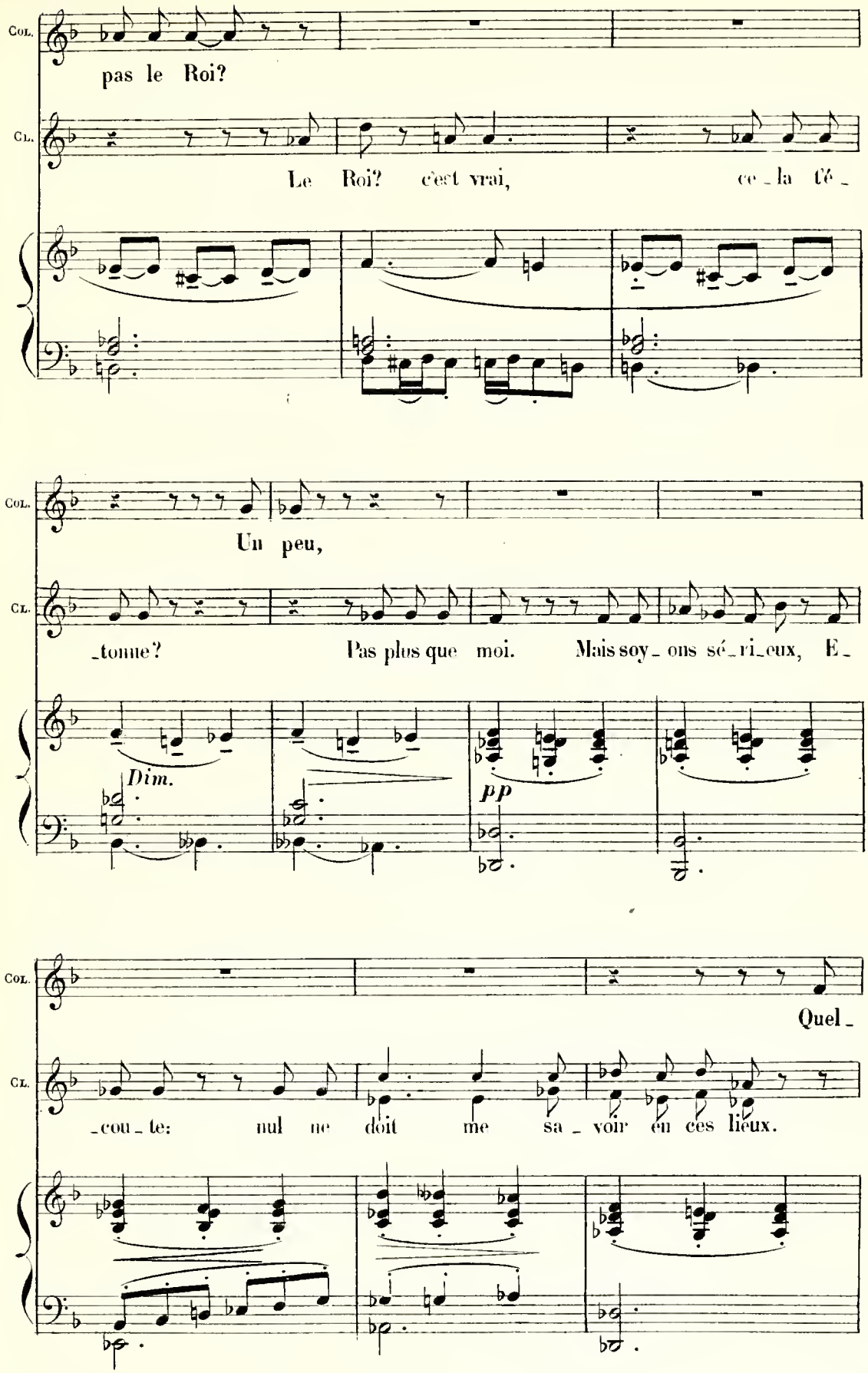

Cresc.
M.
tai _ re J'ai fait le vœu. La con _
Col.
Cresc.
fait le vœu El _ le se _ rait sur _
Cresc.
f
M.
_fon _ dre se _ rait un jeu; De me tai_re J'ai fait le
Col.
_prise un peu, Mais de me tai_re J'ai fait le
f
M.
vœu.
Col.
vœu.
fff

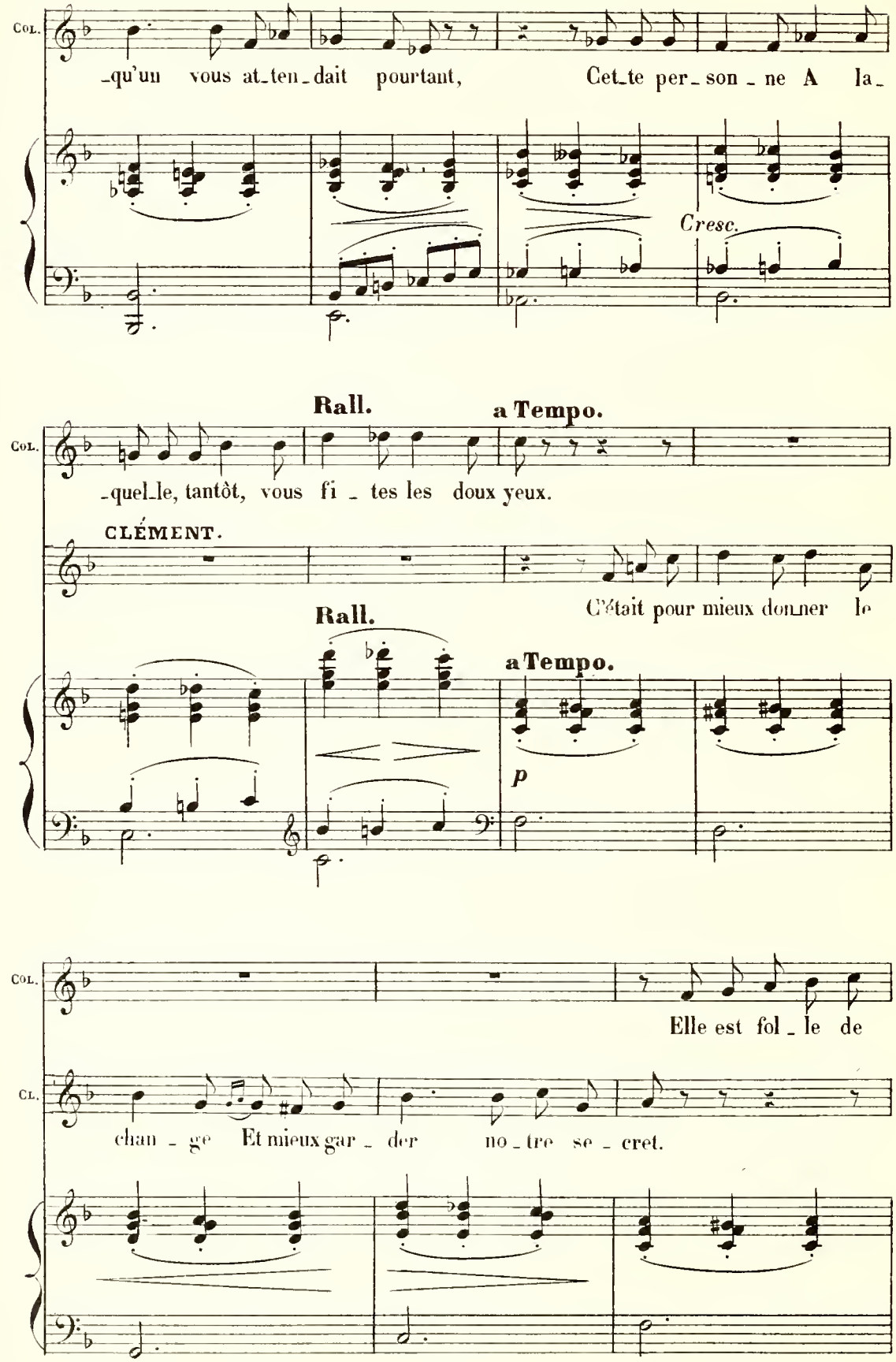
# DUO.

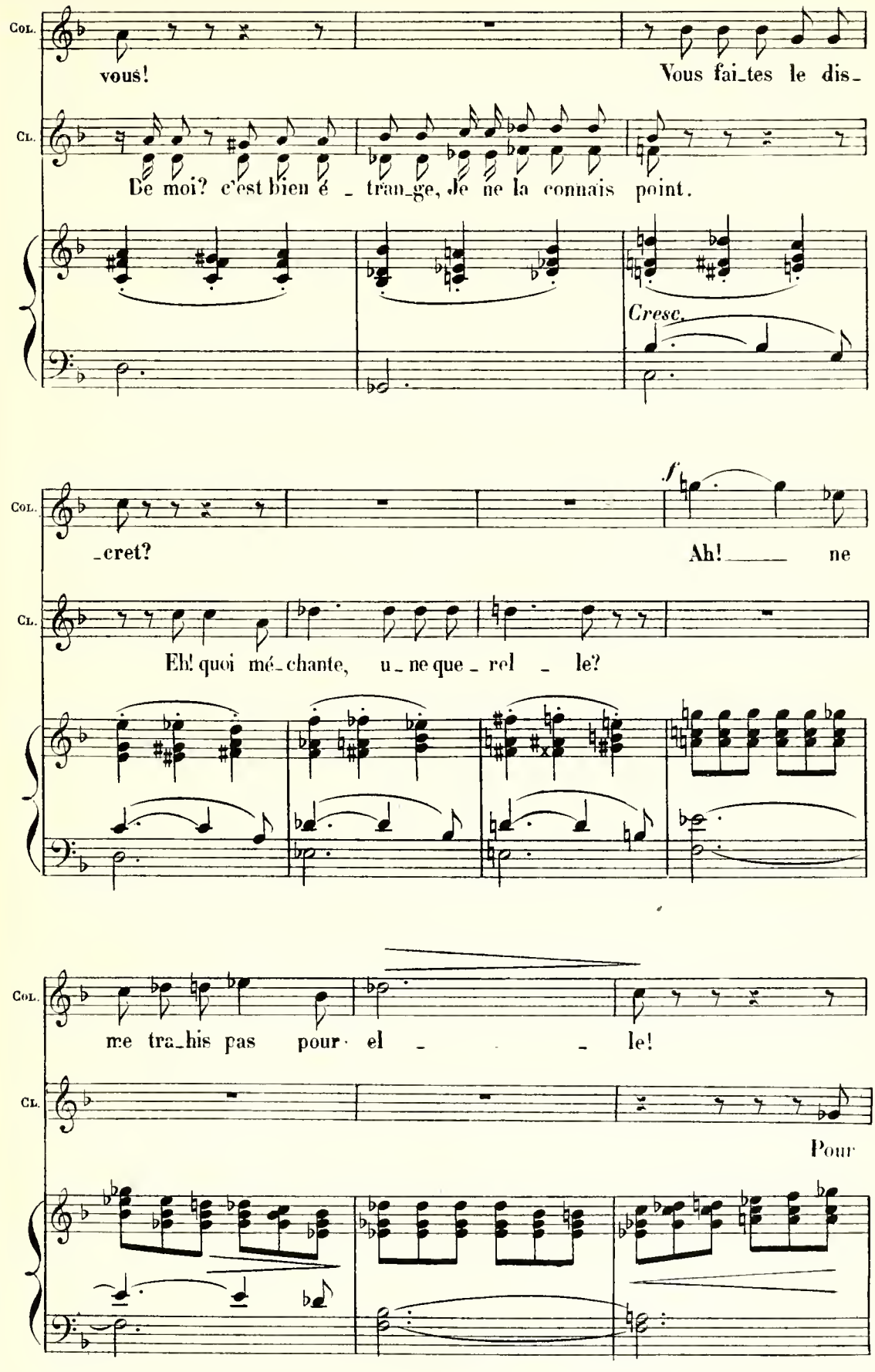
## N° 10.

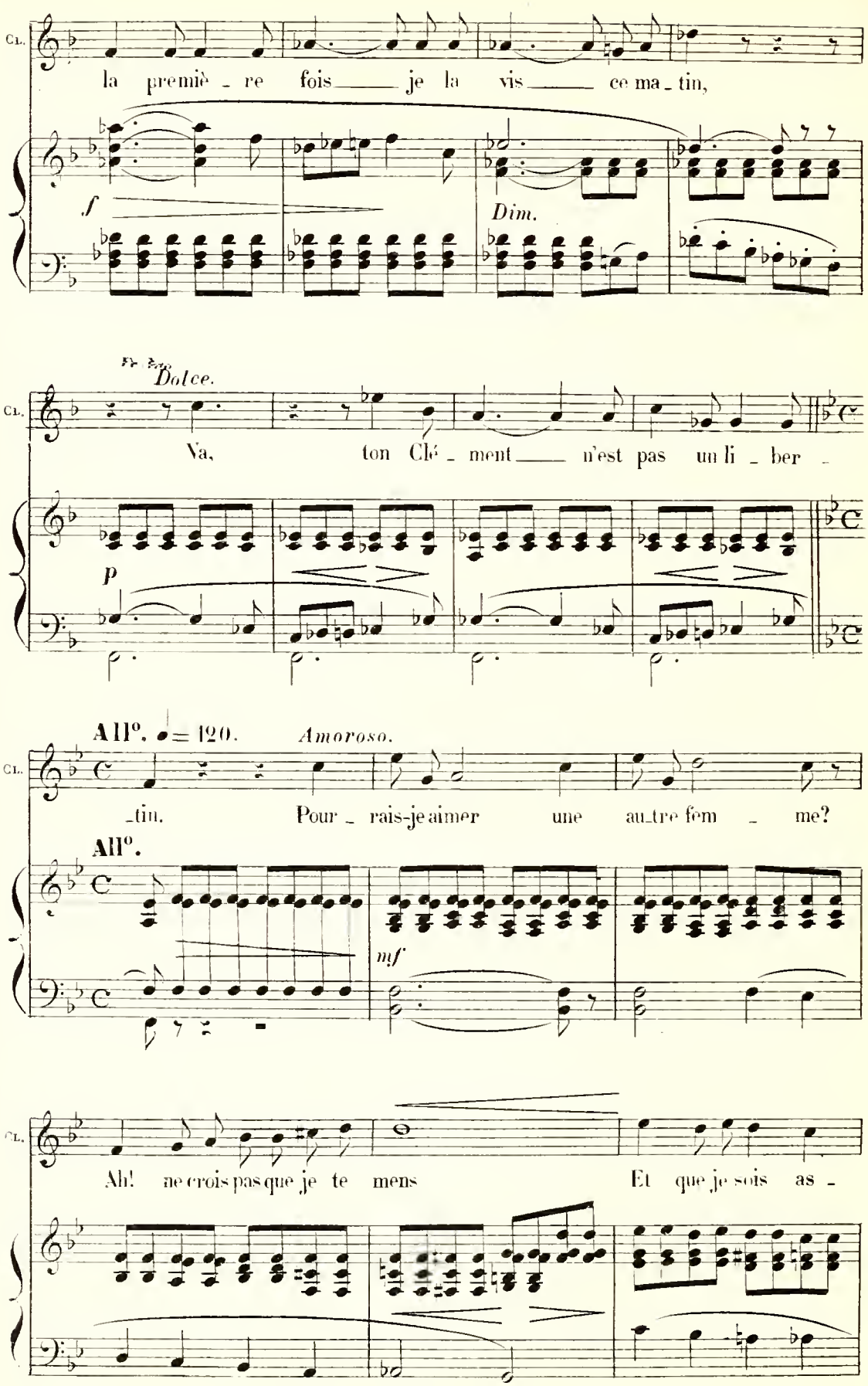

All° non troppo. ♩. = 104.
CLÉMENT.
All° non troppo.
Legaiero.
Ah! Co_
PIANO.
sf p
p
Cl.
_let _ te, c'est toi?
Vi _ te fer_me la
Cl.
por_te.
A mes pas at_ta_chée u_ne
Cresc.
Cl.
gar_de d'hon_neur Par _ tout me fait es _ cor _ te;

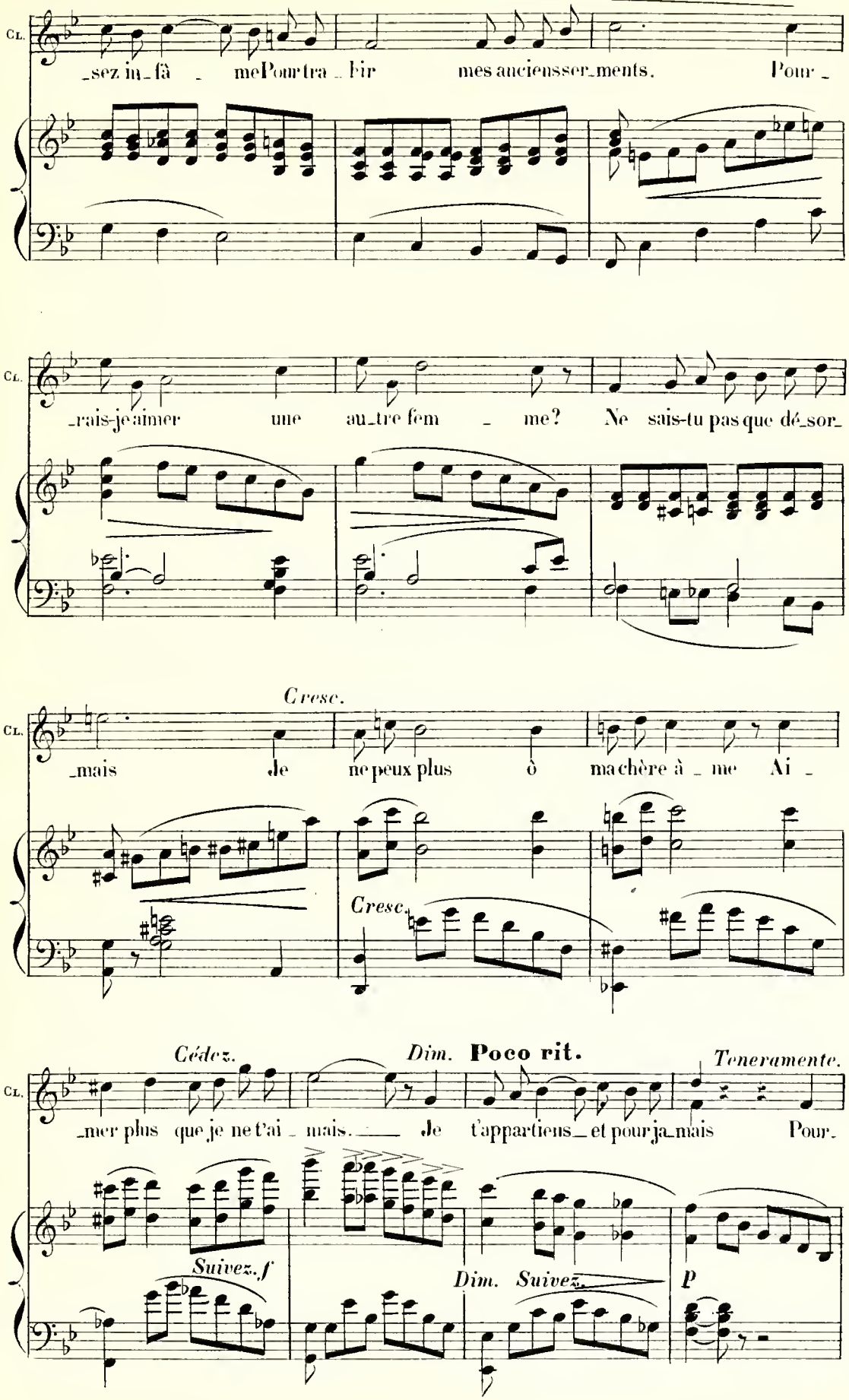

Cl.
Près d'i - ci, par bon- heur, Ils ont per - du ma
p
Cl.
tra - ce... Viens ça, que je t'em-
Cresc.
COLETTE.
Si - - re!
Cl.
-bras - se! Com - ment? à ge-
f p
p
Col.
N'è-tes-vous
Cl.
-noux de-vant moi? Y peu-ses - tu?
p
pp Legg.

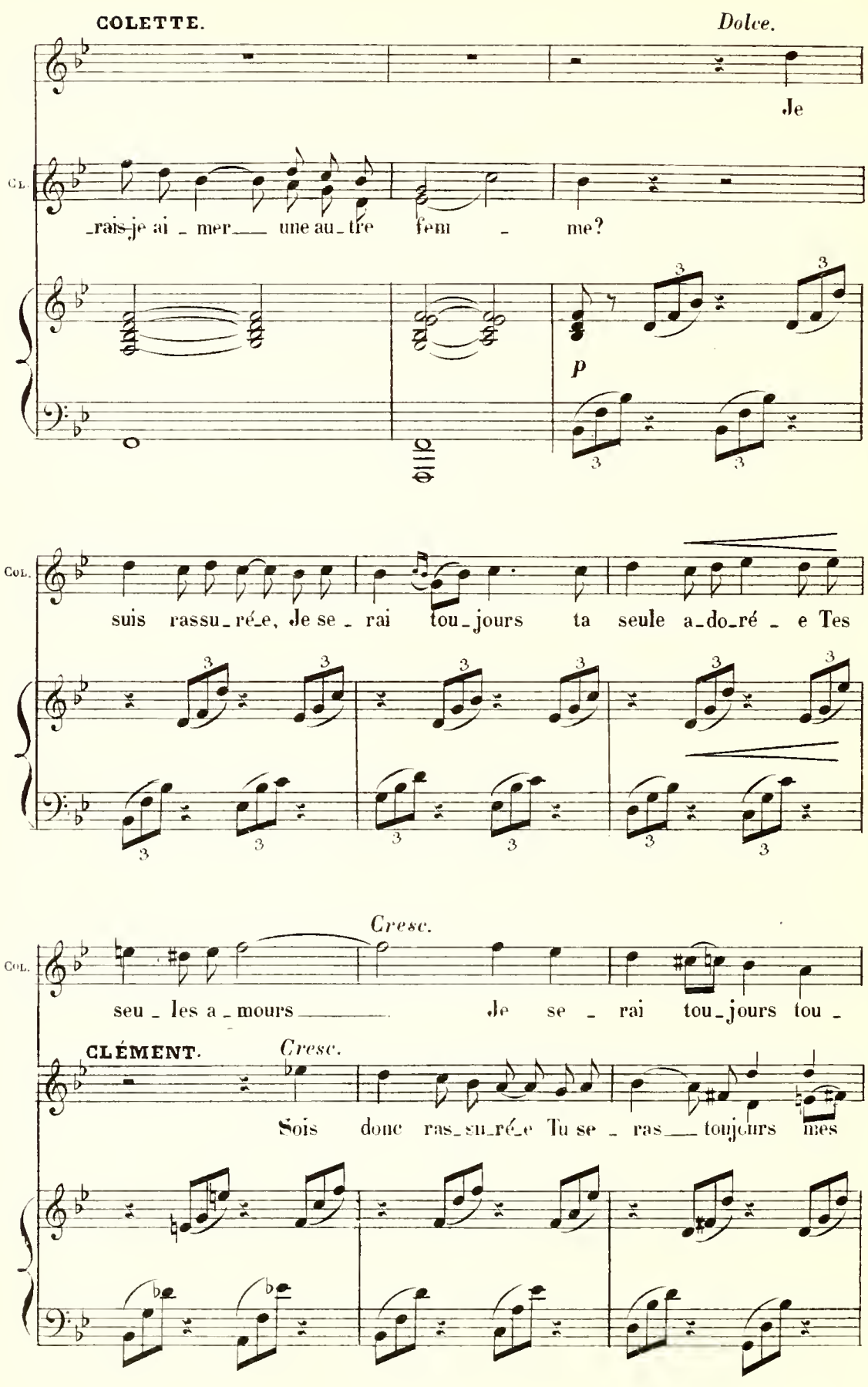

Col.
pas le Roi?
Cl.
Le Roi? c'est vrai, ce_la té_
Col.
Un peu,
Cl.
_tonne? Pas plus que moi. Mais soy_ons sé_ri_eux, E_
Dim.
pp
Col.
Quel_
Cl.
_cou_te: nul ne doit me sa_voir en ces lieux.

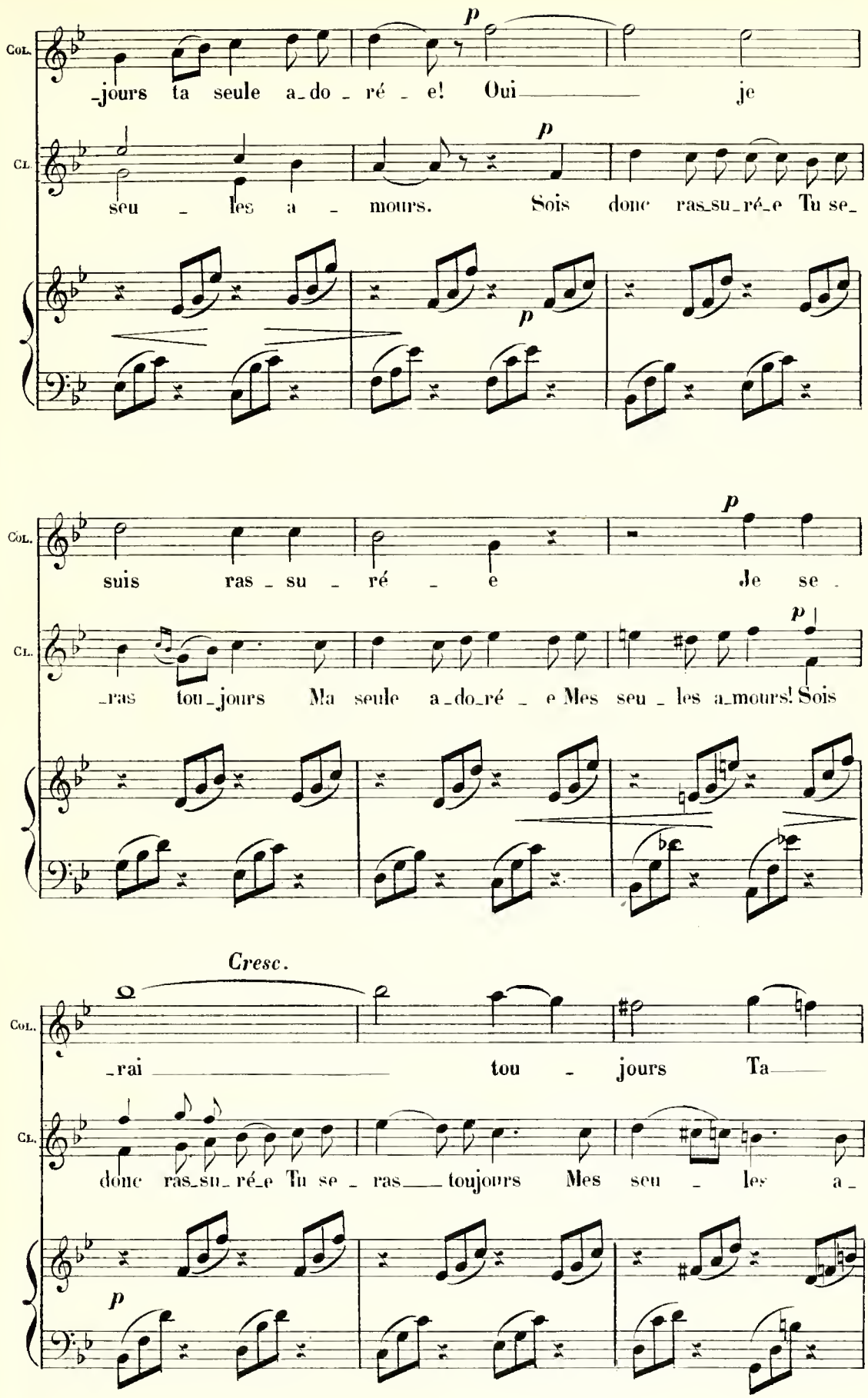

Col.
-qu'un vous at-ten-dait pourtant, Cet-te per-son-ne A la-
Cresc.
Rall.
a Tempo.
Col.
-quel-le, tantôt, vous fi-tes les doux yeux.
CLÉMENT.
C'était pour mieux donner le
Rall.
a Tempo.
p
Col.
Elle est fol-le de
Cl.
chan-ge Et mieux gar-der no-tre se-cret.


Col.
vous!
Vous fai_tes le dis_
Cl.
De moi? c'est bien é _ trau_ge, Je ne la connais point.
Cresc.
Col.
_cret?
Ah! ne
Cl.
Eh! quoi mé_chante, u_ne que_rel _ le?
Col.
me tra_his pas pour el _ _ le!
Cl.
Pour

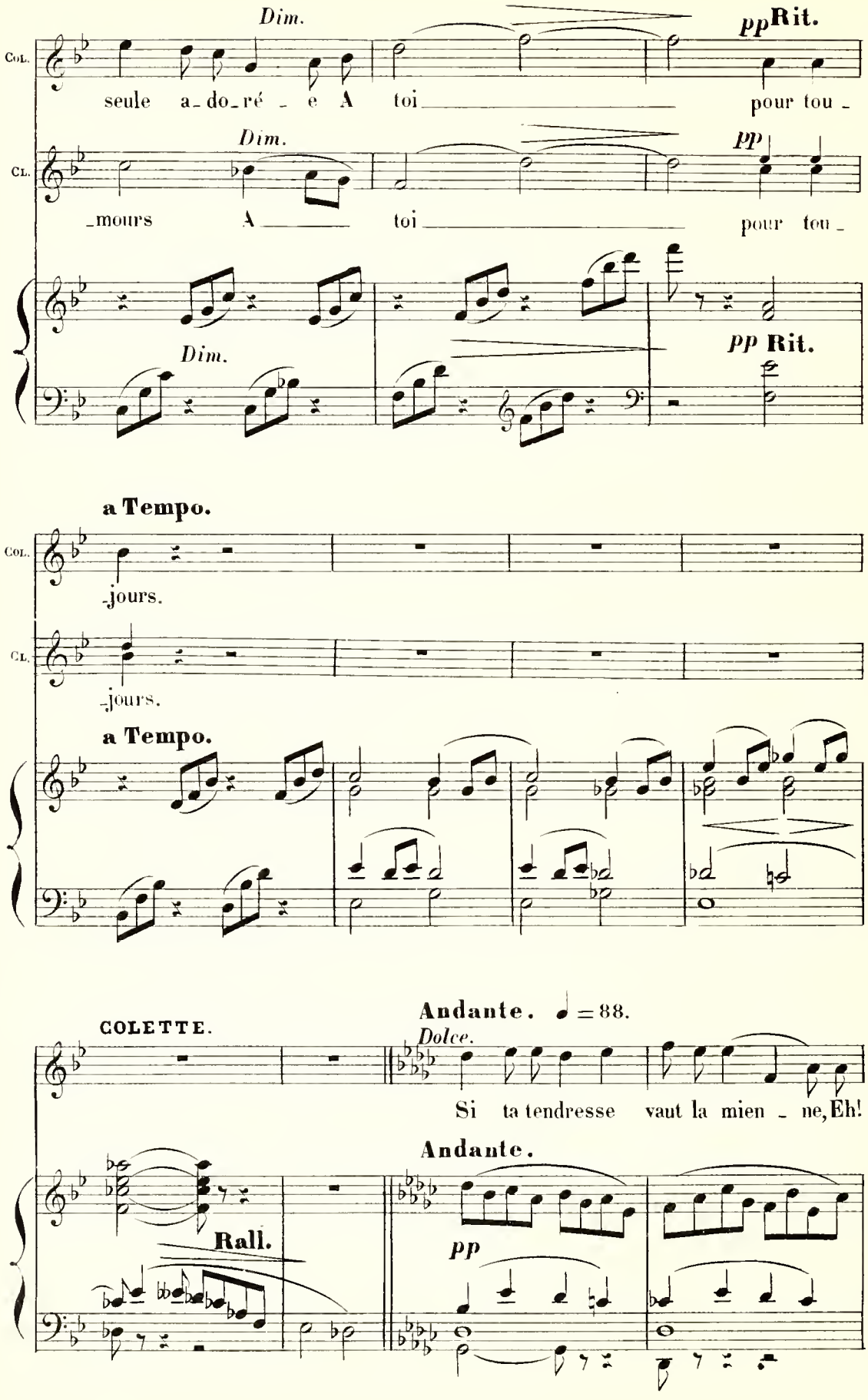

Cl.
la premiè - re fois je la vis ce ma - tin,
f
Dim.
Dolce.
Cl.
Va, ton Clé - ment n'est pas un li - ber -
p
All°. ♩= 120. Amoroso.
Cl.
-tin. Pour - rais-je aimer une au-tre fem - me?
All°.
mf
Cl.
Ah! ne crois pas que je te mens Et que je sois as -

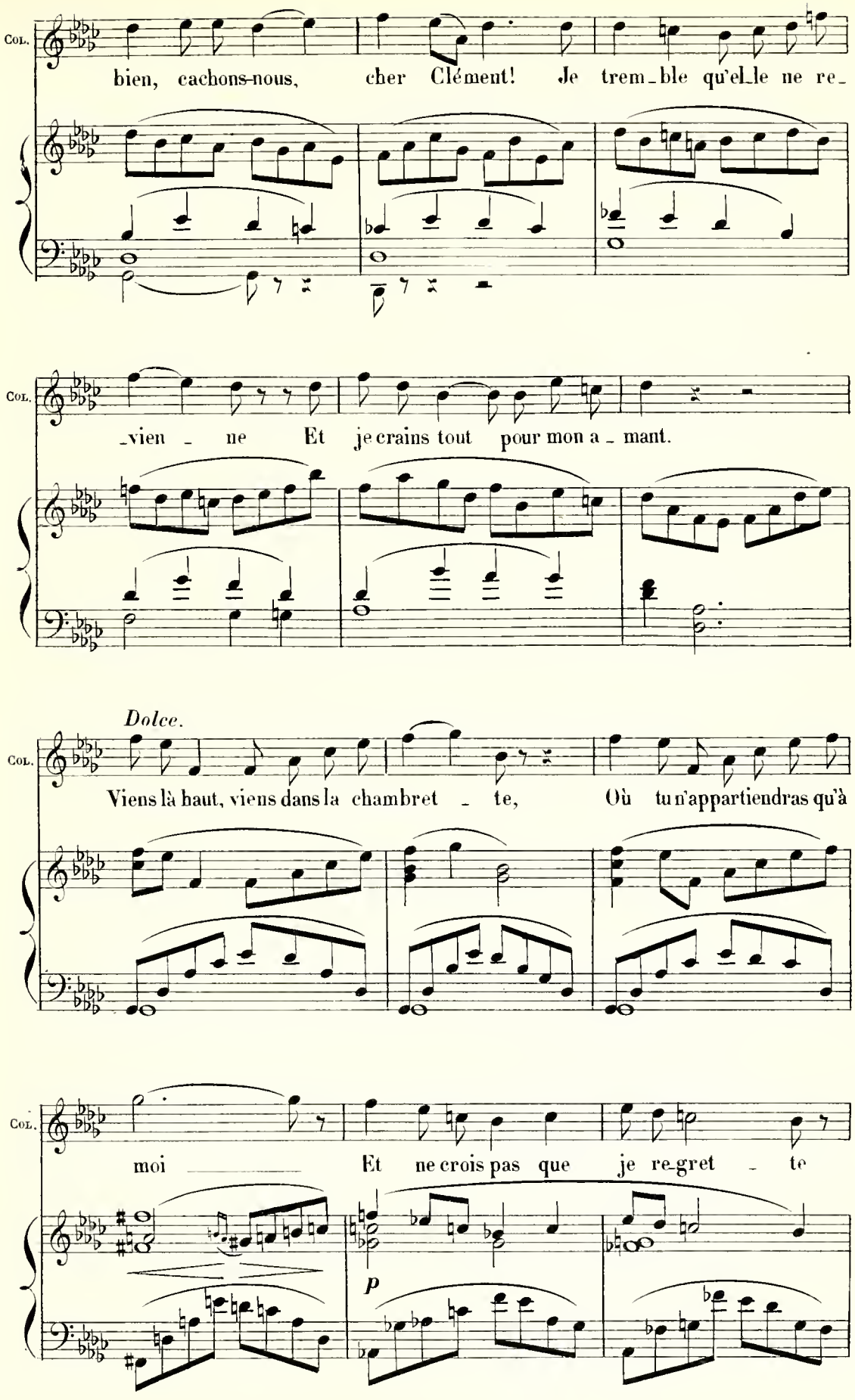

Cl.
_sez in_fâ _ me Pour tra _ hir mes anciens ser_ments. Pour _
Cl.
_rais-je aimer une au_tre fem _ me? Ne sais-tu pas que dé_sor_
Cresc.
Cl.
_mais Je ne peux plus ô ma chère à _ me Ai _
Cresc.
Cédez.
Dim.
Poco rit.
Teneramente.
Cl.
_mer plus que je ne t'ai _ mais. Je t'appartiens et pour ja_mais Pour_
Suivez. f
Dim.
Suivez.
p

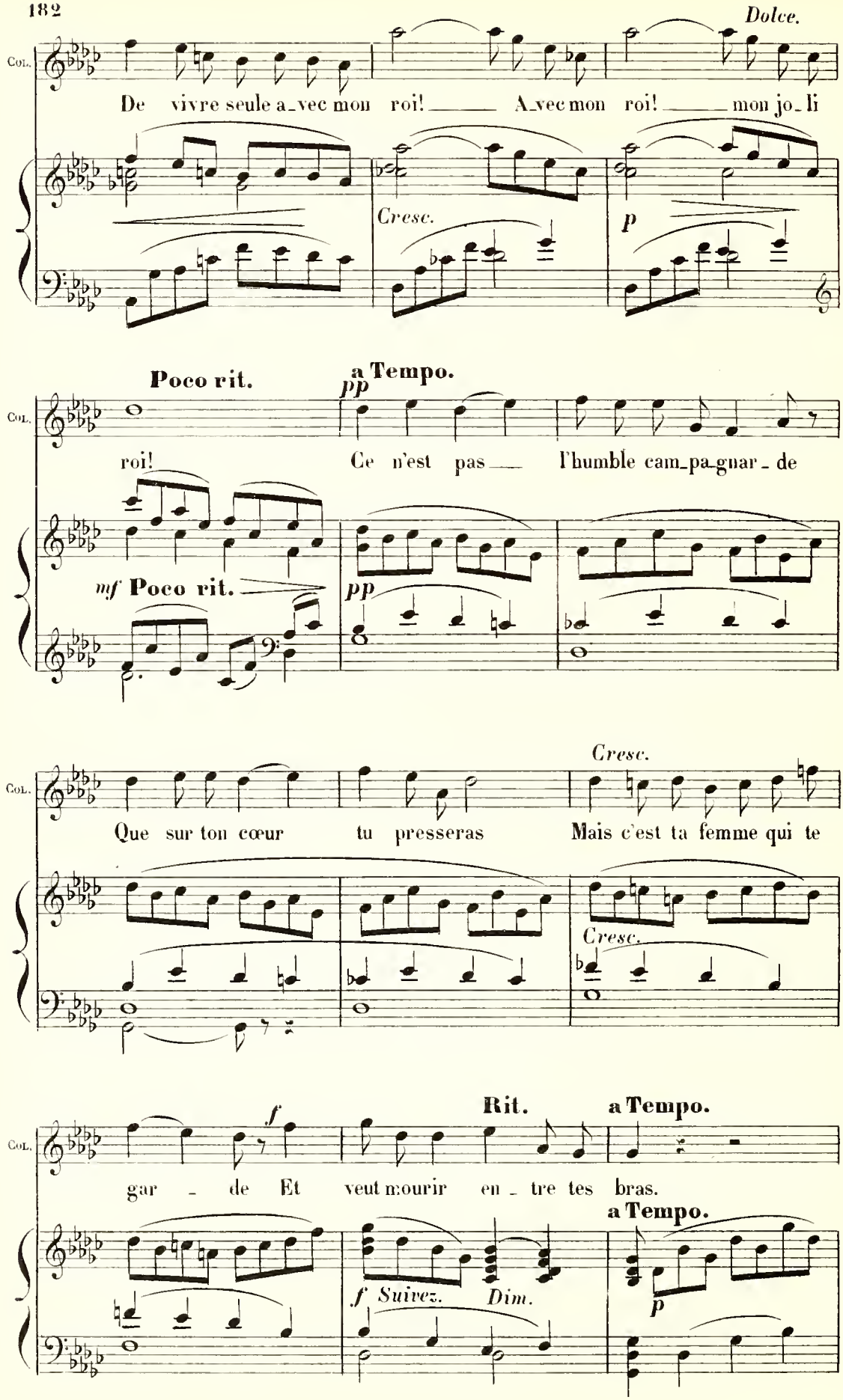

COLETTE.
Dolce.
Je
CL.
rais-je ai - mer une au-tre fem - me?
p
COL.
suis rassu-ré-e, Je se - rai tou-jours ta seule a-do-ré - e Tes
Cresc.
COL.
seu - les a - mours Je se - rai tou-jours tou -
CLÉMENT.
Cresc.
Sois donc ras-su-ré-e Tu se - ras toujours mes

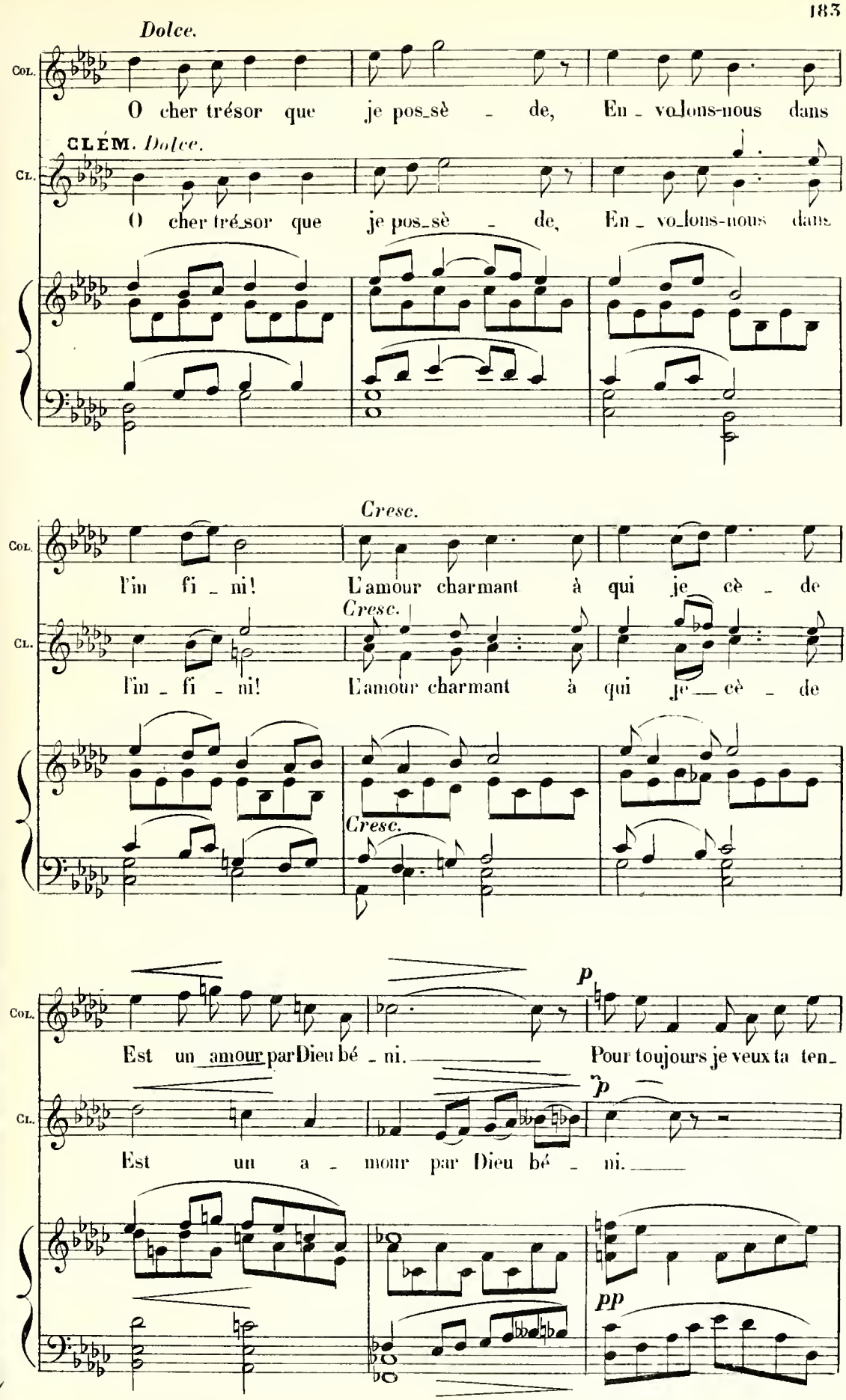

Col.
Cl.
p
-jours ta seule a-do-ré-e! Oui je
seu-les a-mours. Sois donc ras-su-ré-e Tu se-
suis ras-su-ré-e Je se-
-ras tou-jours Ma seule a-do-ré-e Mes seu-les a-mours! Sois
Cresc.
-rai tou-jours Ta
donc ras-su-ré-e Tu se-ras toujours Mes seu-les a-

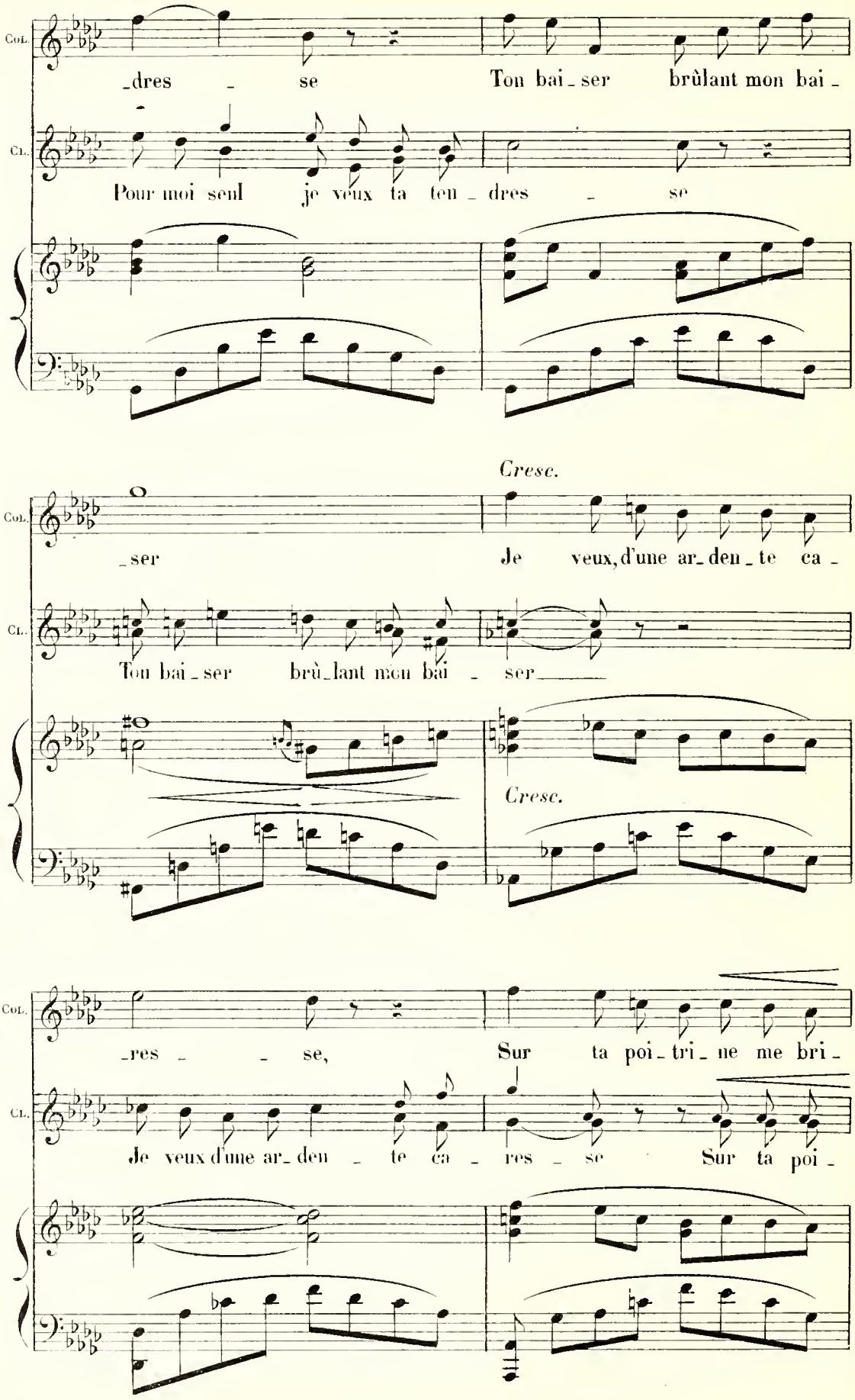
4.

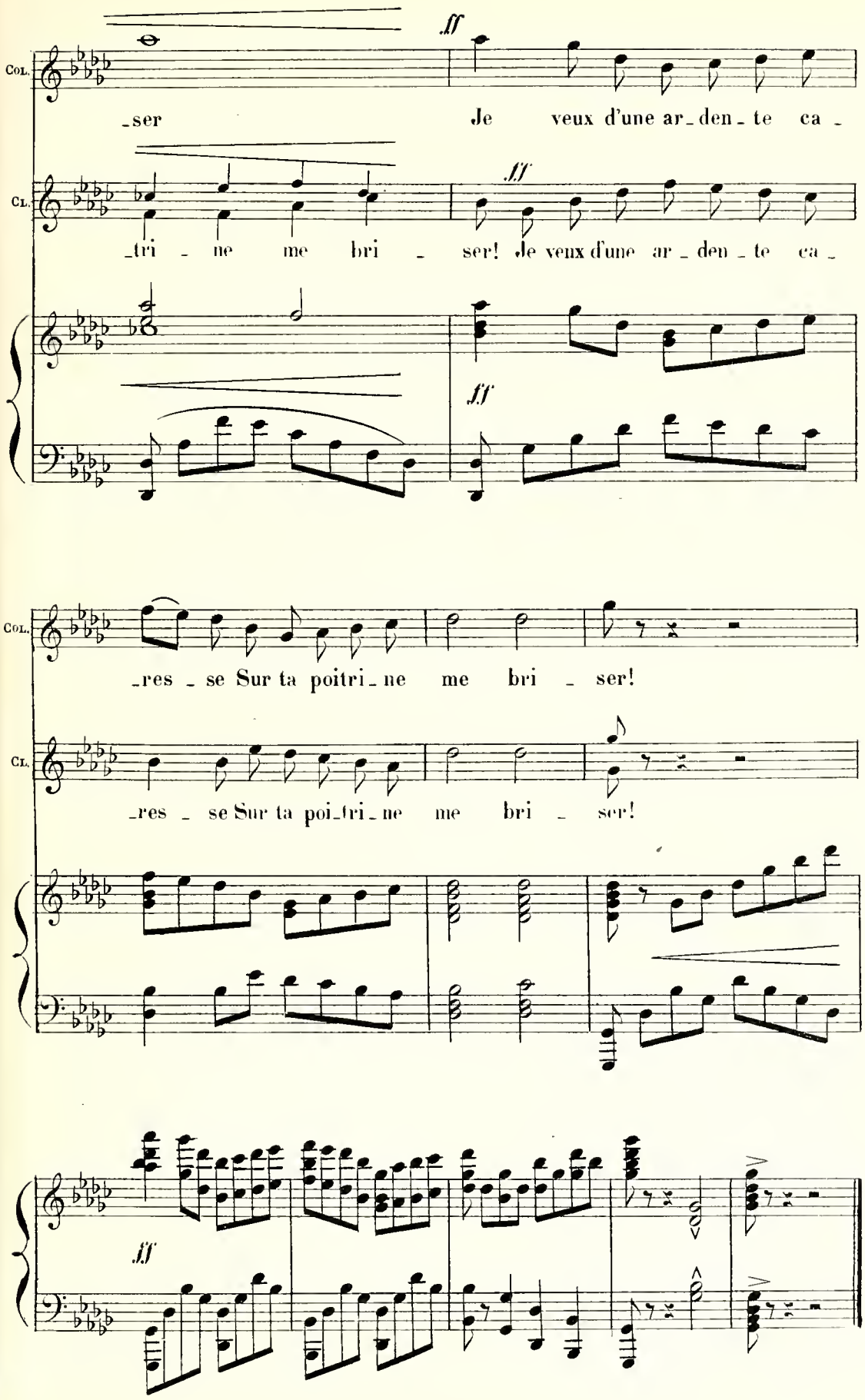

Dim.
pp Rit.
Col.
seule a-do-ré-e A toi pour tou-
Cl.
Dim.
pp
-mours A toi pour tou-
Dim.
pp Rit.
a Tempo.
Col.
-jours.
Cl.
-jours.
a Tempo.
COLETTE.
Andante. ♩ = 88.
Dolce.
Si ta tendresse vaut la mien-ne, Eh!
Andante.
Rall.
pp


Col.
bien, cachons-nous, cher Clément! Je trem-ble qu'el-le ne re-
Col.
-vien - ne Et je crains tout pour mon a - mant.
Dolce.
Col.
Viens là haut, viens dans la chambret - te, Où tu n'appartiendras qu'à
Col.
moi Et ne crois pas que je re-gret - te
p


Dolce.
Col.
De vivre seule a_vec mon roi! A_vec mon roi! mon jo_li
Cresc.
p
Poco rit.
a Tempo.
pp
roi! Ce n'est pas l'humble cam_pa_gnar_de
mf Poco rit.
pp
Cresc.
Que sur ton cœur tu presseras Mais c'est ta femme qui te
Cresc.
f
Rit.
a Tempo.
gar_de Et veut mourir en_tre tes bras.
a Tempo.
f Suivez.
Dim.
p


Dolce.
Col.
O cher trésor que je possè - de, En - volons-nous dans
CLÉM. Dolce.
Cl.
O cher trésor que je possè - de, En - volons-nous dans
Cresc.
Col.
l'in fi - ni! L'amour charmant à qui je cè - de
Cresc.
Cl.
l'in - fi - ni! L'amour charmant à qui je cè - de
Cresc.
p
Col.
Est un amour par Dieu bé - ni. Pour toujours je veux ta ten-
p
Cl.
Est un a - mour par Dieu bé - ni.
pp


Col.
_dres _ se Ton bai_ser brûlant mon bai_
Cl.
Pour moi seul je veux ta ten_dres _ se
Cresc.
Col.
_ser Je veux, d'une ar_den_te ca_
Cl.
Ton bai_ser brû_lant mon bai _ ser
Cresc.
Col.
_res _ _ se, Sur ta poi_tri_ne me bri_
Cl.
Je veux d'une ar_den _ te ca _ res _ se Sur ta poi_


Col.
ff
ser
Je veux d'une ar_den_te ca_
Cl.
ff
_tri_ne me bri_ser! Je veux d'une ar_den_te ca_
ff
Col.
_res_se Sur ta poitri_ne me bri_ser!
Cl.
_res_se Sur ta poi_tri_ne me bri_ser!
ff

## TRIO.

### N° 11.

All° non troppo. ♩ = 104.

MARIE.

COLETTE.

CLÉMENT.

All° non troppo.

*PIANO.*

*f*

M.

*p*

A table, auprès de moi, As_

COL.

*p*

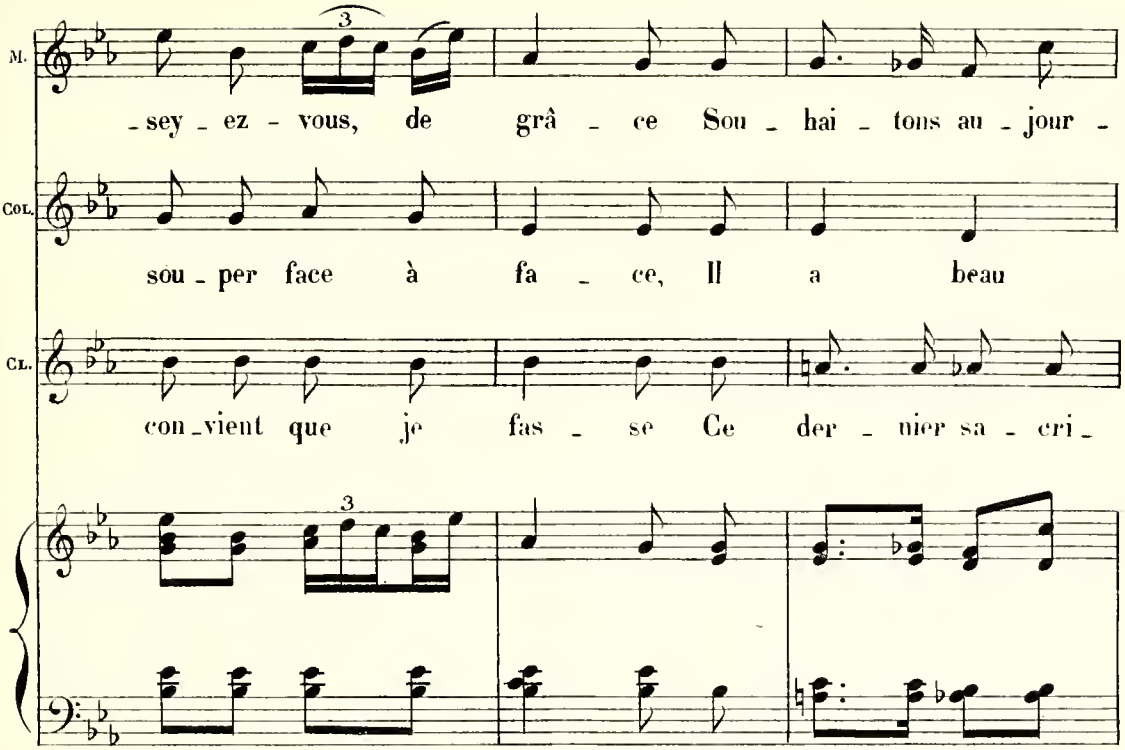
Leur permettre sans moi, De

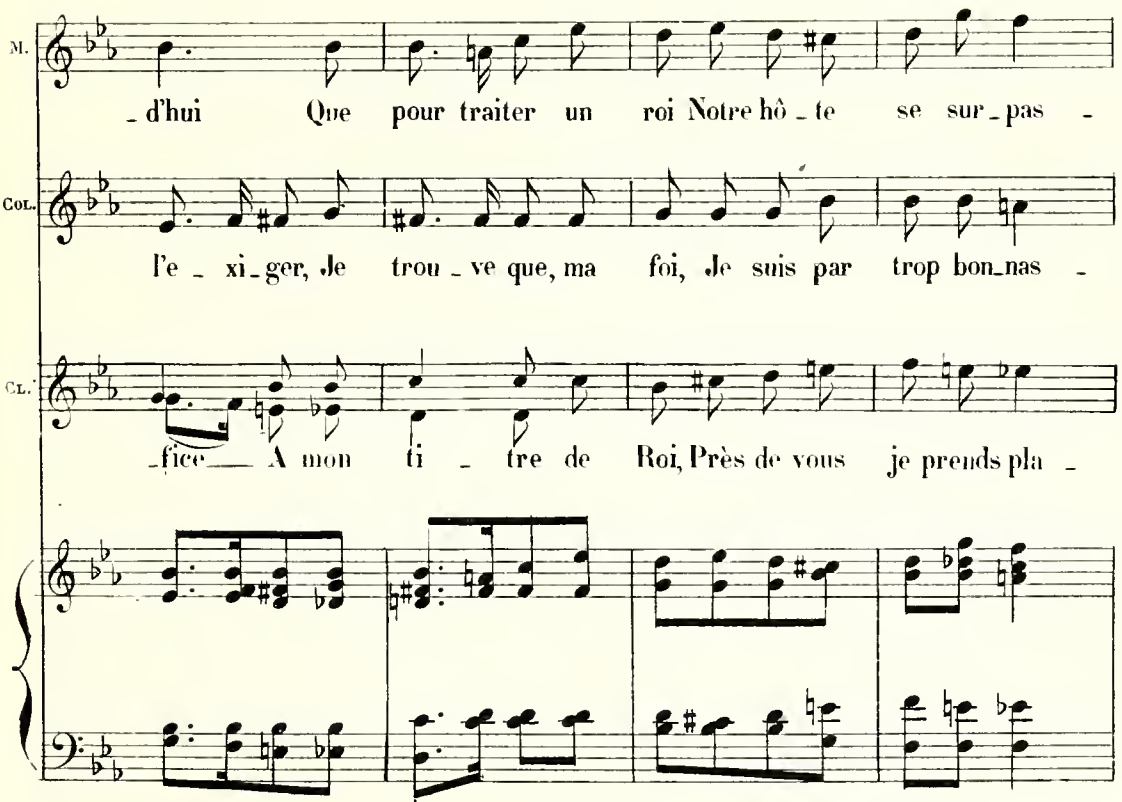
CL.

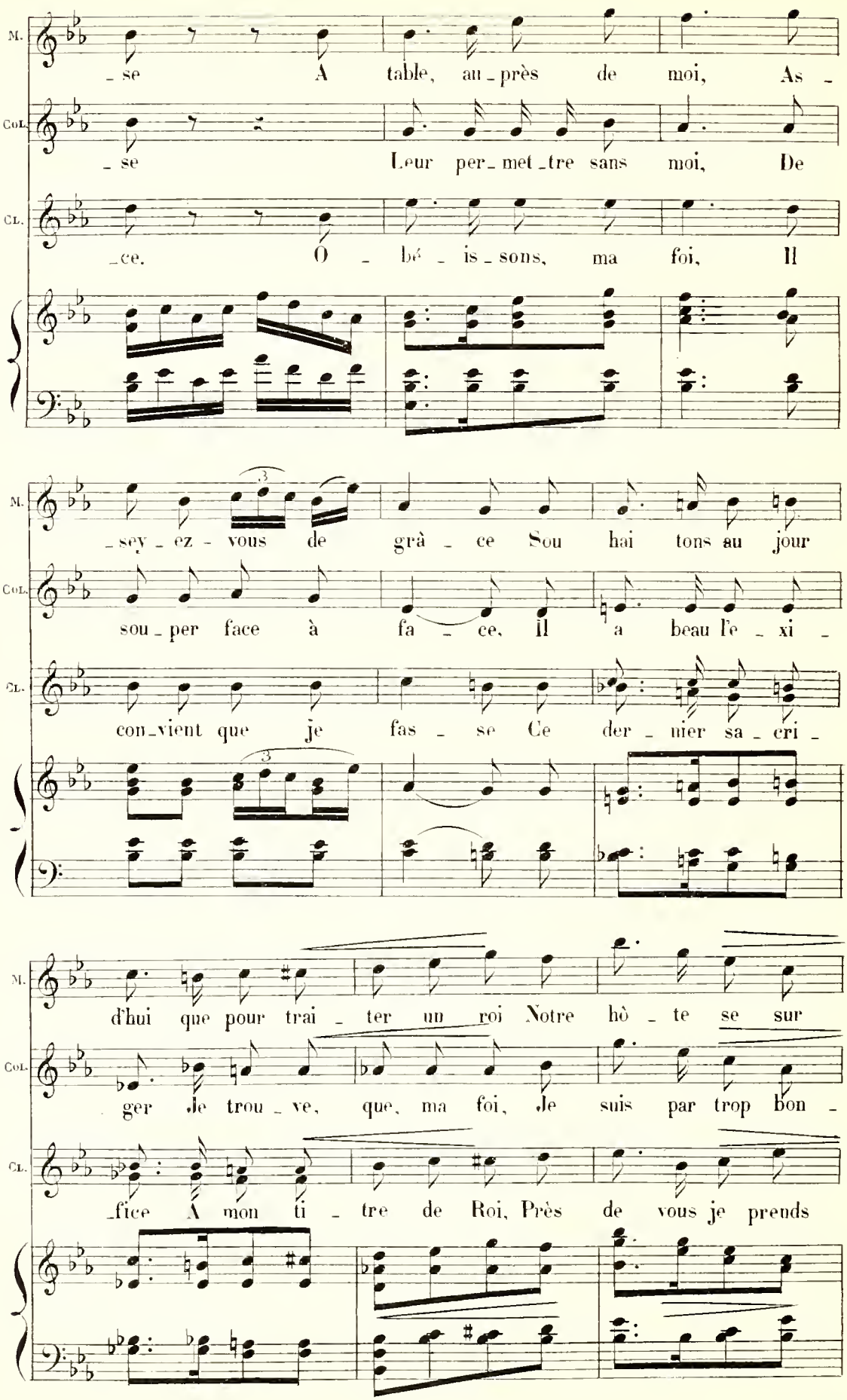
*p*

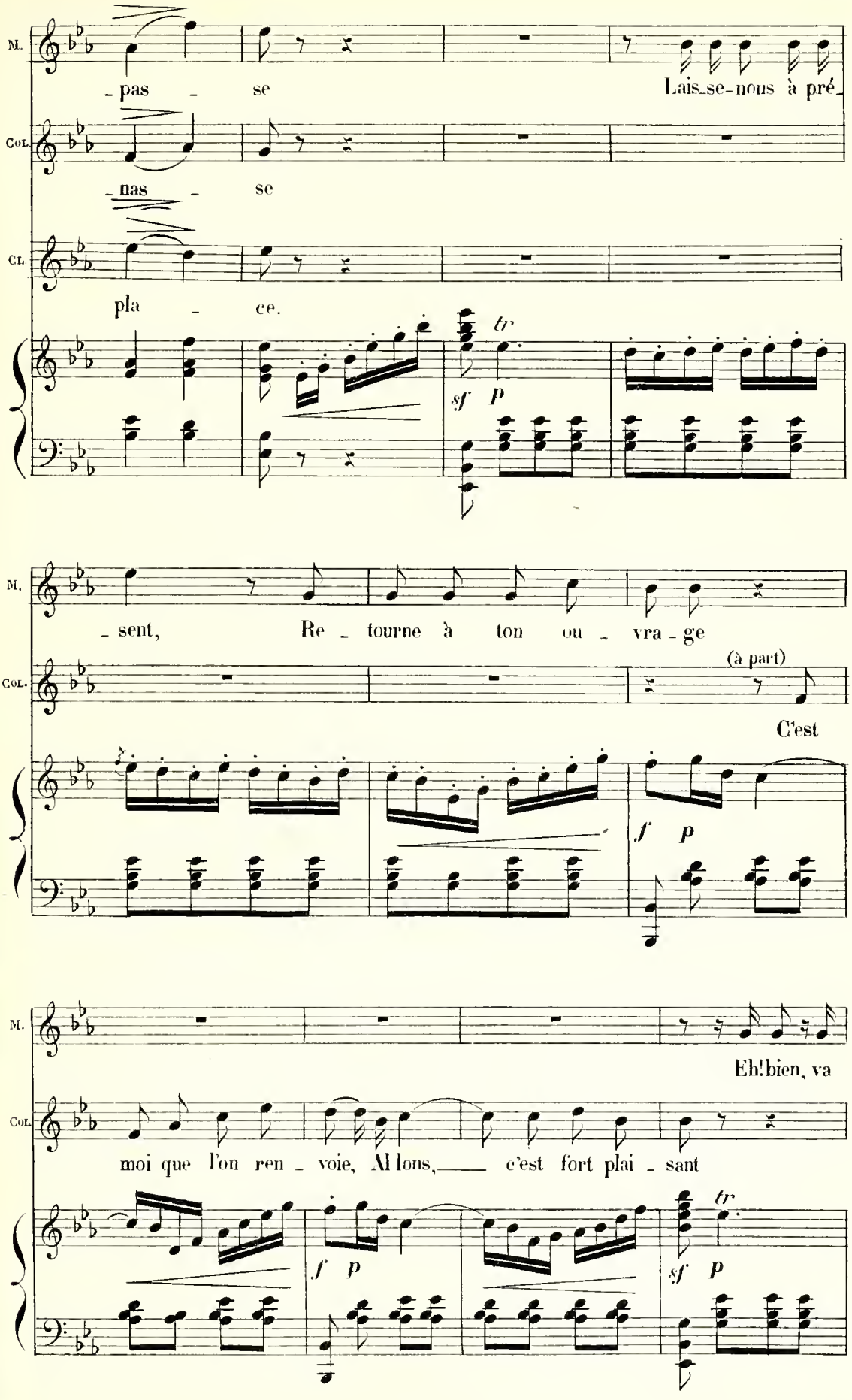
O _ bé _ is_sons ma foi, Il

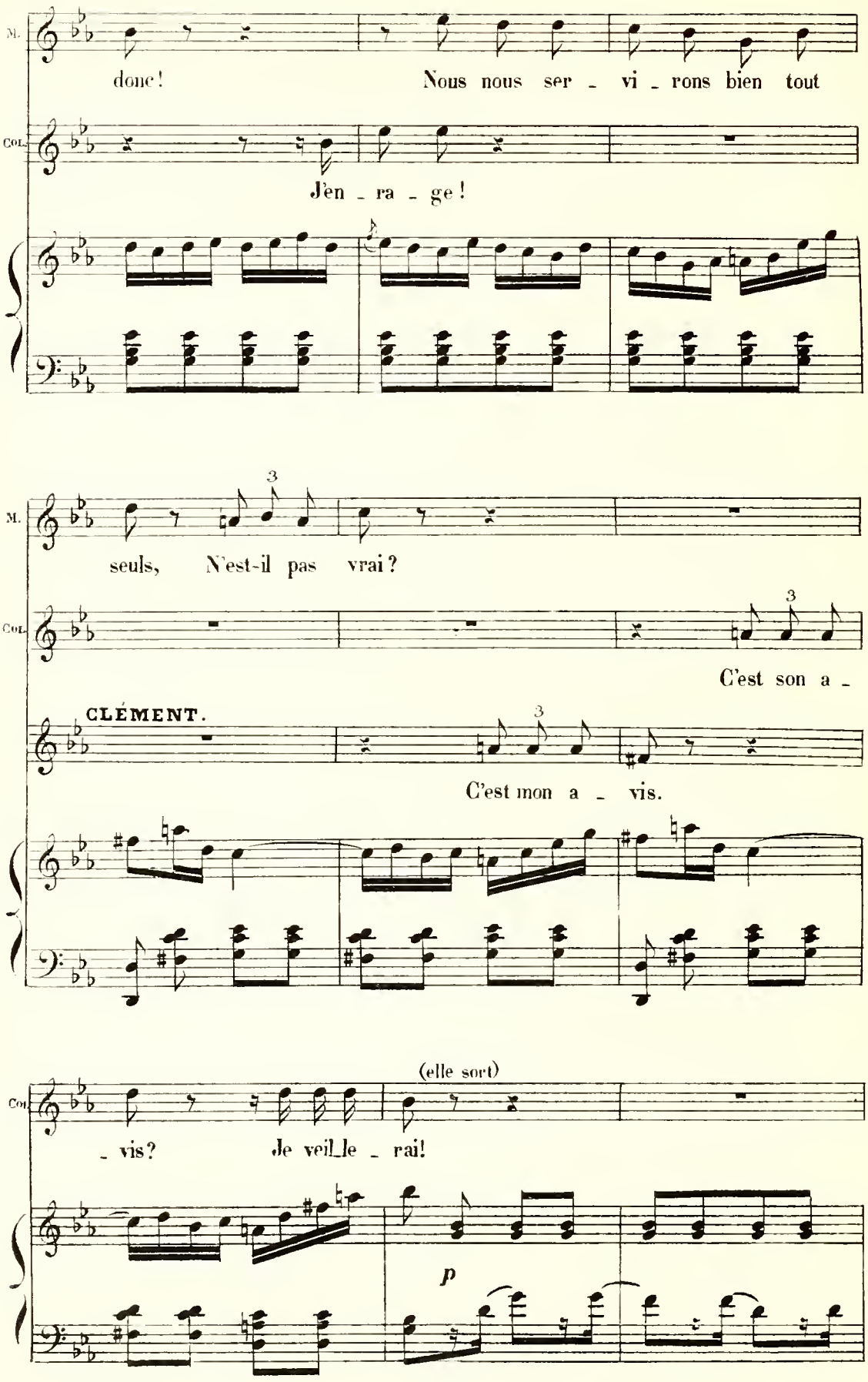
*p*

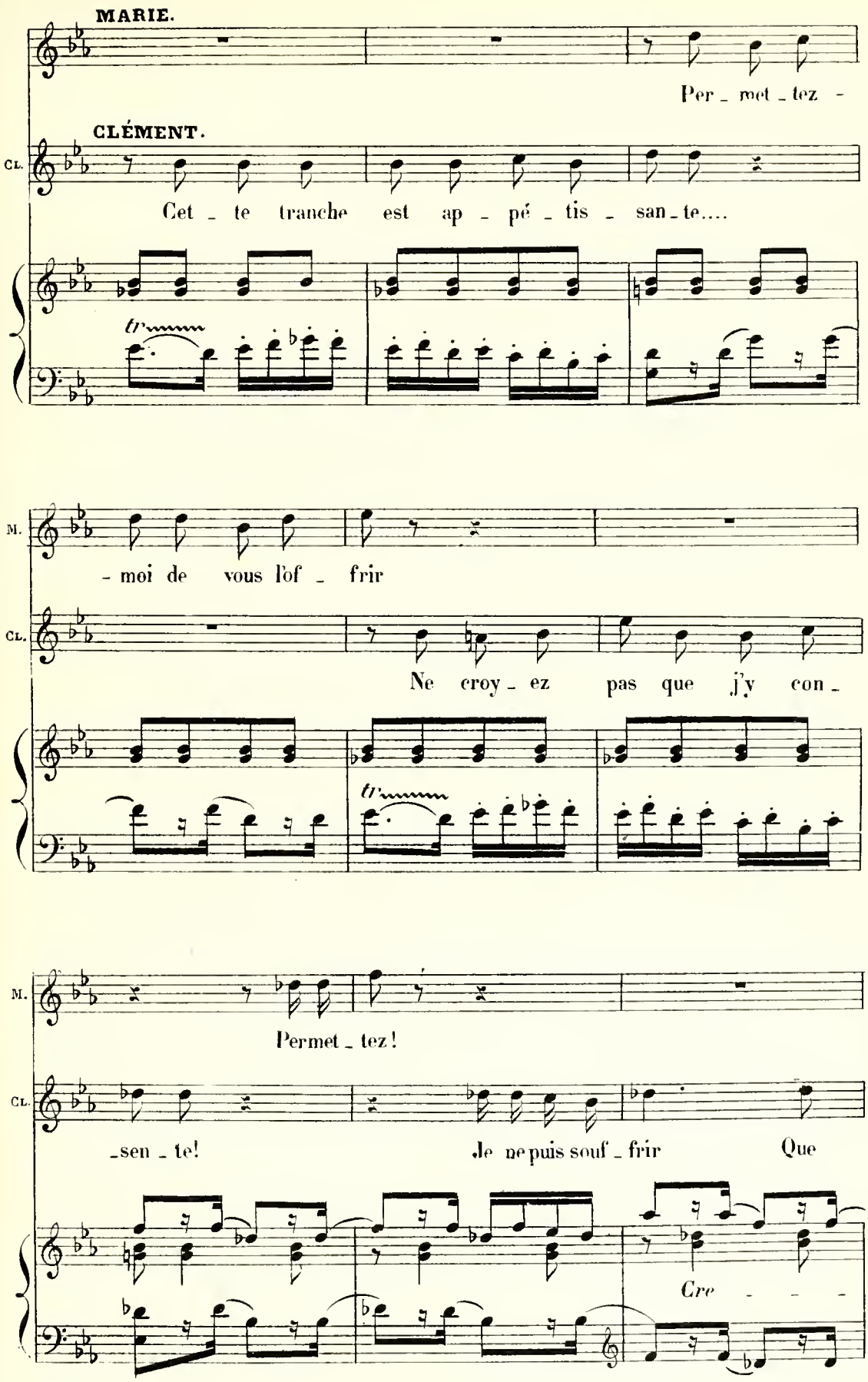

M.
_sey_ez_vous, de grâ_ce Sou_hai_tons au_jour_
Col.
sou_per face à fa_ce, Il a beau
Cl.
con_vient que je fas_se Ce der_nier sa_cri_

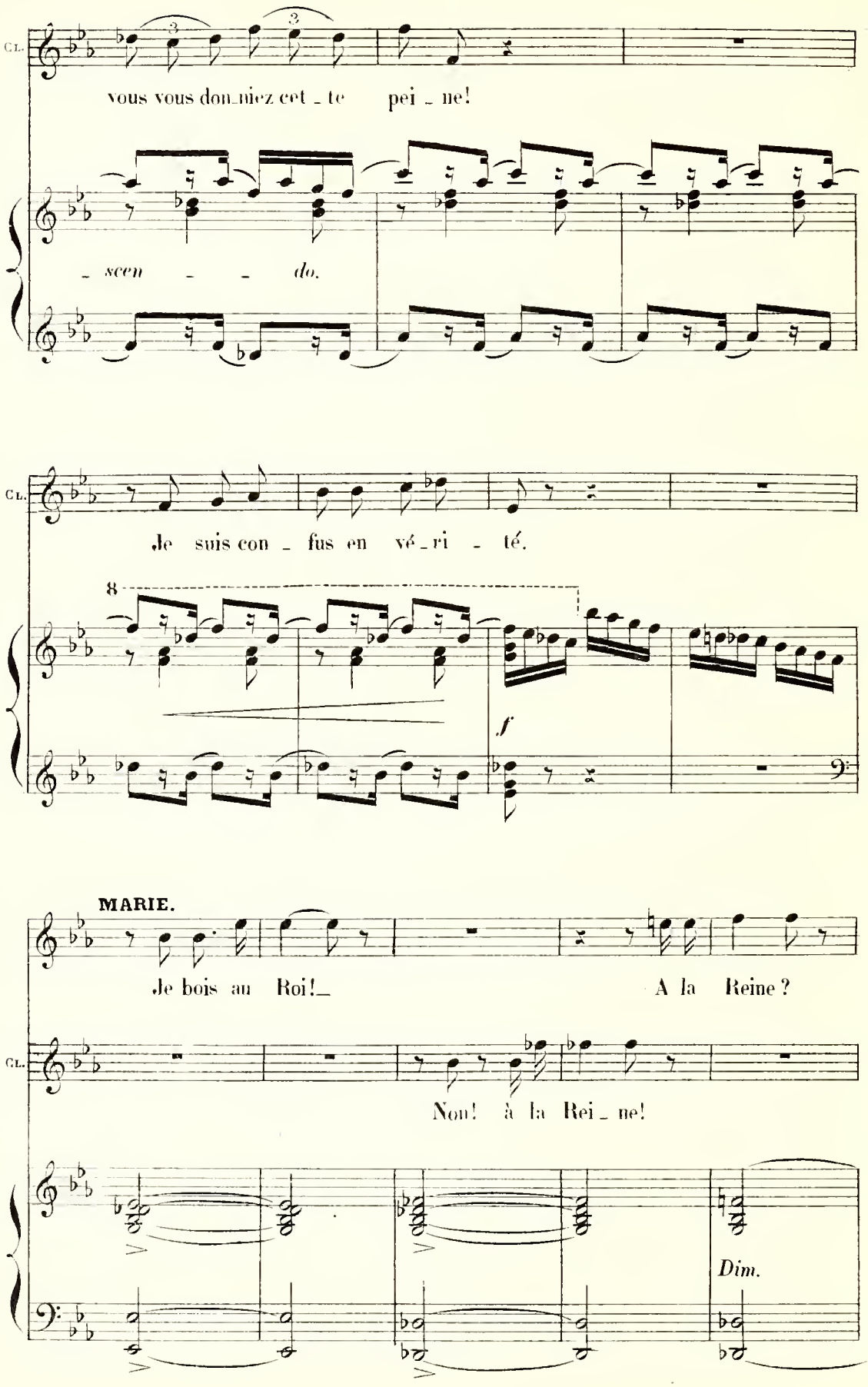

M.
_d'hui Que pour traiter un roi Notre hô_te se sur_pas_
Col.
l'e_xi_ger, Je trou_ve que, ma foi, Je suis par trop bon_nas_
Cl.
_fice_ A mon ti_tre de Roi, Près de vous je prends pla_

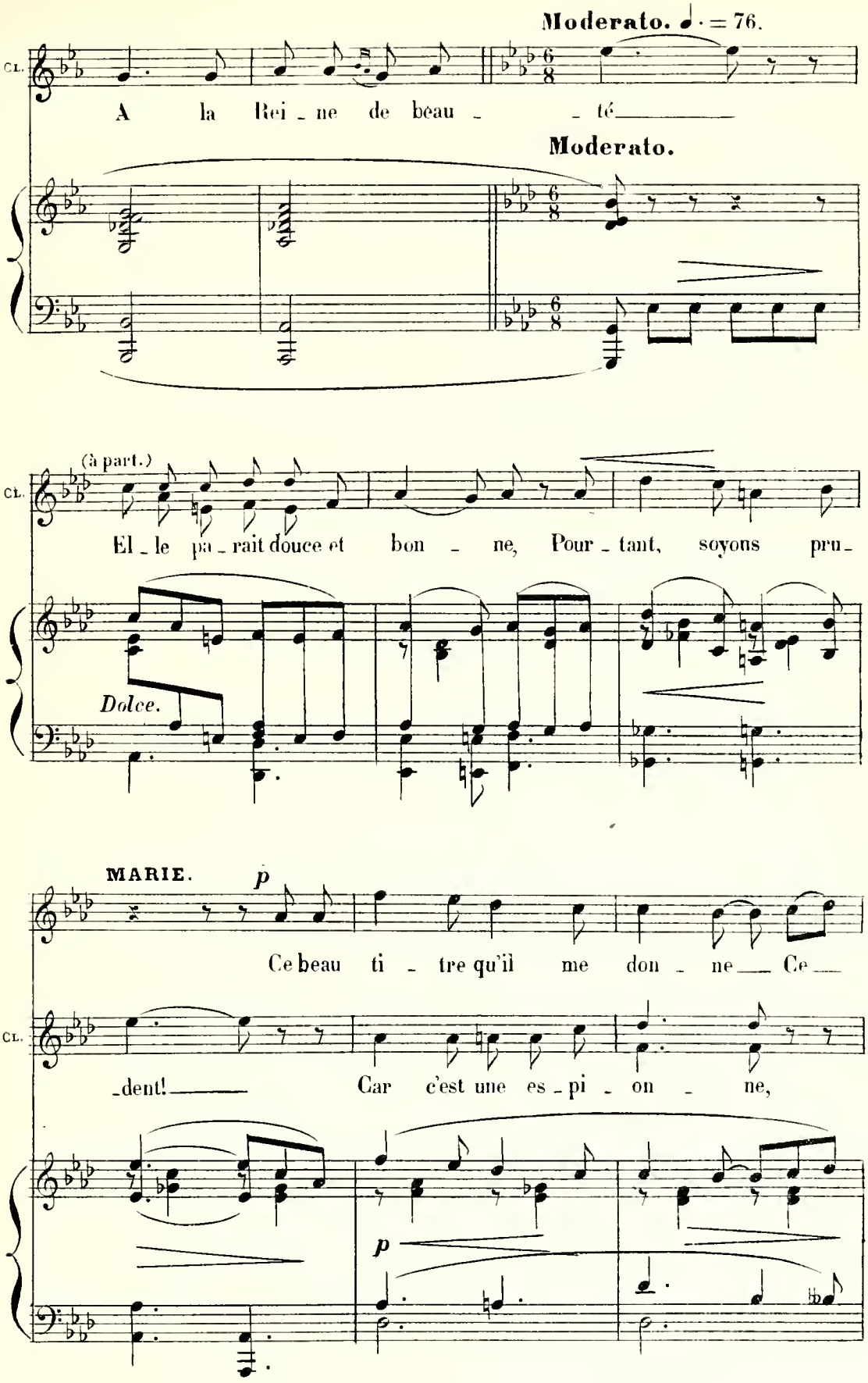

M.
_se A table, au_près de moi, As_
Col.
_se Leur per_met_tre sans moi, De
Cl.
_ce. O_bé_is_sons, ma foi, Il
M.
_sey_ez_vous de grâ_ce Sou hai tons au jour
Col.
sou_per face à fa_ce, Il a beau l'e_xi_
Cl.
con_vient que je fas_se Ce der_nier sa_cri_
M.
d'hui que pour trai_ter un roi Notre hô_te se sur
Col.
ger Je trou_ve, que, ma foi, Je suis par trop bon_
Cl.
_fice A mon ti_tre de Roi, Près de vous je prends

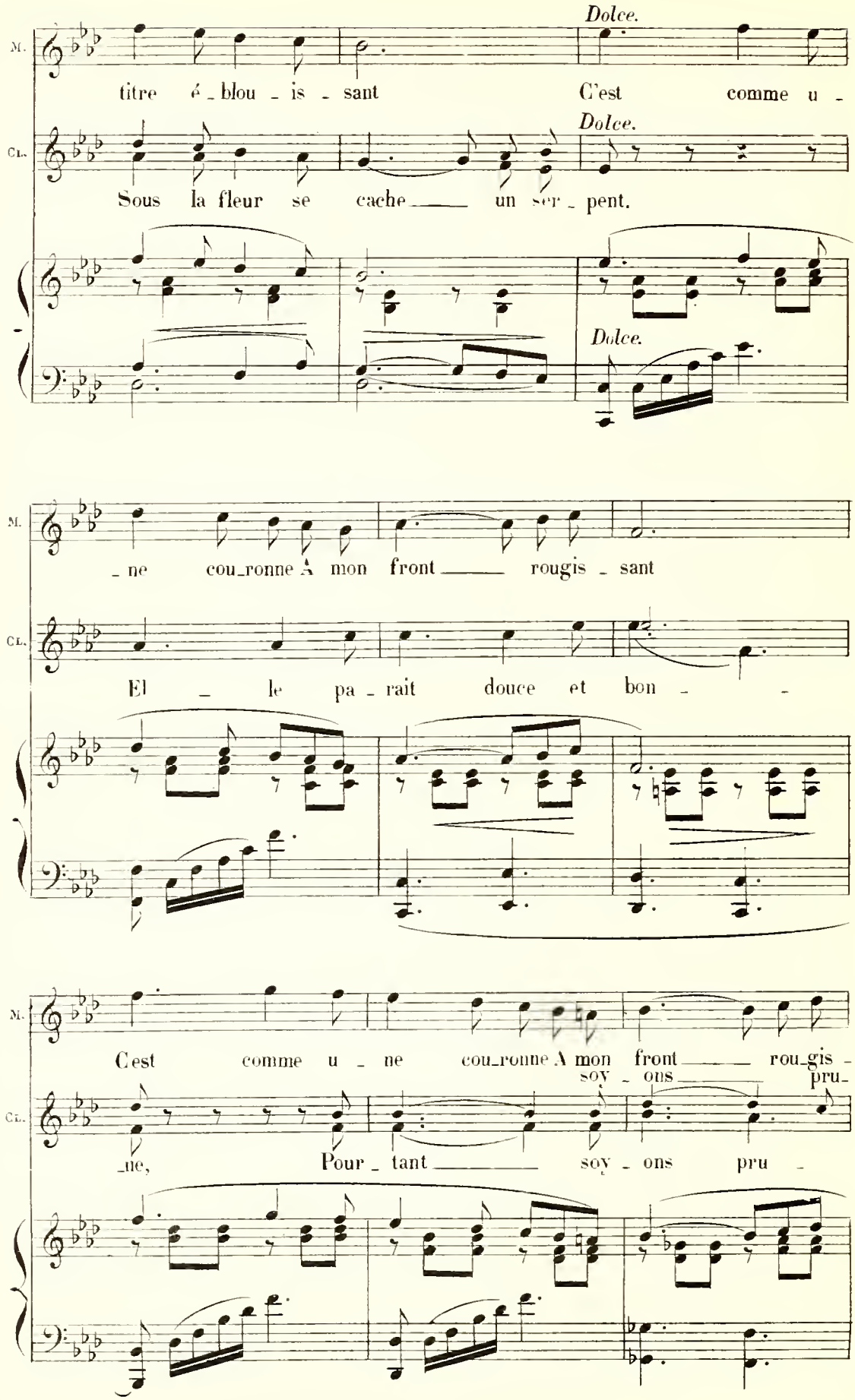

M.
- pas - se
Lais-se-nous à pré-
Col.
- nas - se
Cl.
pla - ce.
tr
sf p
M.
- sent, Re - tourne à ton ou - vra - ge
Col.
(à part)
C'est
f p
M.
Eh! bien, va
Col.
moi que l'on ren - voie, Allons, c'est fort plai - sant
f p
tr
sf p

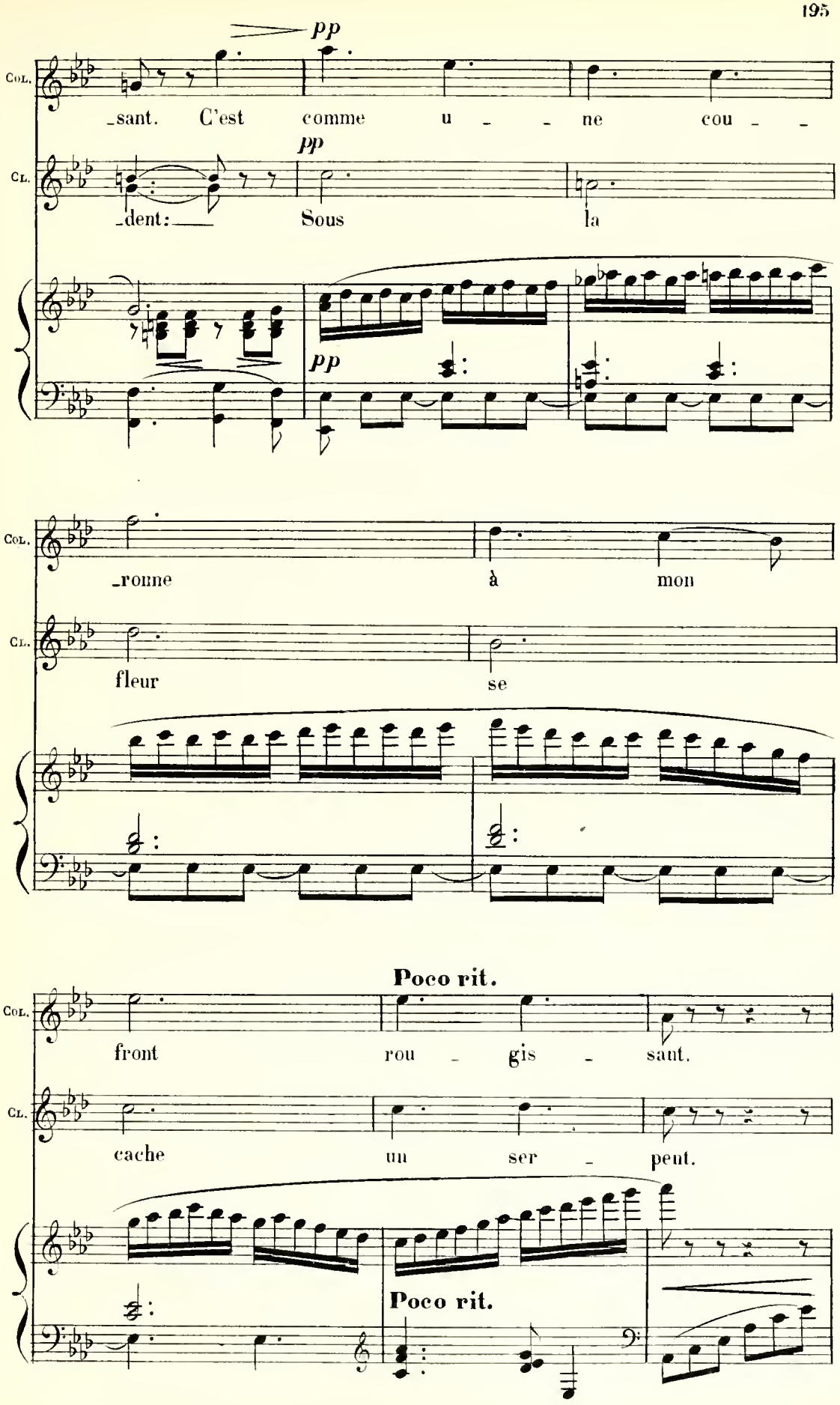

M.
done! Nous nous ser - vi - rons bien tout
COL.
J'en - ra - ge!
M.
seuls, N'est-il pas vrai?
COL.
C'est son a -
CLÉMENT.
C'est mon a - vis.
COL.
(elle sort)
- vis? Je veil_le - rai!
p

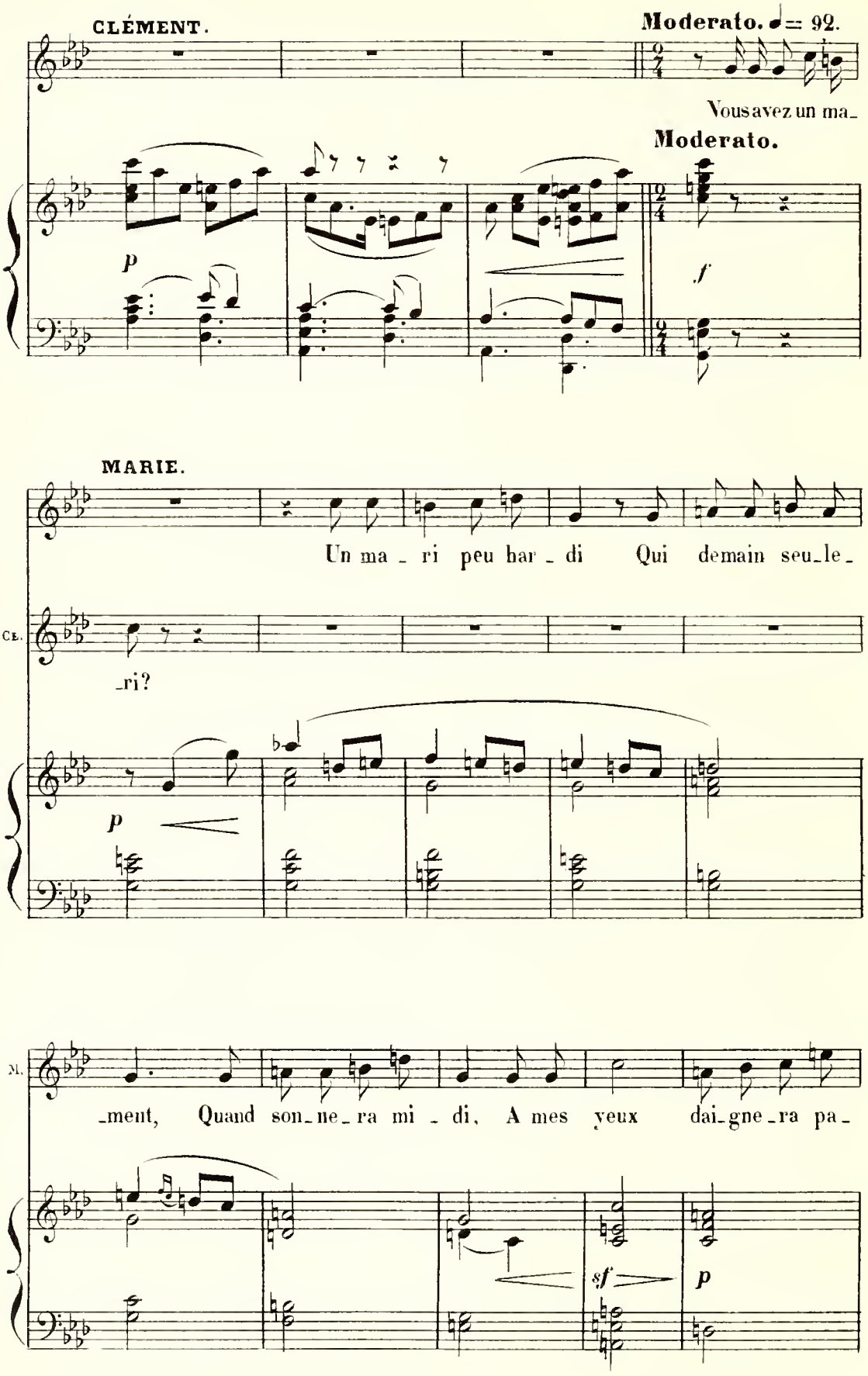

MARIE.
Per _ met _ tez -
CLÉMENT.
Cl.
Cet _ te tranche est ap _ pé _ tis _ san _ te....
M.
- moi de vous l'of _ frir
Cl.
Ne croy _ ez pas que j'y con _
M.
Permet _ tez!
Cl.
_sen _ te! Je ne puis souf _ frir Que
Cre _ _ _

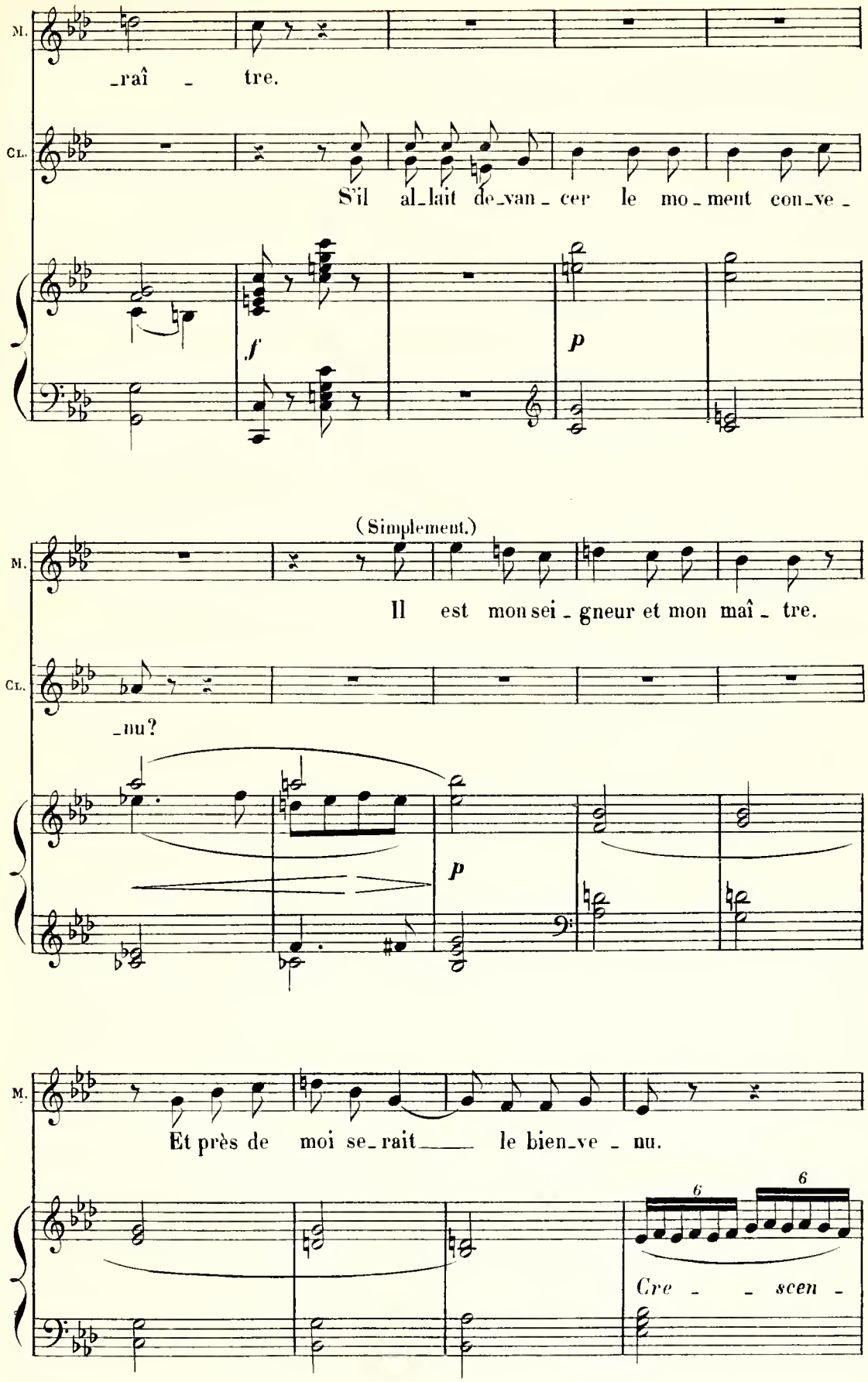

Cl.
vous vous don_niez cet _ te pei _ ne!
_ scen _ _ do.
Cl.
Je suis con _ fus en vé _ ri _ té.
8
f
MARIE.
Je bois au Roi!_
A la Reine?
Cl.
Non! à la Rei _ ne!
Dim.

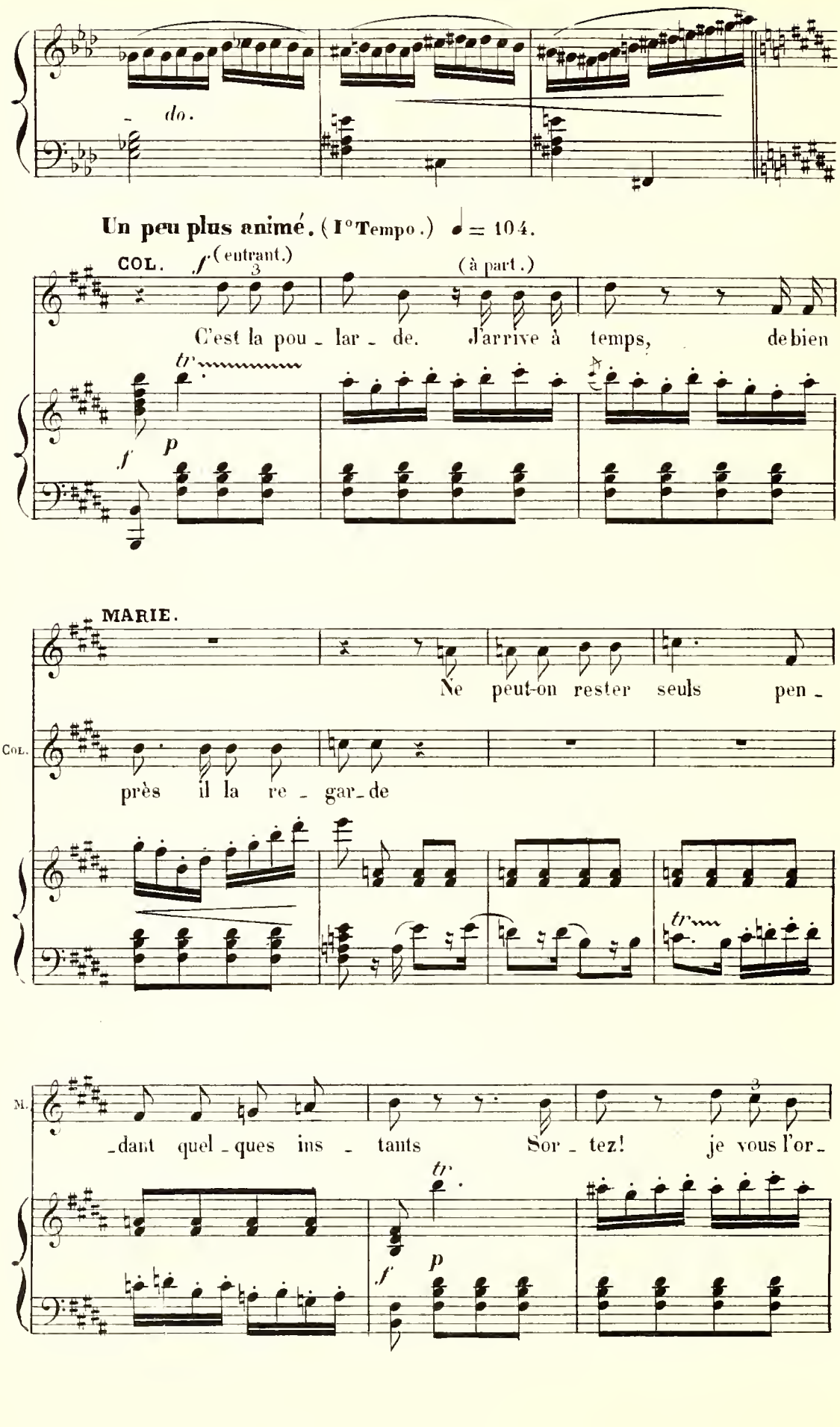

Moderato. ♩· = 76.
CL.
A la Rei - ne de beau - - té
Moderato.
(à part.)
CL.
El - le pa - rait douce et bon - ne, Pour - tant, soyons pru -
Dolce.
MARIE.
p
Ce beau ti - tre qu'il me don - ne Ce -
CL.
-dent! Car c'est une es - pi - on - ne,
p

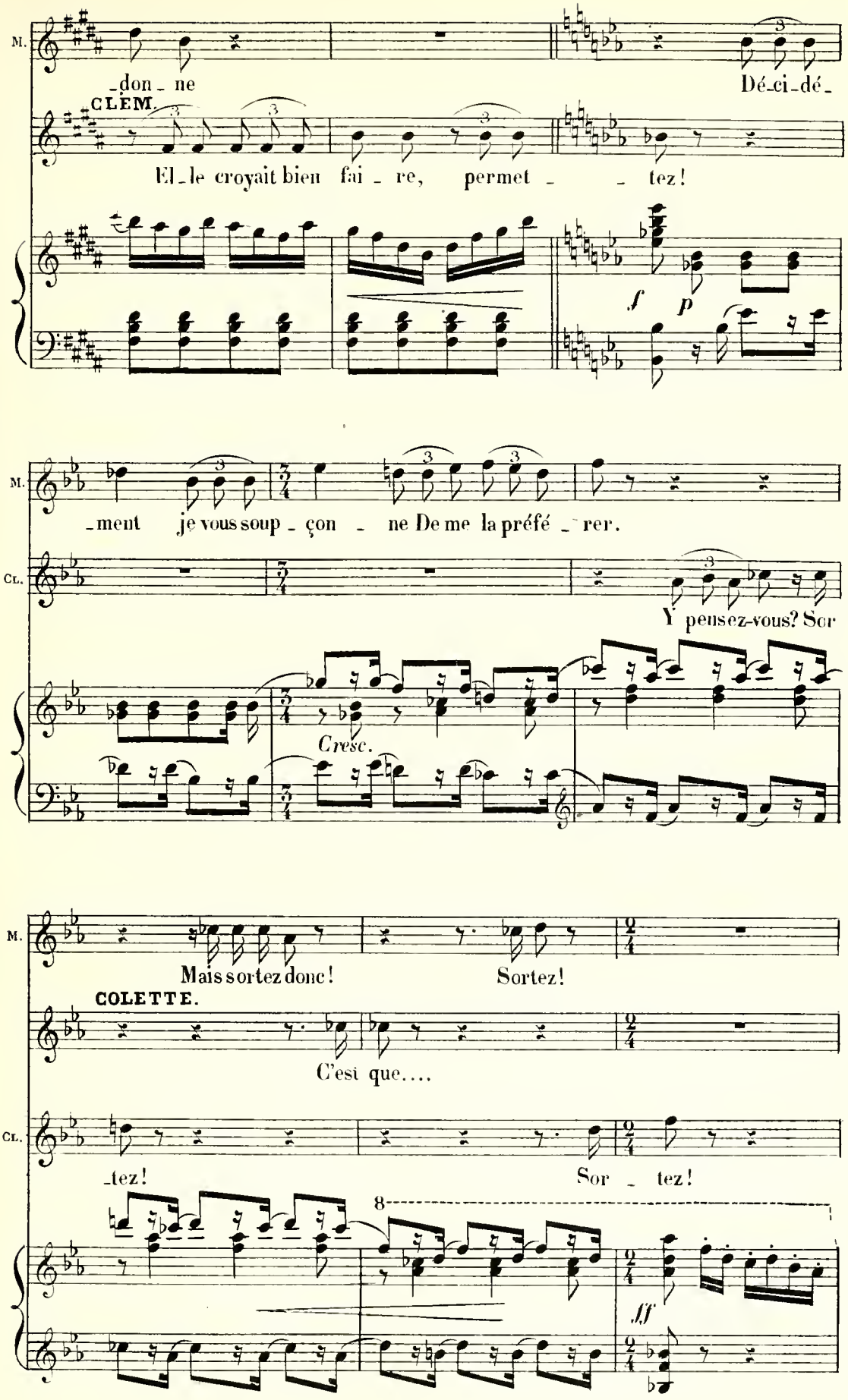

Dolce.
M.
titre é_blou_is_sant
C'est comme u_
Cl.
Dolce.
Sous la fleur se cache un ser_pent.
Dolce.
M.
_ne cou_ronne A mon front rougis_sant
Cl.
El_le pa_rait douce et bon_
M.
C'est comme u_ne cou_ronne A mon front rou_gis_
soy_ons pru_
Cl.
_ne, Pour_tant soy_ons pru_

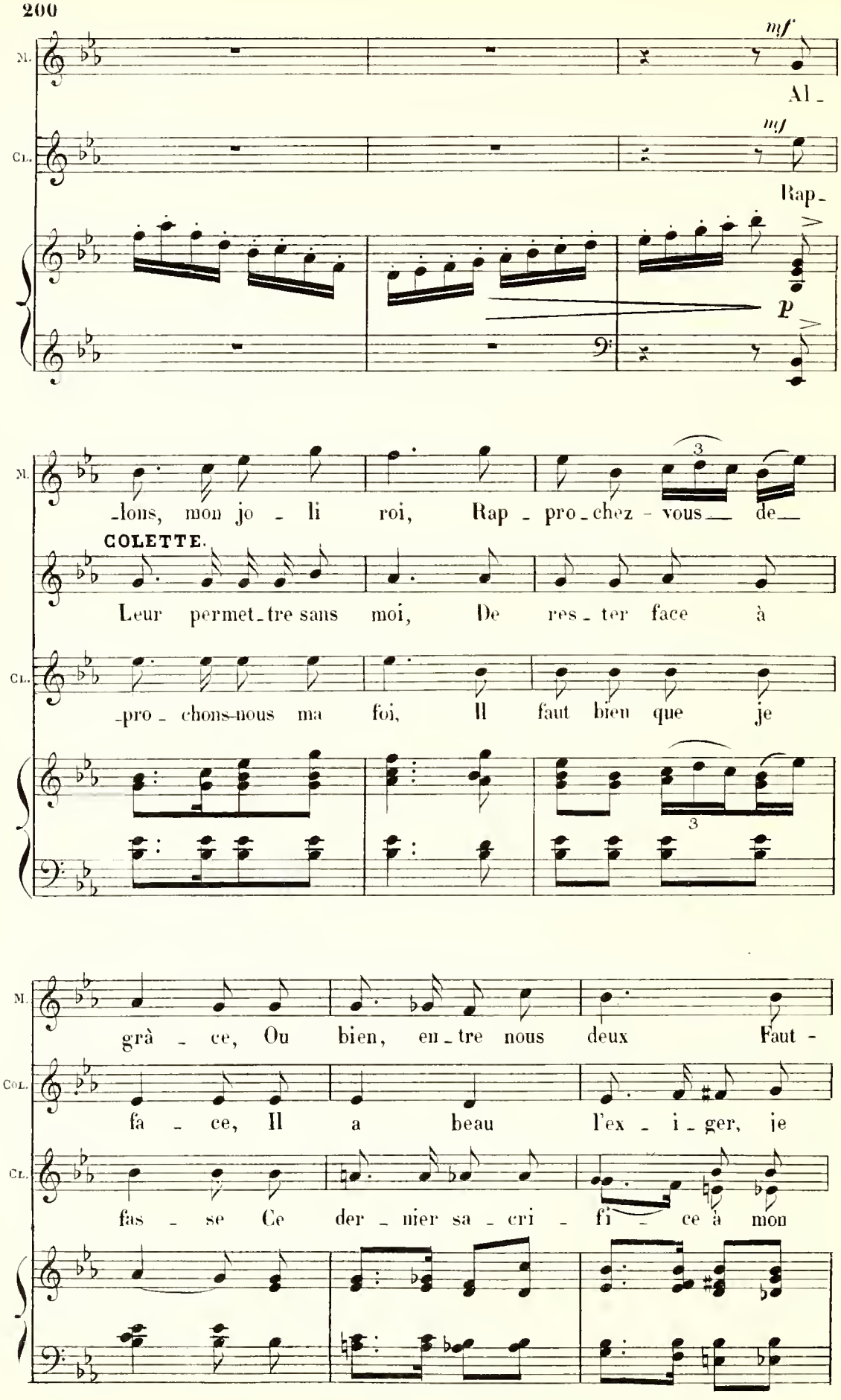

pp
Col.
_sant. C'est comme u _ _ ne cou _ _
Cl.
pp
_dent: Sous la
pp
Col.
_ronne à mon
Cl.
fleur se
Poco rit.
Col.
front rou _ gis _ sant.
Cl.
cache un ser _ pent.
Poco rit.

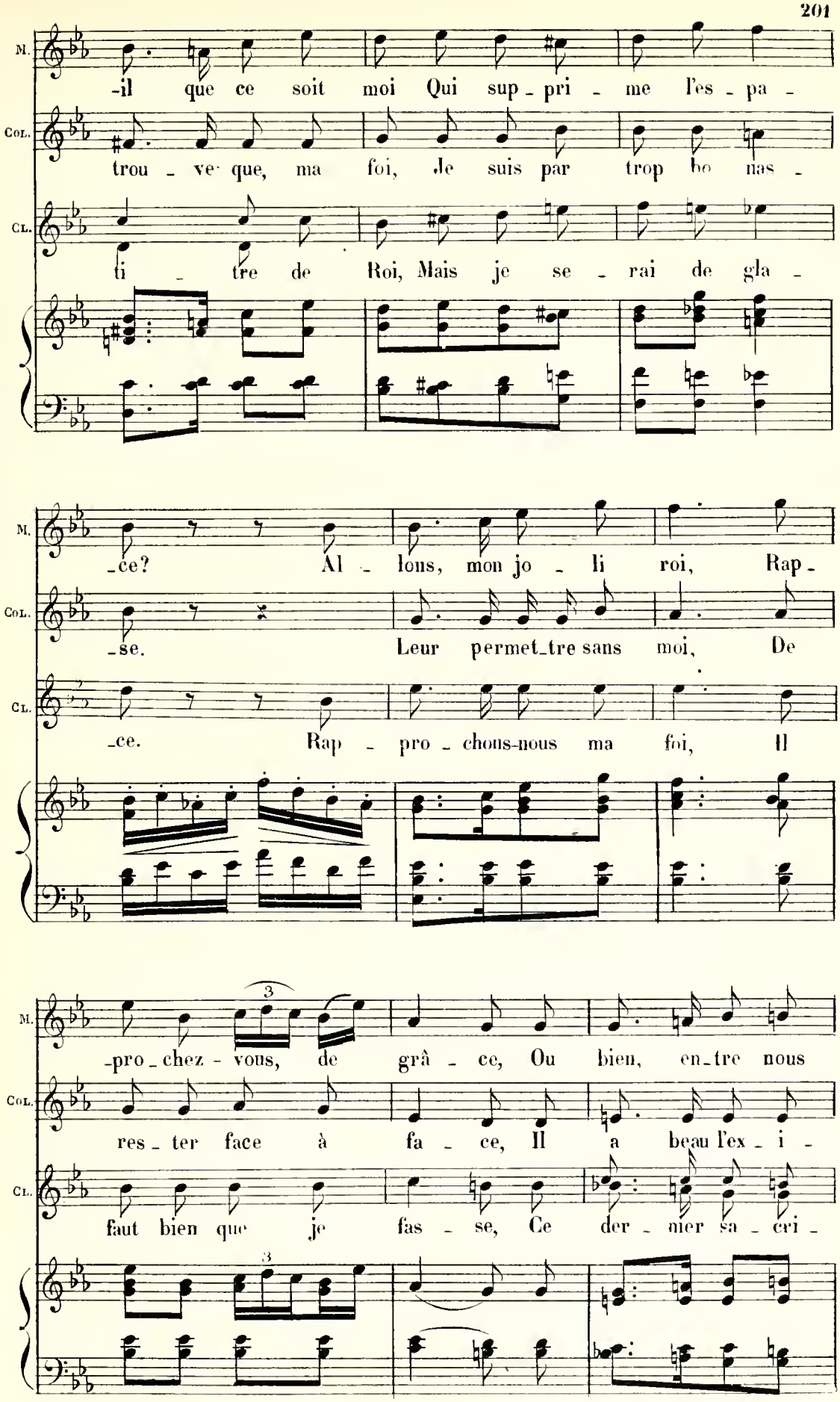

CLÉMENT.
Moderato. ♩= 92.
Vous avez un ma_
Moderato.
p
f
MARIE.
Un ma_ri peu har_di Qui demain seu_le_
CL.
_ri?
p
M.
_ment, Quand son_ne_ra mi_di, A mes yeux dai_gne_ra pa_
sf
p


M.
_raî _ tre.
Cl.
S'il al_lait de_van_cer le mo_ment con_ve_
f
p
(Simplement.)
M.
Il est mon sei_gneur et mon maî_tre.
Cl.
_nu?
p
M.
Et près de moi se_rait_____ le bien_ve_nu.
6
6
Cre _ _ scen _

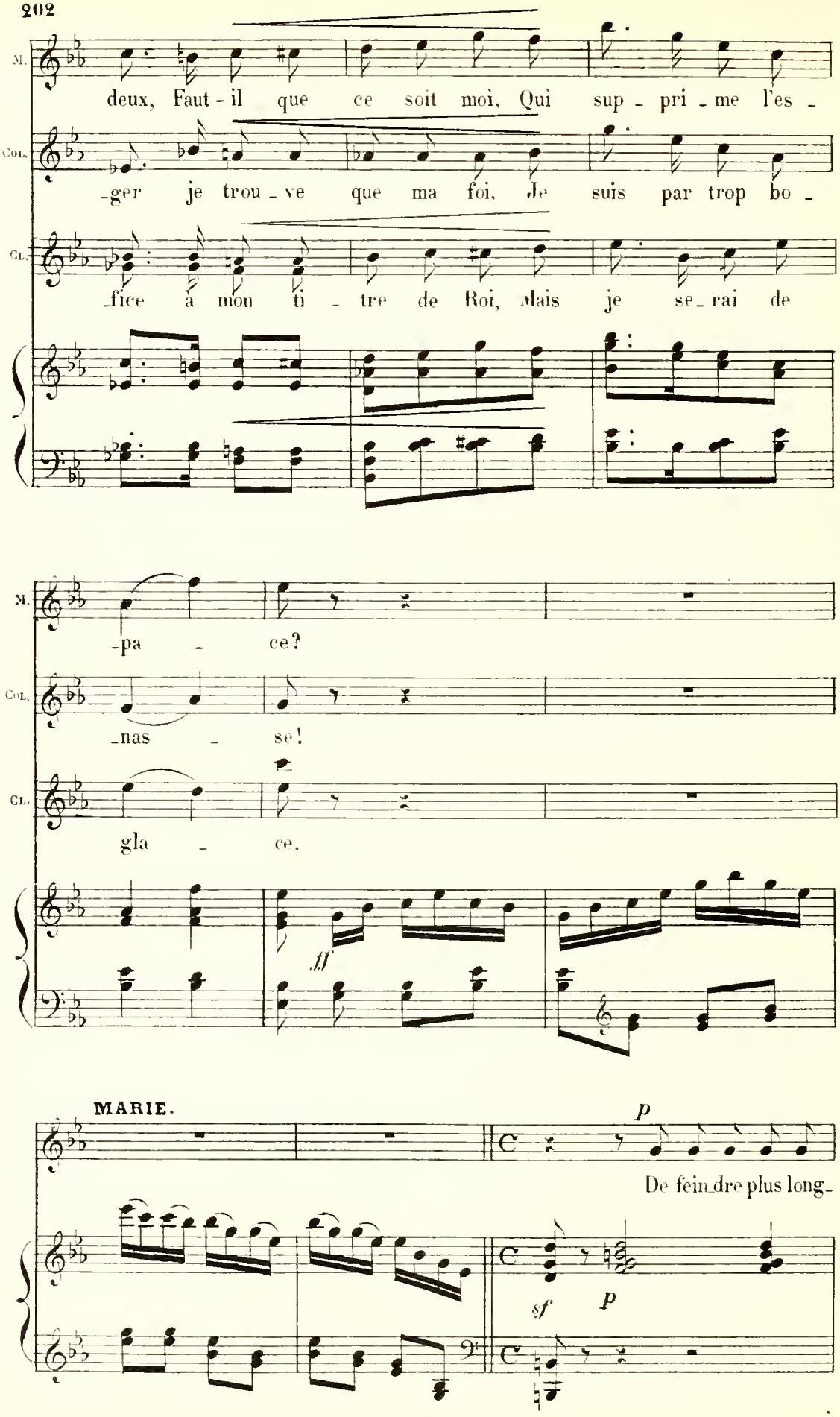

do.
Un peu plus animé. (I° Tempo.) ♩ = 104.
COL. f (entrant.)
(à part.)
C'est la pou - lar - de. J'arrive à temps, de bien
tr
f
p
MARIE.
Ne peut-on rester seuls pen -
COL.
près il la re - gar - de
tr
M.
- dant quel - ques ins - tants Sor - tez! je vous l'or -
tr
f
p

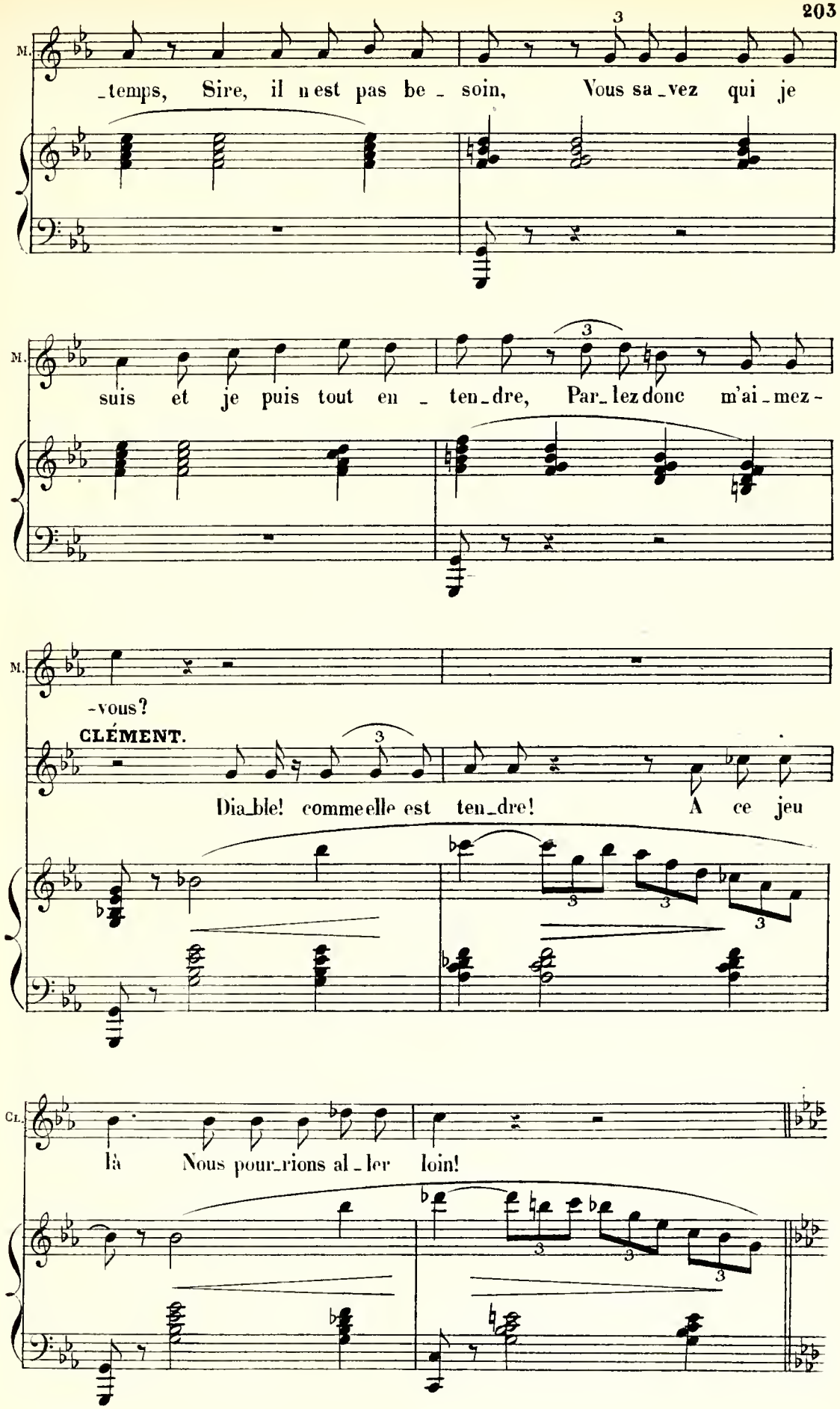

M.
-don-ne
Dé-ci-dé-
CLEM.
El-le croyait bien fai-re, permet--tez!
f
p
M.
-ment je vous soup-çon-ne De me la préfé-rer.
CL.
Y pensez-vous? Sor
Cresc.
M.
Mais sortez donc!
Sortez!
COLETTE.
C'est que....
CL.
-tez!
Sor-tez!
8
ff


M.
mf
Al -
Cl.
mf
Rap -
p
M.
-lons, mon jo - li roi, Rap - pro - chez - vous de
COLETTE.
Leur permet - tre sans moi, De res - ter face à
Cl.
-pro - chons-nous ma foi, Il faut bien que je
M.
grâ - ce, Ou bien, en - tre nous deux Faut -
Col.
fa - ce, Il a beau l'ex - i - ger, je
Cl.
fas - se Ce der - nier sa - cri - fi - ce à mon


M.
-il que ce soit moi Qui sup - pri - me l'es - pa -
Col.
trou - ve que, ma foi, Je suis par trop bo nas -
Cl.
ti - tre de Roi, Mais je se - rai de gla -
M.
-ce? Al - lons, mon jo - li roi, Rap -
Col.
-se. Leur permet-tre sans moi, De
Cl.
-ce. Rap - pro - chons-nous ma foi, Il
M.
-pro - chez - vous, de grâ - ce, Ou bien, en-tre nous
Col.
res - ter face à fa - ce, Il a beau l'ex - i -
Cl.
faut bien que je fas - se, Ce der - nier sa - cri -

4.


M.
deux, Faut-il que ce soit moi, Qui sup-pri-me l'es-
Col.
-ger je trou-ve que ma foi, Je suis par trop bo-
Cl.
-fice à mon ti-tre de Roi, Mais je se-rai de
M.
-pa-ce?
Col.
-nas-se!
Cl.
gla-ce.
ff
MARIE.
p
De feindre plus long-
sf
p


M.
_temps, Sire, il n est pas be _ soin, Vous sa _vez qui je
M.
suis et je puis tout en _ ten _dre, Par _lez donc m'ai _mez -
M.
-vous?
CLÉMENT.
Dia_ble! comme elle est ten_dre! A ce jeu
Cl.
là Nous pour_rions al _ler loin!

MARIE.

Vous vous tai_sez et prenez l'air fa_rou_che! Faut-il ___ que de ma

*p*

M.

bou_che S'é_chap_pent les premiers a_veux E_cou_tez donc,

*p*

M.

é_cou_tez je le veux.

**Andantino.** ♩ = 76.

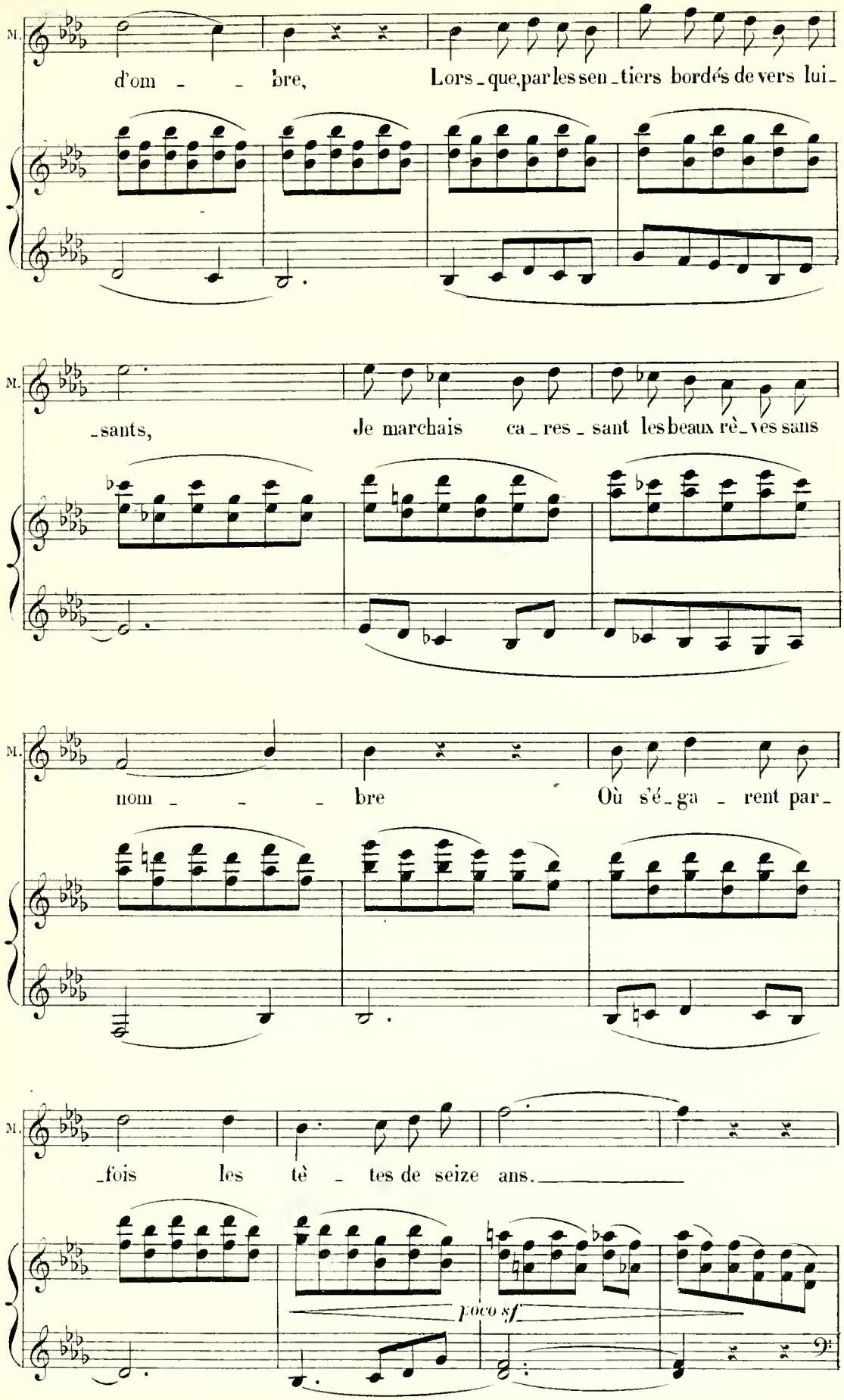
**Andantino.**

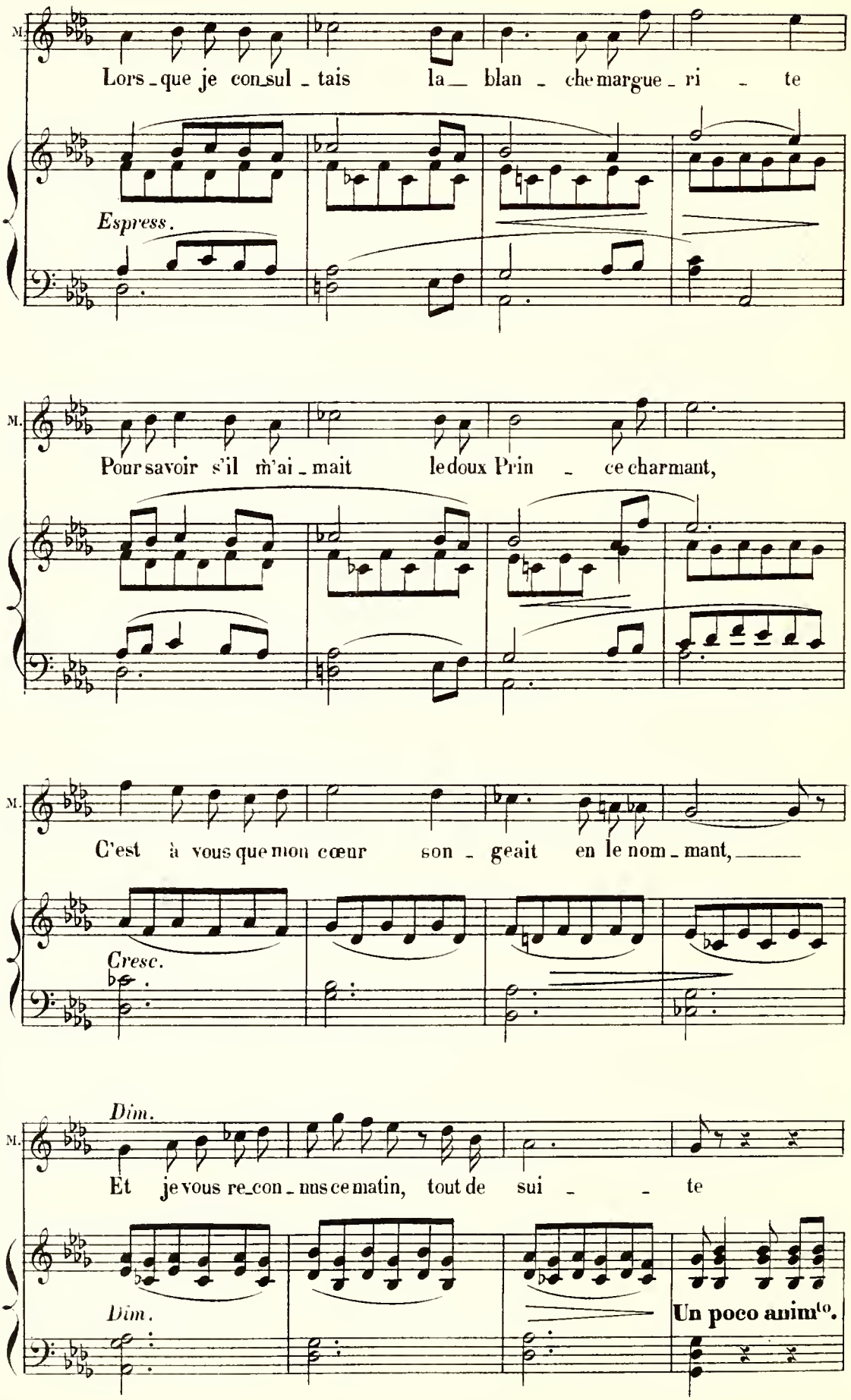
*pp*

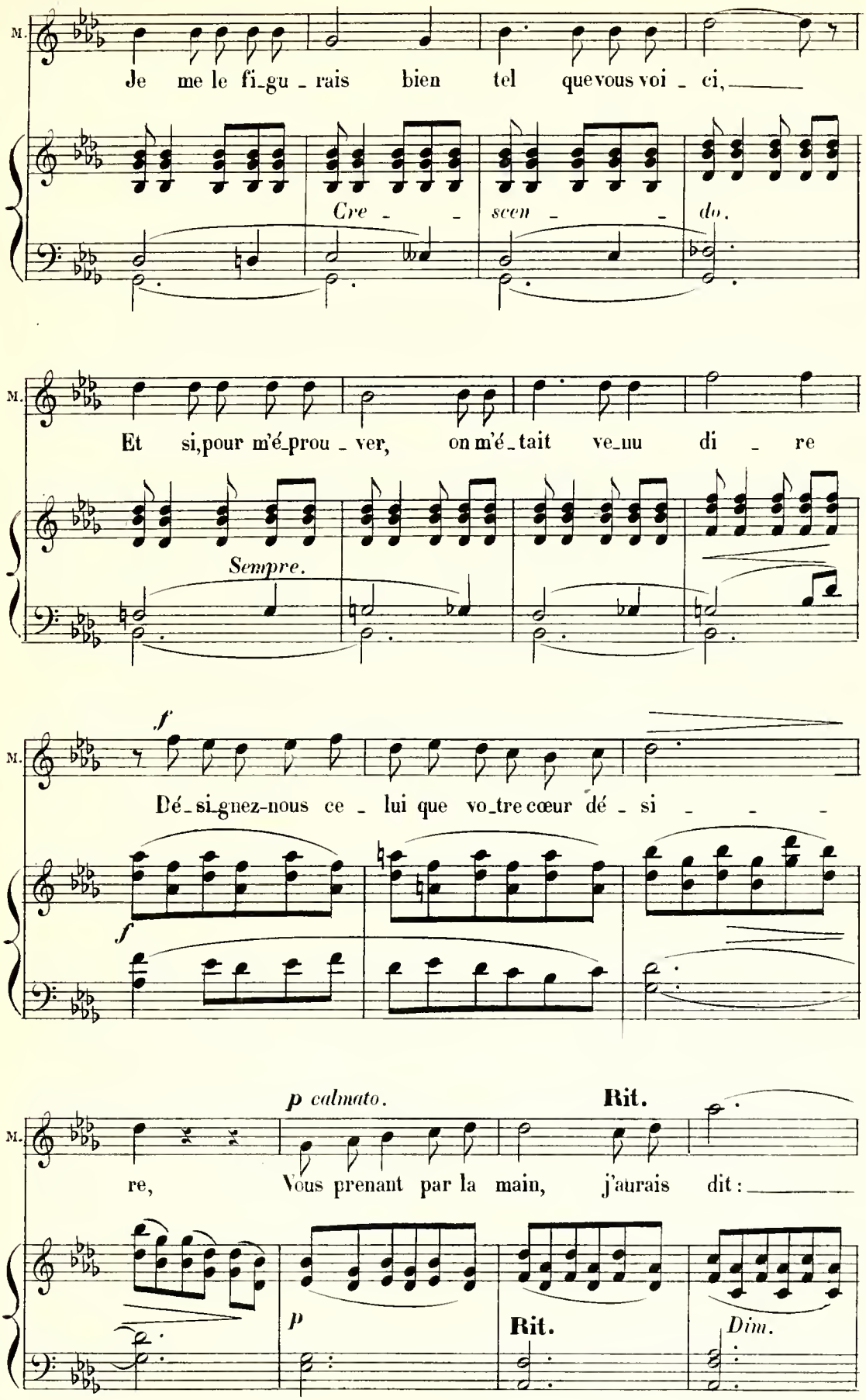
*Dolce.*

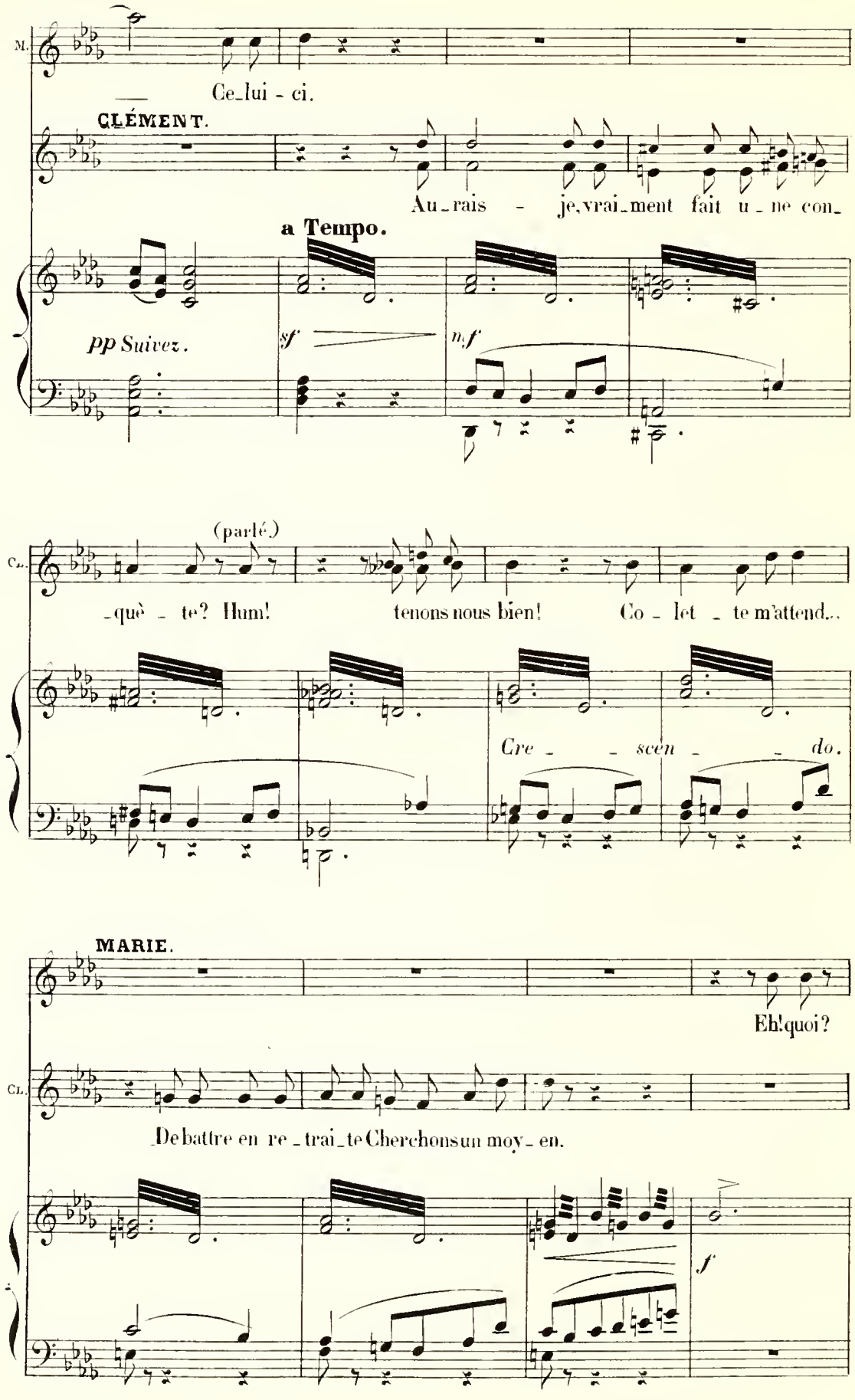
M.

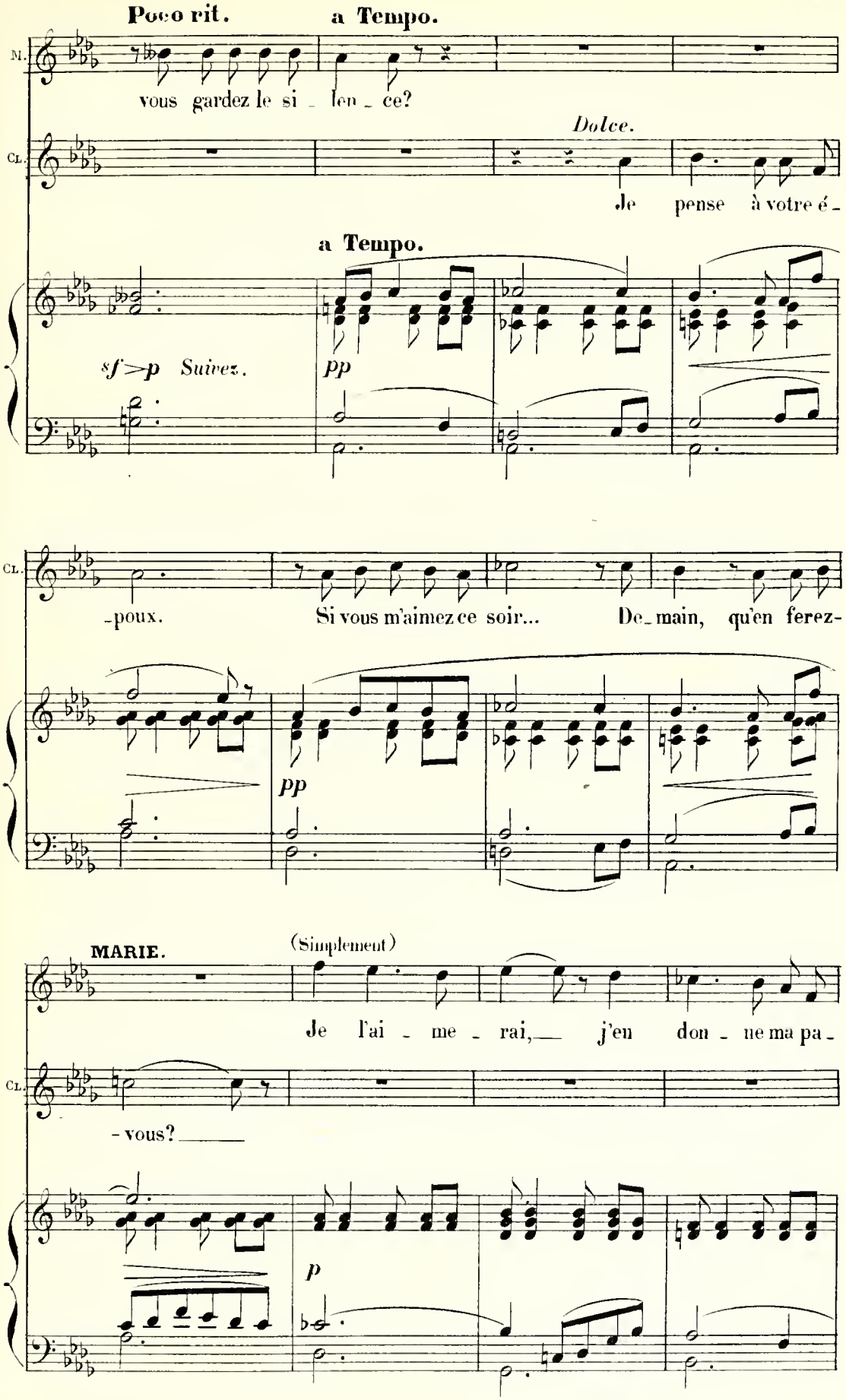
Chez mon fré_re, là-bas, dans le parc rem_pli

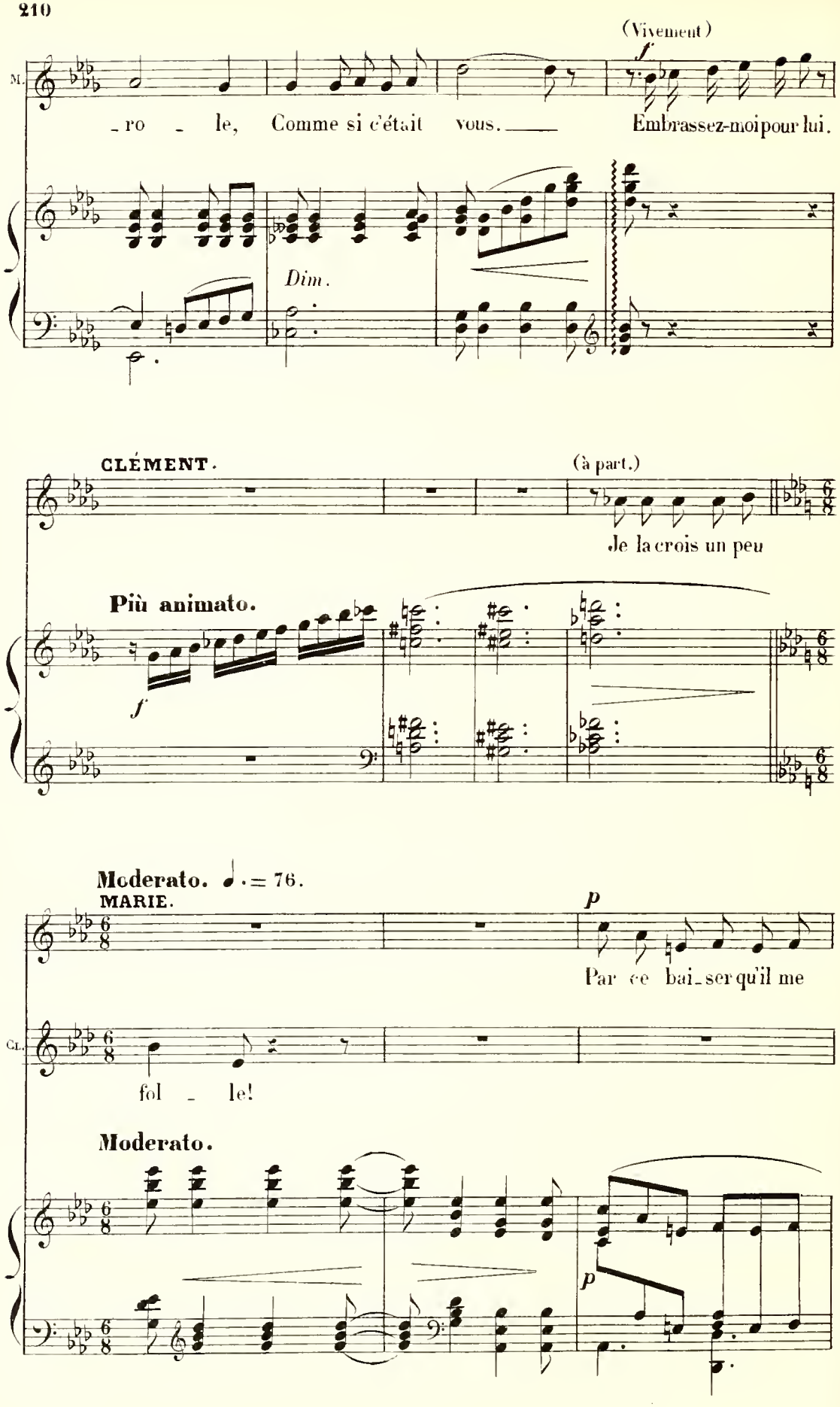

M.
d'om - - bre, Lors-que, par les sen-tiers bordés de vers lui-
M.
-sants, Je marchais ca-res-sant les beaux rê-ves sans
M.
nom - - - bre Où s'é-ga-rent par-
M.
-fois les tê - tes de seize ans.
poco sf

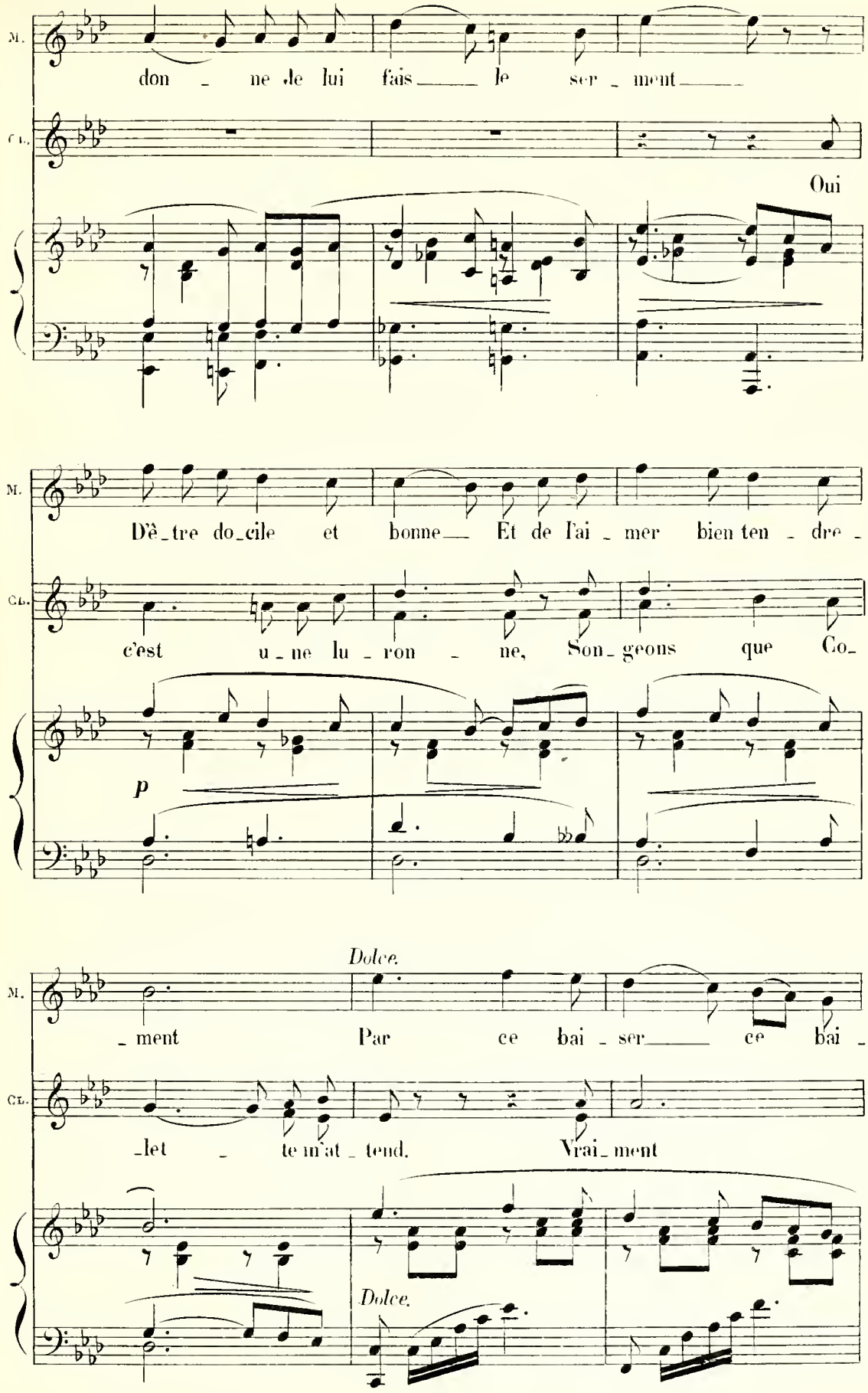

M.
Lors-que je con-sul-tais la- blan-che mar-gue-ri-te
Espress.
M.
Pour savoir s'il m'ai-mait le doux Prin-ce charmant,
M.
C'est à vous que mon cœur son-geait en le nom-mant,
Cresc.
M.
Dim.
Et je vous re-con-nus ce matin, tout de sui-te
Dim.
Un poco anim^to.

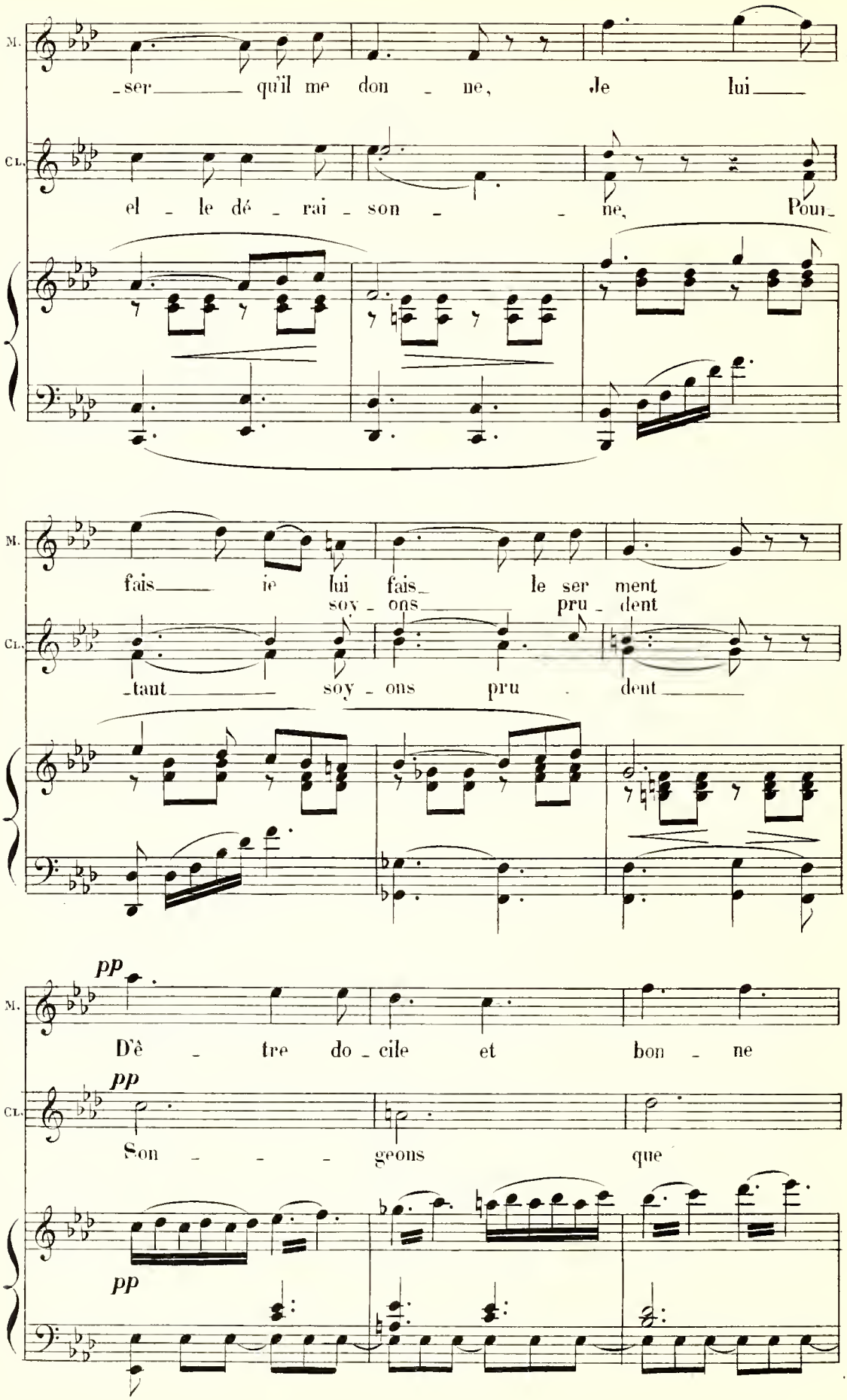

M.
Je me le fi_gu_rais bien tel que vous voi_ci,
Cre_scen_do.
M.
Et si, pour m'é_prou_ver, on m'é_tait ve_nu di_re
Sempre.
M.
f
Dé_si_gnez-nous ce_lui que vo_tre cœur dé_si_
f
p calmato.
Rit.
M.
re, Vous prenant par la main, j'aurais dit:
p
Rit.
Dim.

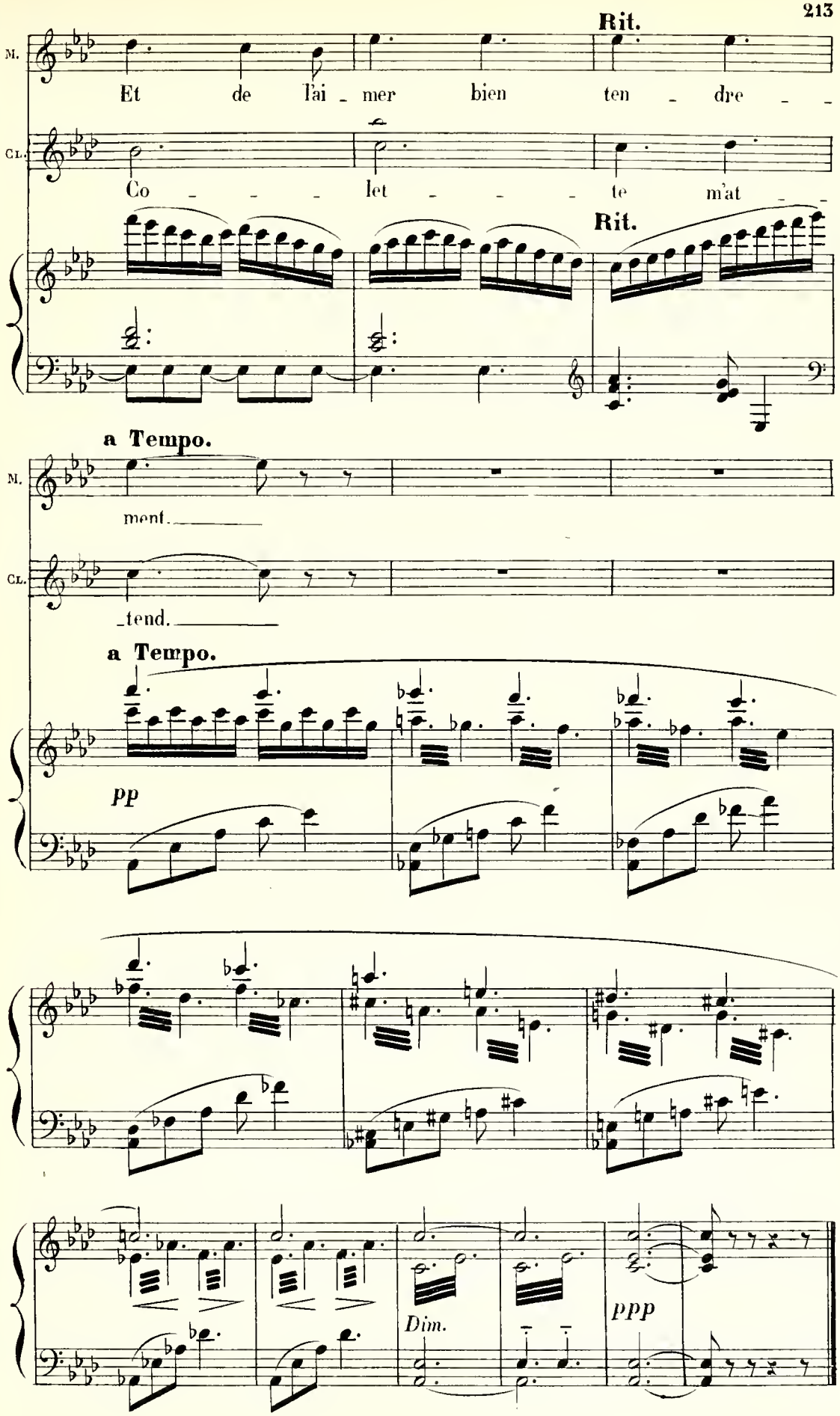

M.
Ce_lui - ci.
CLÉMENT.
Au_rais - je,vrai_ment fait u_ne con_
a Tempo.
pp Suivez.
sf
n.f
(parlé.)
Cl.
-què - te? Hum! tenons nous bien! Co - let - te m'attend...
Cre - - scen - - do.
MARIE.
Eh!quoi?
Cl.
De battre en re_trai_te Cherchons un moy_en.
f


Poco rit.
a Tempo.
M.
vous gardez le si _ len _ ce?
Dolce.
Cl.
Je pense à votre é _
a Tempo.
sf > p Suivez.
pp
Cl.
_poux.
Si vous m'aimez ce soir...
De_main, qu'en ferez-
pp
MARIE.
(Simplement)
Je l'ai _ me _ rai, j'en don _ ne ma pa _
Cl.
- vous?
p


(Vivement)
f
M.
_ro _ le, Comme si c'était vous. Embrassez-moi pour lui.
Dim.
CLÉMENT.
(à part.)
Je la crois un peu
Più animato.
f
Moderato. ♩. = 76.
MARIE.
p
Par ce bai_ser qu'il me
CL.
fol _ le!
Moderato.
p

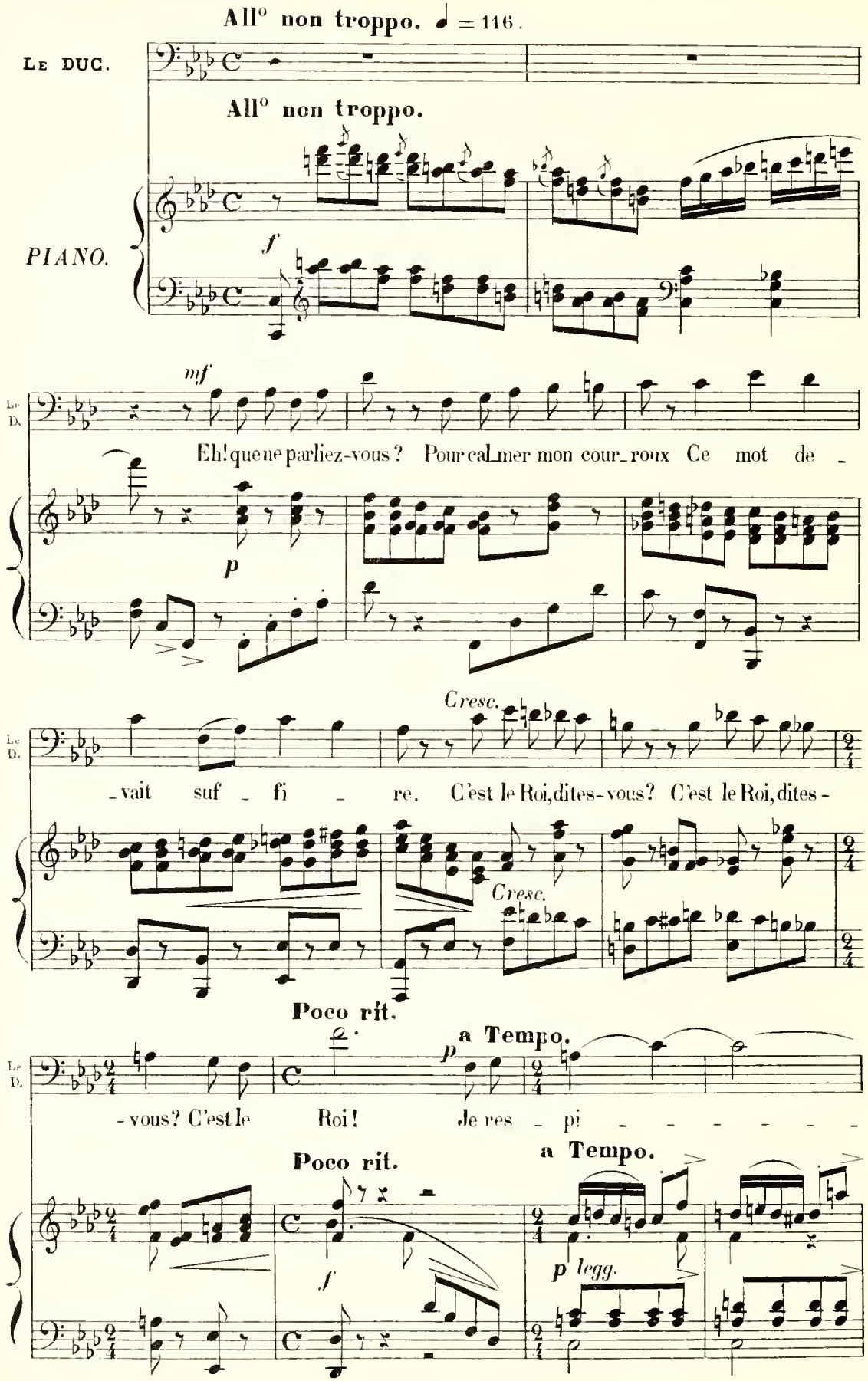

M.
don - ne de lui fais le ser - ment
Cl.
Oui
M.
D'ê - tre do - cile et bonne Et de l'ai - mer bien ten - dre -
Cl.
c'est u - ne lu - ron - ne, Son - geons que Co -
p
Dolce.
M.
- ment Par ce bai - ser ce bai -
Cl.
- let - te m'at - tend. Vrai - ment
Dolce.

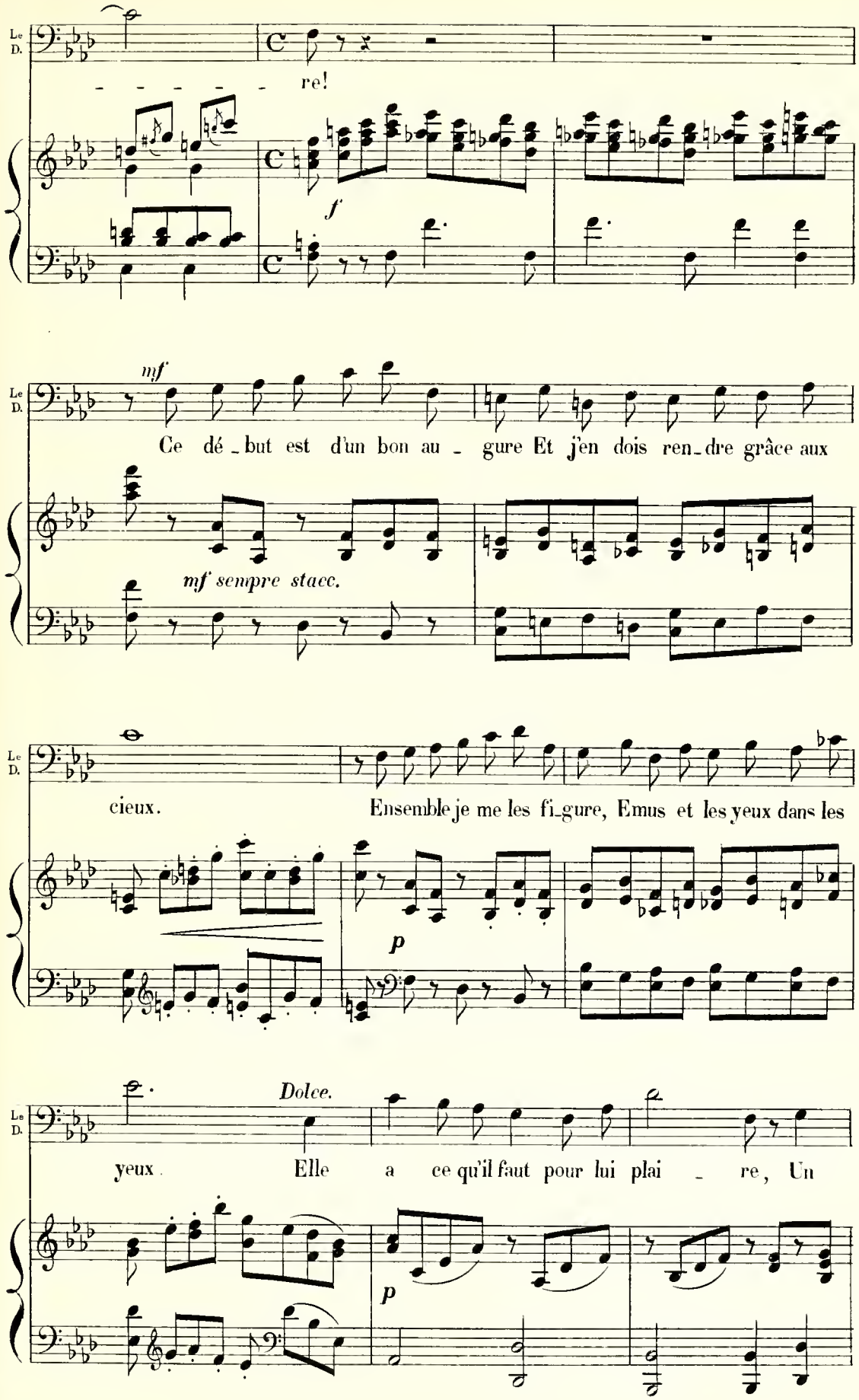

M.
ser qu'il me don ne, Je lui
CL.
el le dé rai son ne, Pour
M.
fais ie lui fais le ser ment
soy ons pru dent
CL.
taut soy ons pru dent
pp
M.
D'ê tre do cile et bon ne
pp
CL.
Son geons que
pp

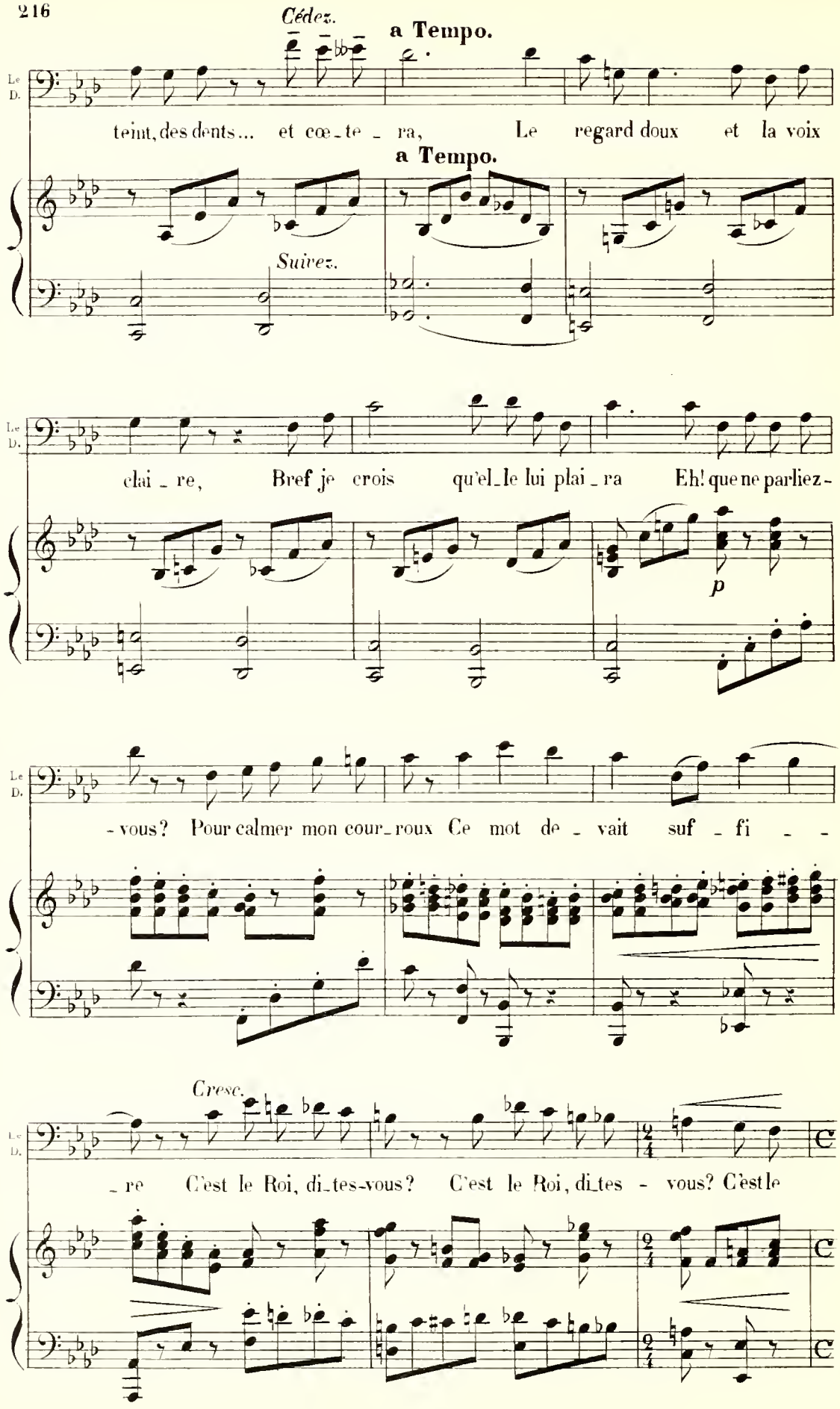

Rit.
M.
Et de l'ai - mer bien ten - dre - -
CL.
Co - - - - let - - - - te m'at - -
Rit.
a Tempo.
M.
ment.
CL.
-tend.
a Tempo.
pp
Dim.
ppp

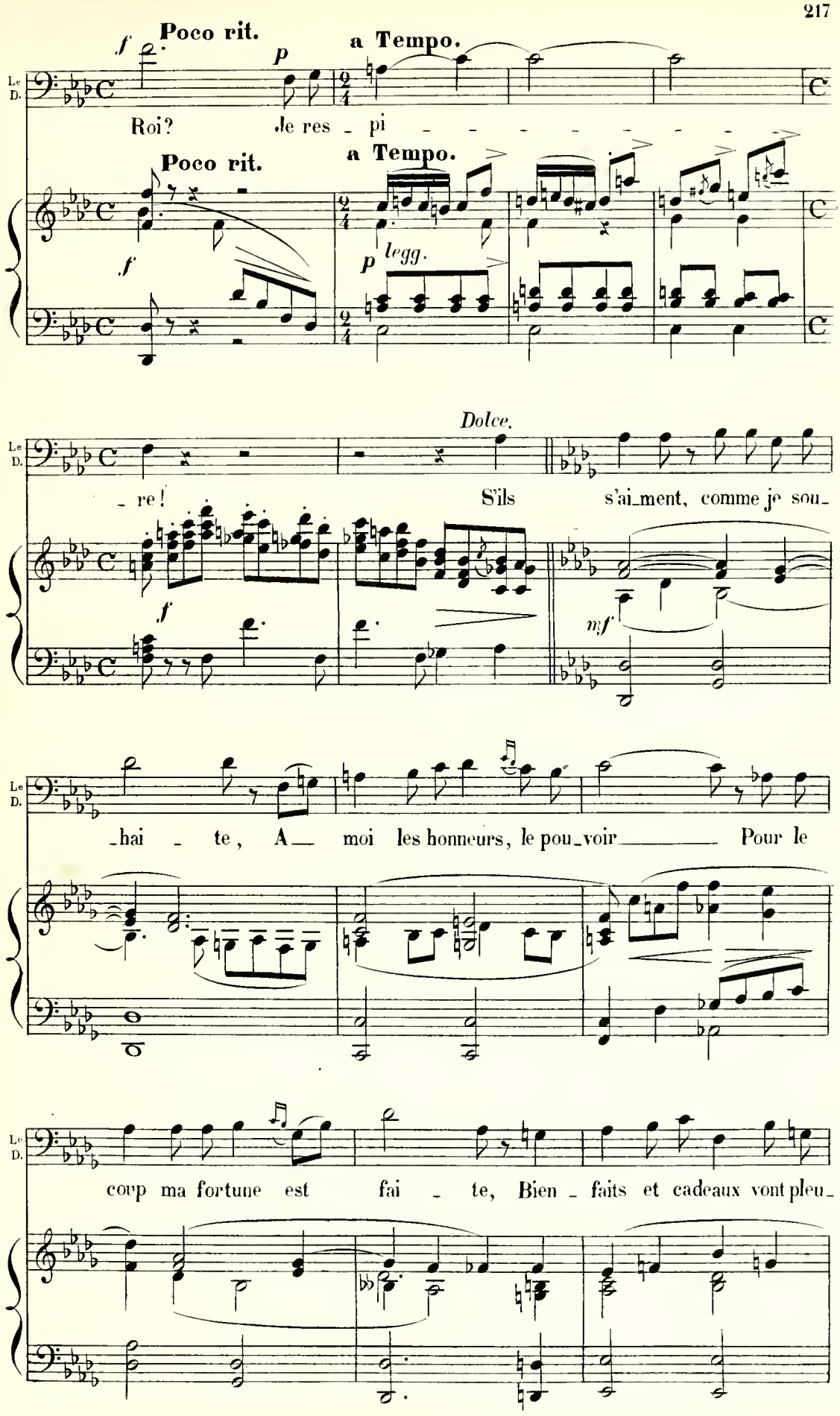
## COUPLETS.

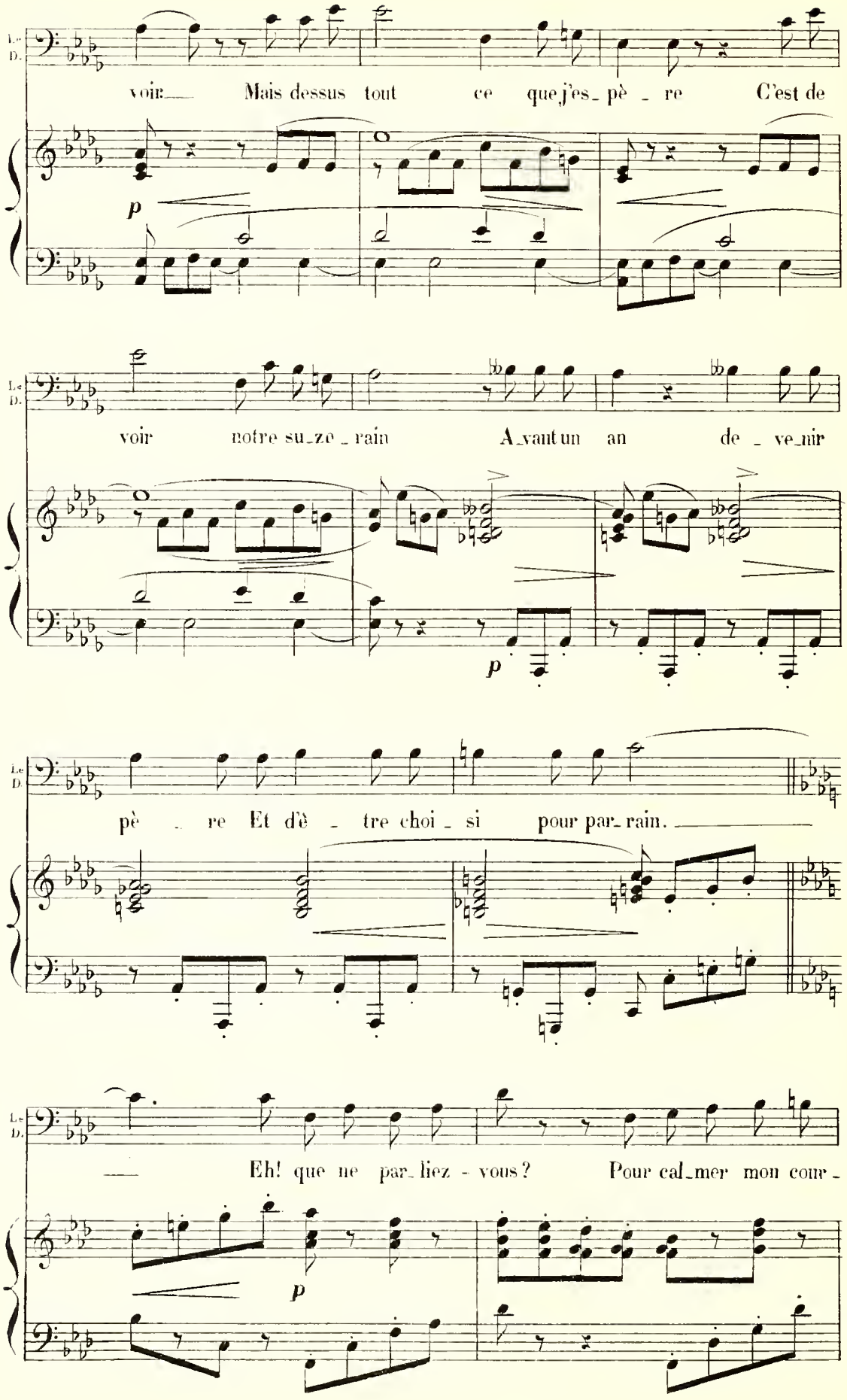
**N° 12.**

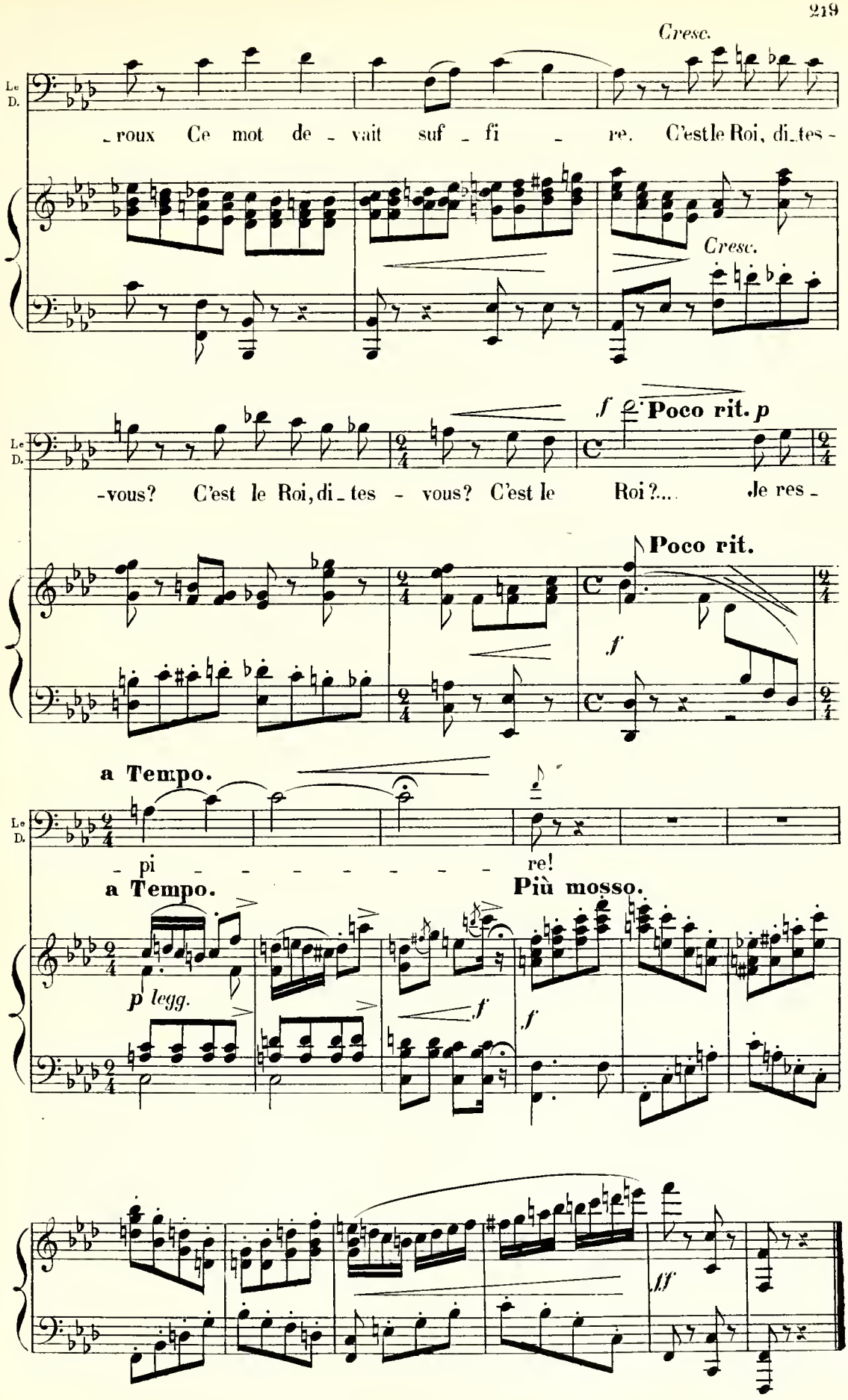



Le D.
re!
f
mf
Ce dé_but est d'un bon au_gure Et j'en dois ren_dre grâce aux
mf sempre stacc.
cieux.
Ensemble je me les fi_gure, Emus et les yeux dans les
p
Dolce.
yeux.
Elle a ce qu'il faut pour lui plai_re, Un
p


Cédez.
a Tempo.
Le D.
teint, des dents... et cœ_te _ ra, Le regard doux et la voix
a Tempo.
Suivez.
clai _ re, Bref je crois qu'el_le lui plai _ ra Eh! que ne parliez-
p
-vous? Pour calmer mon cour_roux Ce mot de _ vait suf _ fi _ _
Cresc.
_re C'est le Roi, di_tes-vous? C'est le Roi, di_tes _ vous? C'est le


Poco rit.
a Tempo.
Le D.
Roi? Je res - pi - - - - - - - - -
Poco rit.
a Tempo.
legg.
Dolce.
- re! S'ils s'ai-ment, comme je sou-
mf
-hai - te, A- moi les honneurs, le pou-voir Pour le
coup ma fortune est fai - te, Bien - faits et cadeaux vont pleu-


Le D.
voir Mais dessus tout ce que j'es_pè_re C'est de
p
Le D.
voir notre su_ze_rain A_vant un an de_ve_nir
p
Le D
pè_re Et d'è_tre choi_si pour par_rain.
Le D.
Eh! que ne par_liez-vous? Pour cal_mer mon cour_
p


Cresc.
Le D.
-roux Ce mot de - vait suf - fi - re. C'est le Roi, di-tes -
Cresc.
f Poco rit. p
-vous? C'est le Roi, di - tes - vous? C'est le Roi?... Je res -
Poco rit.
f
a Tempo.
- pi - - - - - - - re!
a Tempo.
Più mosso.
p legg.
f
f
ff

# FINAL.

## N° 13.

All° vivo.

MARIE.

COLETTE.

L'ÉVEILLÉ

GUILLOT.

CLÉMENT.

ROLAND.

CLERCS et BÉJAUNES.

Sopranos.

Altos.

Tenors.

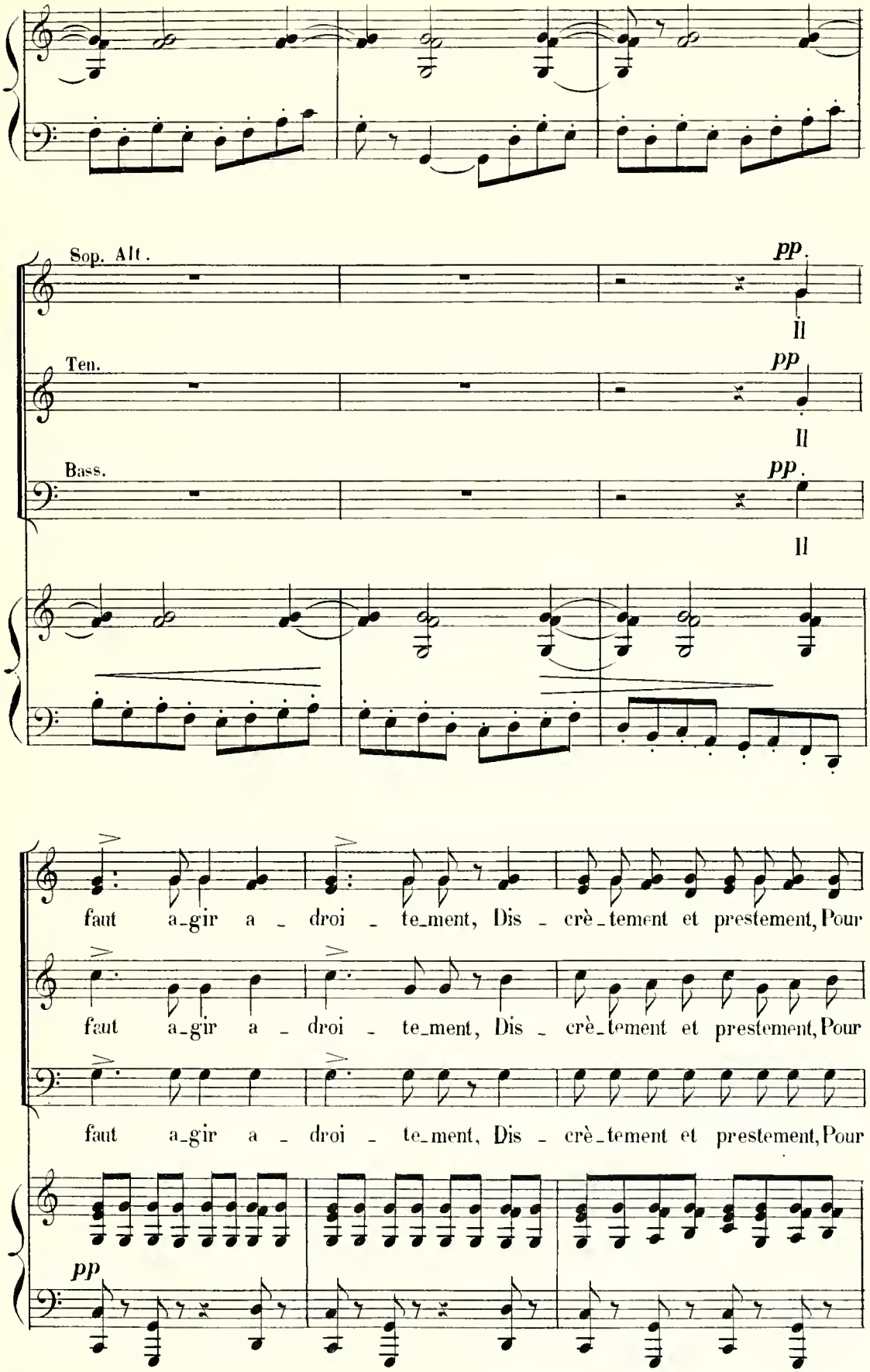
Basses.

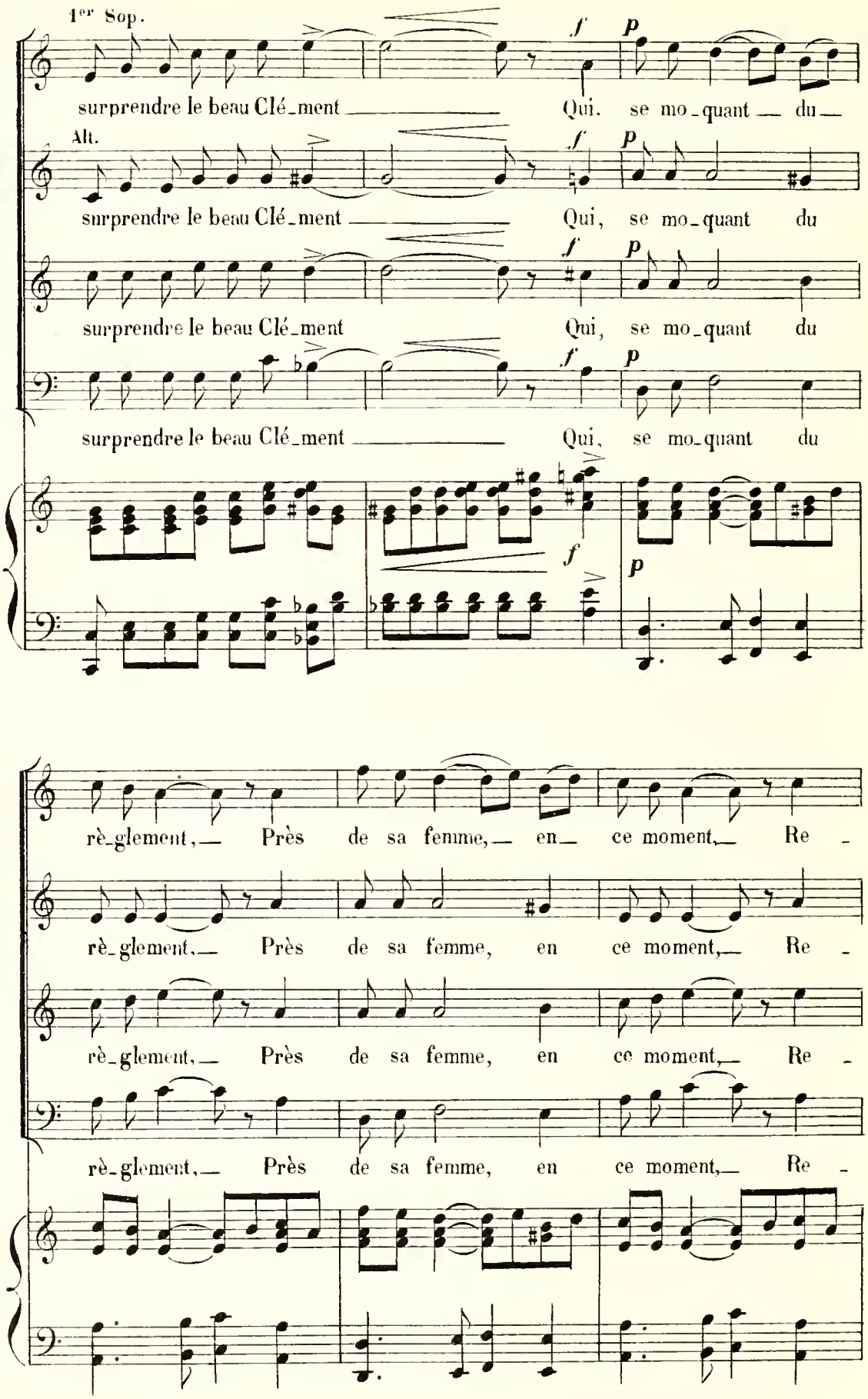
All° vivo. ♩ = 80.

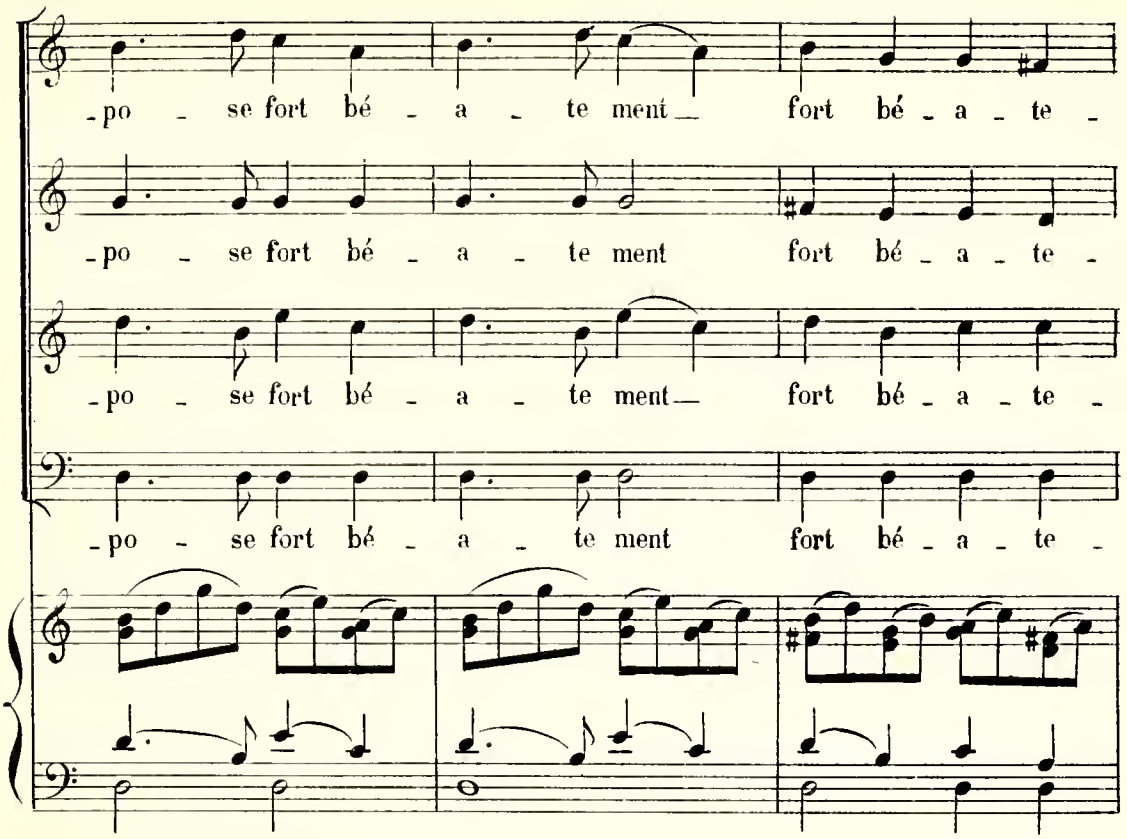
*PIANO.*

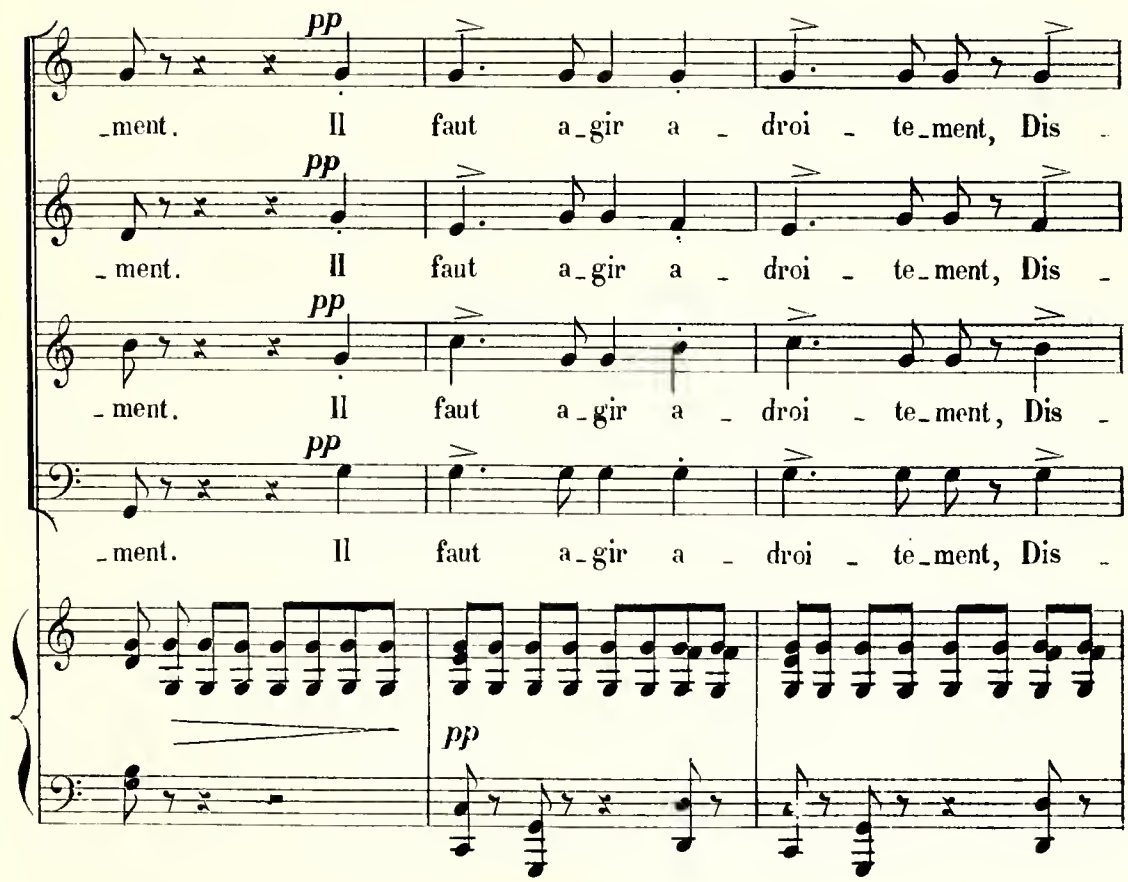
*pp*

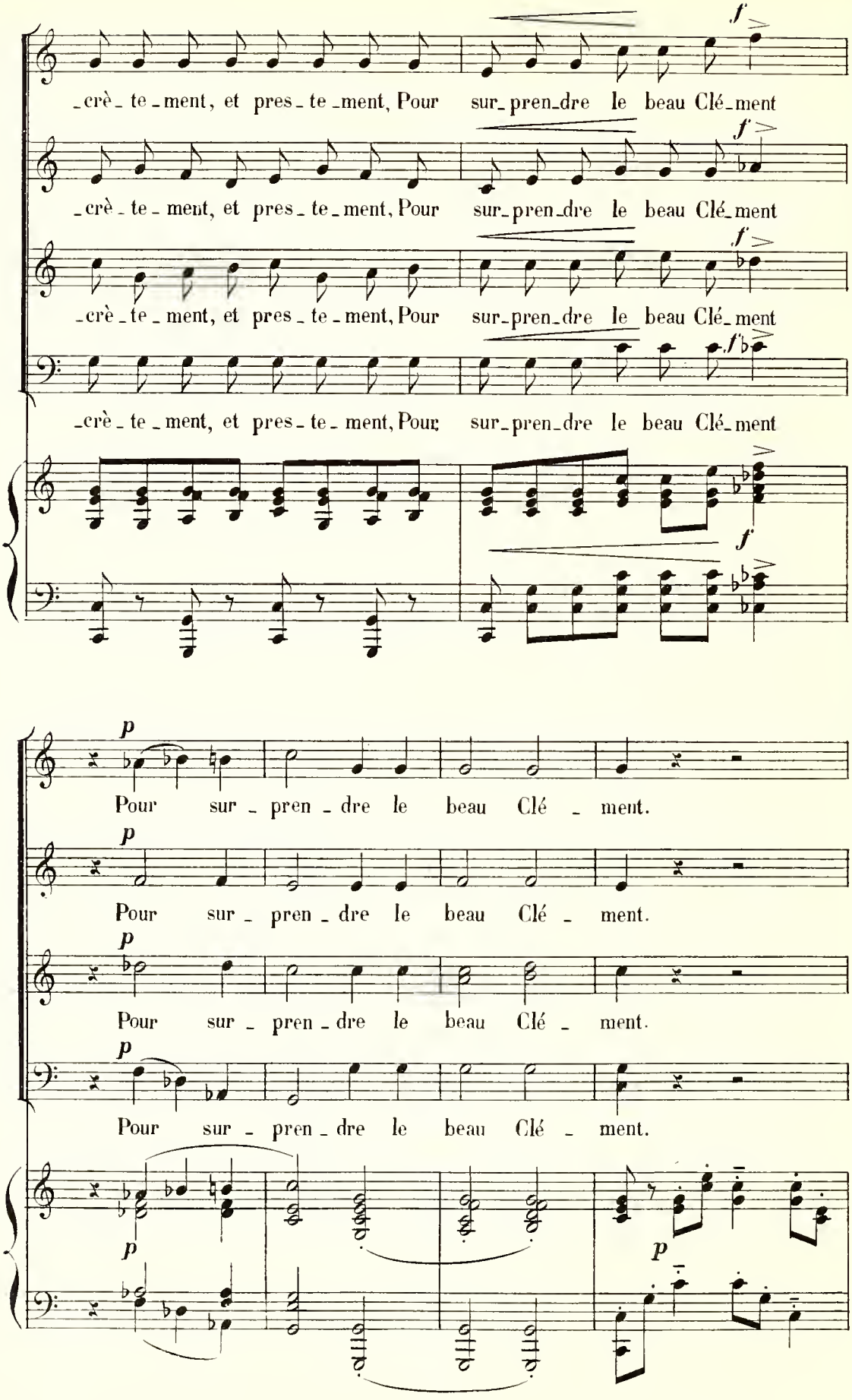
*Cre - scen - do.*

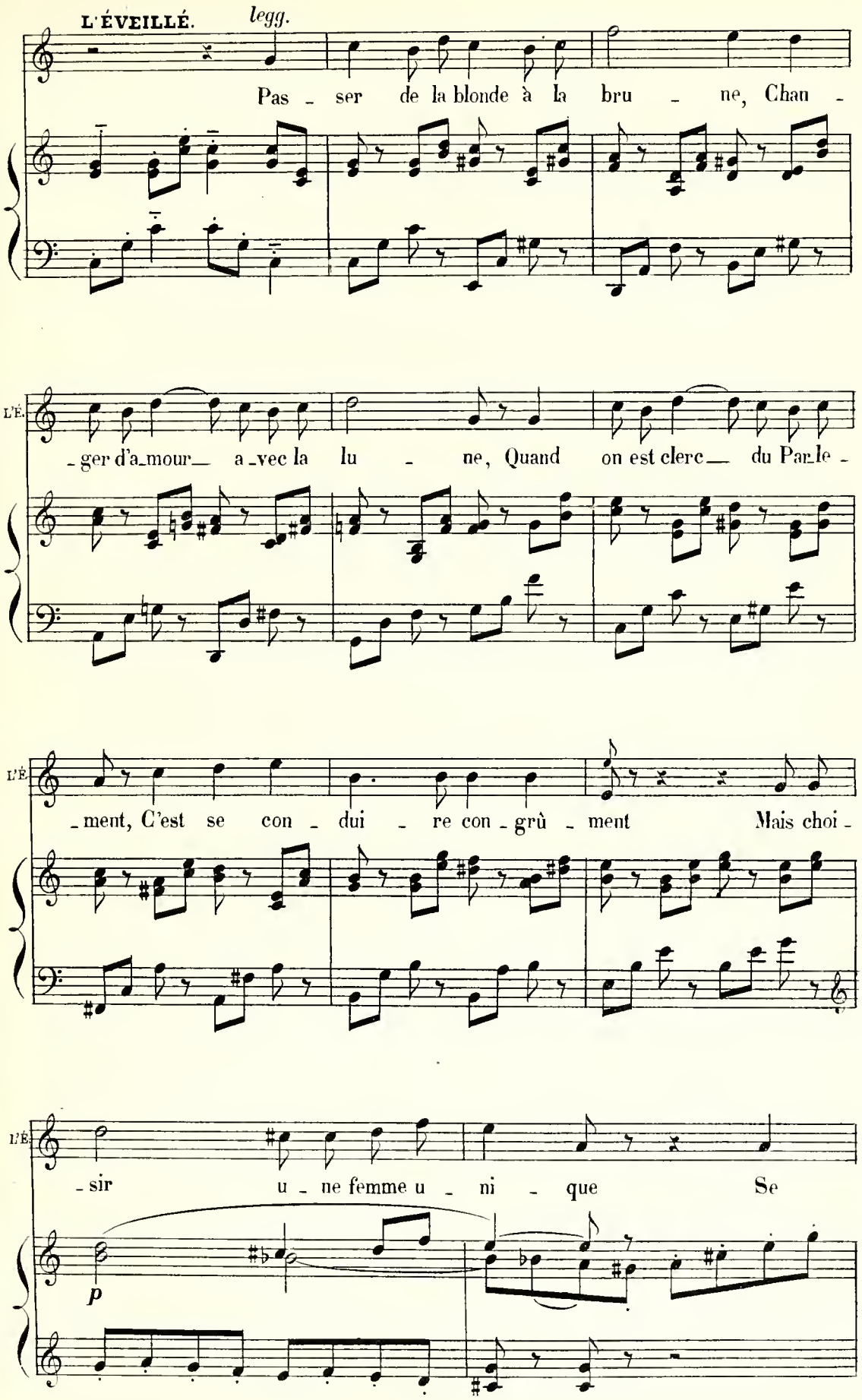

Sop. Alt.
pp
Il
Ten.
pp
Il
Bass.
pp
Il
faut a_gir a _ droi _ te_ment, Dis _ crè_tement et prestement, Pour
faut a_gir a _ droi _ te_ment, Dis _ crè_tement et prestement, Pour
faut a_gir a _ droi _ te_ment, Dis _ crè_tement et prestement, Pour
pp

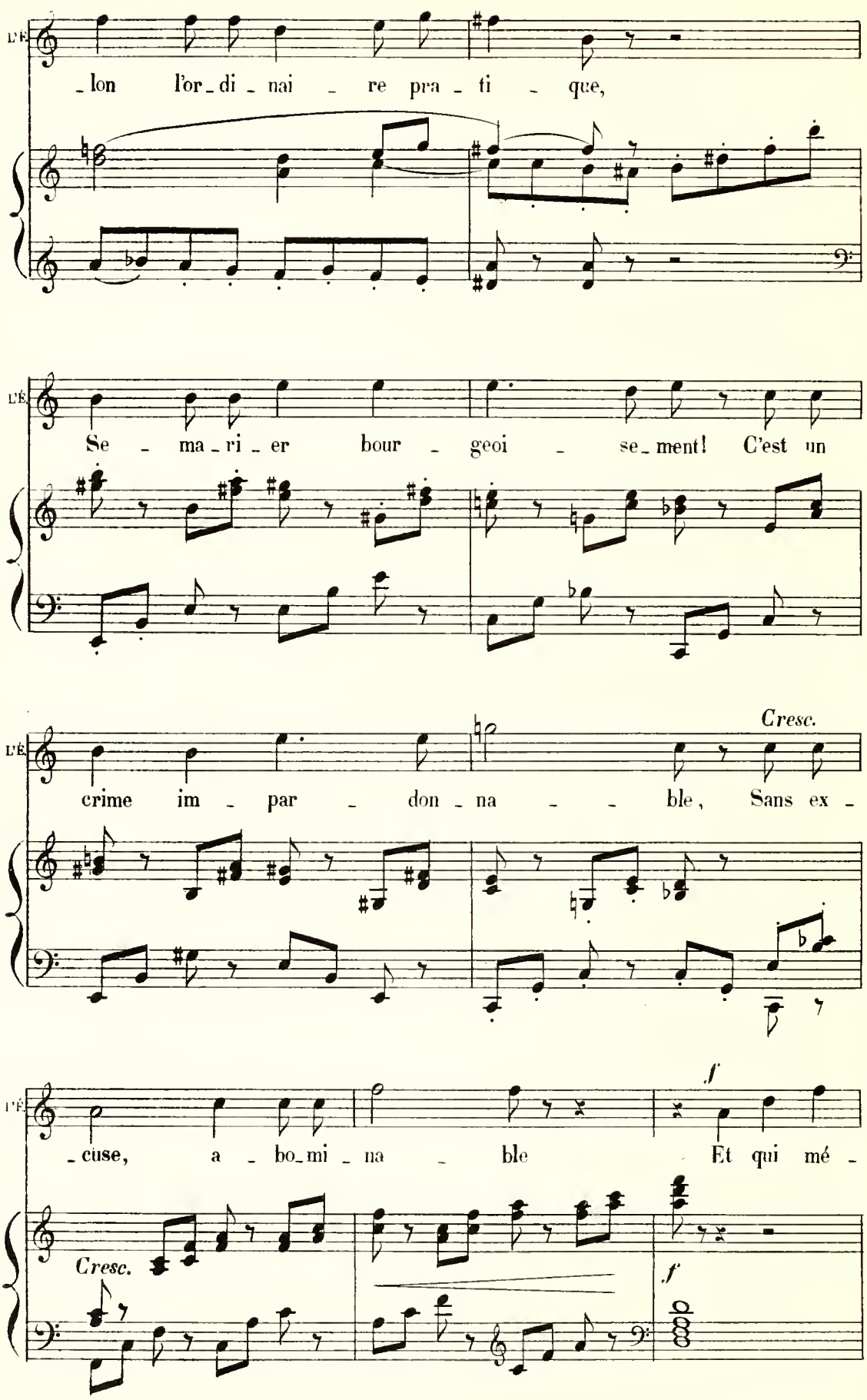

1er Sop.
surprendre le beau Clé_ment Qui, se mo_quant du_
Alt.
surprendre le beau Clé_ment Qui, se mo_quant du
surprendre le beau Clé_ment Qui, se mo_quant du
surprendre le beau Clé_ment Qui, se mo_quant du
rè_glement,_ Près de sa femme,_ en_ ce moment,_ Re_
rè_glement,_ Près de sa femme, en ce moment,_ Re_
rè_glement,_ Près de sa femme, en ce moment,_ Re_
rè_glement,_ Près de sa femme, en ce moment,_ Re_

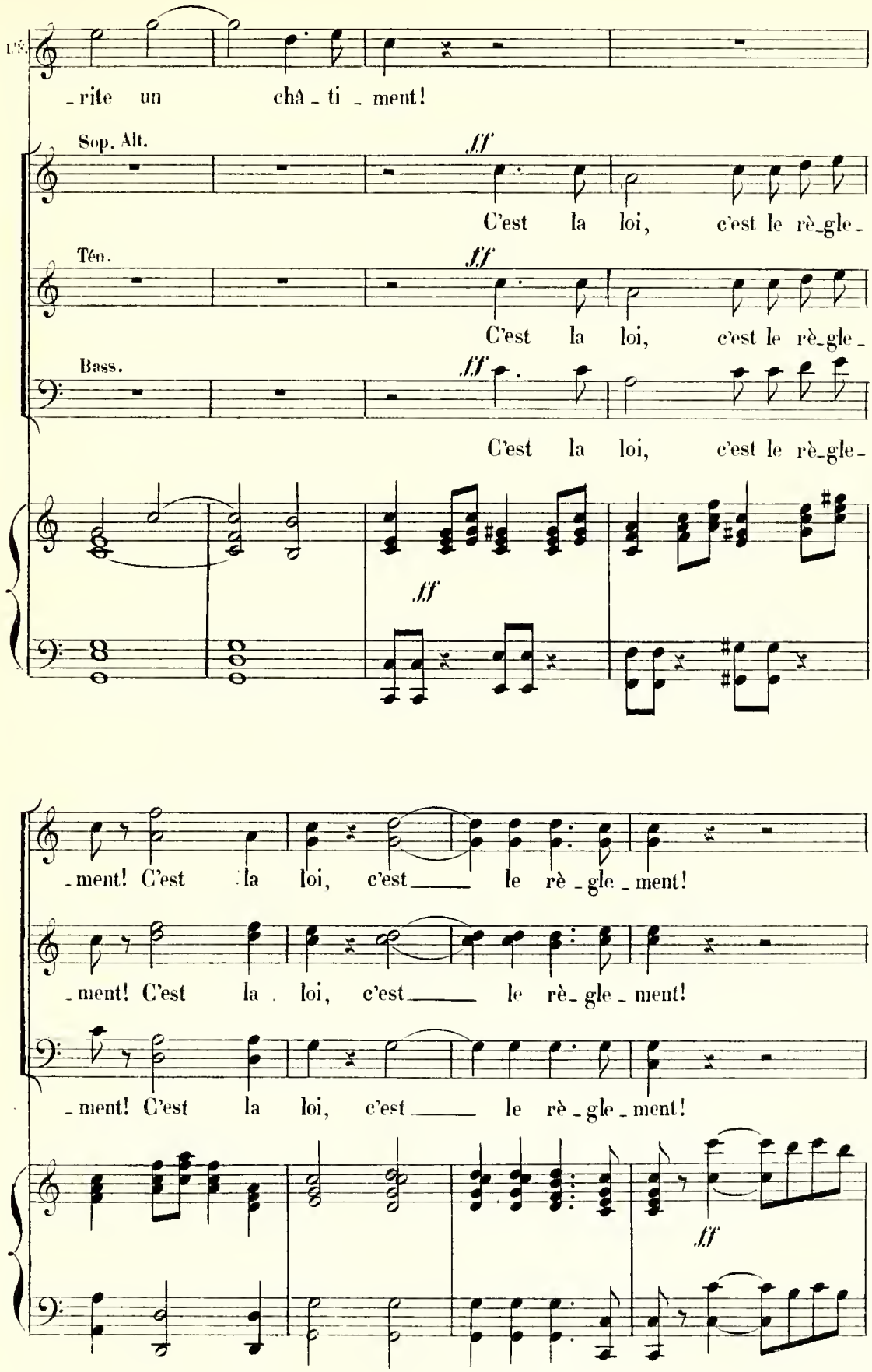

-po - se fort bé - a - te ment— fort bé - a - te -
-po - se fort bé - a - te ment fort bé - a - te -
-po - se fort bé - a - te ment— fort bé - a - te -
-po - se fort bé - a - te ment fort bé - a - te -

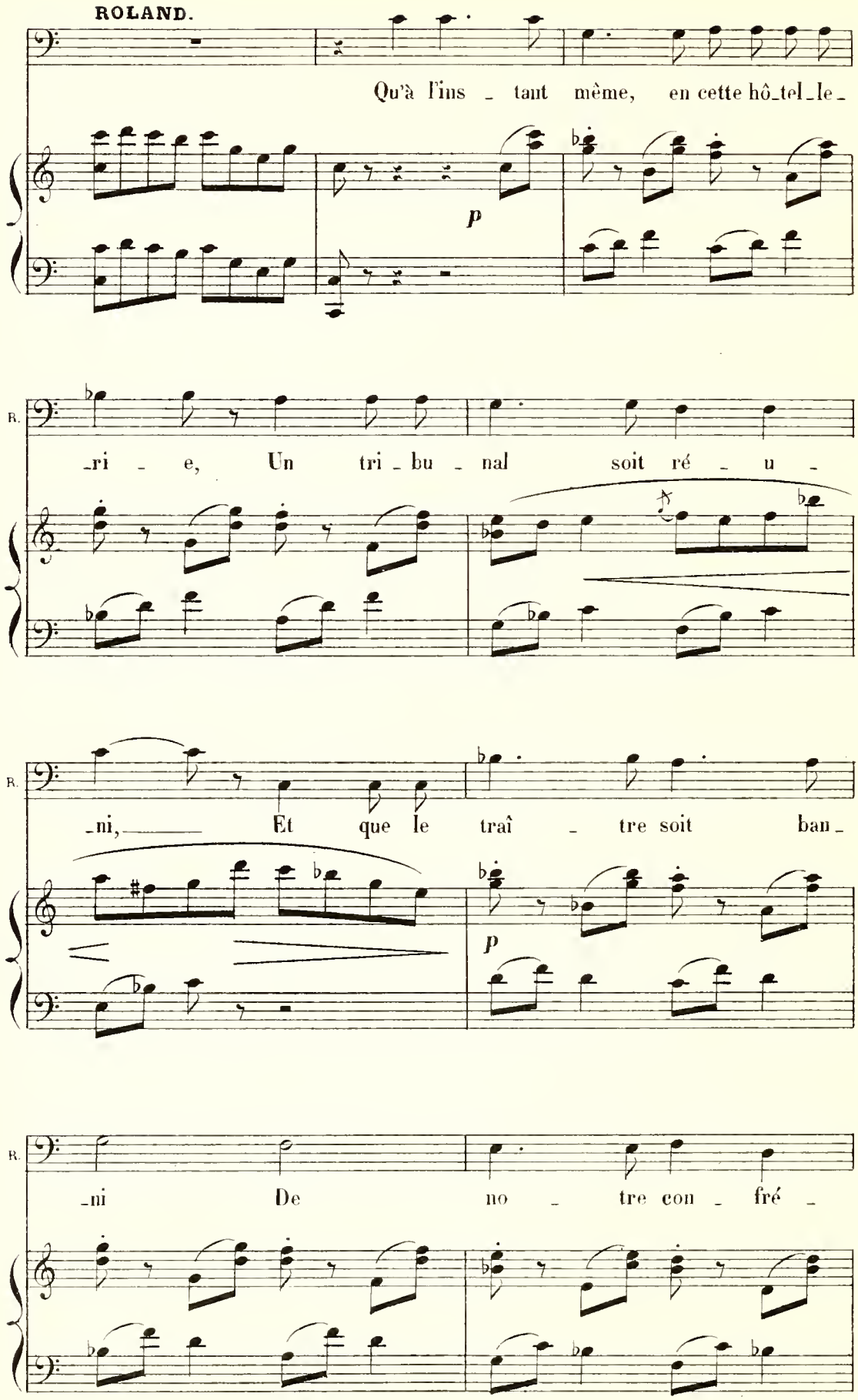

pp
-ment. Il faut a-gir a - droi - te-ment, Dis -
pp
-ment. Il faut a-gir a - droi - te-ment, Dis -
pp
-ment. Il faut a-gir a - droi - te-ment, Dis -
pp
-ment. Il faut a-gir a - droi - te-ment, Dis -
pp

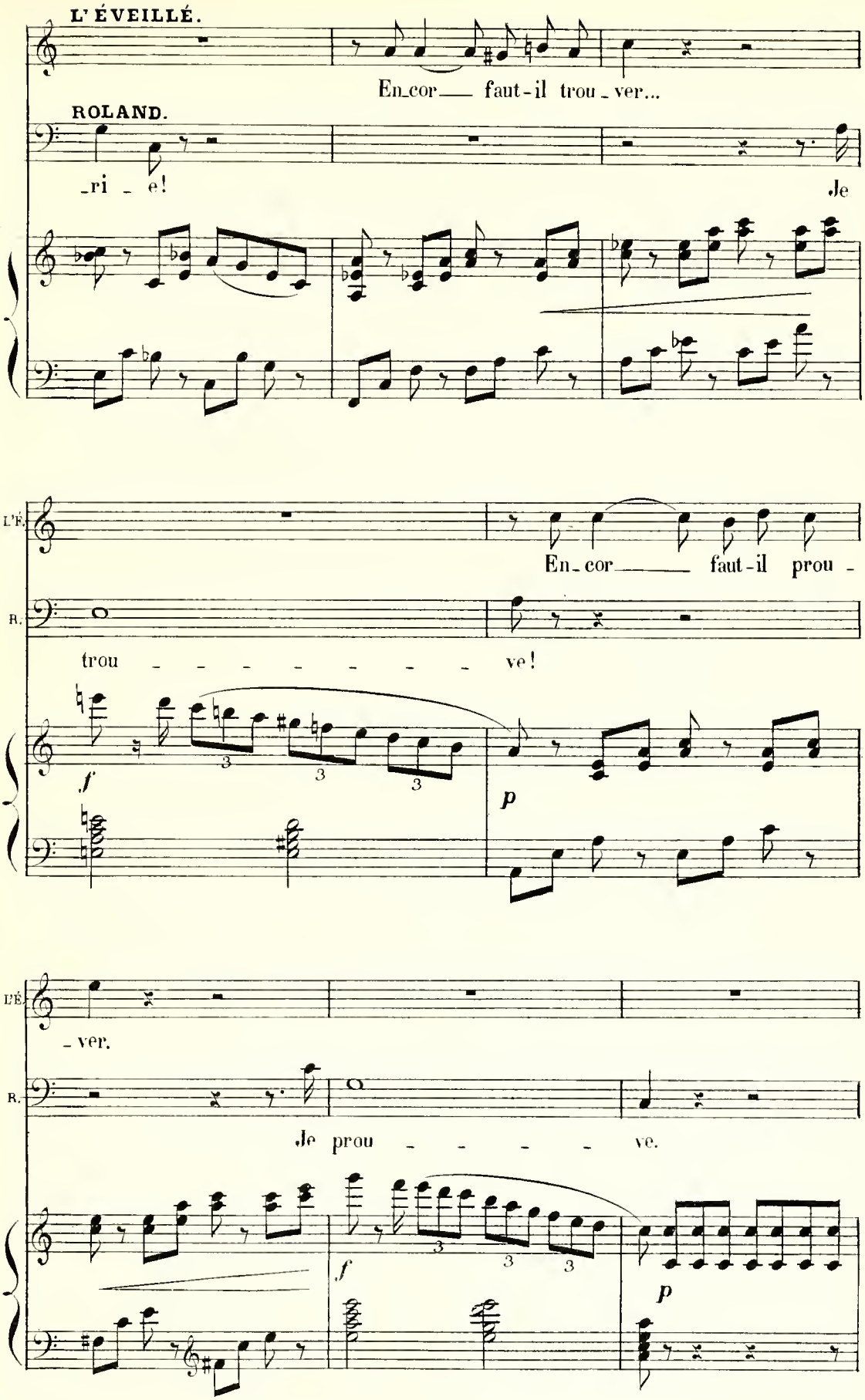

-crè-te-ment, et pres-te-ment, Pour sur-pren-dre le beau Clé-ment
-crè-te-ment, et pres-te-ment, Pour sur-pren-dre le beau Clé-ment
-crè-te-ment, et pres-te-ment, Pour sur-pren-dre le beau Clé-ment
-crè-te-ment, et pres-te-ment, Pour sur-pren-dre le beau Clé-ment
Pour sur-pren-dre le beau Clé-ment.
Pour sur-pren-dre le beau Clé-ment.
Pour sur-pren-dre le beau Clé-ment.
Pour sur-pren-dre le beau Clé-ment.

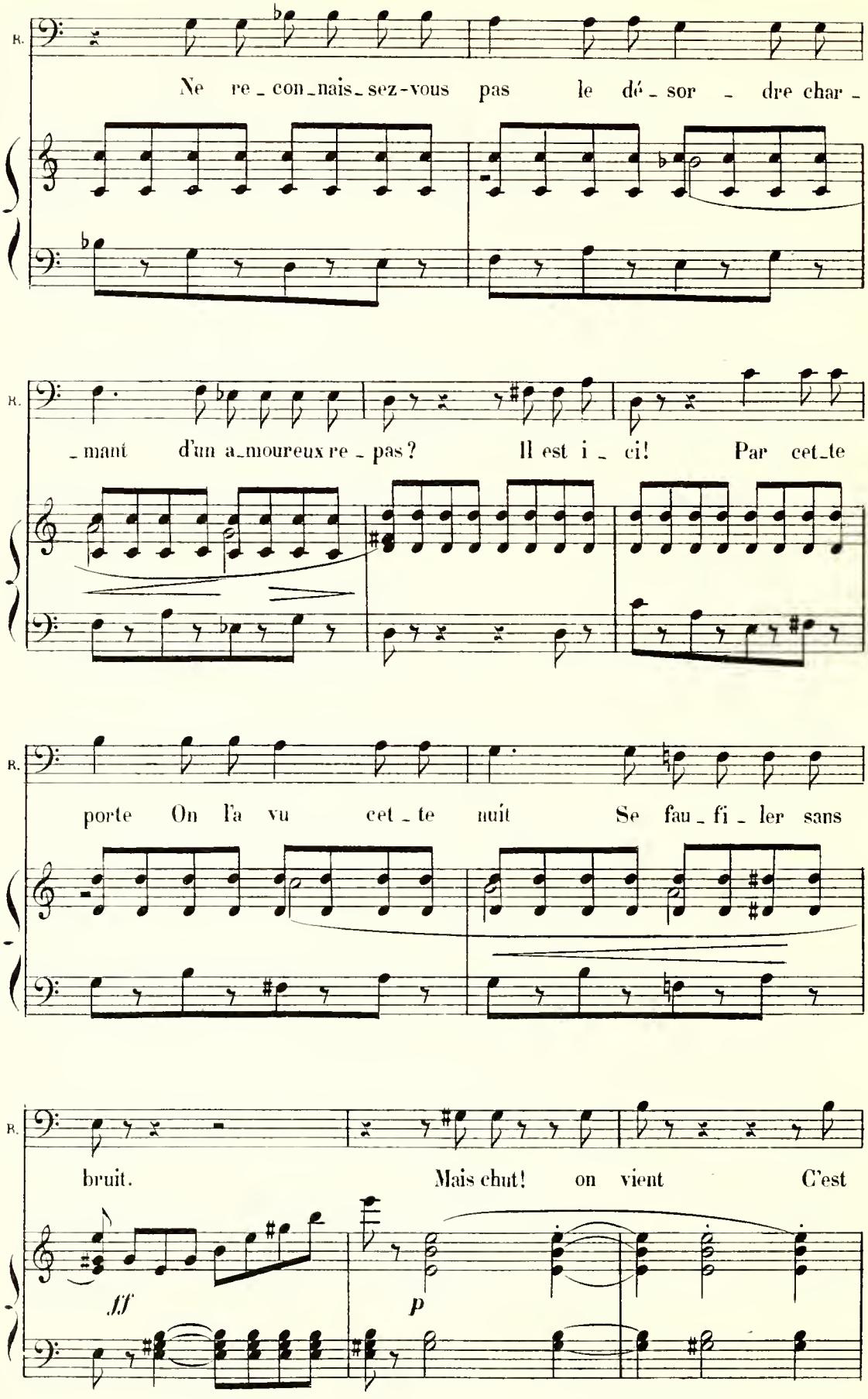

L'ÉVEILLÉ.
legg.
Pas - ser de la blonde à la bru - ne, Chan -
L'É.
- ger d'a-mour a-vec la lu - ne, Quand on est clerc du Par-le -
L'É.
- ment, C'est se con - dui - re con - grù - ment Mais choi -
L'É.
- sir u - ne femme u - ni - que Se
p

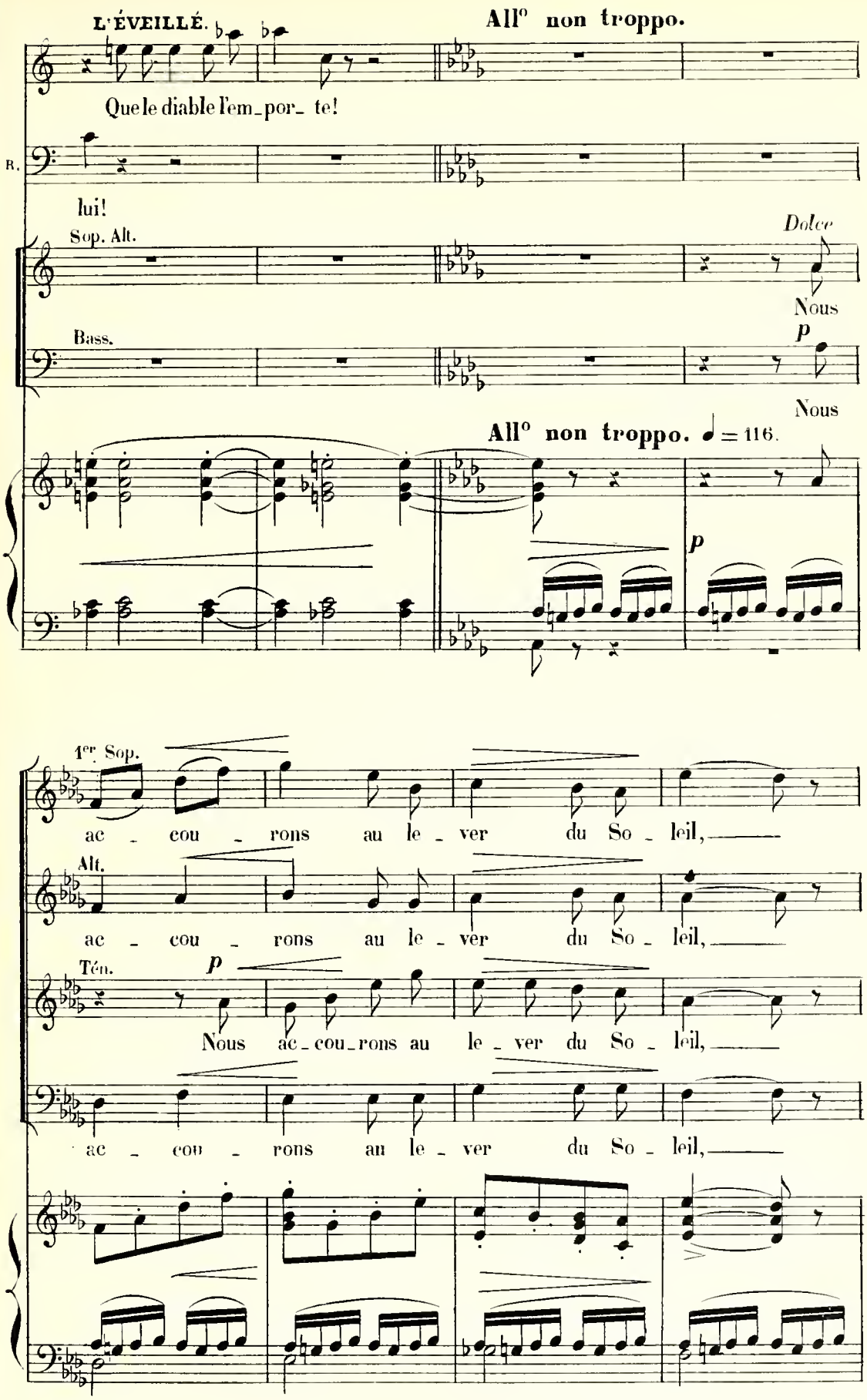

L'É
-lon l'or-di-nai-re pra-ti-que,
L'É
Se-ma-ri-er bour-geoi-se-ment! C'est un
L'É
Cresc.
crime im-par-don-na-ble, Sans ex-
L'É
f
-cuse, a-bo-mi-na-ble Et qui mé-
Cresc.
f

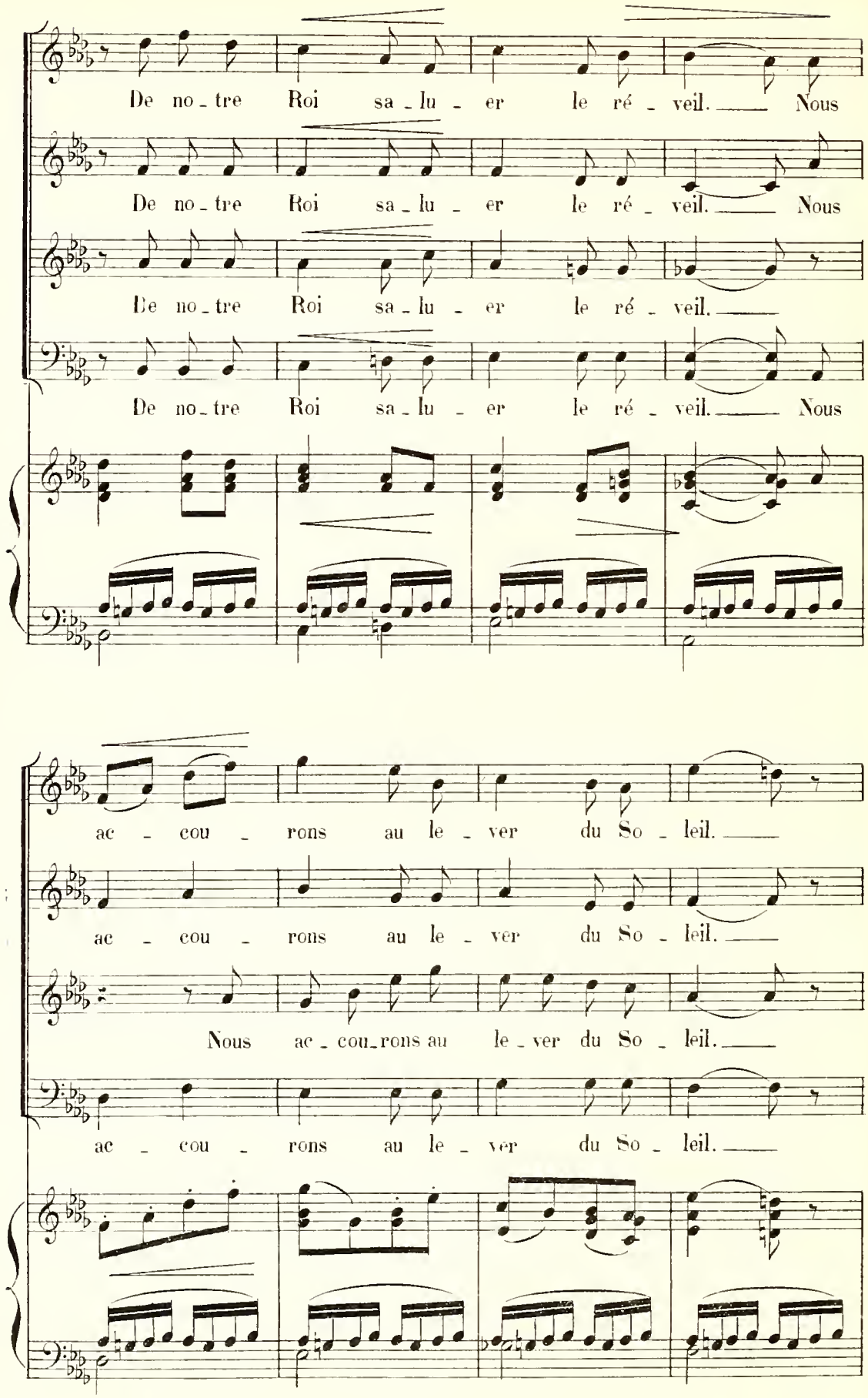

Sop. Alt.
Ten.
Bass.
ff
C'est la loi, c'est le rè-gle-
-rite un châ-ti-ment!
-ment! C'est la loi, c'est le rè-gle-ment!


ROLAND.
Qu'à l'ins _ tant même, en cette hô_tel_le_
p
R.
_ri _ e, Un tri _ bu _ nal soit ré _ u _
R.
_ni, Et que le traî _ tre soit ban_
p
R.
_ni De no _ tre con _ fré _


L'ÉVEILLÉ.
En_cor___ faut-il trou_ver...
ROLAND.
_ri _ e!
Je
En_cor___ faut-il prou -
trou - - - - - - - - ve!
f
p
_ver.
Je prou - - - - - ve.
f
p


R.
Ne re_con_nais_sez-vous pas le dé_sor_dre char_
_mant d'un a_moureux re_pas? Il est i_ci! Par cet_te
porte On l'a vu cet_te nuit Se fau_fi_ler sans
bruit. Mais chut! on vient C'est
fff
p


L'ÉVEILLÉ.
All° non troppo.
Que le diable l'em_por_ te!
R.
lui!
Sop. Alt.
Dolce
Nous
Bass.
p
Nous
All° non troppo. ♩ = 116.
p
1er Sop.
ac _ cou _ rons au le _ ver du So _ leil,
Alt.
ac _ cou _ rons au le _ ver du So _ leil,
Tén.
p
Nous ac_cou_rons au le _ ver du So _ leil,
ac _ cou _ rons au le _ ver du So _ leil,


De no - tre Roi sa - lu - er le ré - veil. Nous
De no - tre Roi sa - lu - er le ré - veil. Nous
De no - tre Roi sa - lu - er le ré - veil.
De no - tre Roi sa - lu - er le ré - veil. Nous
ac - cou - rons au le - ver du So - leil.
ac - cou - rons au le - ver du So - leil.
Nous ac - cou - rons au le - ver du So - leil.
ac - cou - rons au le - ver du So - leil.

*Cresc.* *Dim.*

De no-tre Roi__ sa-lu-er le ré-

*Cresc.* *Dim.*

De no-tre Roi sa-lu-er le ré-

*Cresc.* *Dim.*

De no-tre Roi sa-lu-er le ré-

*Cresc.* *Dim.*

De no-tre Roi sa-lu-er le ré-

*Cresc.* *Dim.*

**MARIE.** **Più mosso.**

Je vous retrouve en-fin!

**ROLANDE.**

Tiens ce n'est pas Co-

-veil.

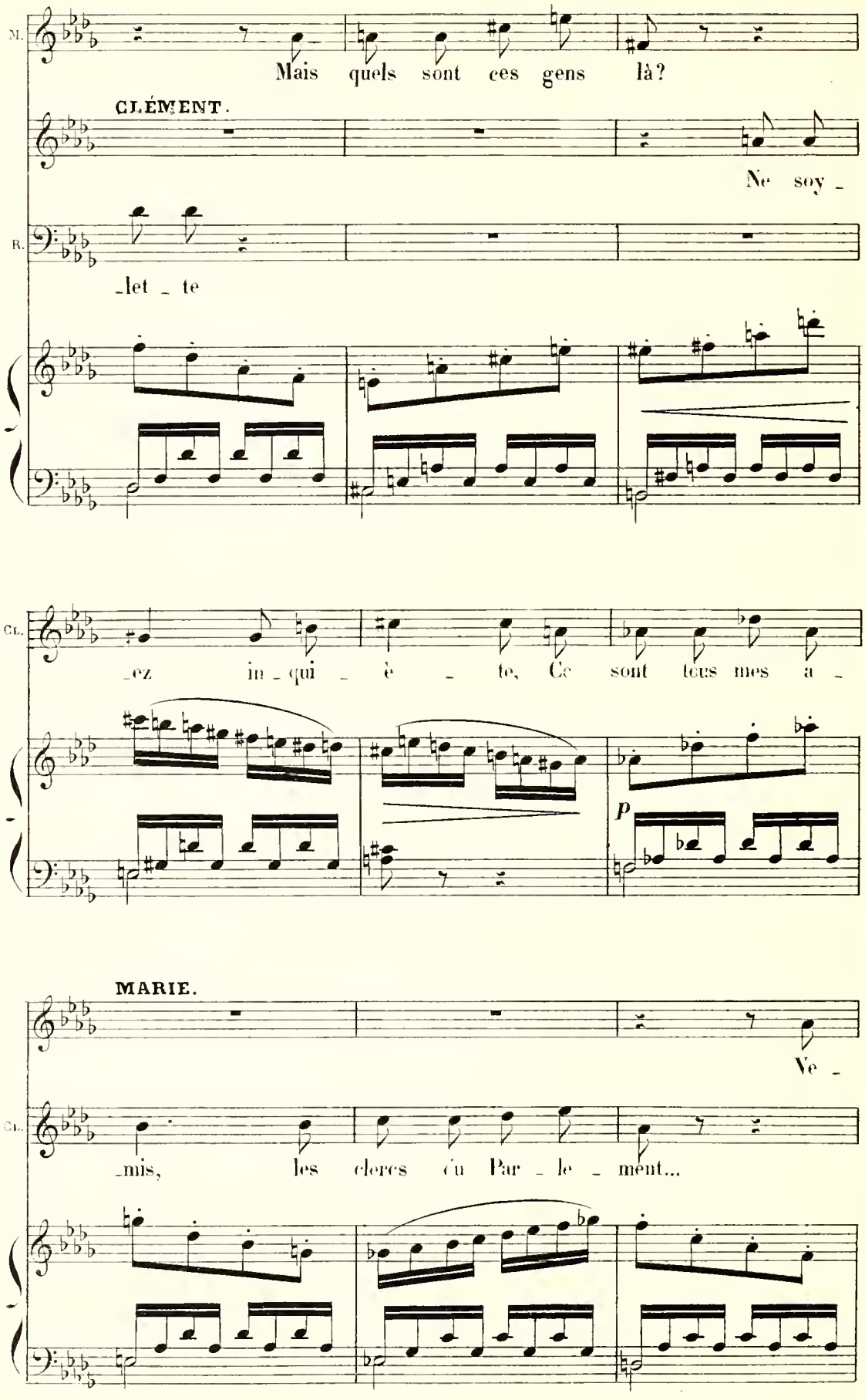
-veil.

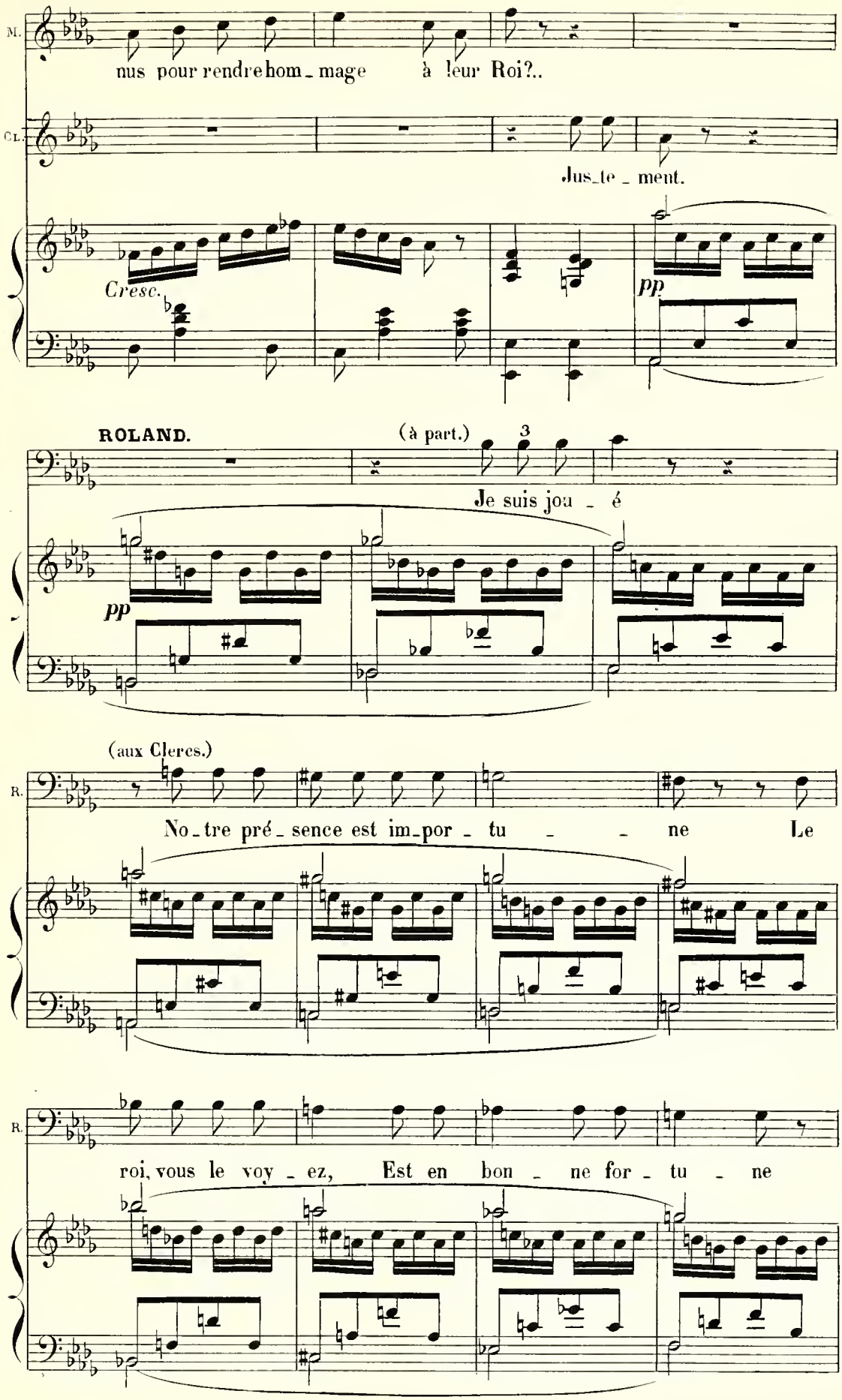
-veil.

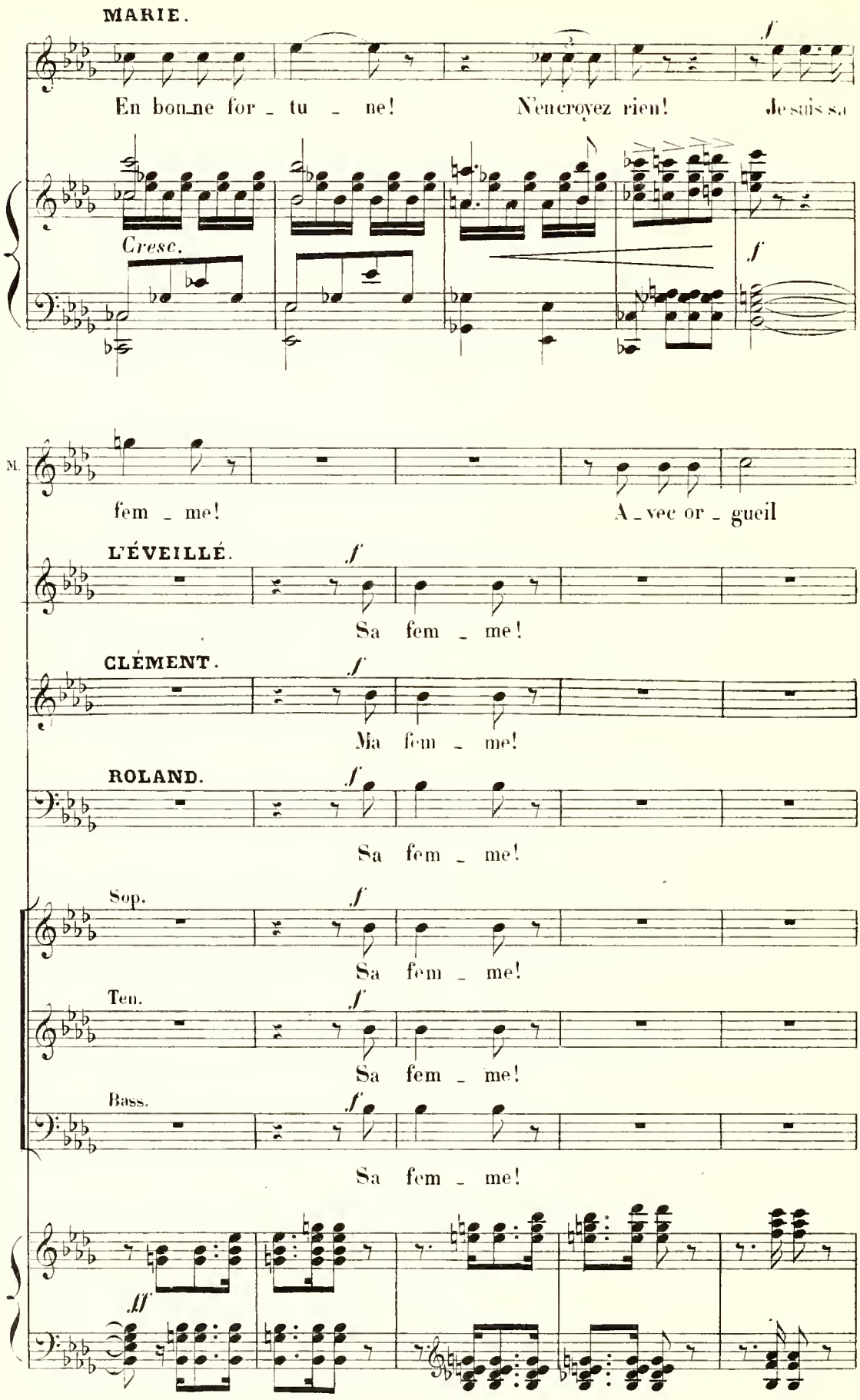
-veil.

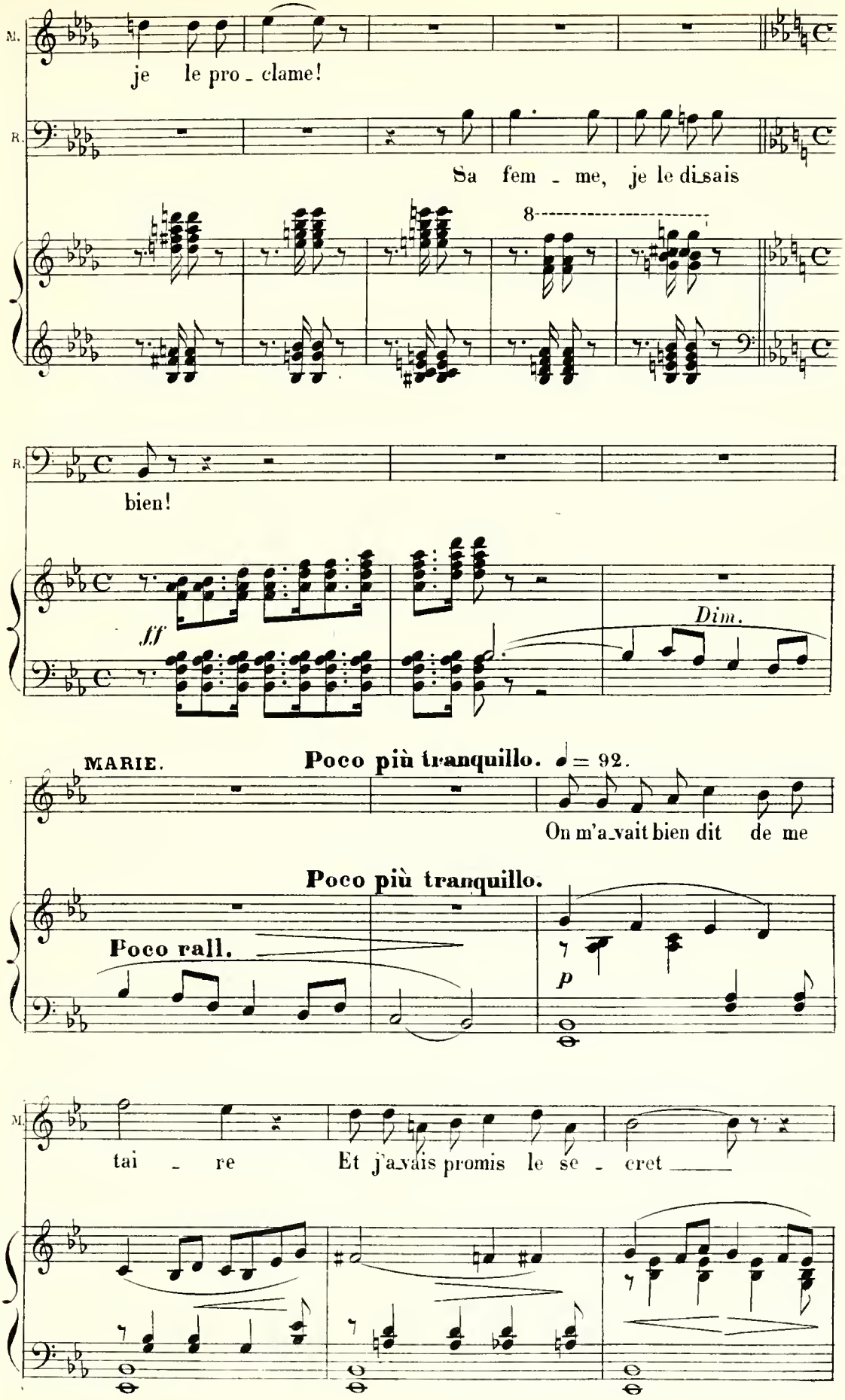
**Più mosso.**

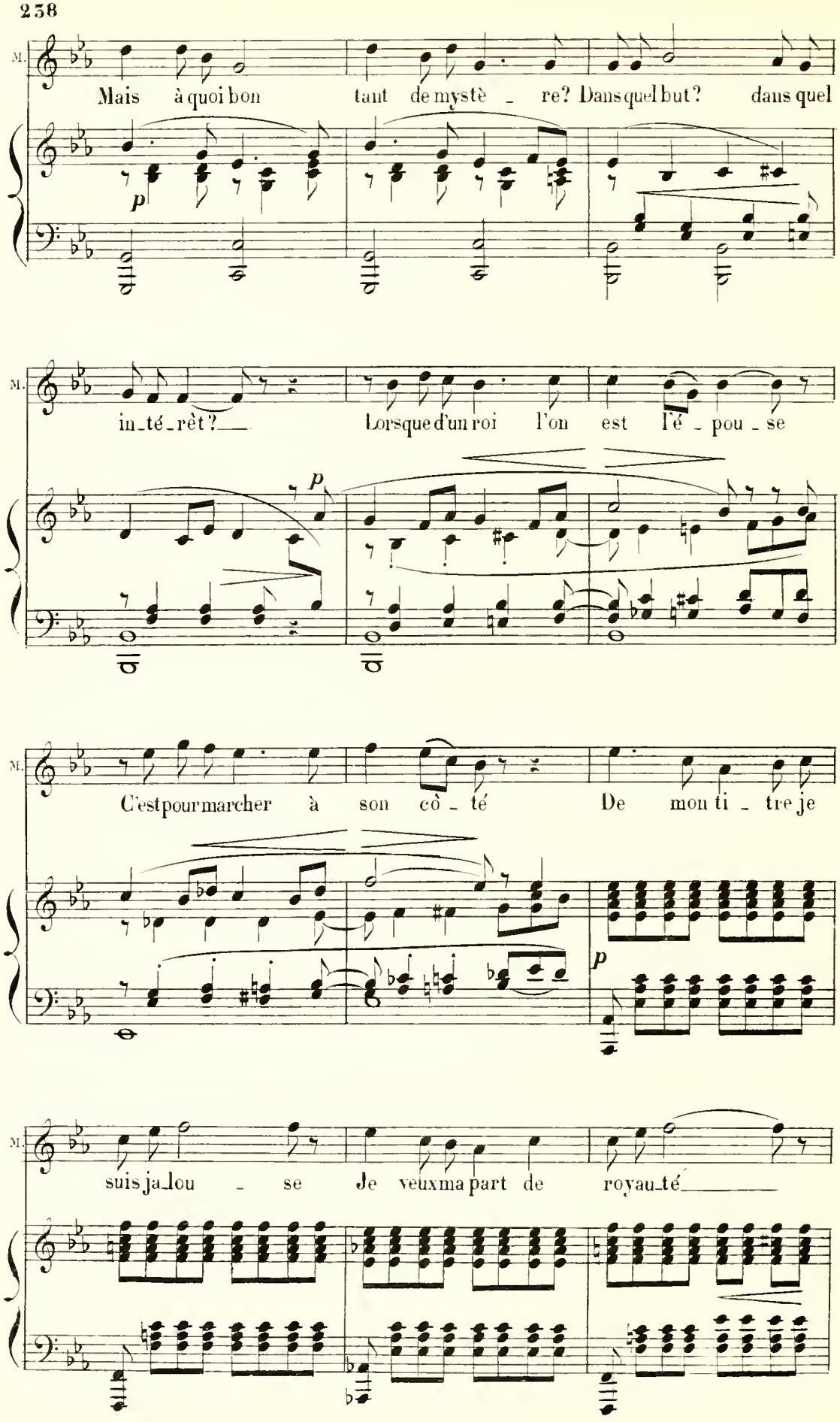
*p*

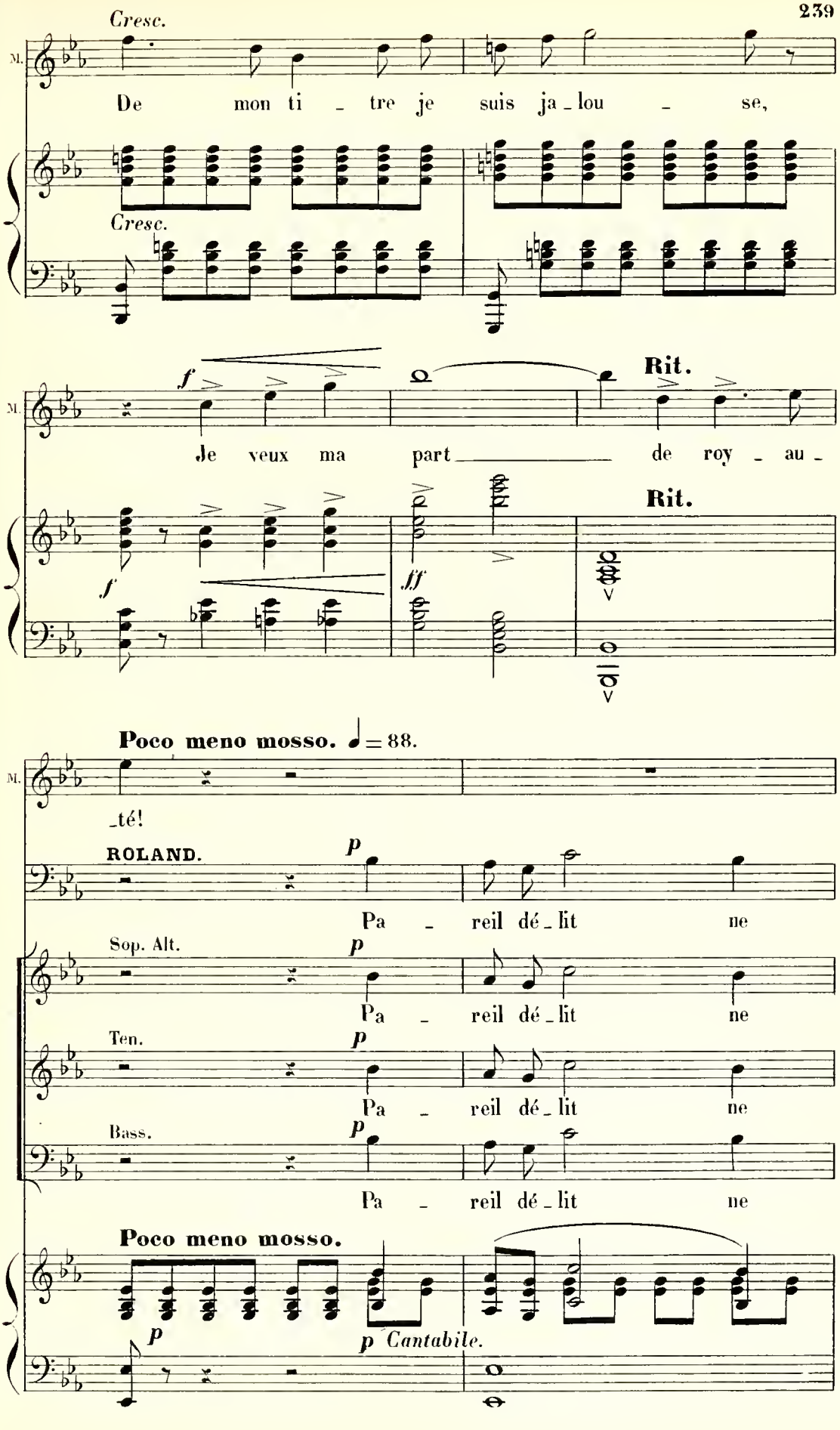

M.
Mais quels sont ces gens là?
CLÉMENT.
Ne soy -
R.
-let - te
CL.
-ez in - qui - è - te, Ce sont tous mes a -
p
MARIE.
Ve -
CL.
-mis, les clercs du Par - le - ment...

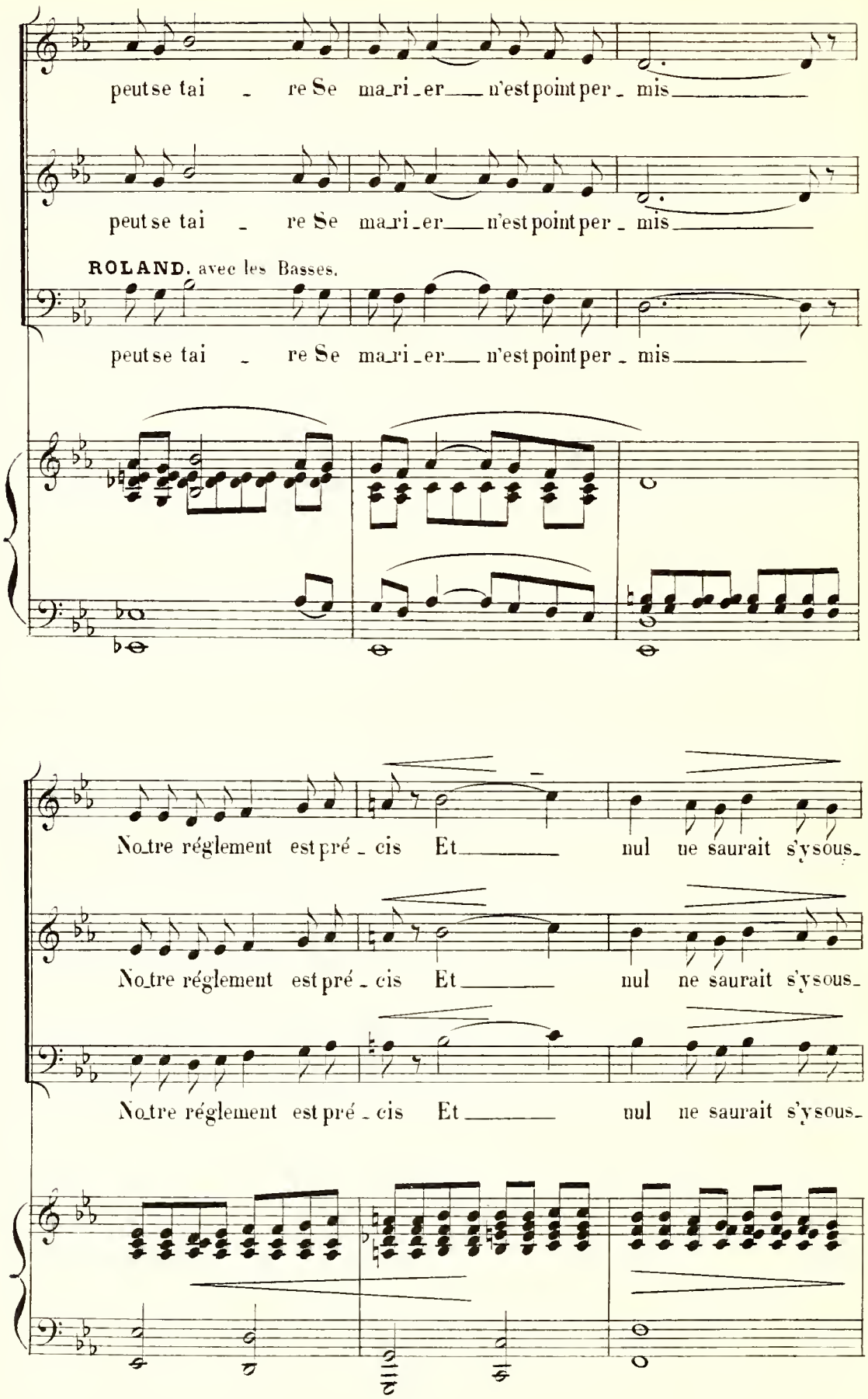

M.
nus pour rendre hom_mage à leur Roi?..
CL.
Jus_te_ment.
Cresc.
pp
ROLAND.
(à part.)
3
Je suis jou_é
pp
(aux Clercs.)
R.
No_tre pré_sence est im_por_tu_ne Le
R.
roi, vous le voy_ez, Est en bon_ne for_tu_ne

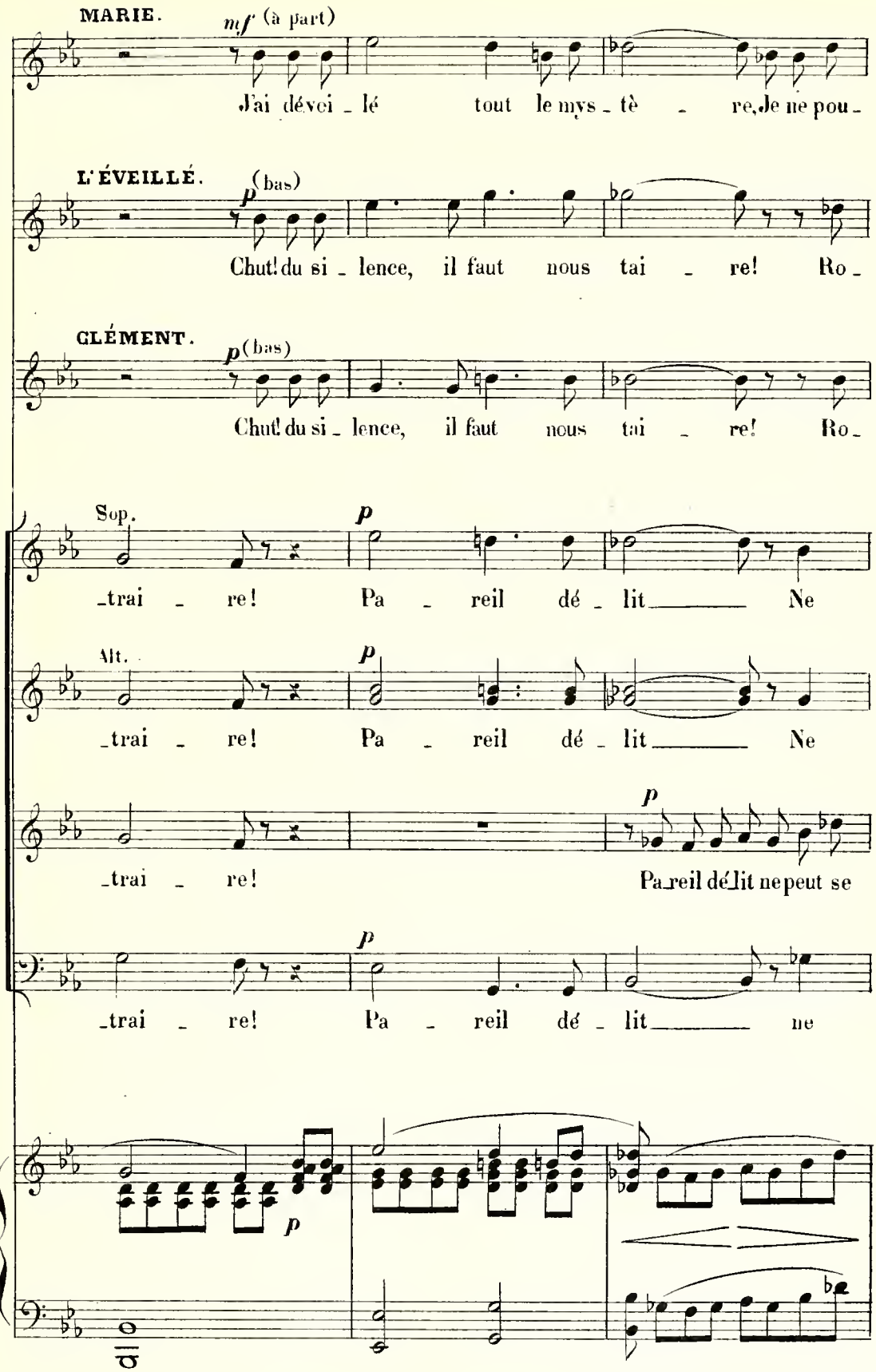

MARIE.
En bonne for _ tu _ ne! N'en croyez rien! Je suis sa
Cresc.
f
M.
fem _ me! A _ vec or _ gueil
L'ÉVEILLÉ.
f
Sa fem _ me!
CLÉMENT.
f
Ma fem _ me!
ROLAND.
f
Sa fem _ me!
Sop.
f
Sa fem _ me!
Ten.
f
Sa fem _ me!
Bass.
f
Sa fem _ me!
ff

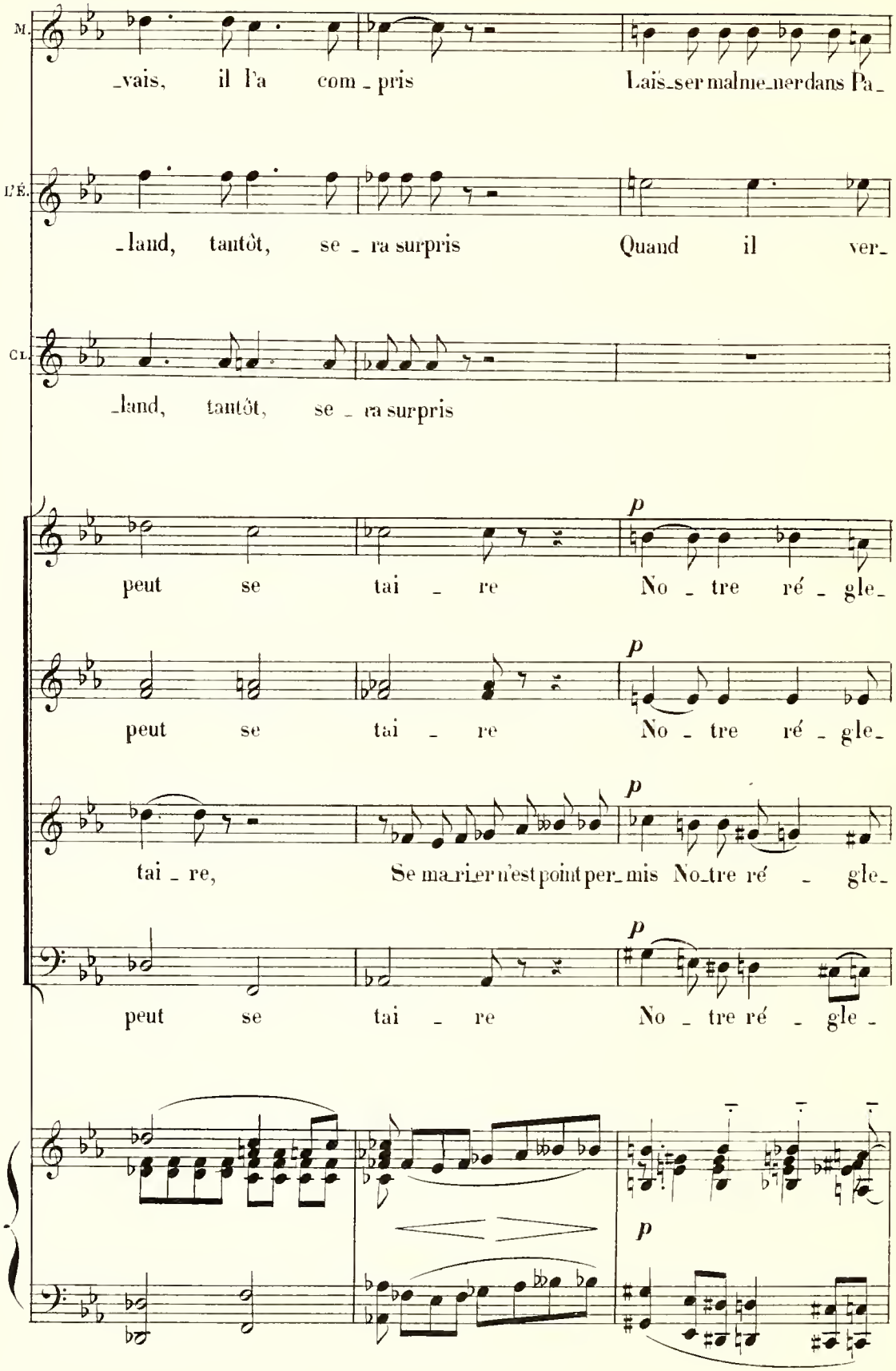

M.
je le pro - clame!
R.
Sa fem - me, je le disais
8
R.
bien!
fff
Dim.
MARIE.
Poco più tranquillo. ♩= 92.
On m'a-vait bien dit de me
Poco più tranquillo.
Poco rall.
p
M.
tai - re
Et j'a-vais promis le se - cret

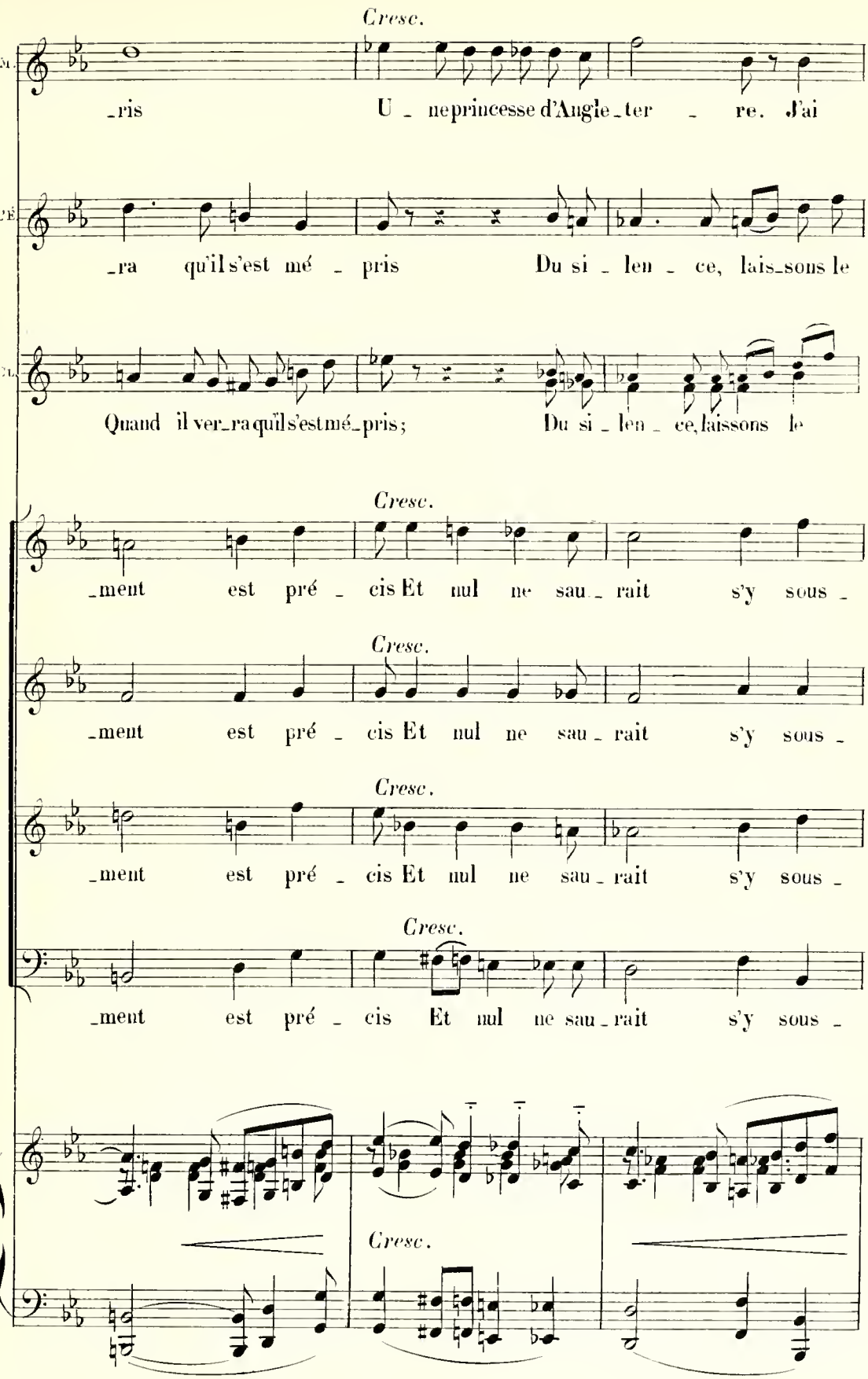

M.
Mais à quoi bon tant de mystè - re? Dans quel but? dans quel
p
M.
in-té-rêt? Lorsque d'un roi l'on est l'é - pou - se
p
M.
C'est pour marcher à son cô - té De mon ti - tre je
p
M.
suis ja-lou - se Je veux ma part de royau-té


Cresc.
M.
De mon ti _ tre je suis ja _ lou _ se,
Cresc.
f
Rit.
Je veux ma part de roy _ au _
f
fff
Rit.
Poco meno mosso. ♩ = 88.
_té!
ROLAND.
p
Pa _ reil dé _ lit ne
Sop. Alt.
p
Pa _ reil dé _ lit ne
Ten.
p
Pa _ reil dé _ lit ne
Bass.
p
Pa _ reil dé _ lit ne
Poco meno mosso.
p
p Cantabile.

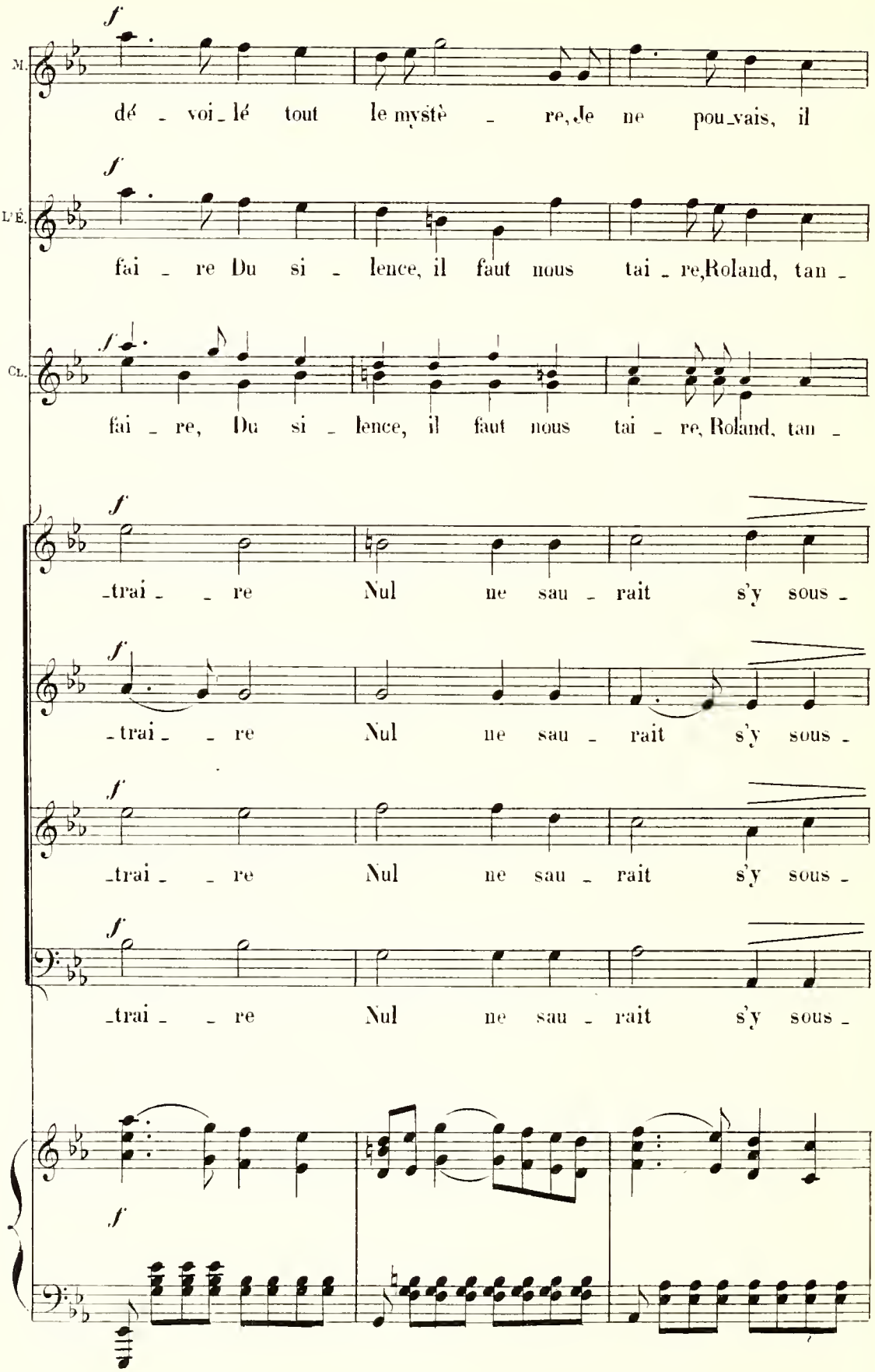

peut se tai - re Se ma_ri_er n'est point per - mis
peut se tai - re Se ma_ri_er n'est point per - mis
ROLAND, avec les Basses.
peut se tai - re Se ma_ri_er n'est point per - mis
No_tre réglement est pré - cis Et nul ne saurait s'y sous_
No_tre réglement est pré - cis Et nul ne saurait s'y sous_
No_tre réglement est pré - cis Et nul ne saurait s'y sous_

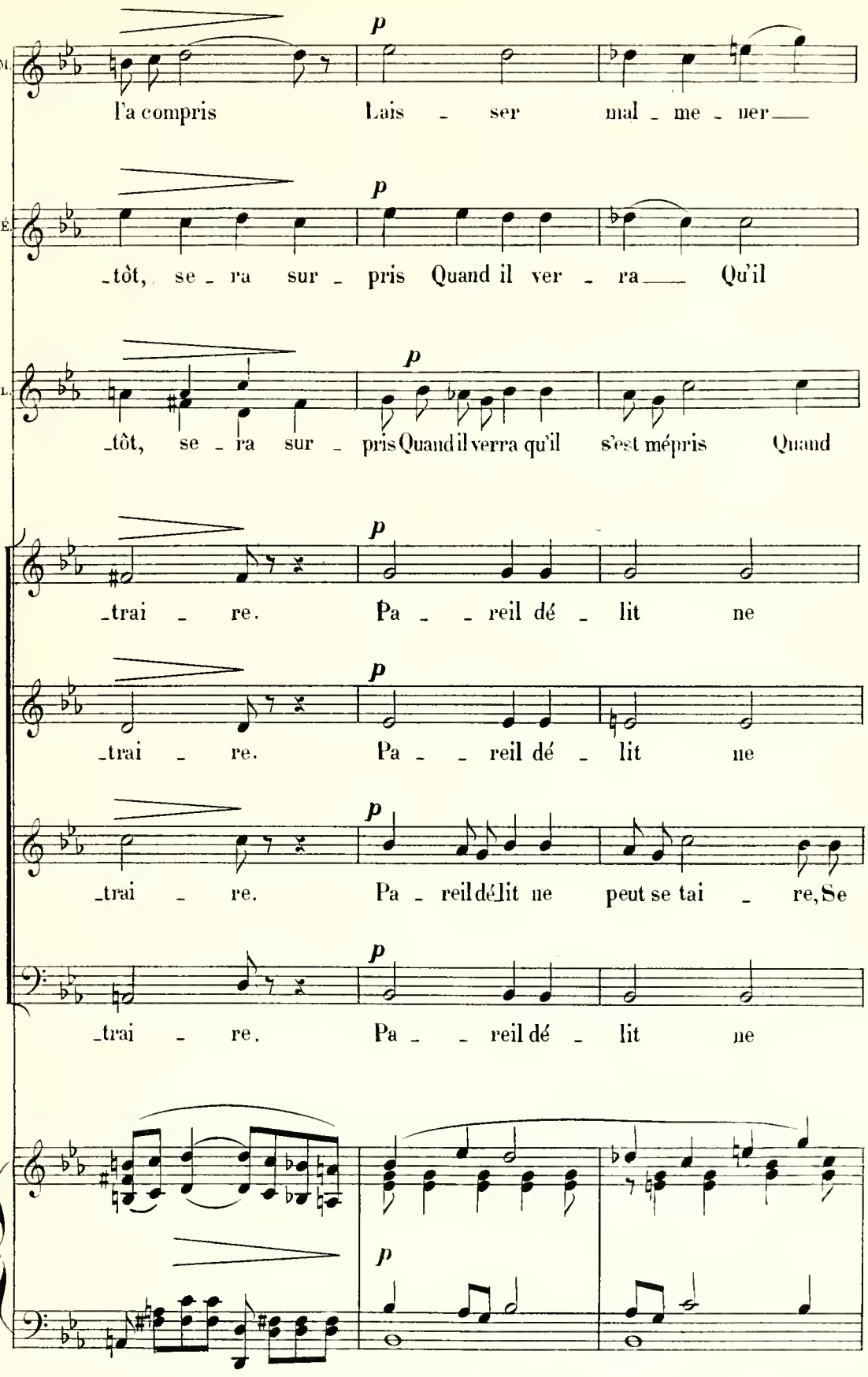

MARIE.
mf (à part)
J'ai dévoi - lé tout le mys - tè - re, Je ne pou -
L'ÉVEILLÉ.
p (bas)
Chut! du si - lence, il faut nous tai - re! Ro -
CLÉMENT.
p (bas)
Chut! du si - lence, il faut nous tai - re! Ro -
Sop.
p
- trai - re! Pa - reil dé - lit Ne
Alt.
p
- trai - re! Pa - reil dé - lit Ne
p
- trai - re! Pa - reil dé - lit ne peut se
p
- trai - re! Pa - reil dé - lit ne
p

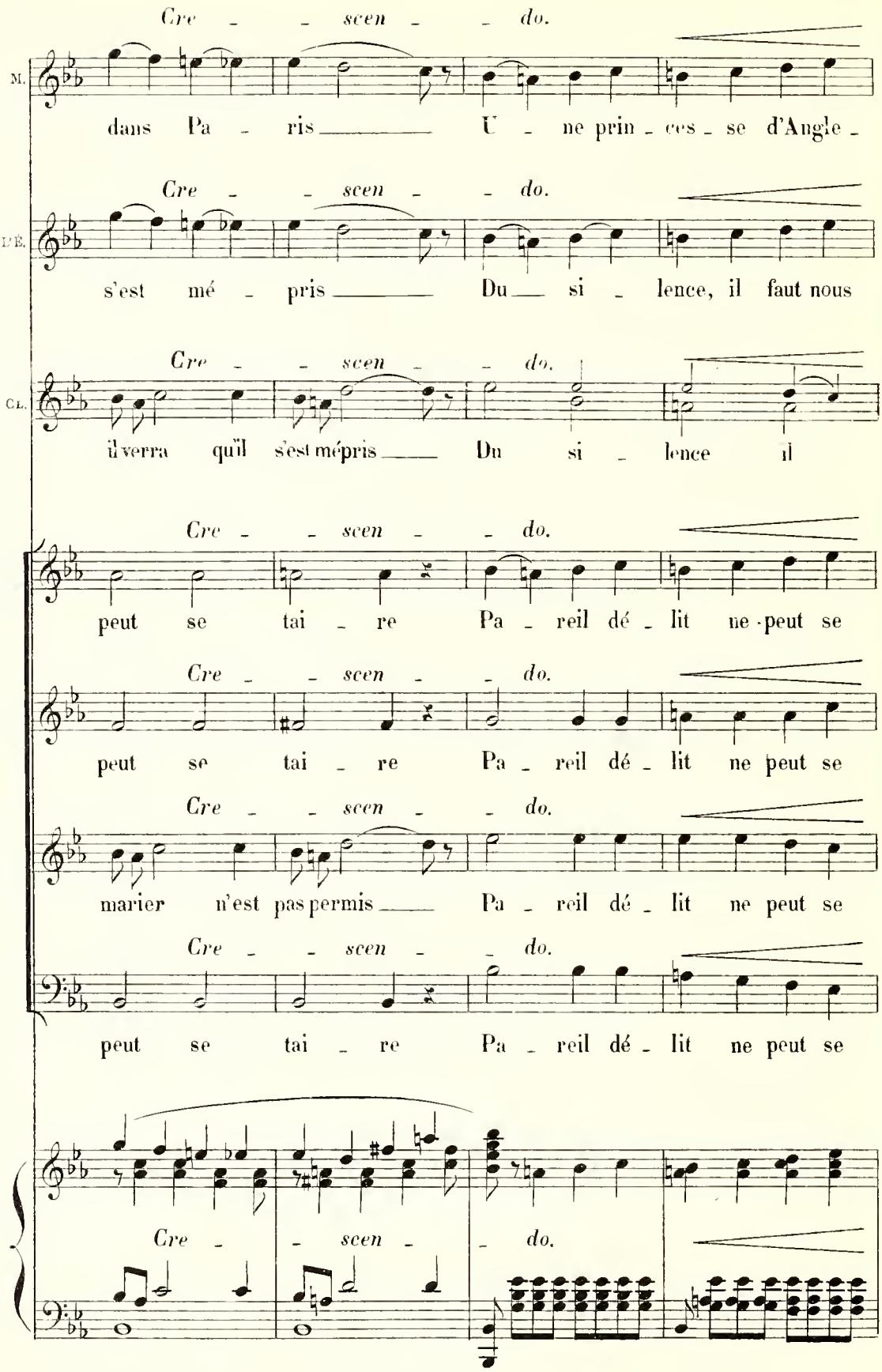

M.
_vais, il l'a com_pris Laïs_ser malme_ner dans Pa_
L'É.
_land, tantôt, se_ra surpris Quand il ver_
CL.
_land, tantôt, se_ra surpris
peut se tai_re No_tre ré_gle_
peut se tai_re No_tre ré_gle_
tai_re, Se ma_ri_er n'est point per_mis No_tre ré_gle_
peut se tai_re No_tre ré_gle_
p
p
p
p
p

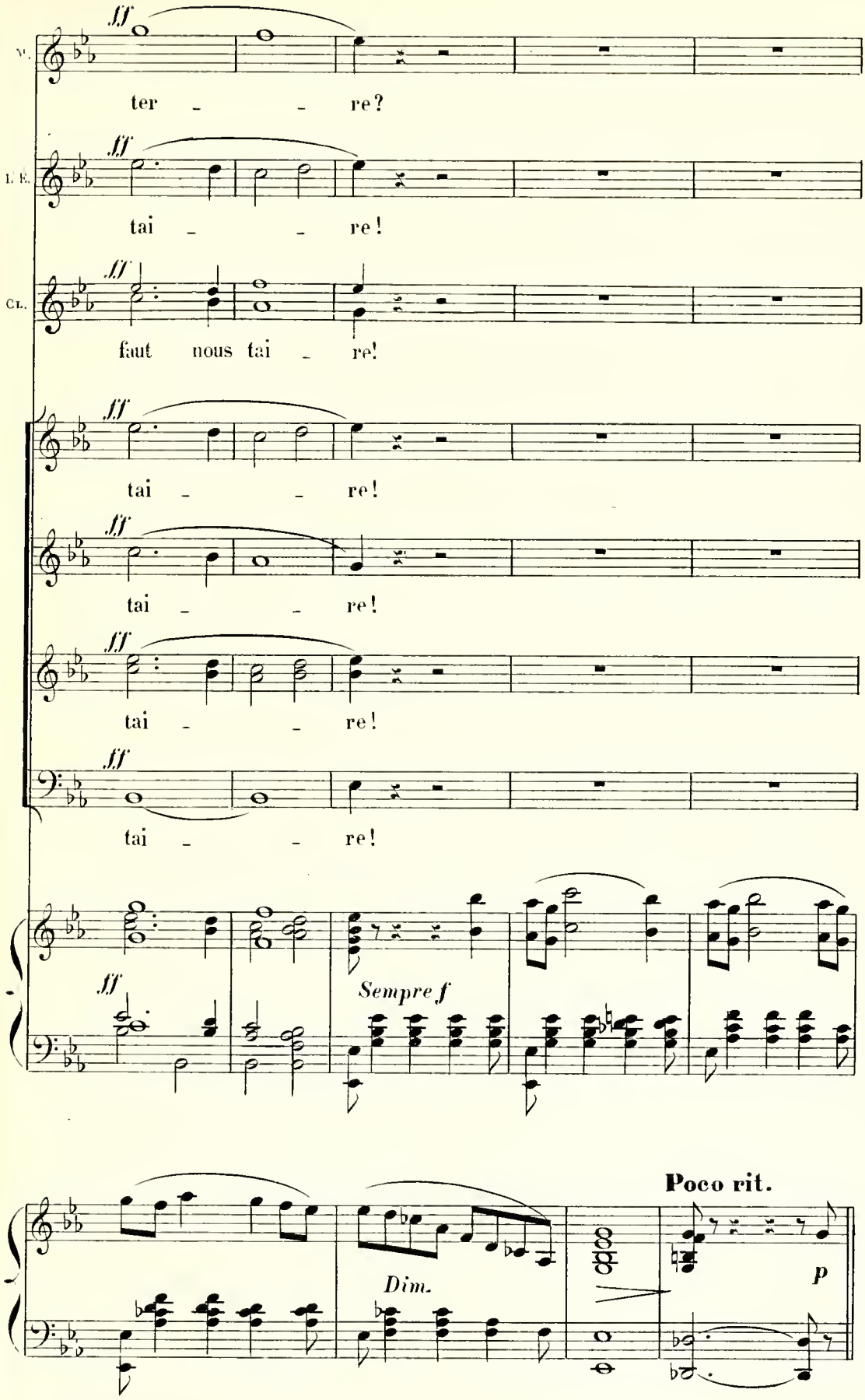

Cresc.
M.
_ris U _ ne princesse d'Angle_ter _ re. J'ai
L'É.
_ra qu'il s'est mé _ pris Du si _ len _ ce, lais_sons le
CL.
Quand il ver_ra qu'il s'est mé_pris; Du si _ len _ ce, laissons le
Cresc.
_ment est pré _ cis Et nul ne sau _ rait s'y sous _
Cresc.
_ment est pré _ cis Et nul ne sau _ rait s'y sous _
Cresc.
_ment est pré _ cis Et nul ne sau _ rait s'y sous _
Cresc.
_ment est pré _ cis Et nul ne sau _ rait s'y sous _
Cresc.

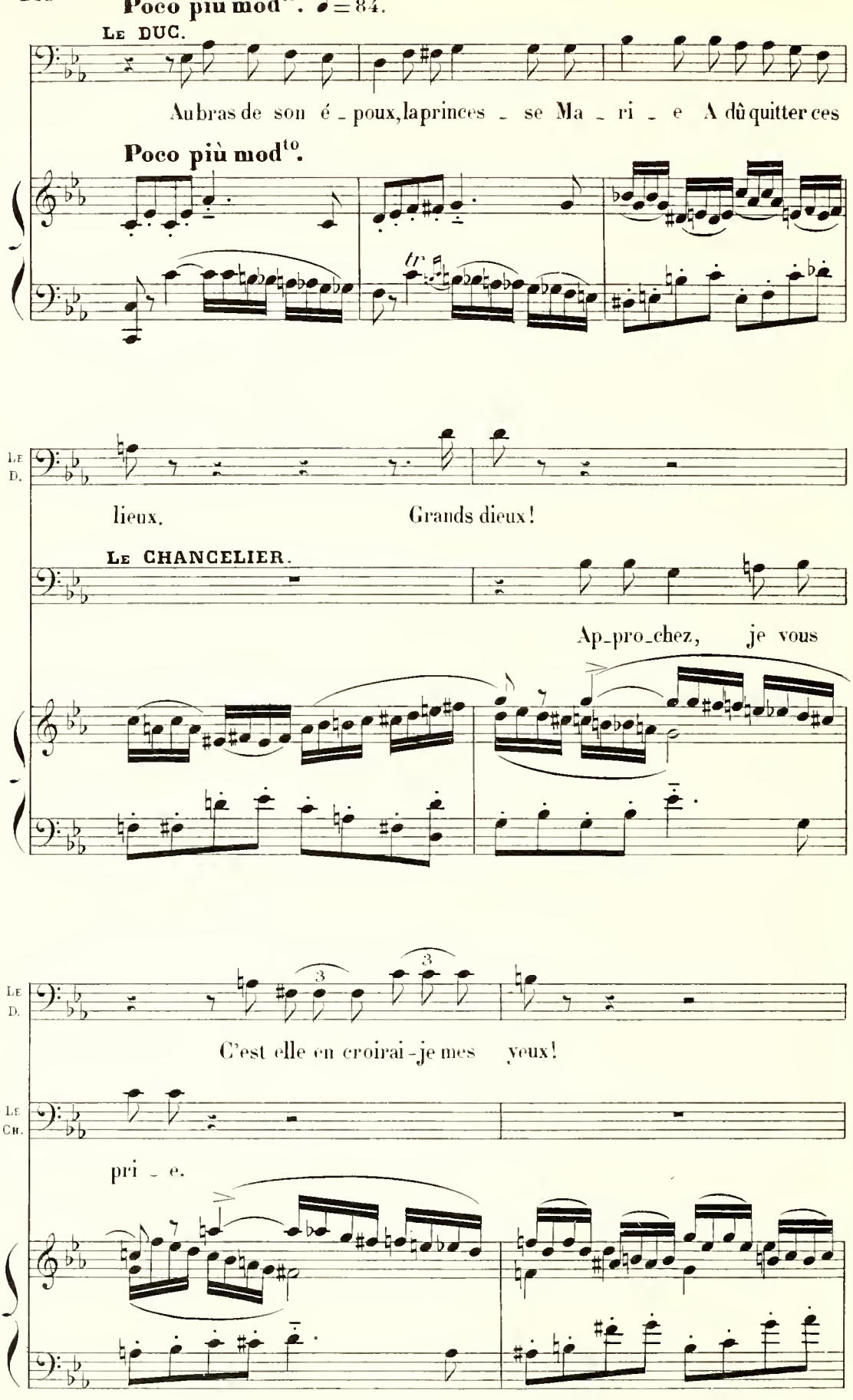
34.

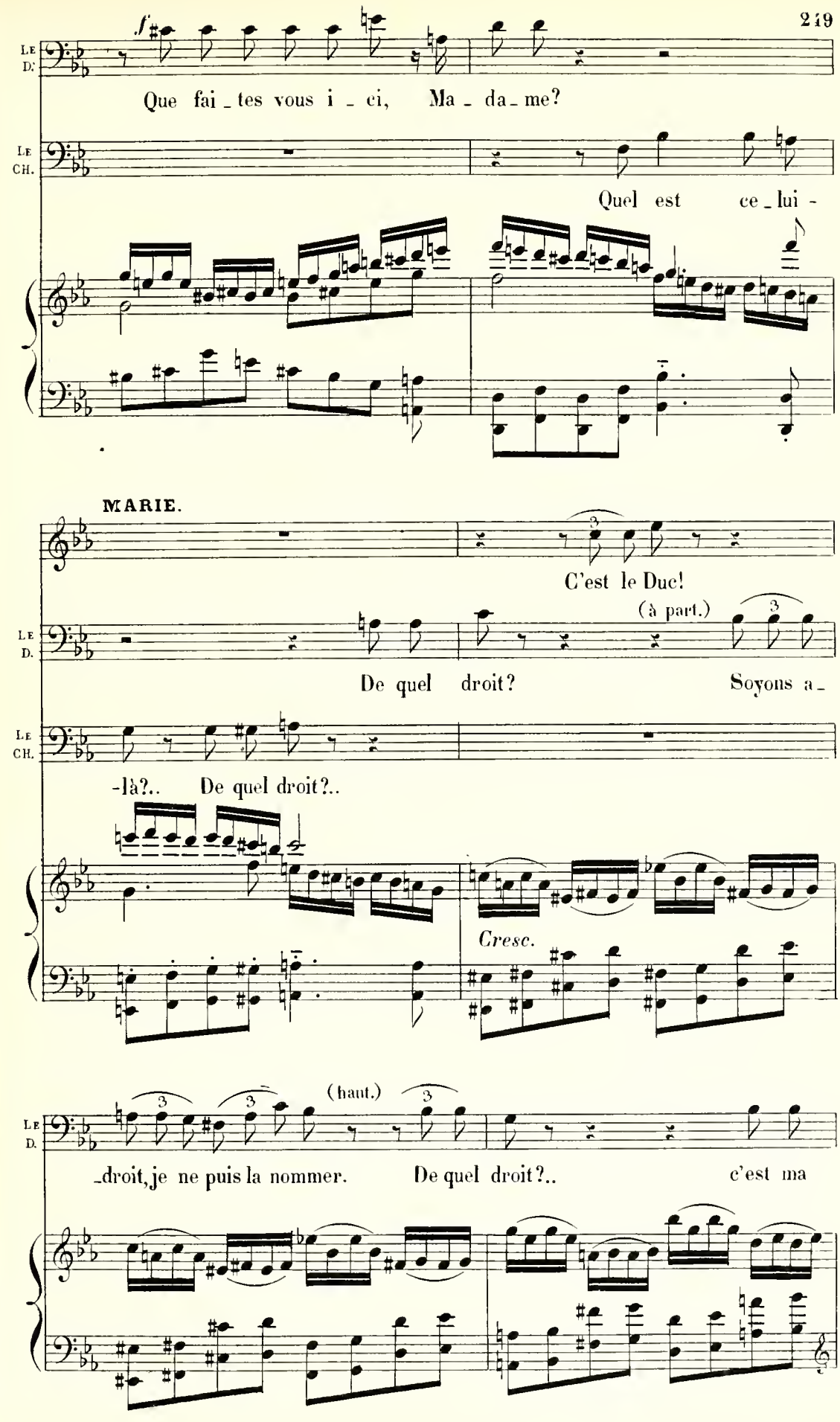

M.
dé - voi - lé tout le mystè - re, Je ne pou - vais, il
L'É.
fai - re Du si - lence, il faut nous tai - re, Roland, tan -
CL.
fai - re, Du si - lence, il faut nous tai - re, Roland, tan -
- trai - - re Nul ne sau - rait s'y sous -
- trai - - re Nul ne sau - rait s'y sous -
- trai - - re Nul ne sau - rait s'y sous -
- trai - - re Nul ne sau - rait s'y sous -

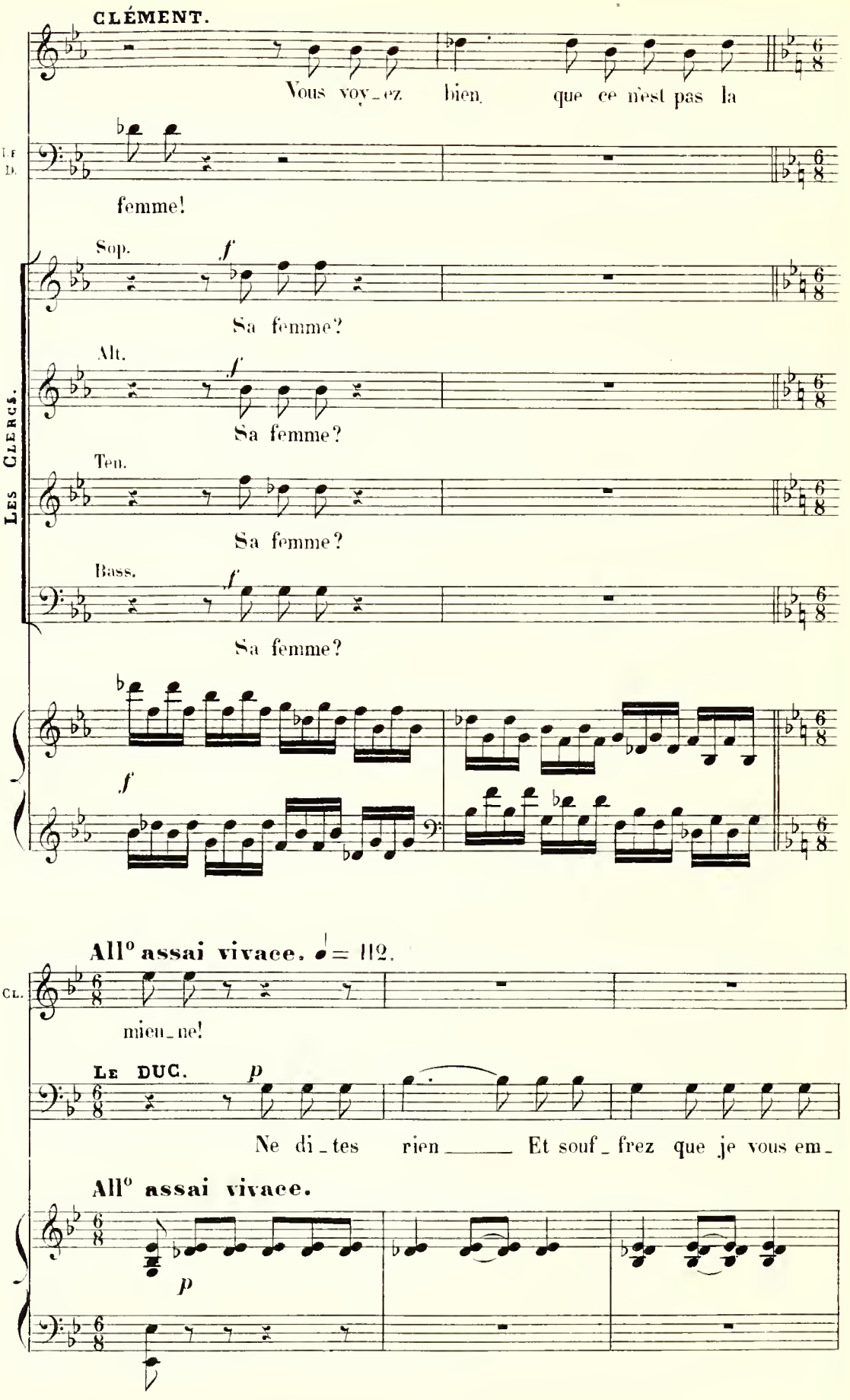

M.
l'a compris Lais - ser mal - me - ner
l'É.
- tôt, se - ra sur - pris Quand il ver - ra Qu'il
Cl.
- tôt, se - ra sur - pris Quand il verra qu'il s'est mépris Quand
- trai - re. Pa - - reil dé - lit ne
- trai - re. Pa - - reil dé - lit ne
- trai - re. Pa - reil dé lit ne peut se tai - re, Se
- trai - re. Pa - - reil dé - lit ne
p

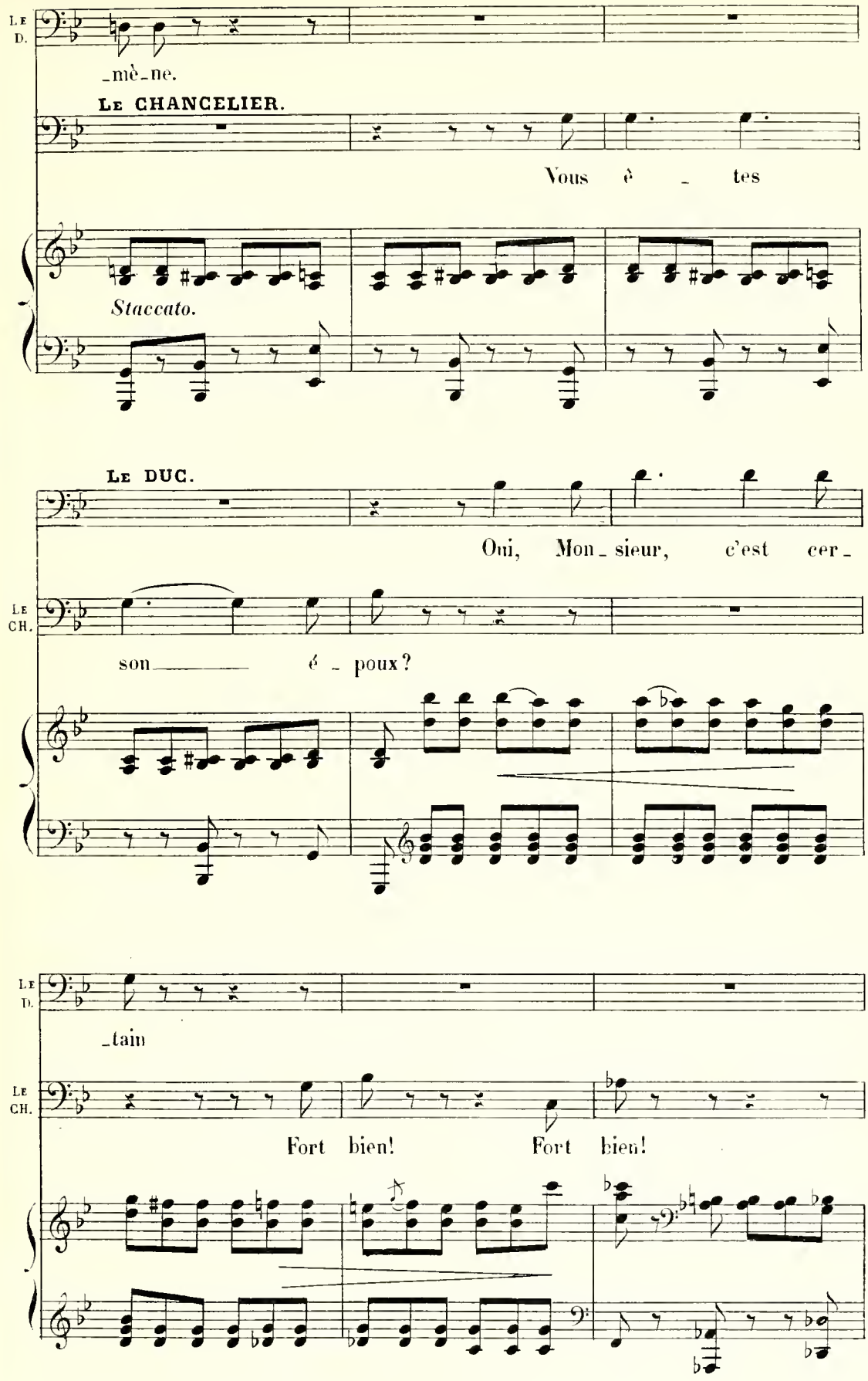

M.
Cre - - scen - - do.
dans Pa - ris — U - ne prin - ces - se d'Angle -
D'É.
Cre - - scen - - do.
s'est mé - pris — Du — si - lence, il faut nous
CL.
Cre - - scen - - do.
il verra qu'il s'est mépris — Du si - lence il
Cre - - scen - - do.
peut se tai - re Pa - reil dé - lit ne peut se
Cre - - scen - - do.
peut se tai - re Pa - reil dé - lit ne peut se
Cre - - scen - - do.
marier n'est pas permis — Pa - reil dé - lit ne peut se
Cre - - scen - - do.
peut se tai - re Pa - reil dé - lit ne peut se
Cre - - scen - - do.

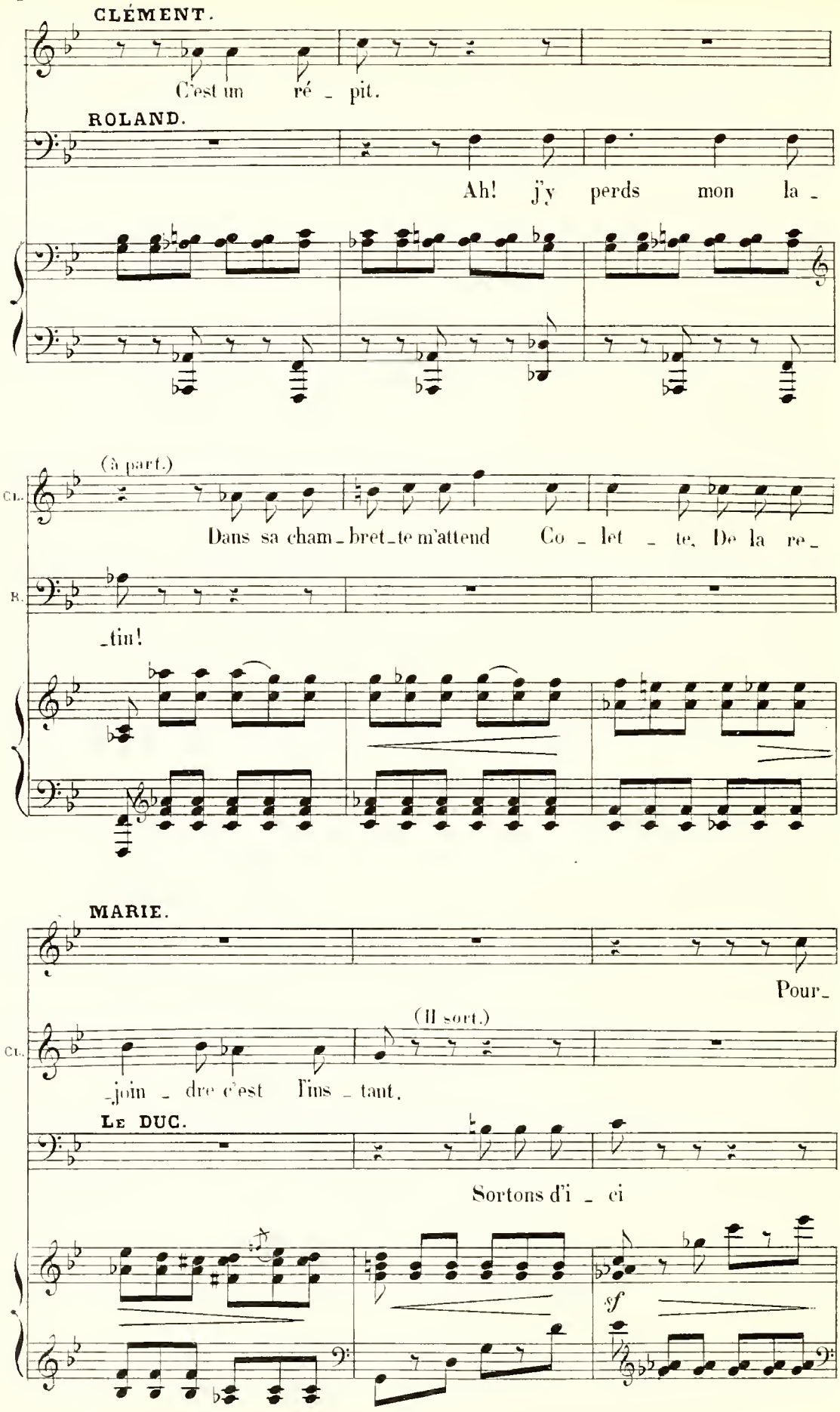

V.
ter - - re?
I. E.
tai - - re!
CL.
faut nous tai - re!
tai - - re!
tai - - re!
tai - - re!
tai - - re!
Sempre f
Dim.
Poco rit.
p

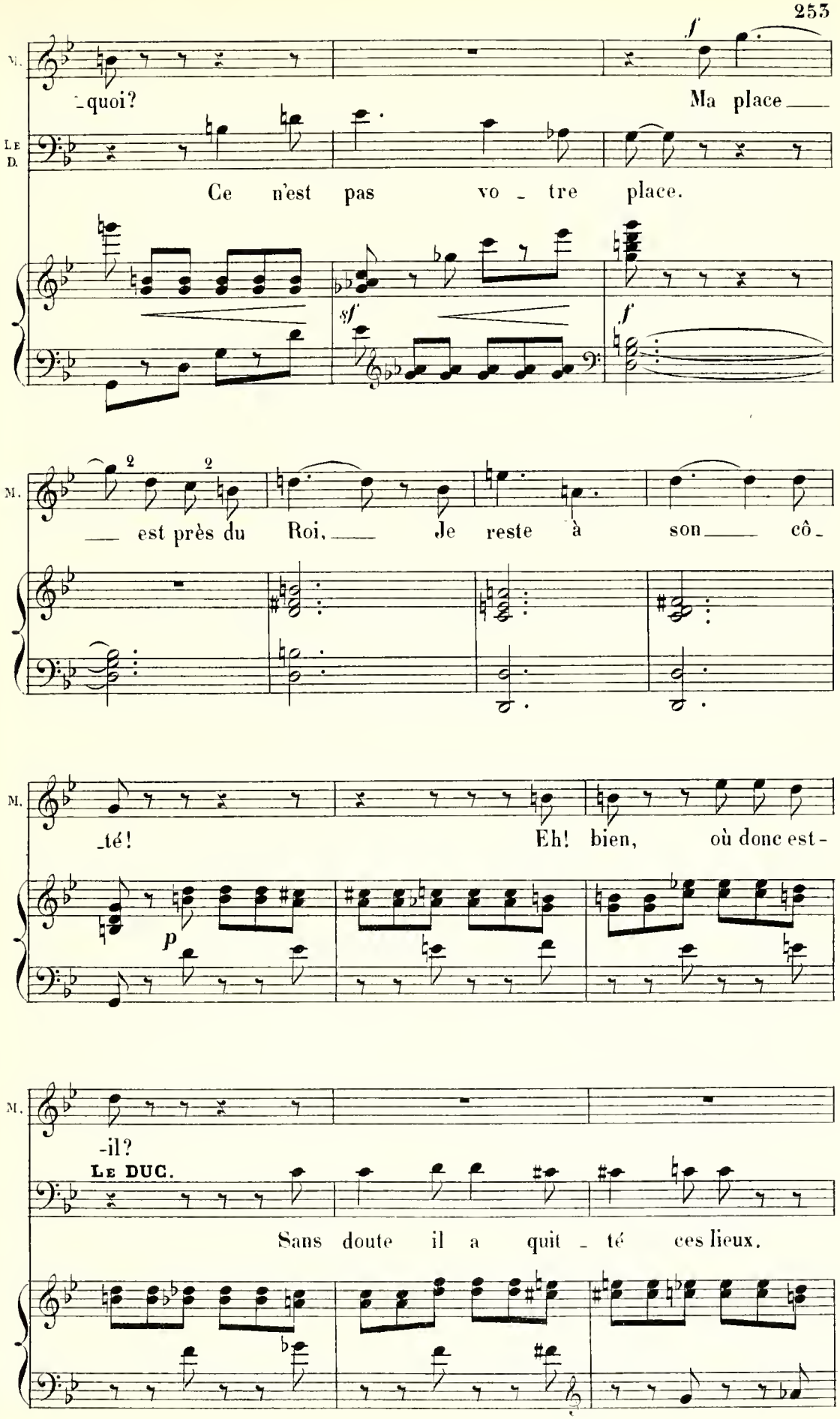

Poco più mod^to. ♩ = 84.
LE DUC.
Au bras de son é - poux, la princes - se Ma - ri - e A dû quitter ces
Poco più mod^to.
tr
LE D.
lieux.
Grands dieux!
LE CHANCELIER.
Ap-pro-chez, je vous
LE D.
3
3
C'est elle en croirai-je mes yeux!
LE CH.
pri - e.

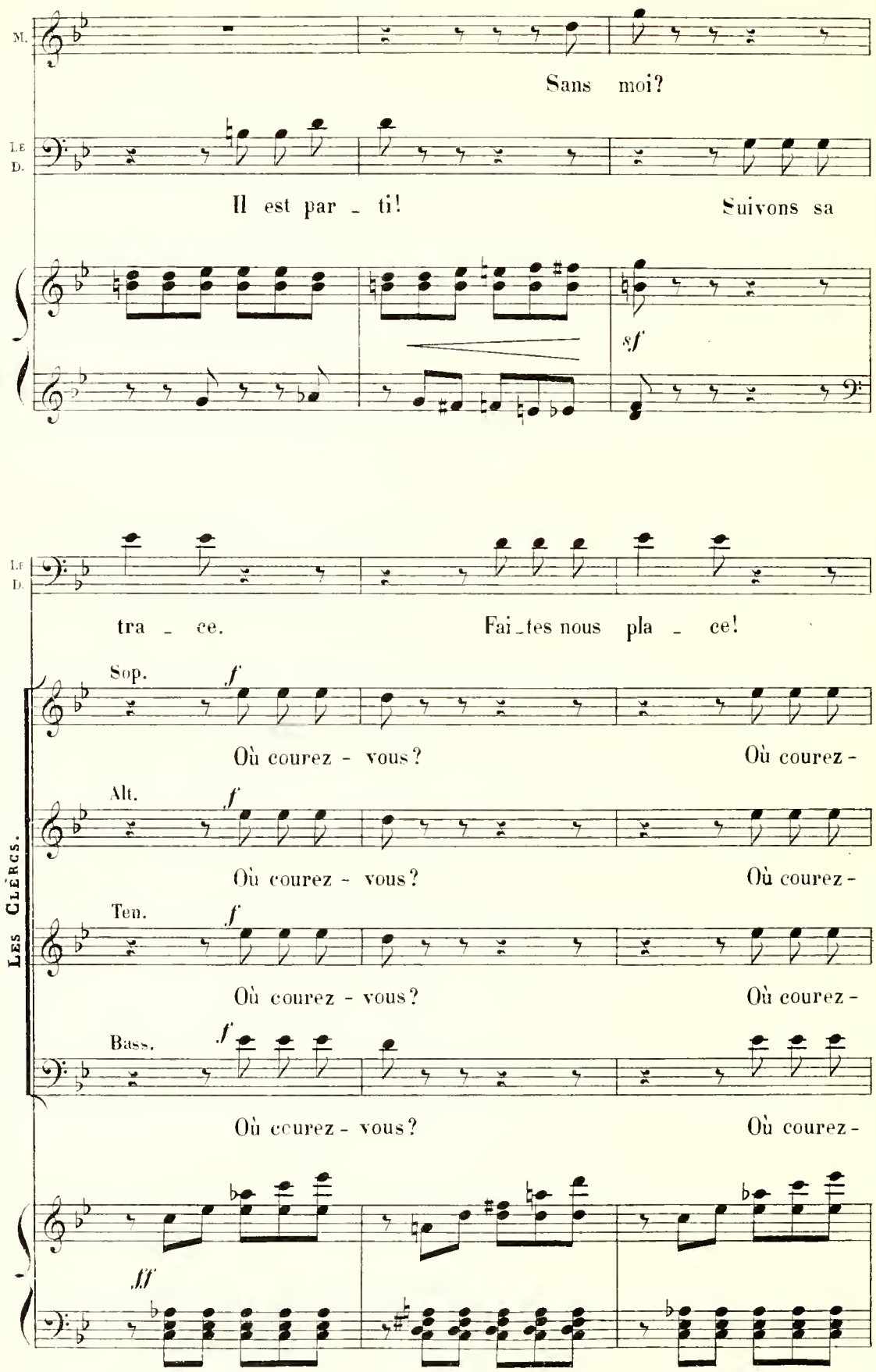

LE D.
f
Que fai_tes vous i_ci, Ma_da_me?
LE CH.
Quel est ce_lui-
MARIE.
C'est le Duc!
LE D.
(à part.)
De quel droit? Soyons a_
LE CH.
-là?.. De quel droit?..
Cresc.
LE D.
(haut.)
_droit, je ne puis la nommer. De quel droit?.. c'est ma

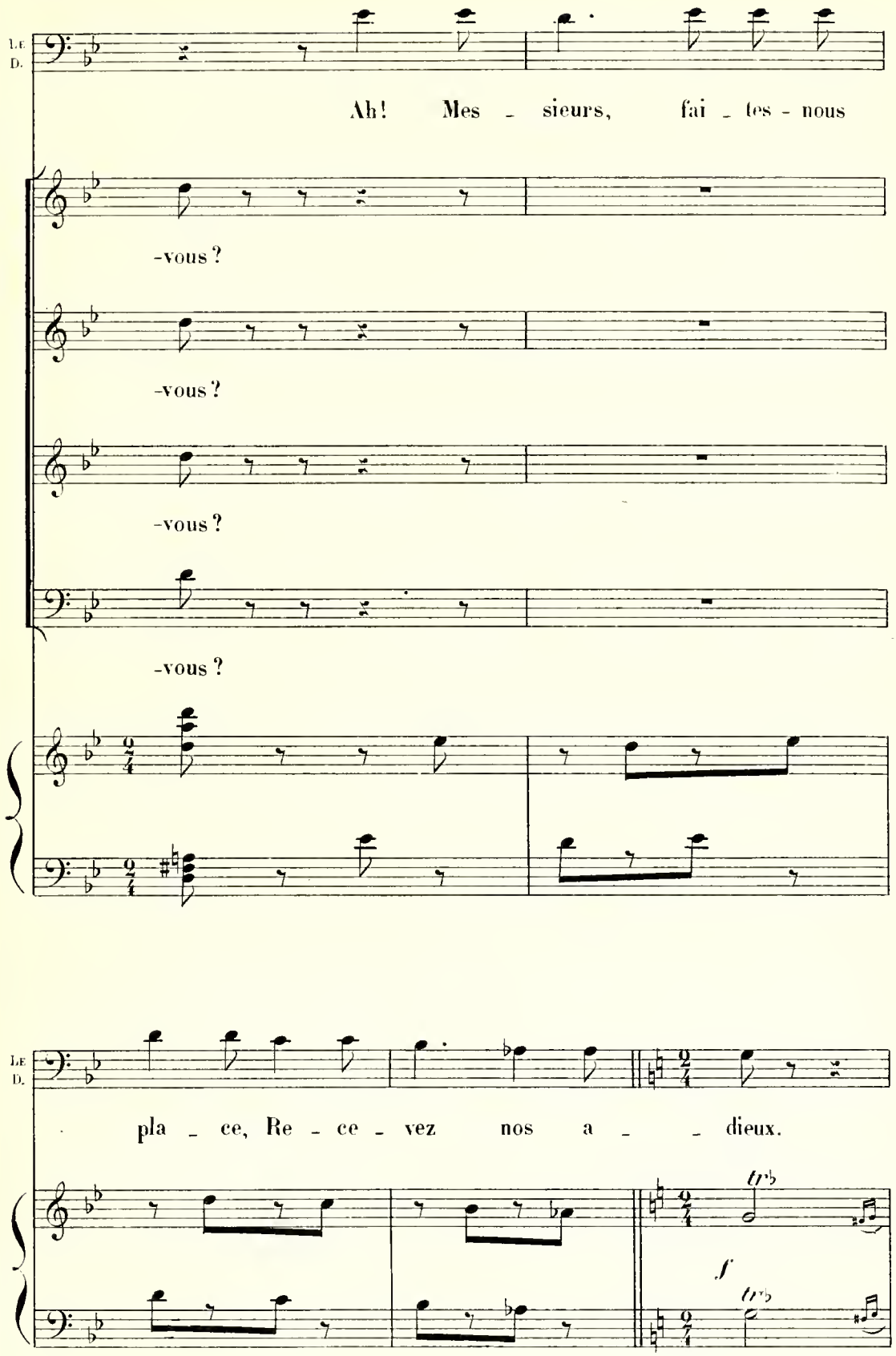

CLÉMENT.
Vous voy_ez bien que ce n'est pas la
femme!
Sop.
Sa femme?
Alt.
Sa femme?
Ten.
Sa femme?
Bass.
Sa femme?
Les Clercs.
All° assai vivace. ♩ = 112.
CL.
mien_ne!
LE DUC.
Ne di_tes rien Et souf_frez que je vous em_
All° assai vivace.

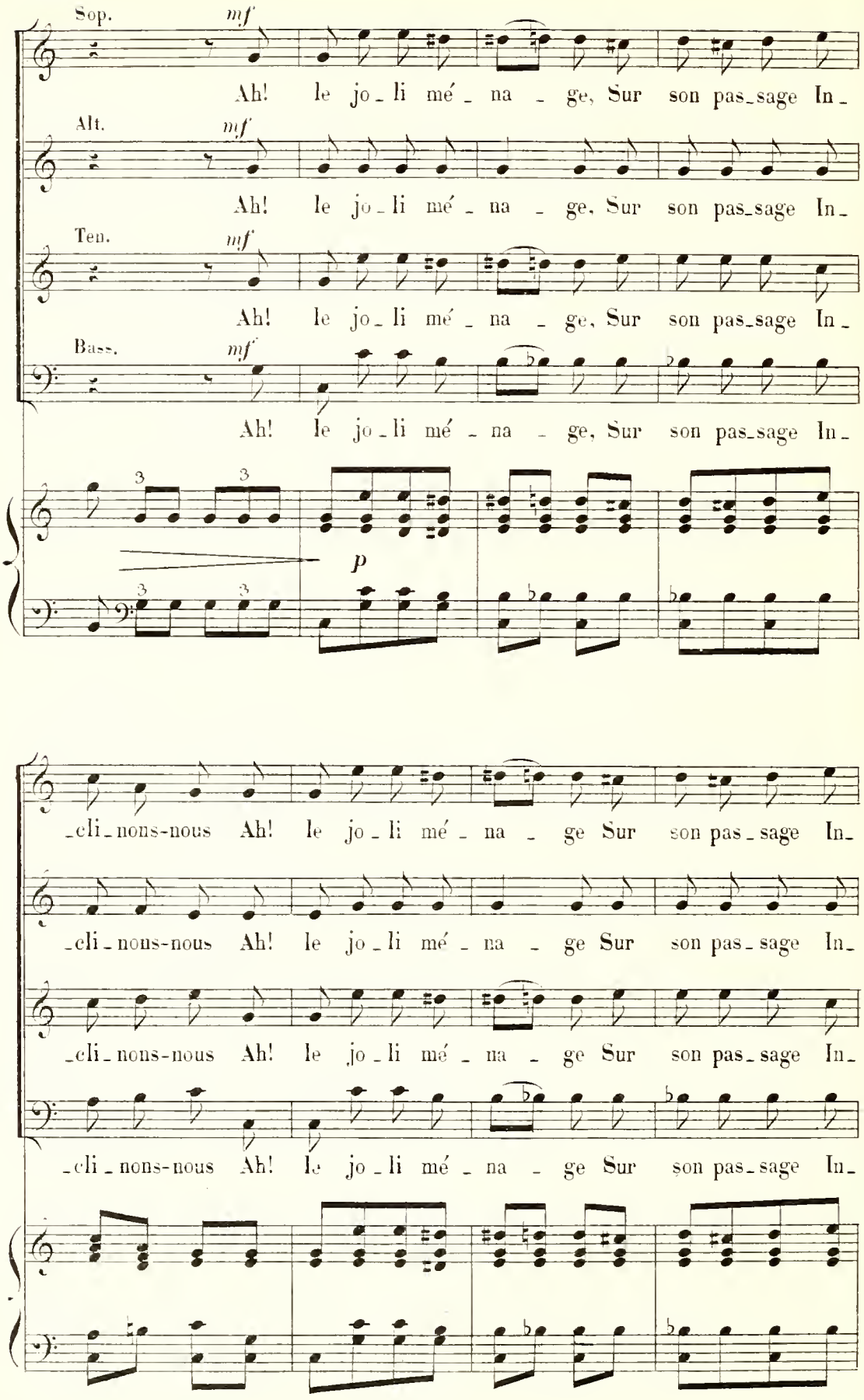

LE D.
_mè_ne.
LE CHANCELIER.
Vous è _ tes
Staccato.
LE DUC.
Oui, Mon_sieur, c'est cer_
LE CH.
son _____ é _ poux?
LE D.
_tain
LE CH.
Fort bien! Fort bien!

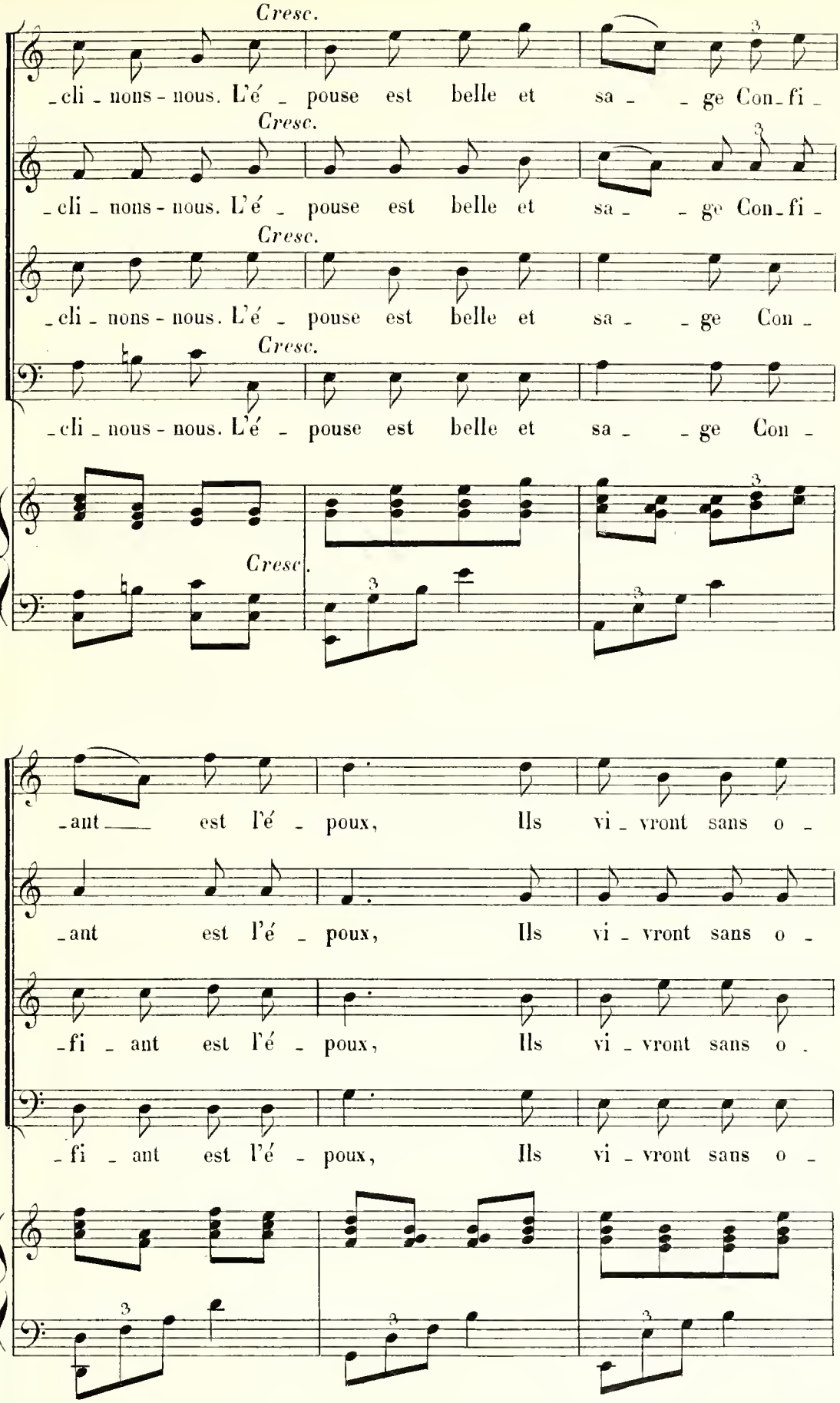

CLÉMENT.
C'est un ré _ pit.
ROLAND.
Ah! j'y perds mon la _
(à part.)
CL.
Dans sa cham _ bret _ te m'attend Co _ let _ te, De la re _
R.
_tin!
MARIE.
Pour _
(Il sort.)
CL.
_join _ dre c'est l'ins _ tant.
LE DUC.
Sortons d'i _ ci
sf

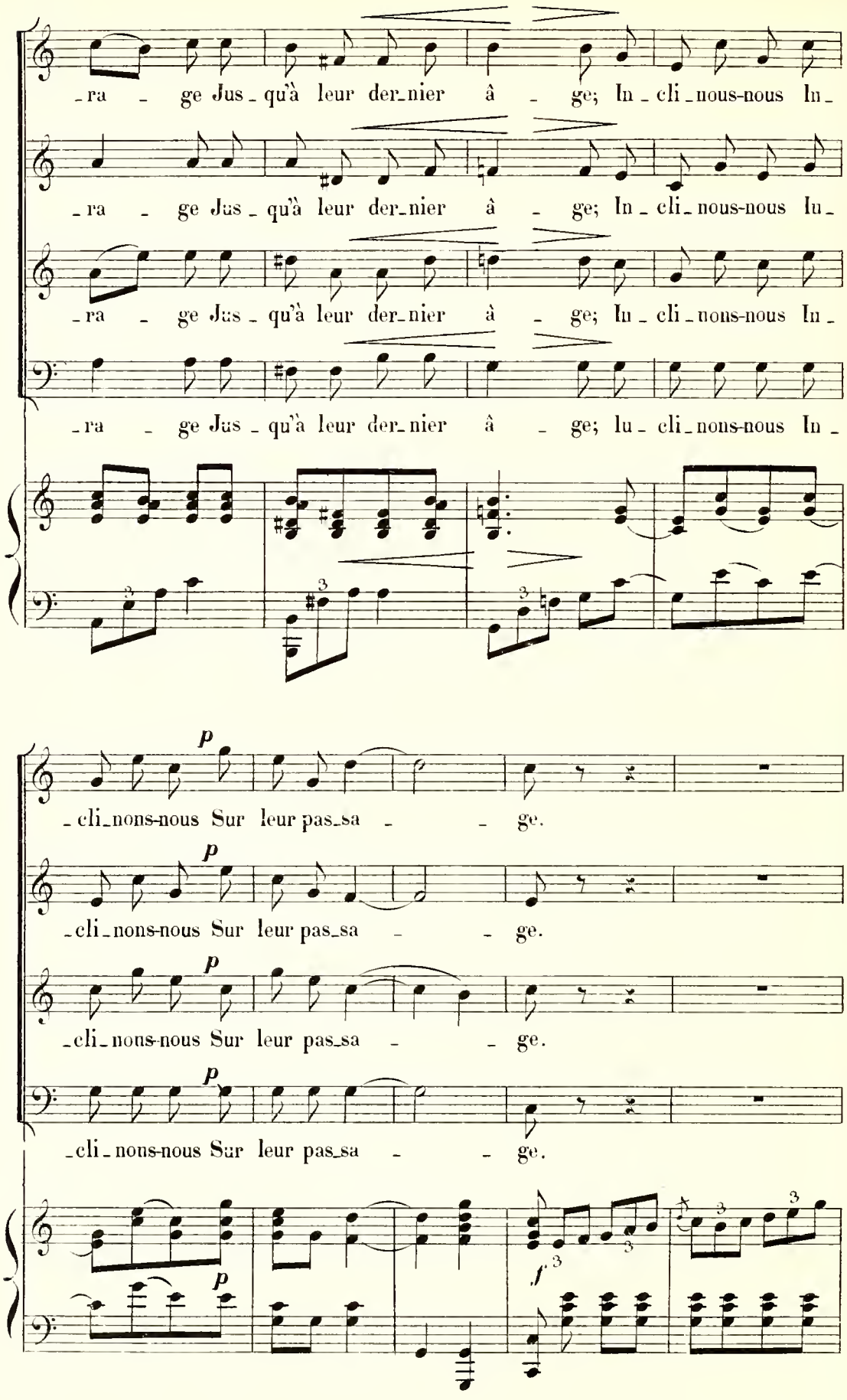

M.
-quoi?
Ma place
LE D.
Ce n'est pas vo - tre place.
sf
f
M.
est près du Roi, Je reste à son cô -
M.
-té!
Eh! bien, où donc est-
p
M.
-il?
LE DUC.
Sans doute il a quit - té ces lieux.

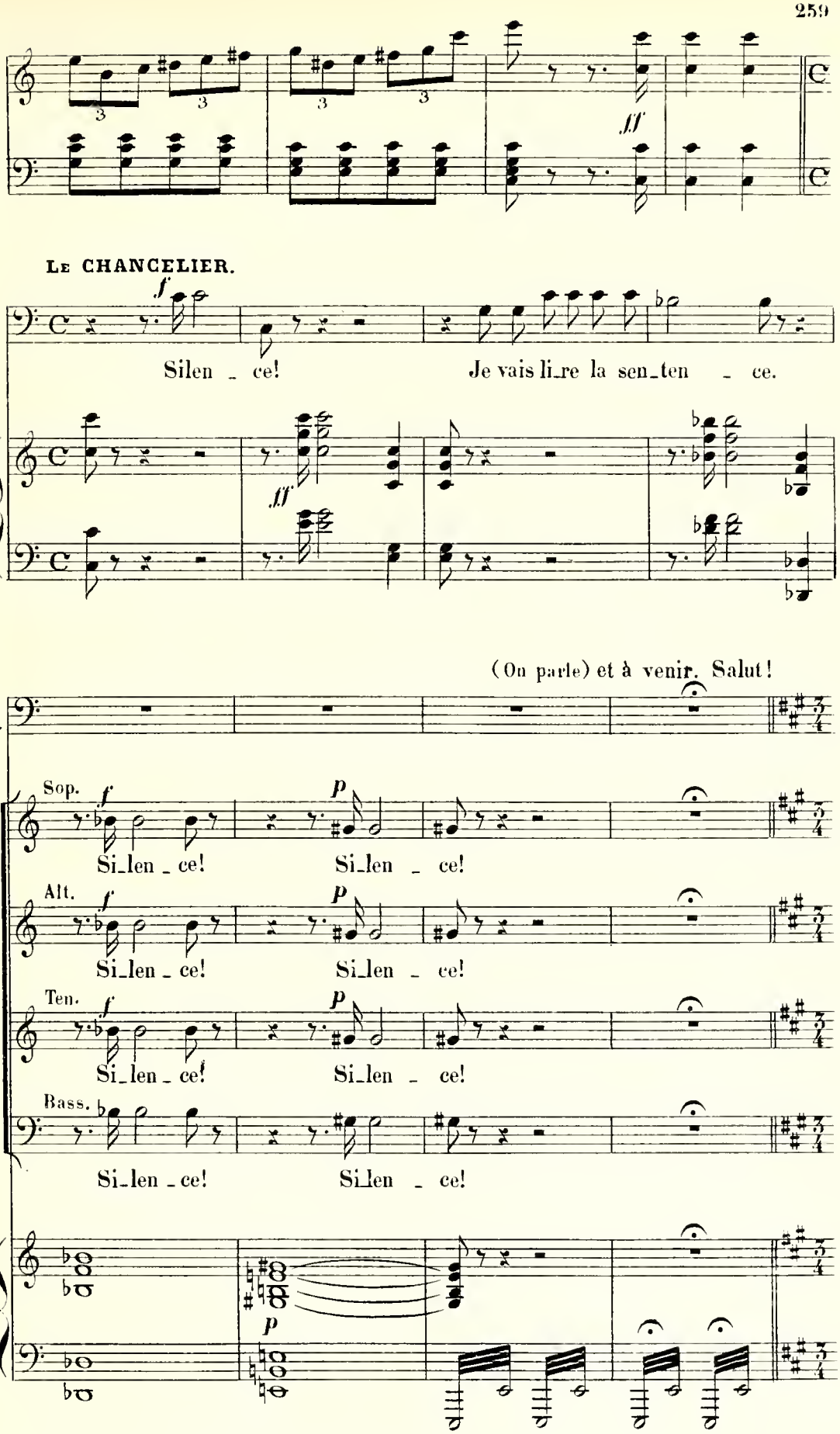

M.
Sans moi?
Le D.
Il est par _ ti!
Suivons sa
sf
Le D.
tra _ ce.
Fai _ tes nous pla _ ce!
Les Clercs.
Sop.
f
Où courez - vous?
Où courez -
Alt.
f
Où courez - vous?
Où courez -
Ten.
f
Où courez - vous?
Où courez -
Bass.
f
Où courez - vous?
Où courez -
fff

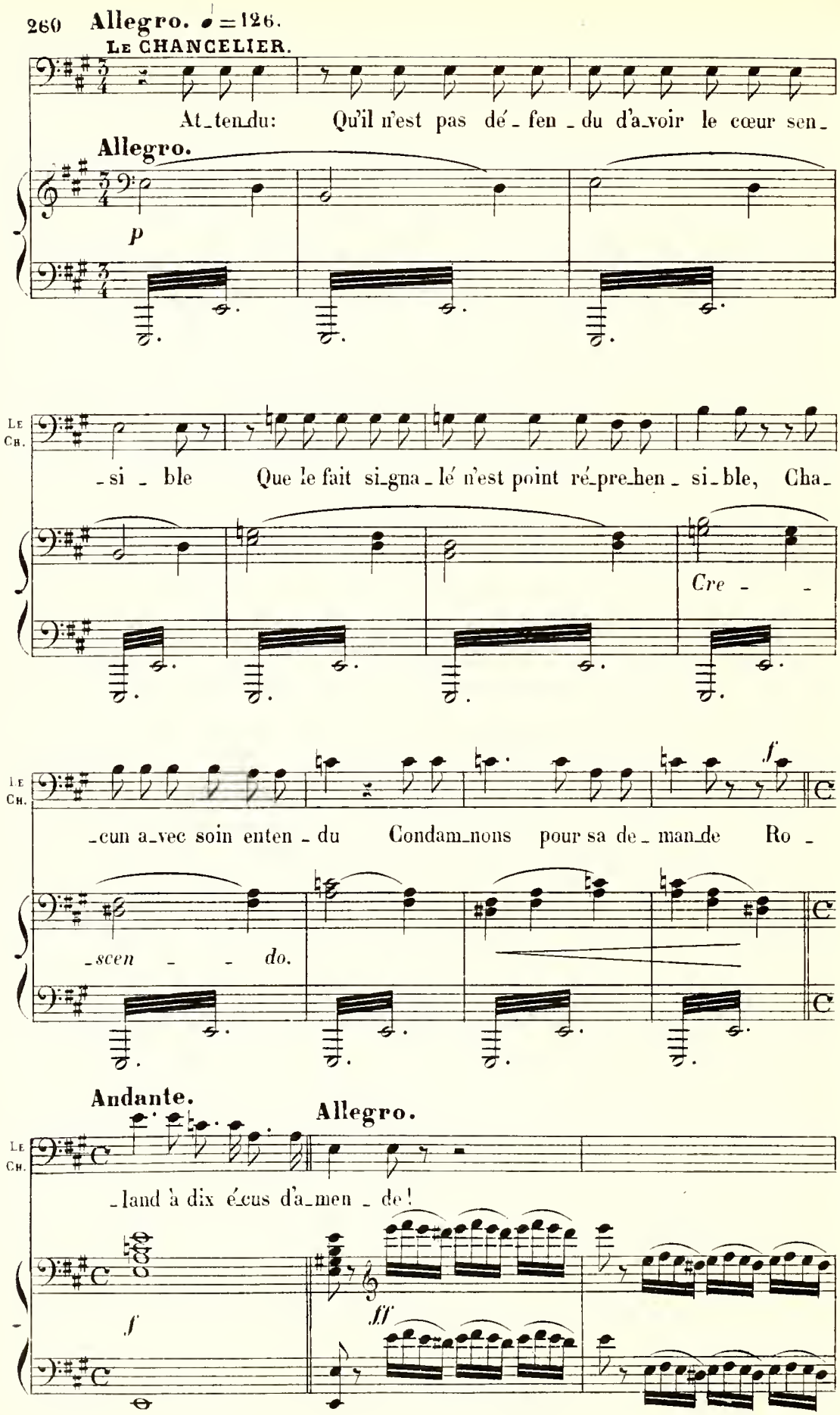

LE D.
Ah! Mes - sieurs, fai - tes - nous
-vous ?
-vous ?
-vous ?
-vous ?
LE D.
pla - ce, Re - ce - vez nos a - - dieux.
f

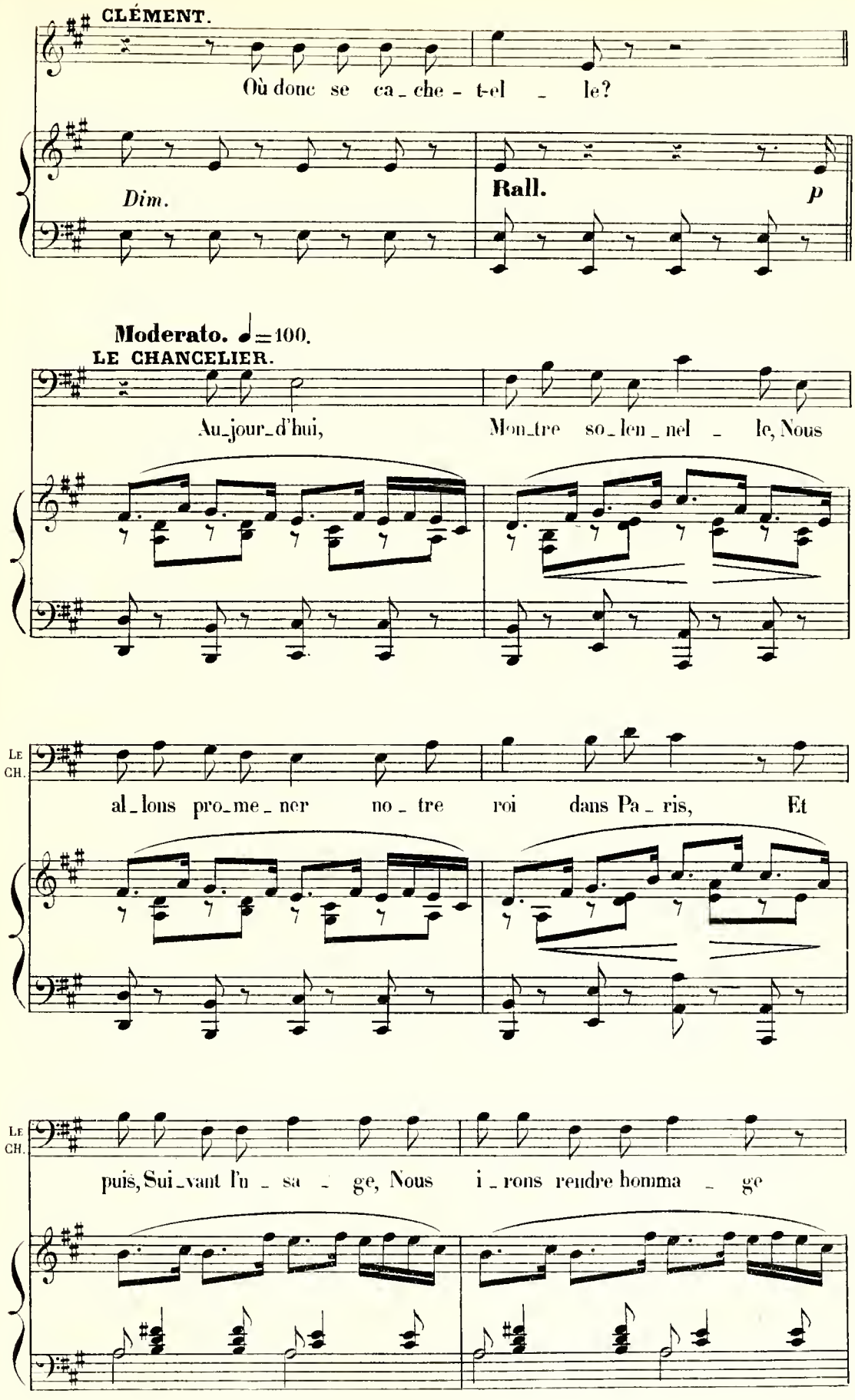

Sop.
mf
Ah! le jo_li mé_na_ge, Sur son pas_sage In_
Alt.
mf
Ah! le jo_li mé_na_ge, Sur son pas_sage In_
Ten.
mf
Ah! le jo_li mé_na_ge, Sur son pas_sage In_
Bass.
mf
Ah! le jo_li mé_na_ge, Sur son pas_sage In_
3
3
p
3
3
_cli_nons-nous Ah! le jo_li mé_na_ge Sur son pas_sage In_
_cli_nons-nous Ah! le jo_li mé_na_ge Sur son pas_sage In_
_cli_nons-nous Ah! le jo_li mé_na_ge Sur son pas_sage In_
_cli_nons-nous Ah! le jo_li mé_na_ge Sur son pas_sage In_

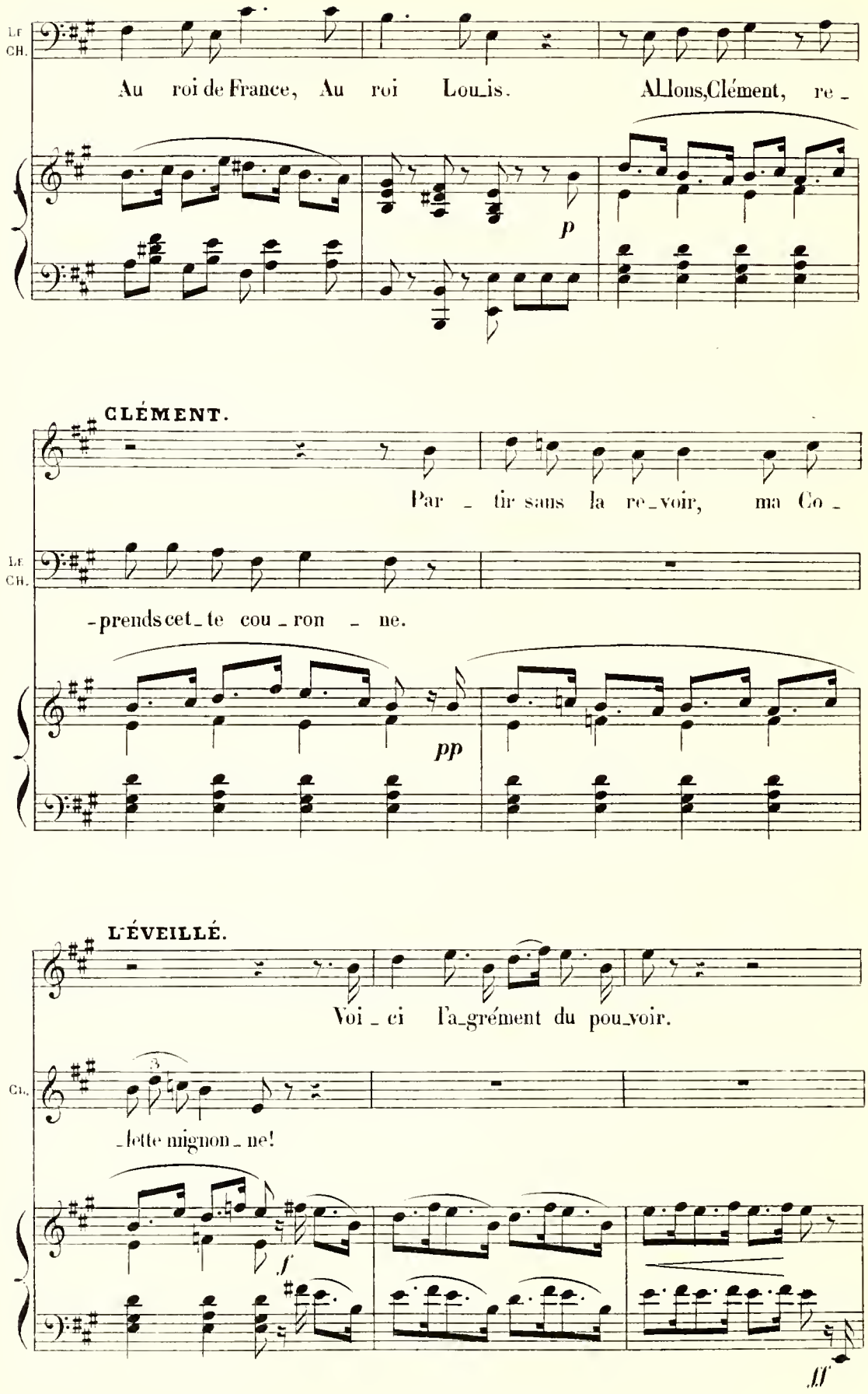

Cresc.
-cli - nons - nous. L'é - pouse est belle et sa - - ge Con-fi -
Cresc.
-cli - nons - nous. L'é - pouse est belle et sa - - ge Con-fi -
Cresc.
-cli - nons - nous. L'é - pouse est belle et sa - - ge Con -
Cresc.
-cli - nous - nous. L'é - pouse est belle et sa - - ge Con -
Cresc.
-ant est l'é - poux, Ils vi - vront sans o -
-ant est l'é - poux, Ils vi - vront sans o -
-fi - ant est l'é - poux, Ils vi - vront sans o -
-fi - ant est l'é - poux, Ils vi - vront sans o -

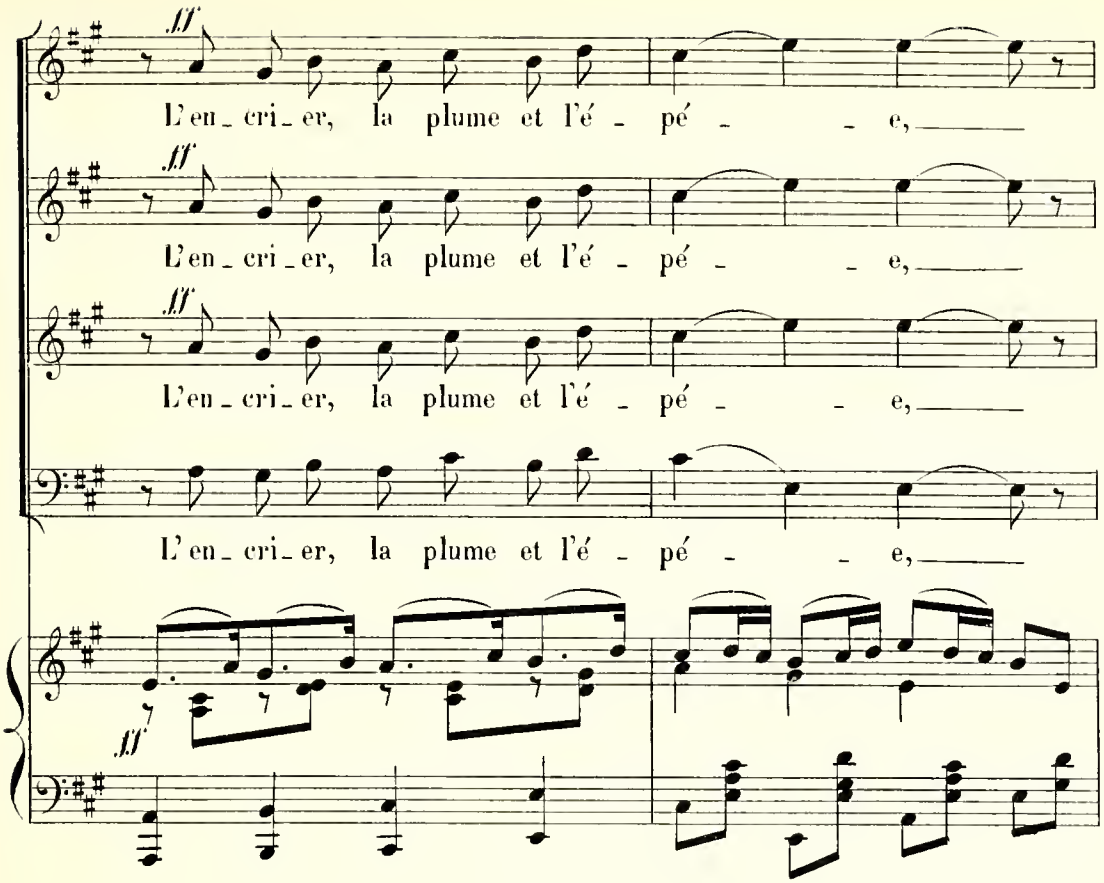

-ra - ge Jus-qu'à leur der-nier â - ge; In-cli-nous-nous In-
-ra - ge Jus-qu'à leur der-nier â - ge; In-cli-nous-nous In-
-ra - ge Jus-qu'à leur der-nier â - ge; In-cli-nons-nous In-
-ra - ge Jus-qu'à leur der-nier â - ge; In-cli-nons-nous In-
p
-cli-nons-nous Sur leur pas-sa - - ge.
p
-cli-nons-nous Sur leur pas-sa - - ge.
p
-cli-nons-nous Sur leur pas-sa - - ge.
p
-cli-nons-nous Sur leur pas-sa - - ge.
p
f

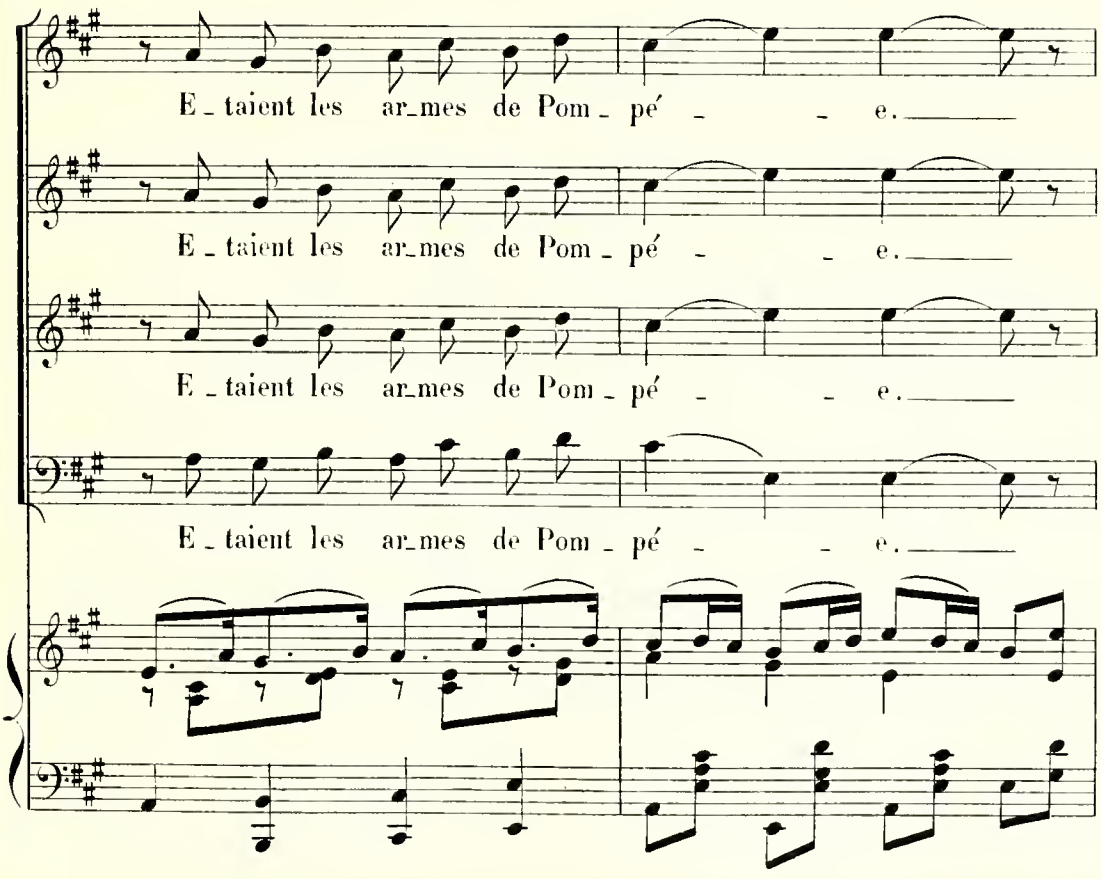

LE CHANCELIER.
Silen _ ce! Je vais li_re la sen_ten _ ce.
(On parle) et à venir. Salut!
LE CH.
Sop. Si_len _ ce! Si_len _ ce!
Alt. Si_len _ ce! Si_len _ ce!
Ten. Si_len _ ce! Si_len _ ce!
Bass. Si_len _ ce! Si_len _ ce!

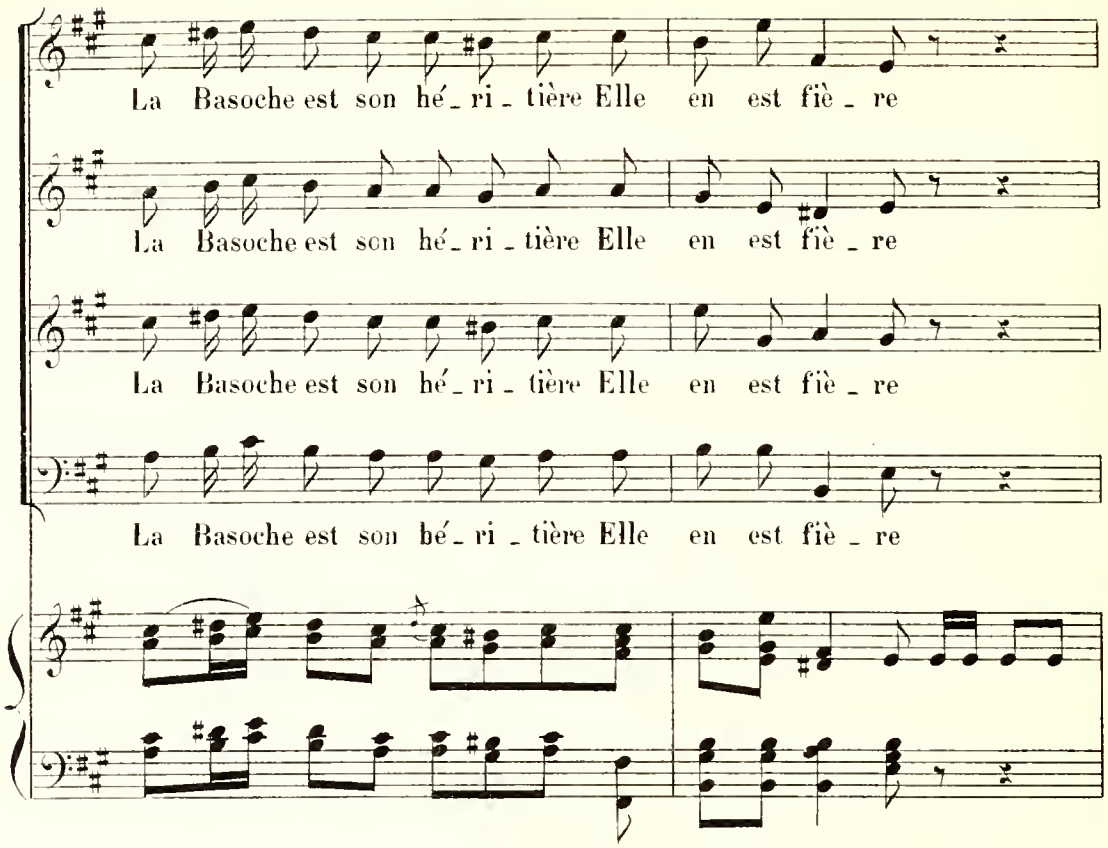

Allegro. ♩ = 126.
LE CHANCELIER.
At_ten_du: Qu'il n'est pas dé_fen_du d'a_voir le cœur sen_
Allegro.
p
LE CH.
_si_ble Que le fait si_gna_lé n'est point ré_pre_hen_si_ble, Cha_
Cre_
LE CH.
_cun a_vec soin enten_du Condam_nons pour sa de_man_de Ro_
f
_scen_ _do.
Andante.
Allegro.
LE CH.
_land à dix é_cus d'a_men_de!
f
fff

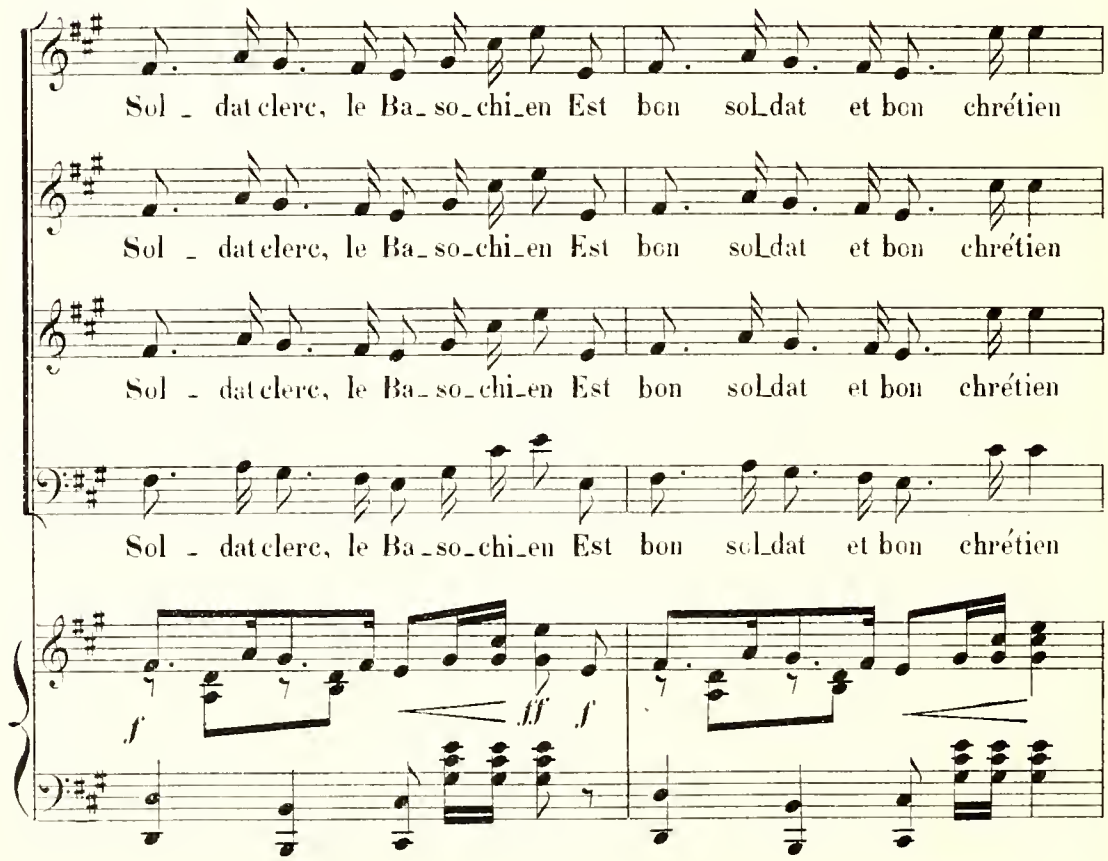

CLÉMENT.
Où donc se ca_che - t-el _ le?
Dim.
Rall.
p
Moderato. ♩=100.
LE CHANCELIER.
Au_jour_d'hui, Mon_tre so_len_nel _ le, Nous
LE CH.
al_lons pro_me_ner no _ tre roi dans Pa _ ris, Et
LE CH.
puis, Sui_vant l'u _ sa _ ge, Nous i _ rons rendre homma _ ge

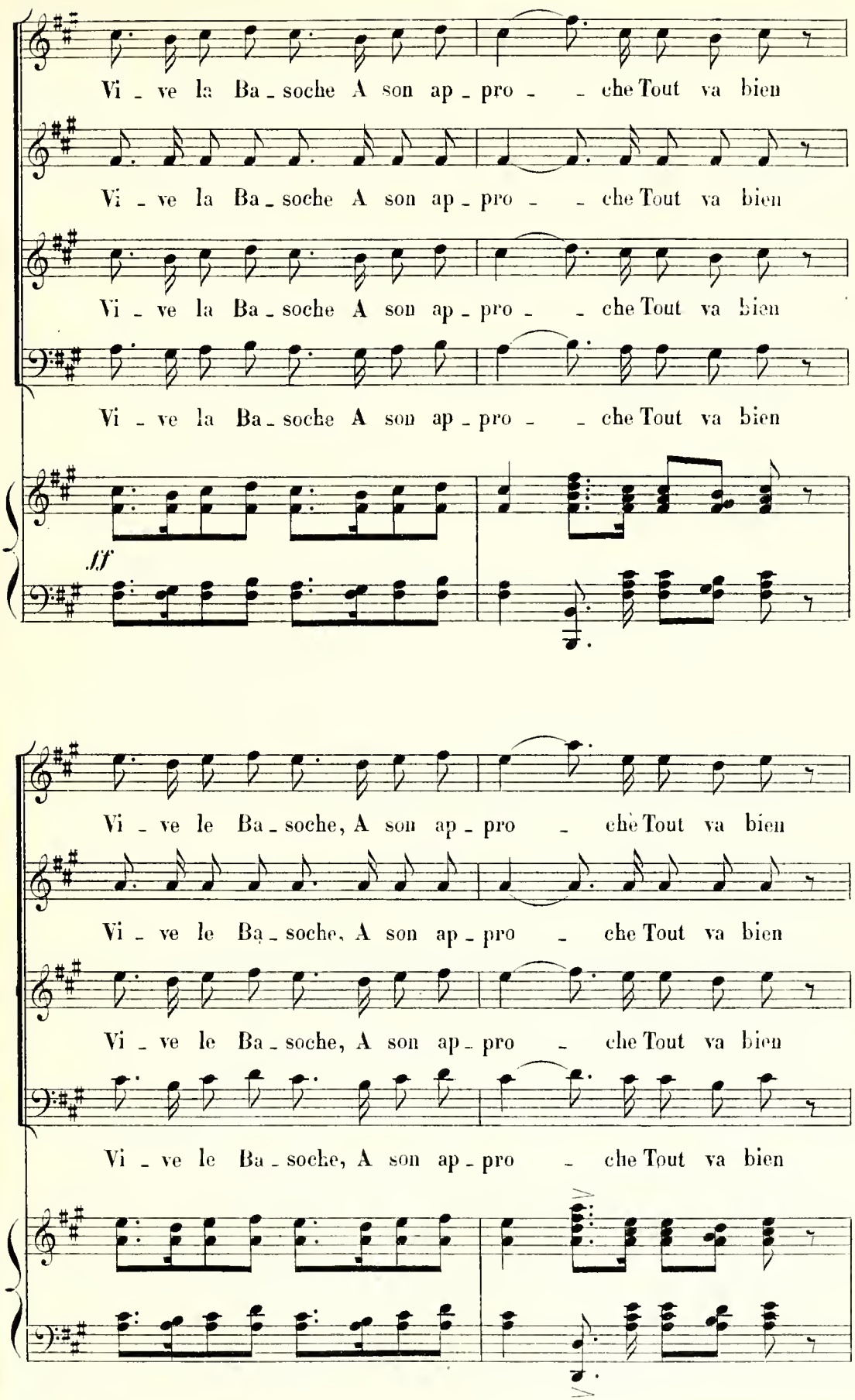

Le Ch.
Au roi de France, Au roi Lou_is. Allons, Clément, re_
p
CLÉMENT.
Par_tir sans la re_voir, ma Co_
Le Ch.
-prends cet_te cou_ron_ne.
pp
L'ÉVEILLÉ.
Voi_ci l'a_grément du pou_voir.
Ch.
3
-lette mignon_ne!
f
ff

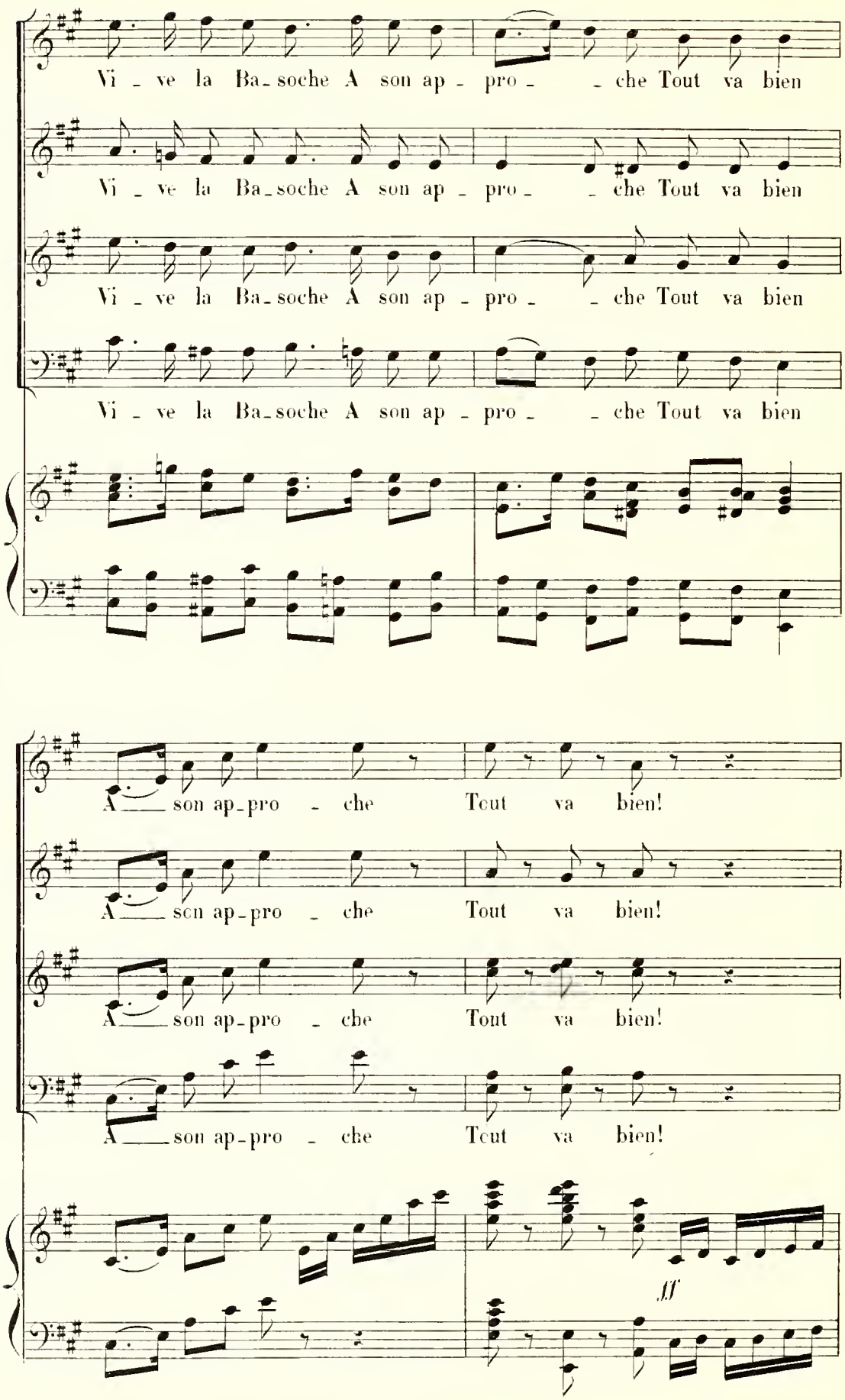

ff
L'en_cri_er, la plume et l'é_pé_ _ e,
ff
L'en_cri_er, la plume et l'é_pé_ _ e,
ff
L'en_cri_er, la plume et l'é_pé_ _ e,
L'en_cri_er, la plume et l'é_pé_ _ e,
ff

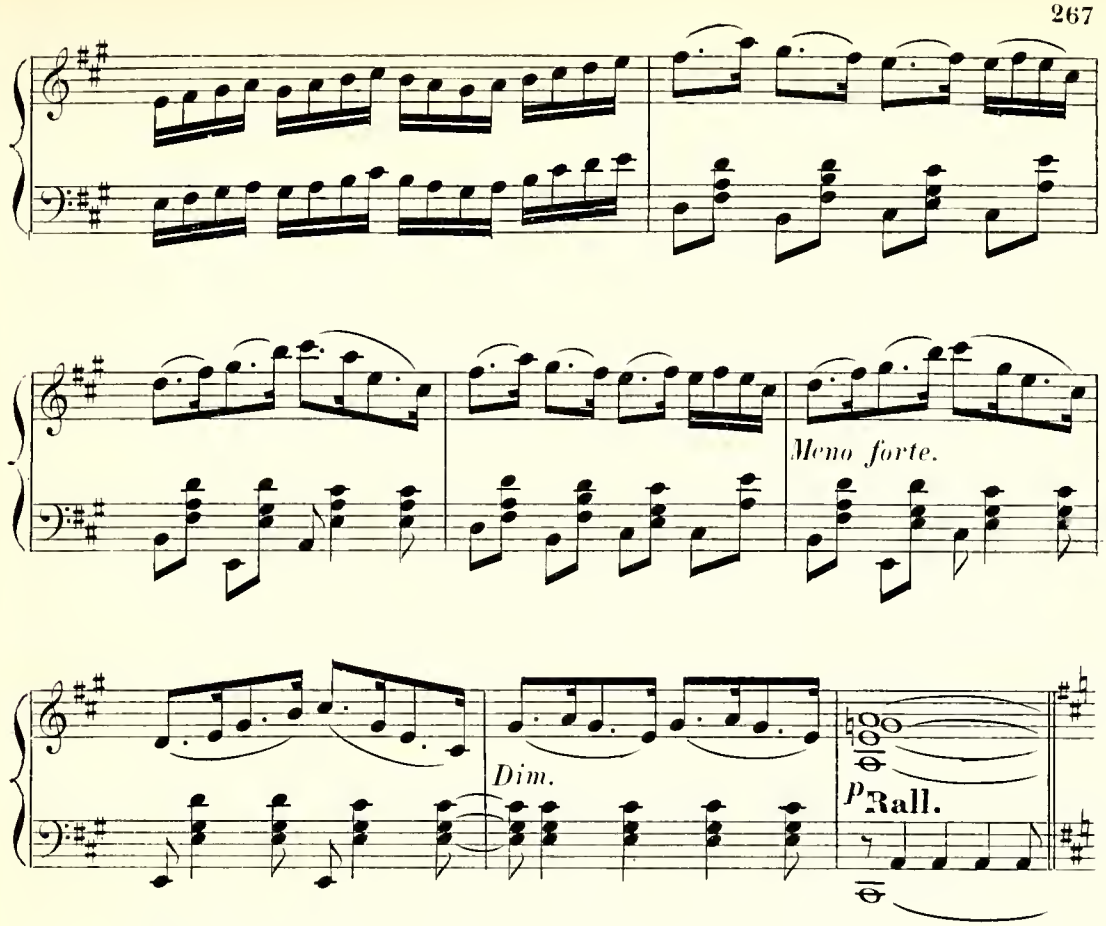

E_taient les ar_mes de Pom_pé_ _ e.
E_taient les ar_mes de Pom_pé_ _ e.
E_taient les ar_mes de Pom_pé_ _ e.
E_taient les ar_mes de Pom_pé_ _ e.


La Basoche est son hé_ri_tière Elle en est fiè_re
La Basoche est son hé_ri_tière Elle en est fiè_re
La Basoche est son hé_ri_tière Elle en est fiè_re
La Basoche est son bé_ri_tière Elle en est fiè_re

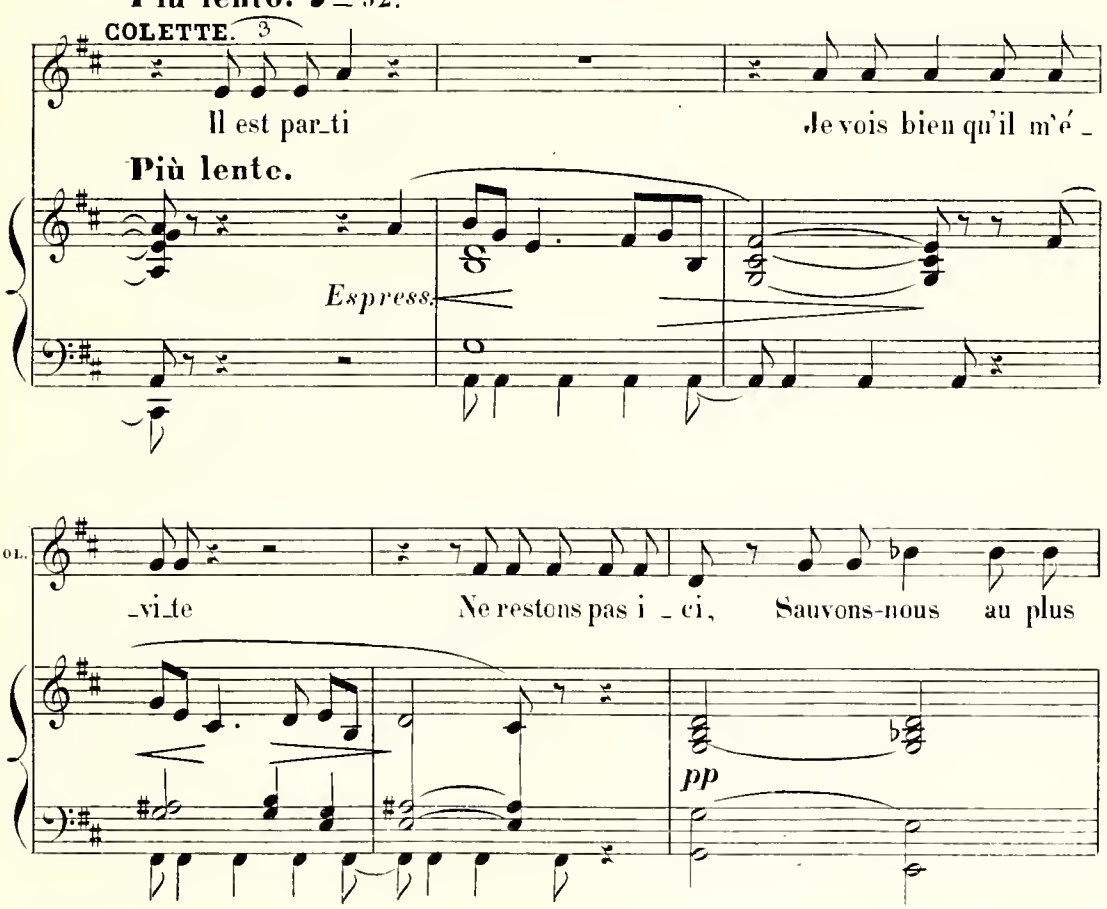

Sol_dat clerc, le Ba_so_chi_en Est bon sol_dat et bon chrétien
Sol_dat clerc, le Ba_so_chi_en Est bon sol_dat et bon chrétien
Sol_dat clerc, le Ba_so_chi_en Est bon sol_dat et bon chrétien
Sol_dat clerc, le Ba_so_chi_en Est bon sol_dat et bon chrétien
f
fff
f


Vi - ve la Ba - soche A son ap - pro - - che Tout va bien
Vi - ve la Ba - soche A son ap - pro - - che Tout va bien
Vi - ve la Ba - soche A son ap - pro - - che Tout va bien
Vi - ve la Ba - soche A son ap - pro - - che Tout va bien
ff
Vi - ve le Ba - soche, A son ap - pro - che Tout va bien
Vi - ve le Ba - soche, A son ap - pro - che Tout va bien
Vi - ve le Ba - soche, A son ap - pro - che Tout va bien
Vi - ve le Ba - soche, A son ap - pro - che Tout va bien


Vi - ve la Ba-soche A son ap - pro - - che Tout va bien
Vi - ve la Ba-soche A son ap - pro - - che Tout va bien
Vi - ve la Ba-soche A son ap - pro - - che Tout va bien
Vi - ve la Ba-soche A son ap - pro - - che Tout va bien
A ___ son ap-pro - che Tout va bien!
A ___ son ap-pro - che Tout va bien!
A ___ son ap-pro - che Tout va bien!
A ___ son ap-pro - che Tout va bien!
ff


Meno forte.
Dim.
p Rall.

**Più lento.** ♩ = 92.


COLETTE.
3
Il est par_ti
Je vois bien qu'il m'é_
Più lente.
Espress.
Col.
_vi_te
Ne restons pas i _ ci,
Sauvons-nous
au plus
pp

**Moderato.** (Tempo di marcia.) ♩ = 108.

Col.

vi_te.

**Moderato.** (Tempo di marcia.)

(Trompettes sur le théâtre.)

*f* *tr* *tr* *tr*

GUILLOT.

Quel hon_

*p* *tr*

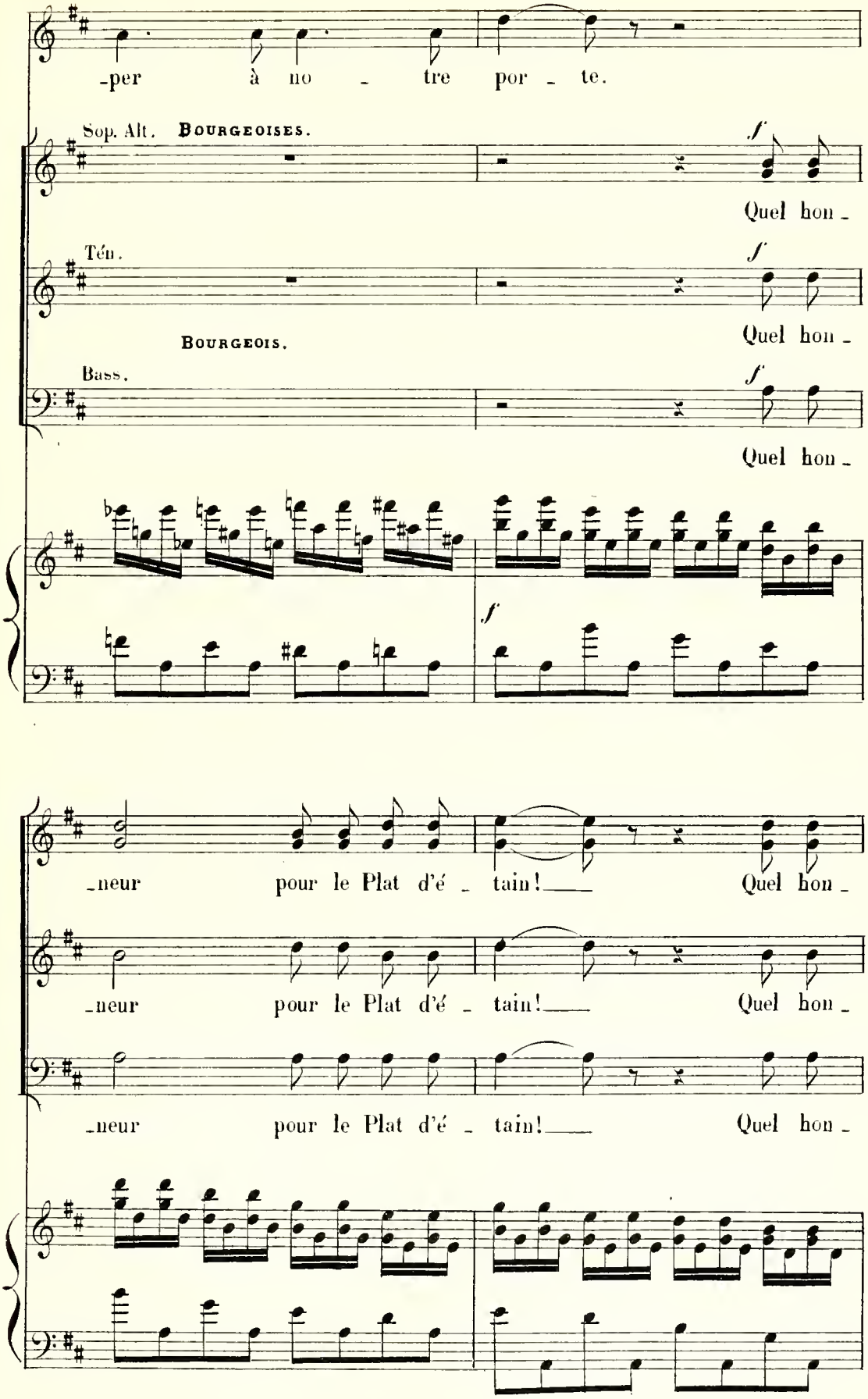
Gl.

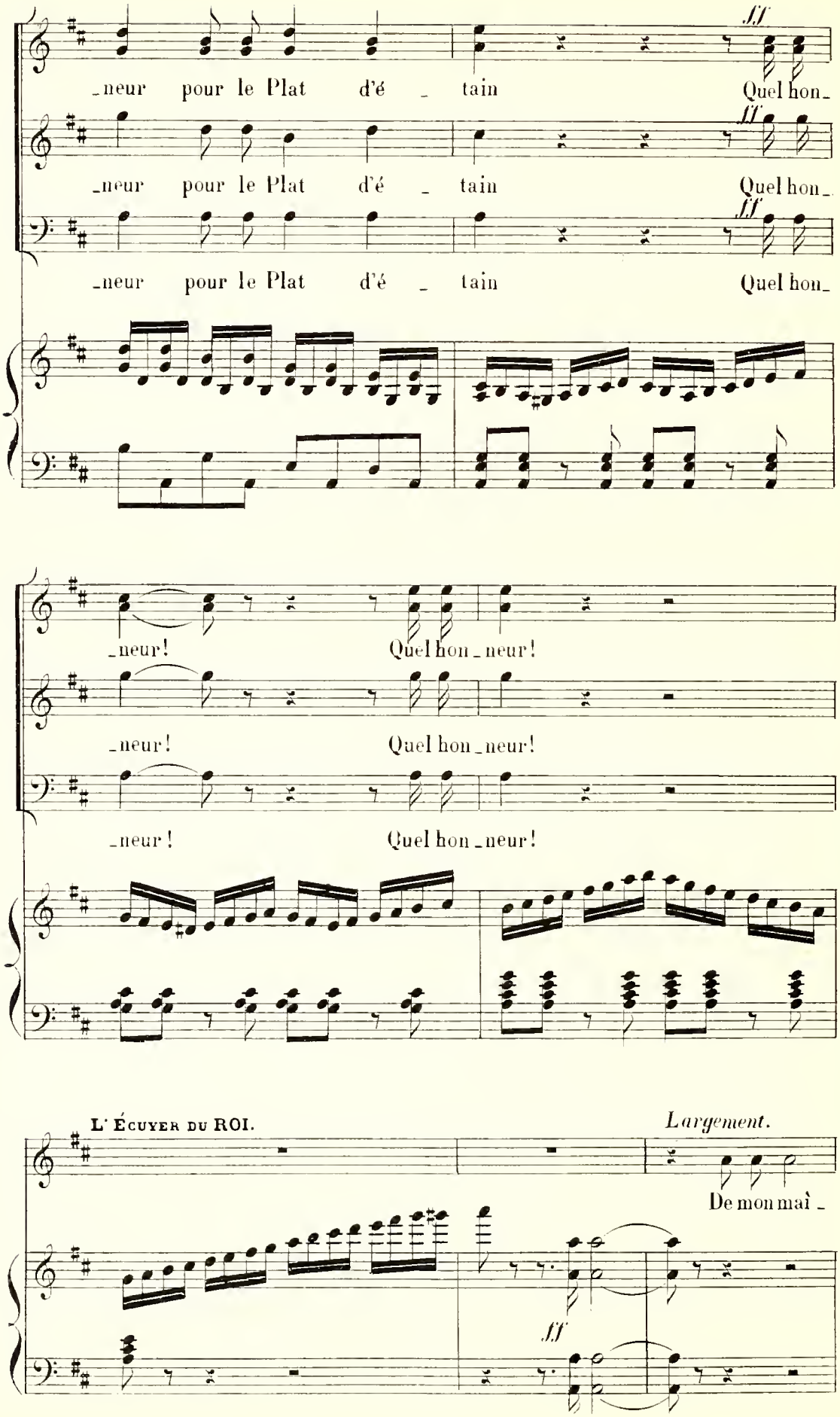
_neur pour le Plat d'é_tain! Un é_cuy_er roy_

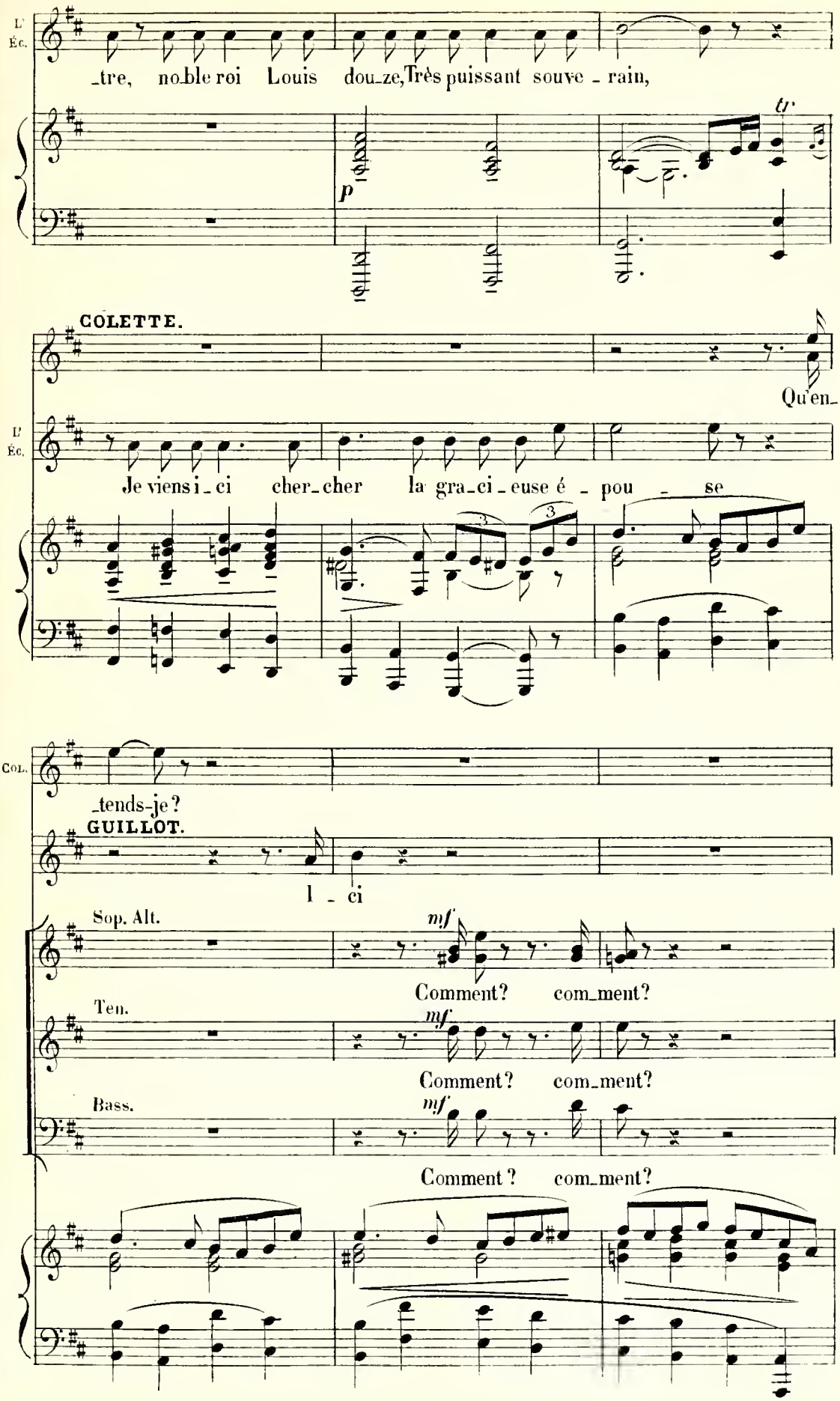
*Cre_scen_do.*

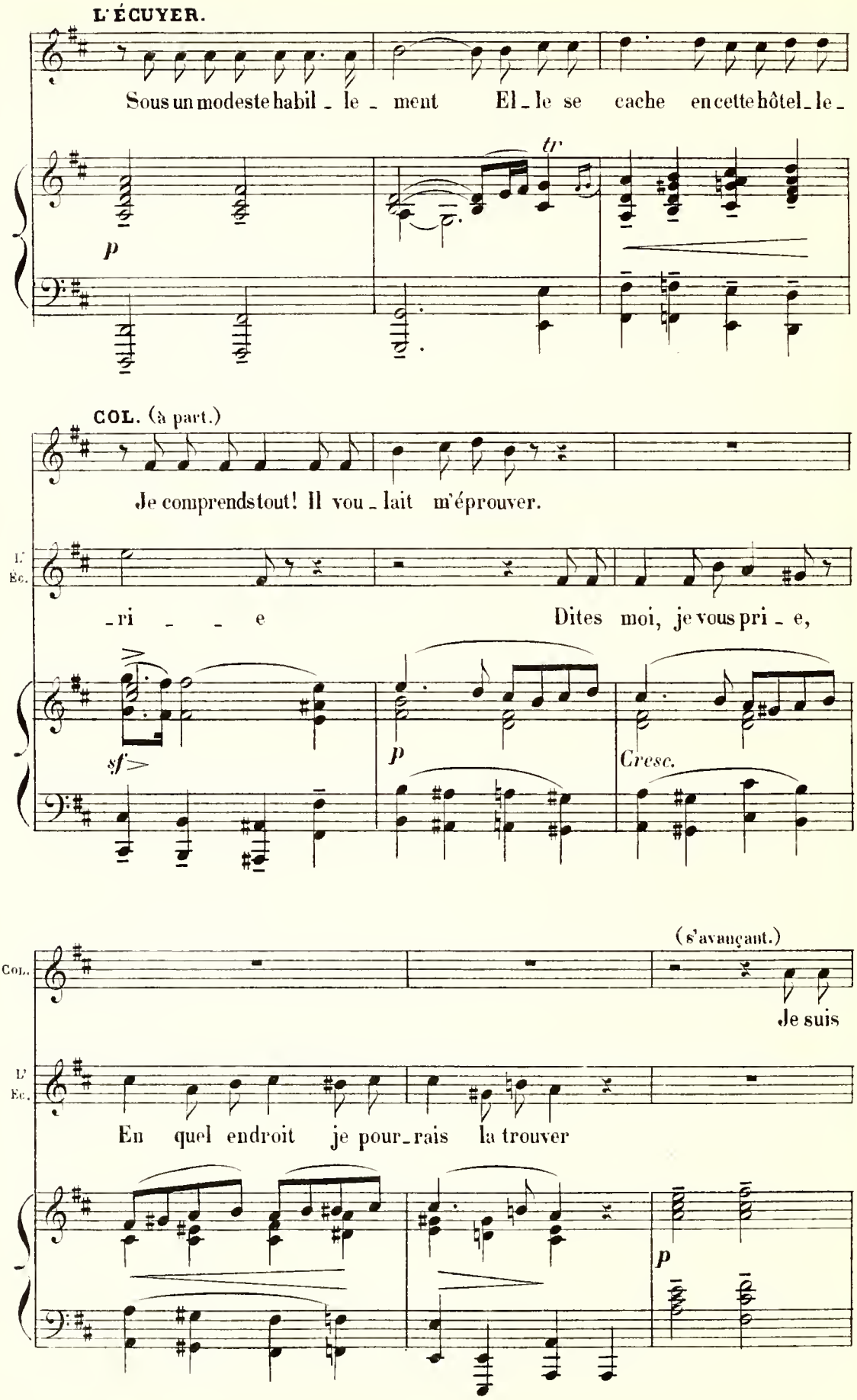
Gl.

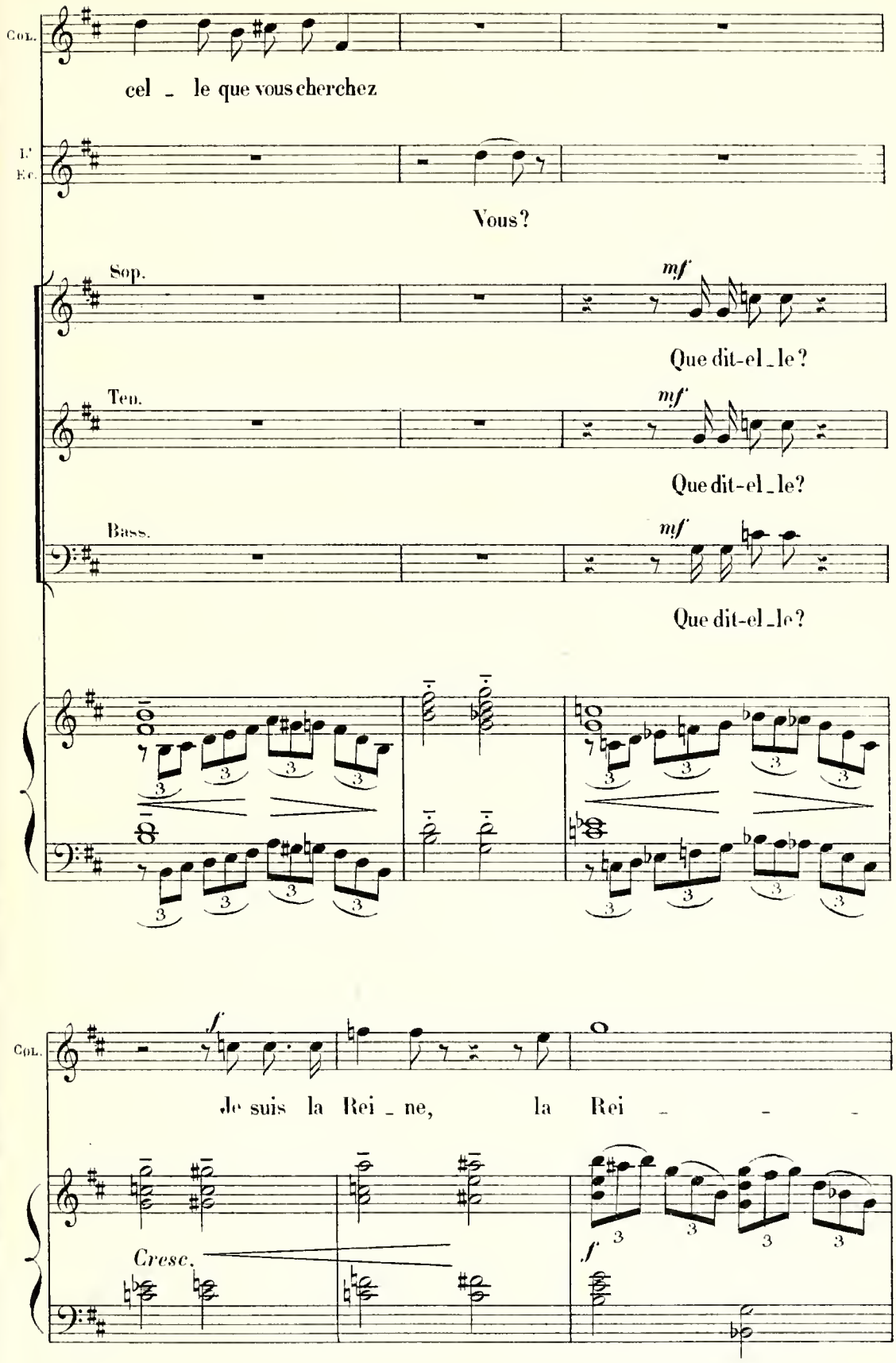
_al A_vec bril_lante es_cor_te S'en vient frap_

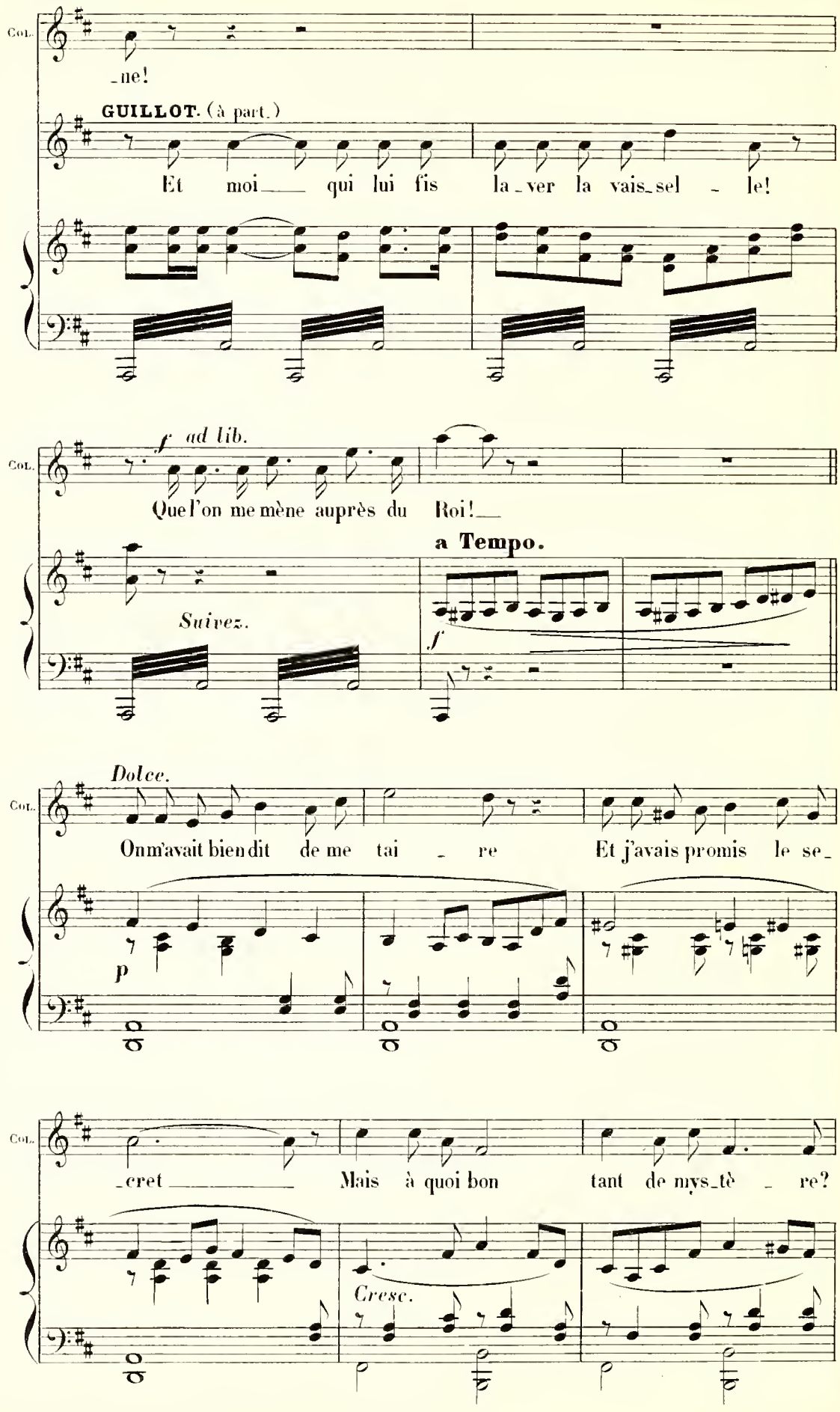

-per à no - tre por - te.
Sop. Alt. BOURGEOISES.
Quel hon -
Tén.
Quel hon -
BOURGEOIS.
Bass.
Quel hon -
f
-neur pour le Plat d'é - tain! Quel hon -
-neur pour le Plat d'é - tain! Quel hon -
-neur pour le Plat d'é - tain! Quel hon -

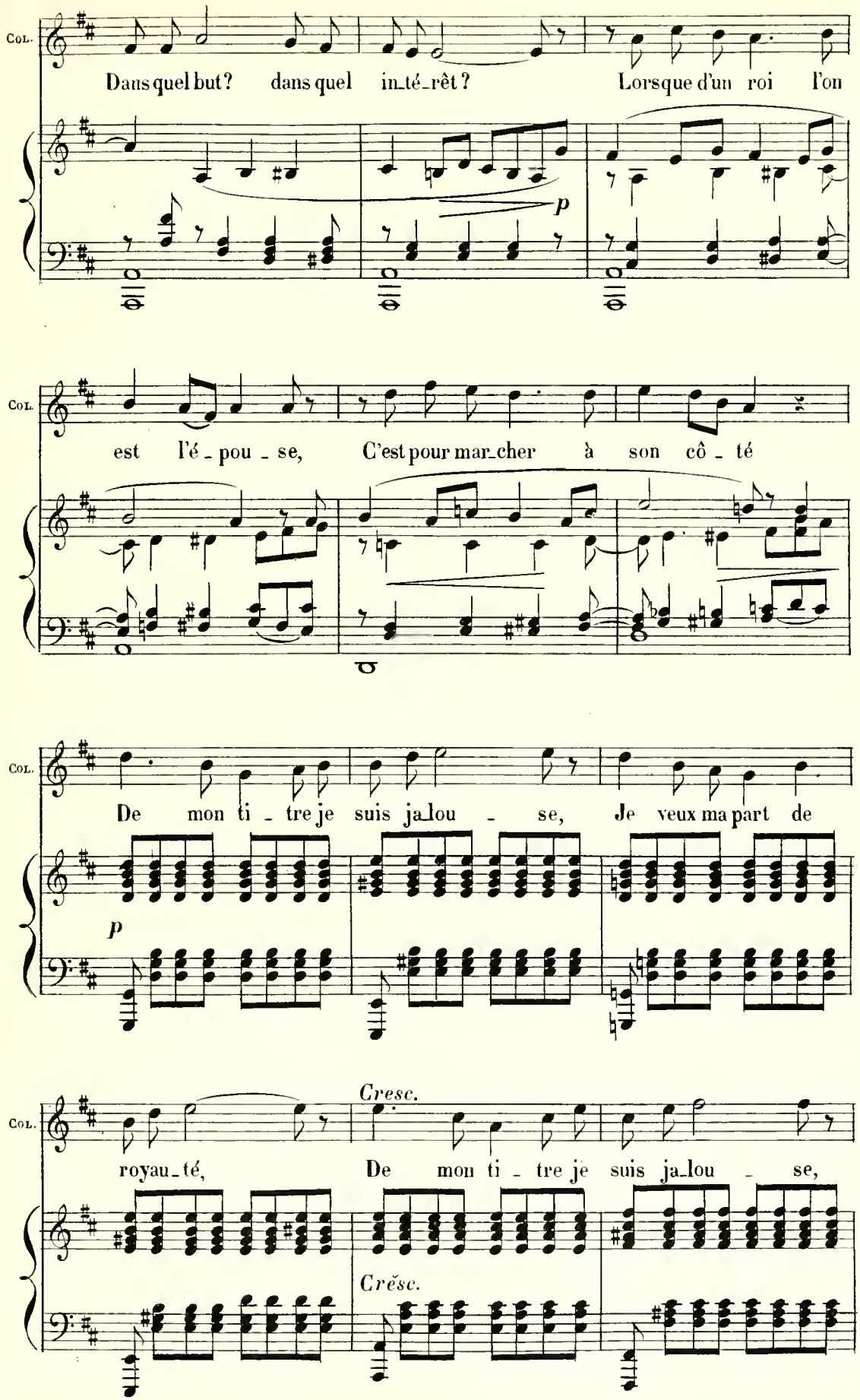

ff
_neur pour le Plat d'é _ tain Quel hon_
ff
_neur pour le Plat d'é _ tain Quel hon_
ff
_neur pour le Plat d'é _ tain Quel hon_
_neur! Quel hon _neur!
_neur! Quel hon _neur!
_neur! Quel hon _neur!
L' Écuyer du ROI.
Largement.
De mon maì _
ff


L'Éc.
_tre, no_ble roi Louis dou_ze, Très puissant souve_rain,
tr
p
COLETTE.
Qu'en_
L'Éc.
Je viens i_ci cher_cher la gra_ci_euse é_pou_se
3
3
Col.
_tends-je?
GUILLOT.
l_ci
Sop. Alt.
mf
Comment? com_ment?
Ten.
mf
Comment? com_ment?
Bass.
mf
Comment? com_ment?

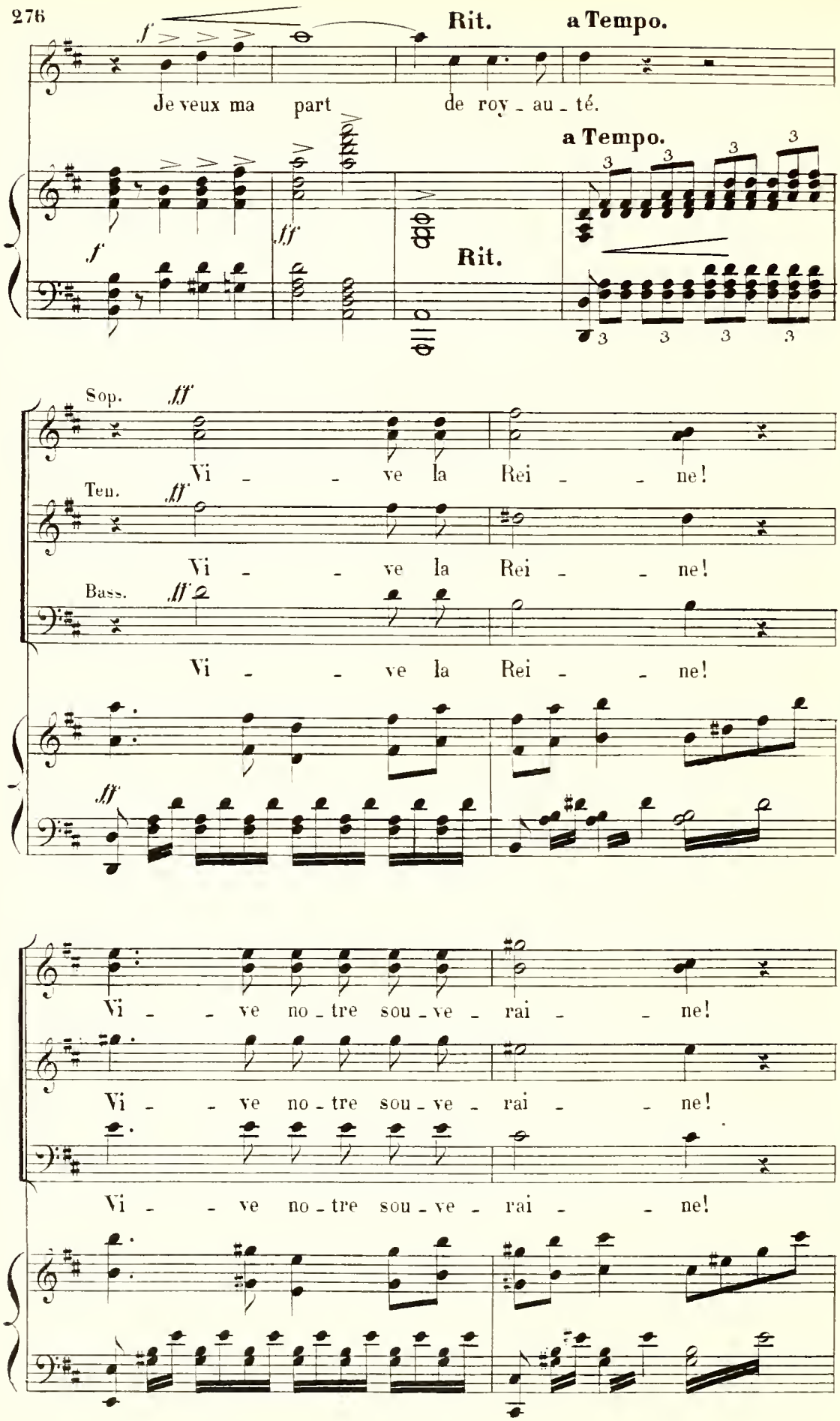

L'ÉCUYER.
Sous un modeste habil_le_ment El_le se cache en cette hôtel_le_
tr
p
COL. (à part.)
Je comprends tout! Il vou_lait m'éprouver.
L'Ec.
_ri _ _ e Dites moi, je vous pri_e,
sf>
p
Cresc.
(s'avançant.)
Col.
Je suis
L'Ec.
En quel endroit je pour_rais la trouver
p

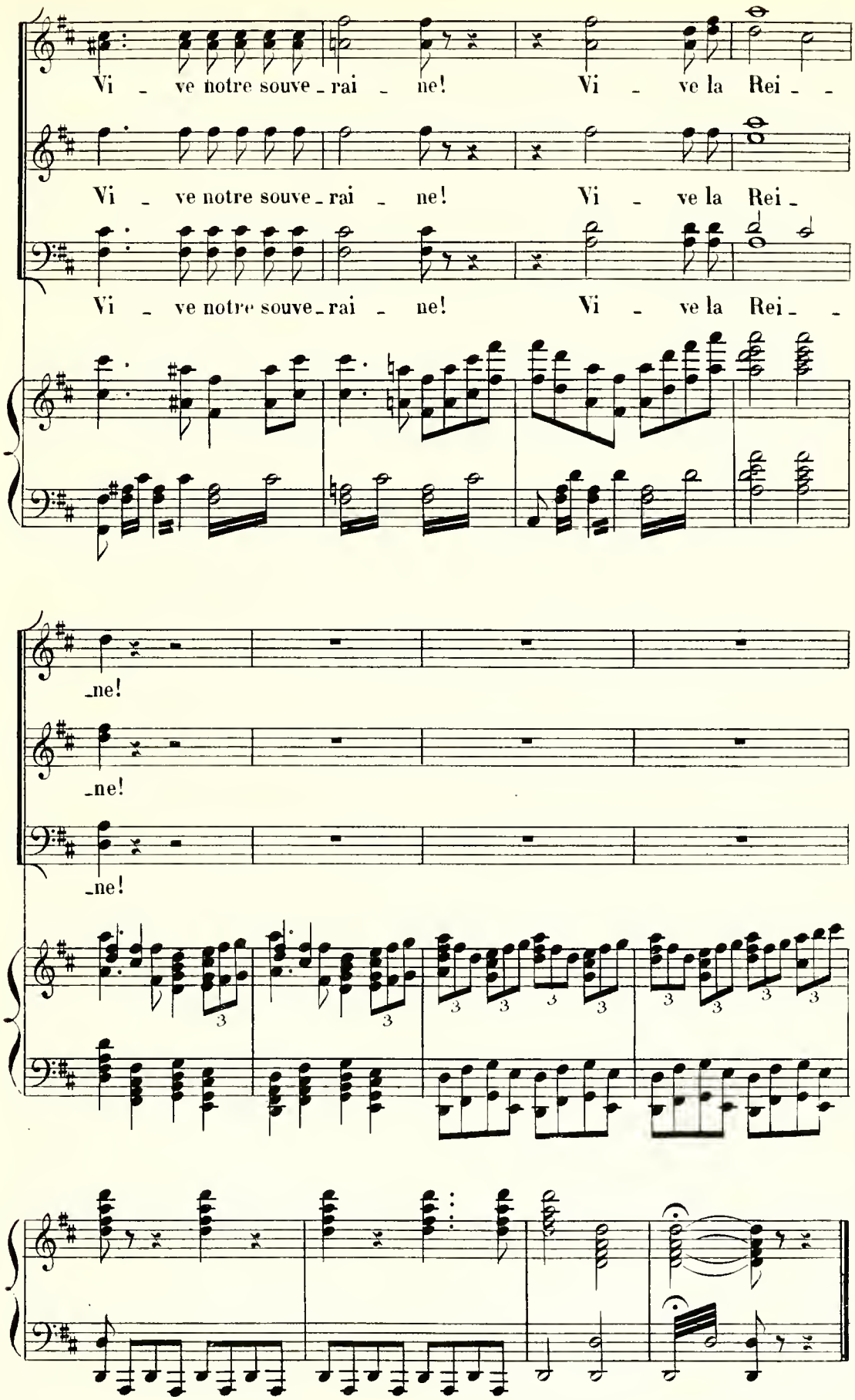

Col.
cel - le que vous cherchez
L'Ec.
Vous?
Sop.
mf
Que dit-el - le?
Ten.
mf
Que dit-el - le?
Bass.
mf
Que dit-el - le?
Col.
f
Je suis la Rei - ne, la Rei - - -
Cresc.
f


Col.
-ne!
GUILLOT. (à part.)
Et moi qui lui fis la-ver la vais-sel-le!
Col.
f ad lib.
Que l'on me mène auprès du Roi!
a Tempo.
Suivez.
f
Dolce.
Col.
On m'avait bien dit de me tai-re Et j'avais promis le se-
p
Col.
-cret Mais à quoi bon tant de mys-tè-re?
Cresc.


Col.
Dans quel but? dans quel in_té_rêt? Lorsque d'un roi l'on
p
Col.
est l'é_pou_se, C'est pour mar_cher à son cô_té
Col.
De mon ti_tre je suis ja_lou_se, Je veux ma part de
p
Cresc.
Col.
royau_té, De mon ti_tre je suis ja_lou_se,
Crĕsc.

4.


Rit.
a Tempo.
Je veux ma part de roy - au - té.
a Tempo.
Rit.
Sop.
Ten.
Bass.
Vi - - ve la Rei - - ne!
Vi - - ve no - tre sou - ve - rai - - ne!

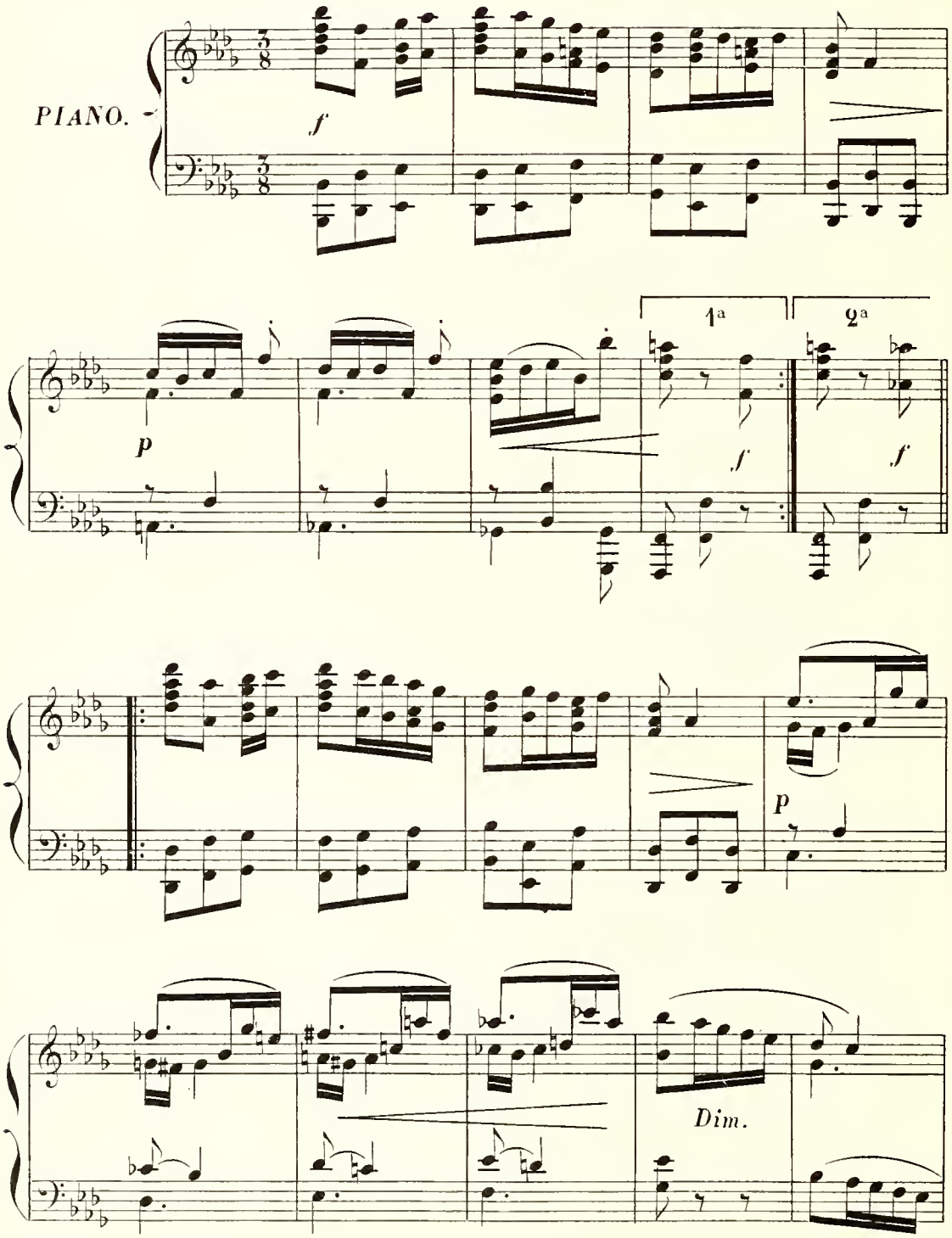


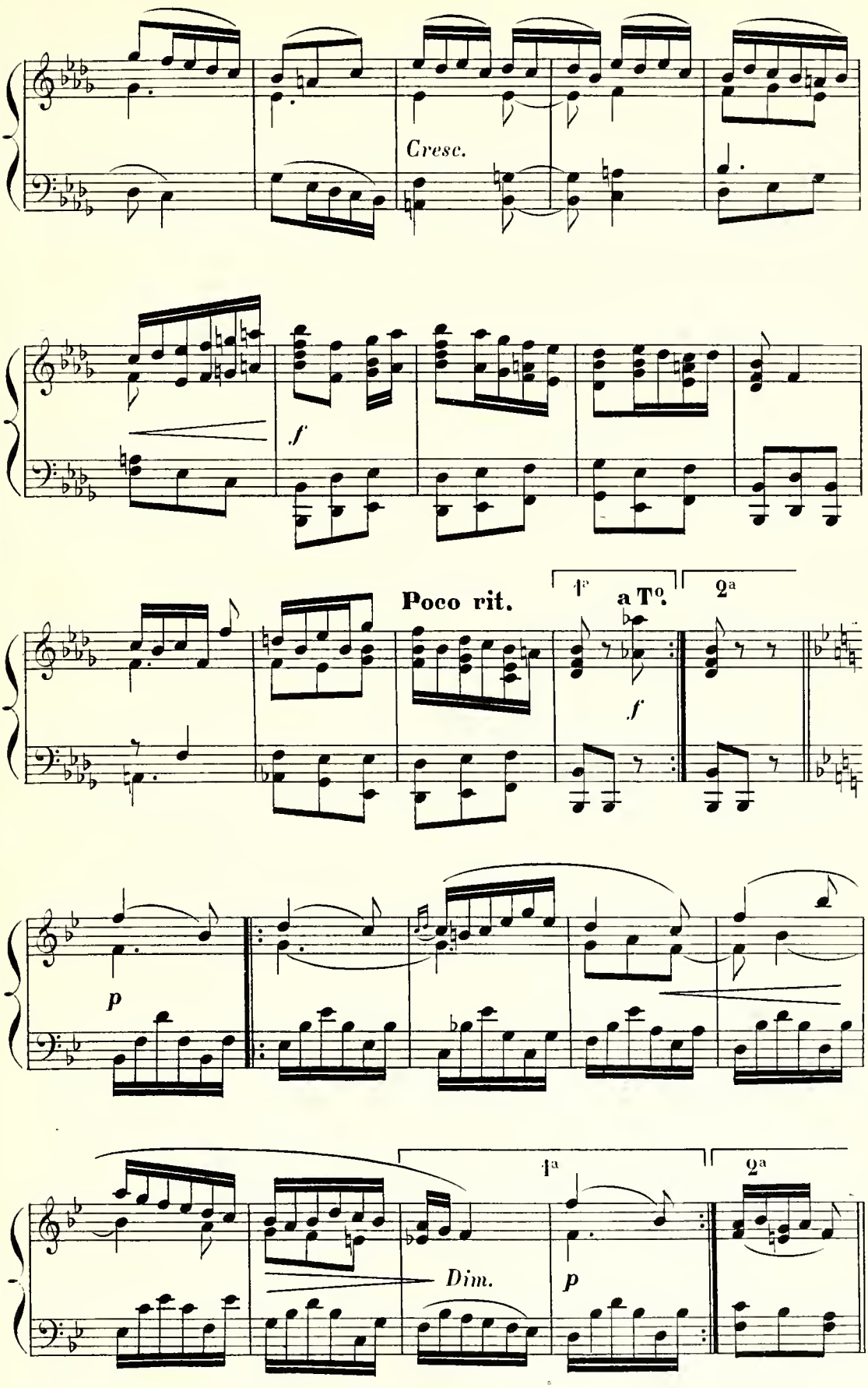

Fin du 2e Acte.

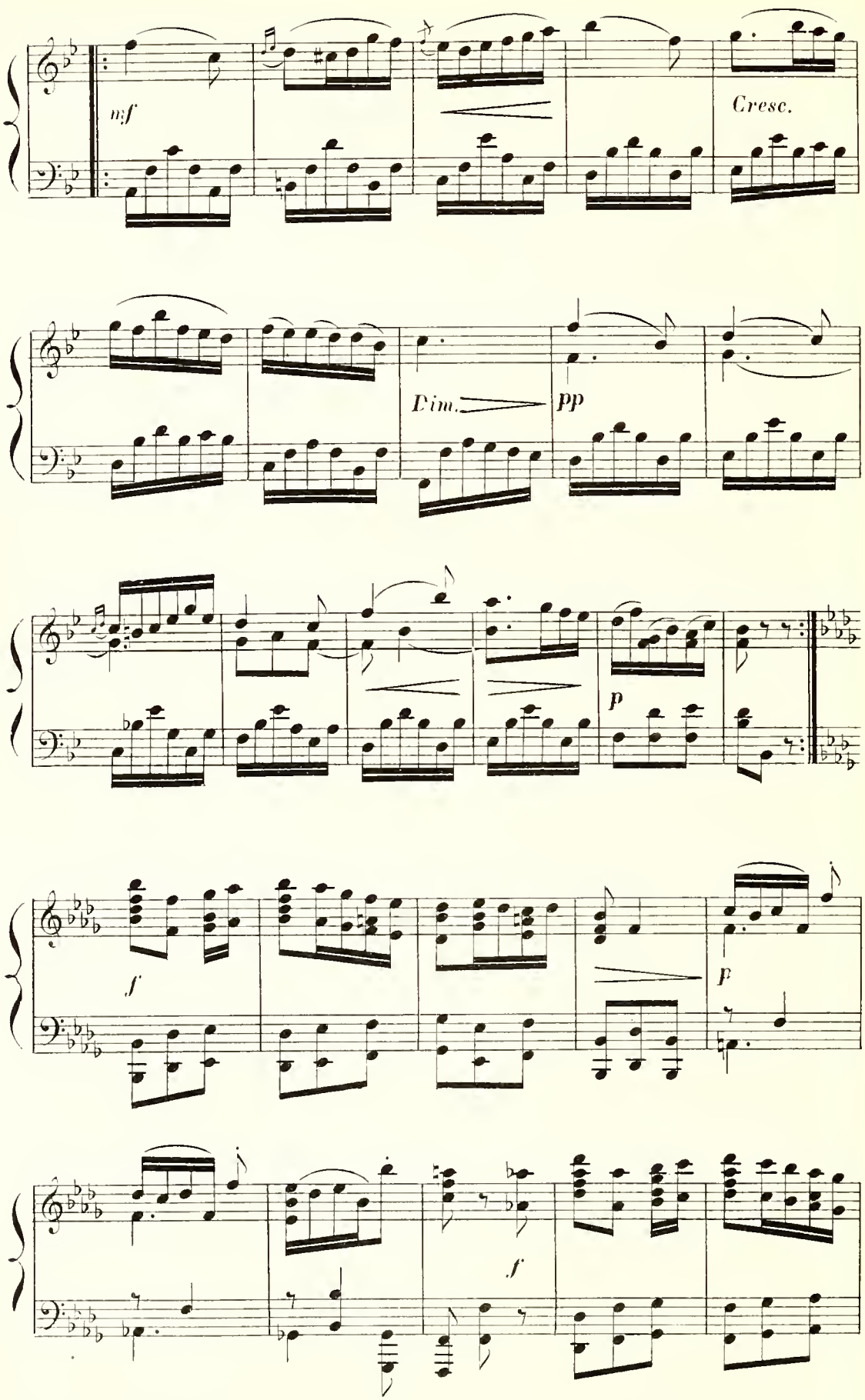
# *ENTR' ACTE*

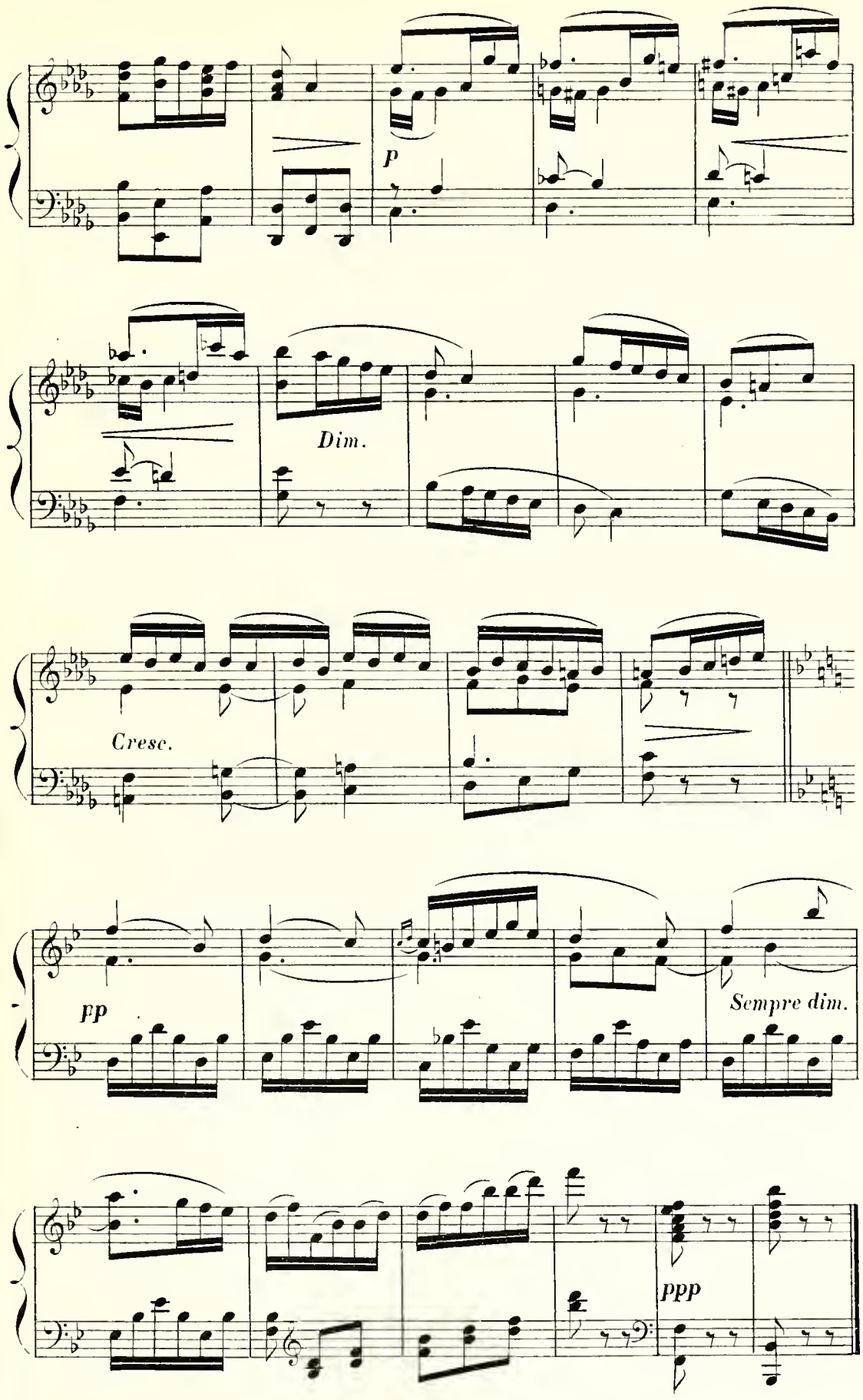
## PASSE-PIED.

**Assai vivo.**




Cresc.
f
Poco rit.
1e
a To.
2a
f
p
1a
2a
Dim.
p


mf
Cresc.
Dim.
pp
p
f
p
f


p
Dim.
Cresc.
pp
Sempre dim.
ppp

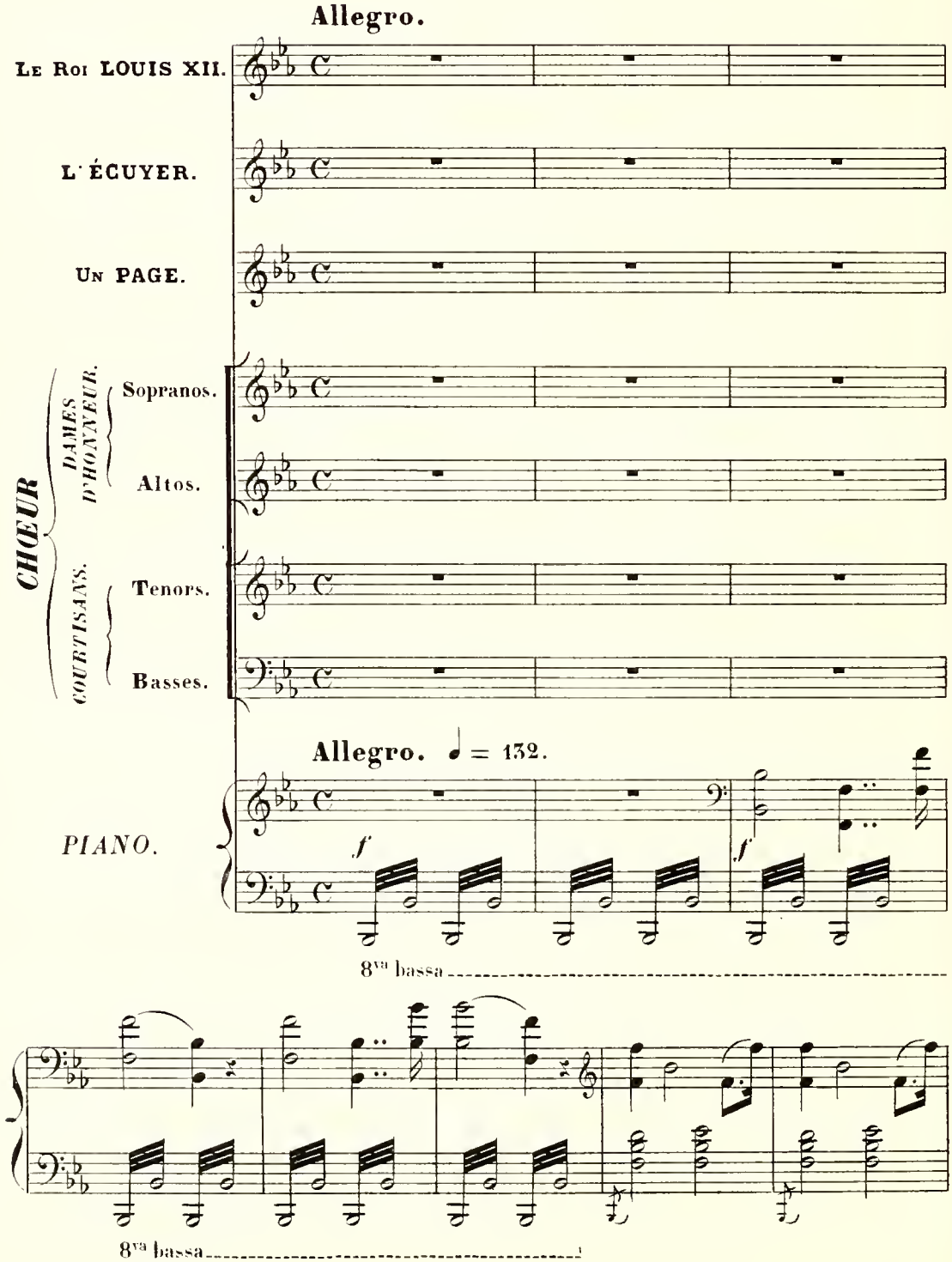
# ACTE III

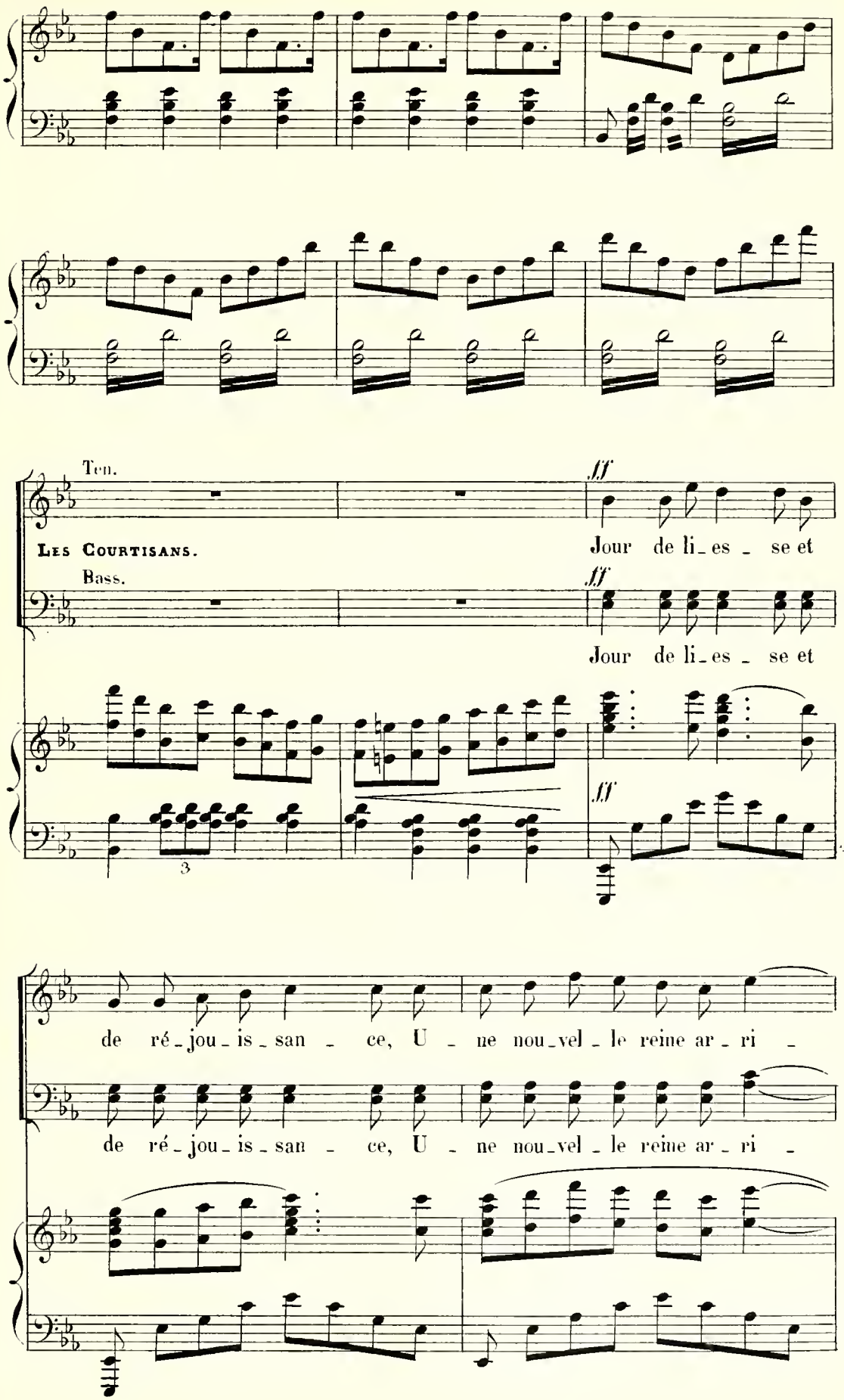
*Une salle à l'hôtel des Tournelles.*

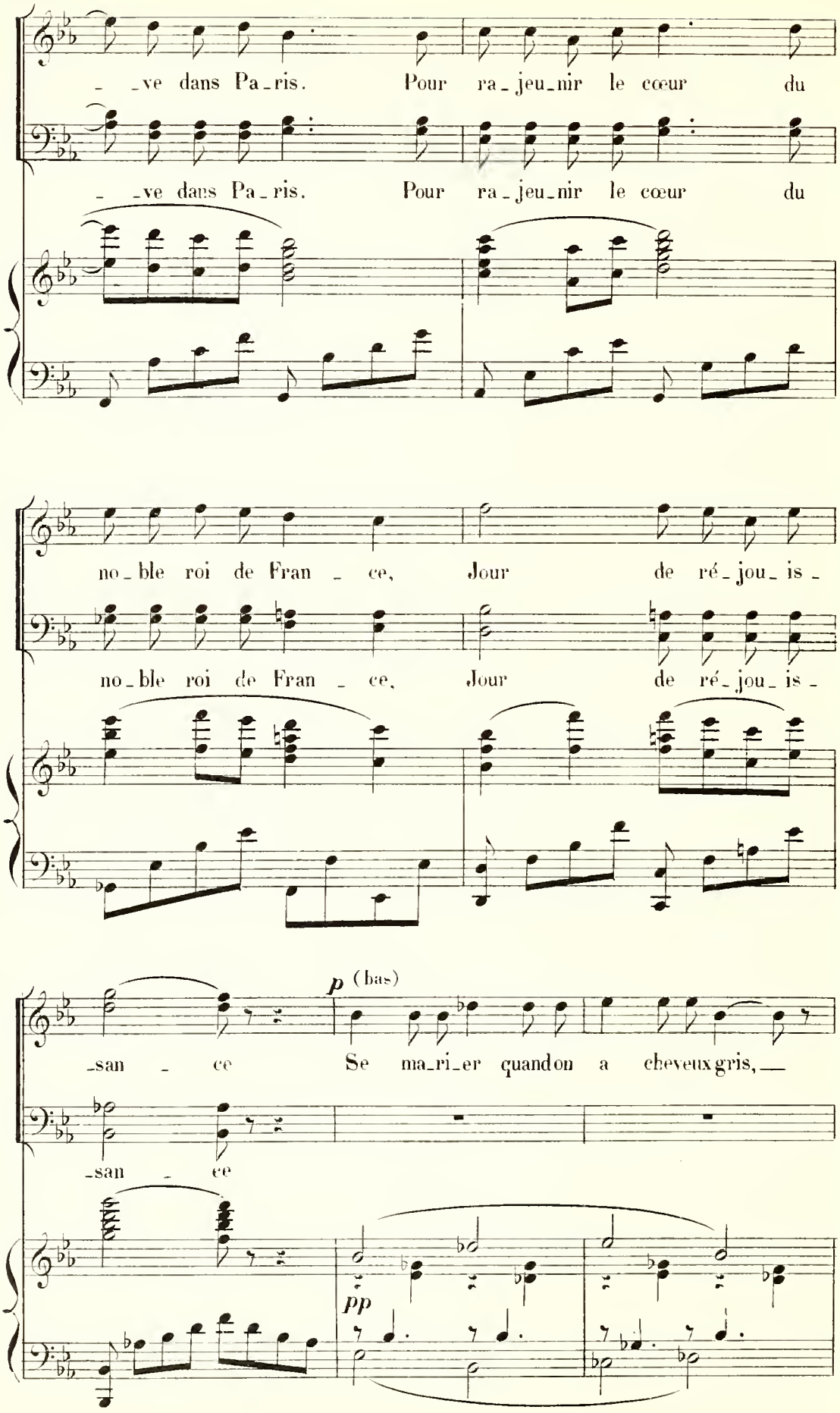
## INTRODUCTION.

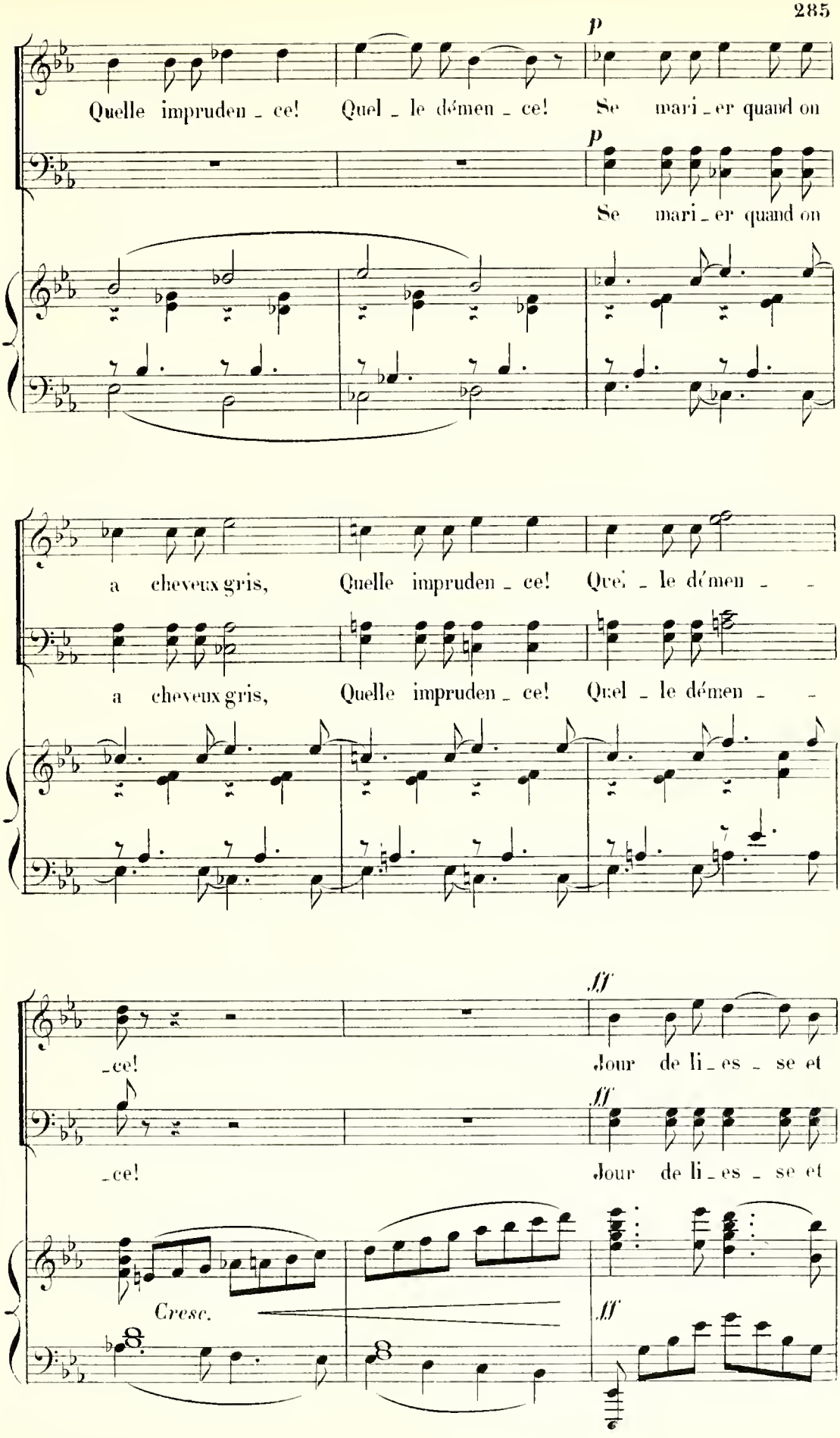
### CHŒUR.

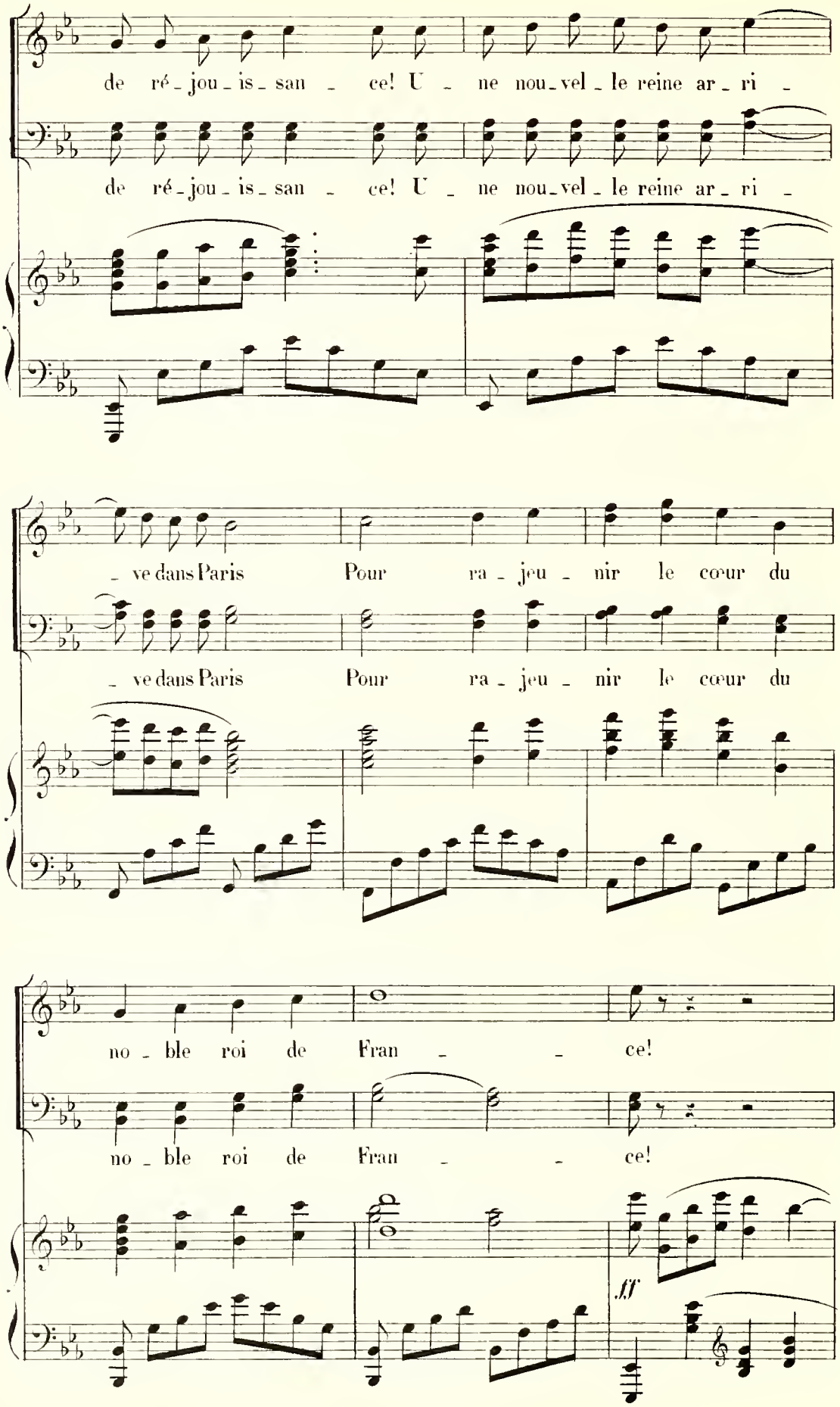
**N° 14.**

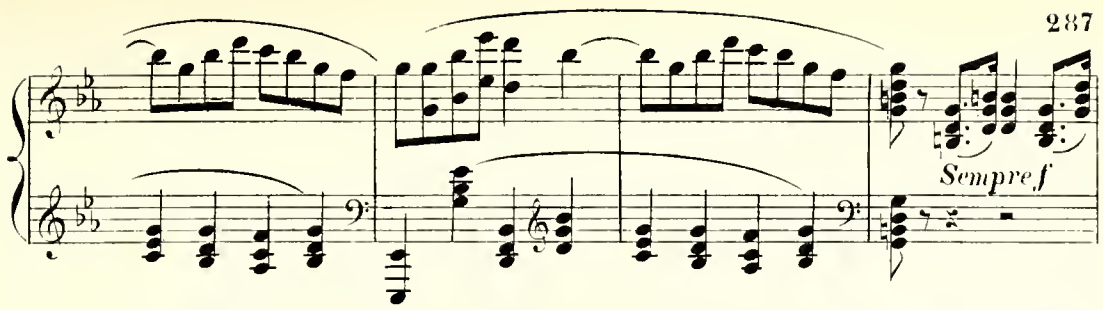



Ten.
fff
Les Courtisans.
Jour de li_es _ se et
Bass.
fff
Jour de li_es _ se et
fff
de ré_jou_is_san _ ce, U _ ne nou_vel _ le reine ar _ ri _
de ré_jou_is_san _ ce, U _ ne nou_vel _ le reine ar _ ri _


_ _ve dans Pa_ris. Pour ra_jeu_nir le cœur du
_ _ve dans Pa_ris. Pour ra_jeu_nir le cœur du
no_ble roi de Fran _ ce, Jour de ré_jou_is _
no_ble roi de Fran _ ce, Jour de ré_jou_is _
p (bas)
_san _ ce Se ma_ri_er quand on a cheveux gris, —
_san _ ce
pp

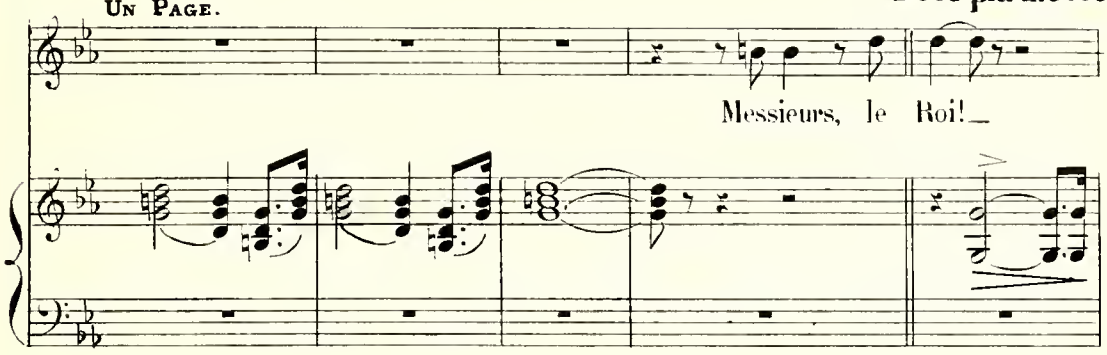

p
Quelle impruden - ce! Quel - le démen - ce! Se mari - er quand on
p
Se mari - er quand on
a cheveux gris, Quelle impruden - ce! Quel - le démen - -
a cheveux gris, Quelle impruden - ce! Quel - le démen - -
ff
- ce! Jour de li - es - se et
ff
- ce! Jour de li - es - se et
Cresc.
ff

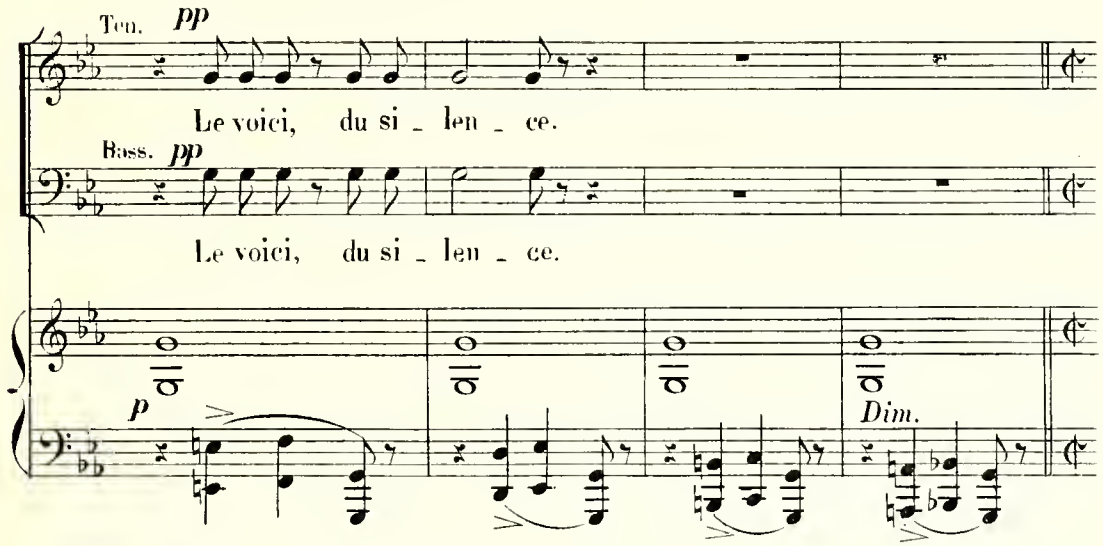

de ré - jou - is - san - ce! U - ne nou - vel - le reine ar - ri -
de ré - jou - is - san - ce! U - ne nou - vel - le reine ar - ri -
- ve dans Paris Pour ra - jeu - nir le cœur du
- ve dans Paris Pour ra - jeu - nir le cœur du
no - ble roi de Fran - - ce!
no - ble roi de Fran - - ce!
ff




Un Page.

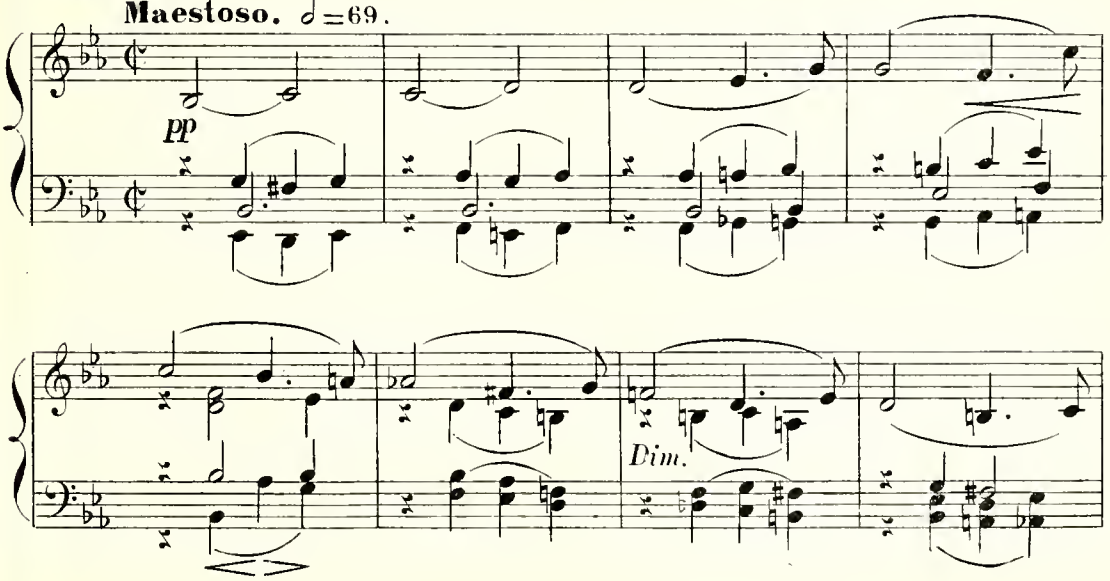
**Poco più mosso.**

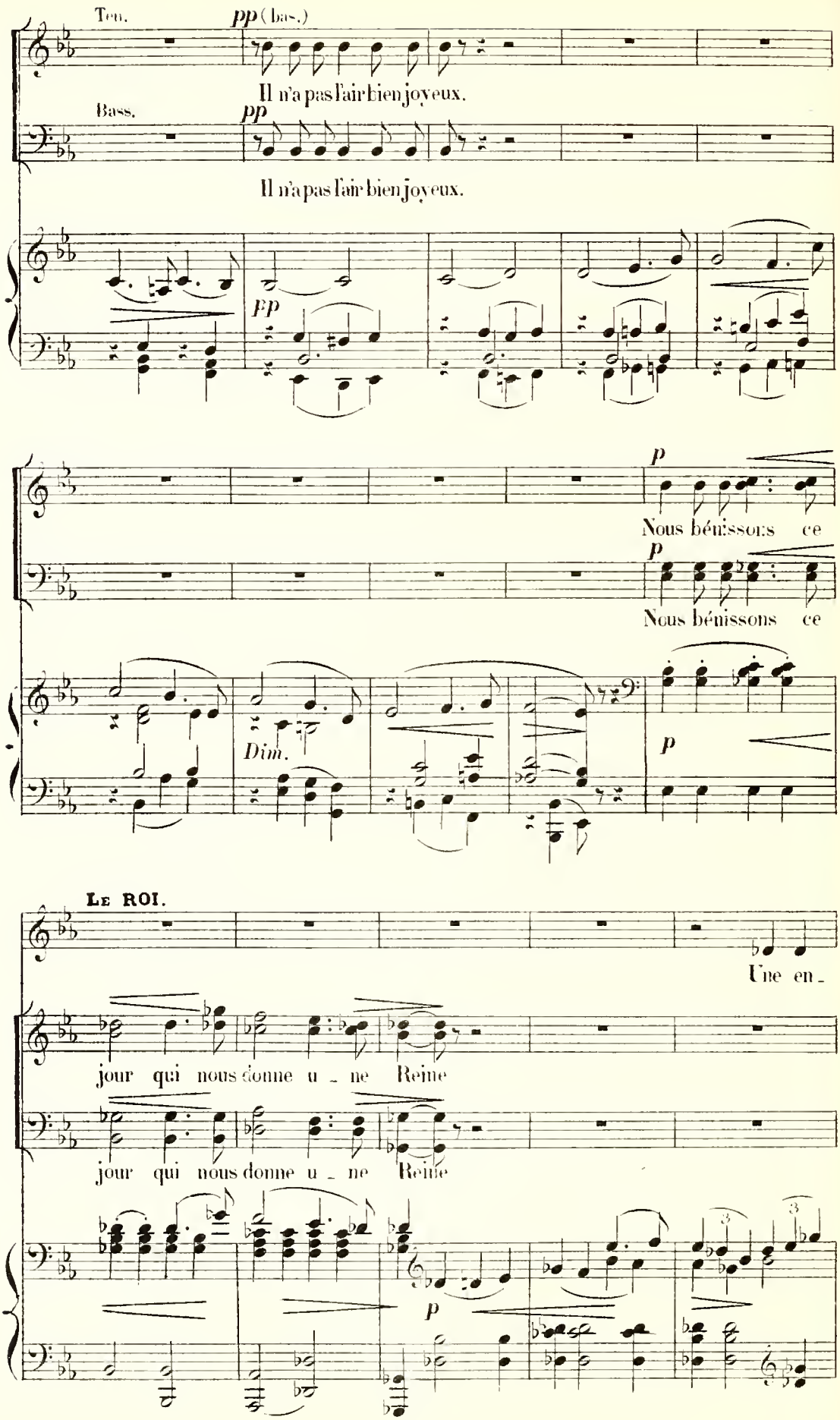


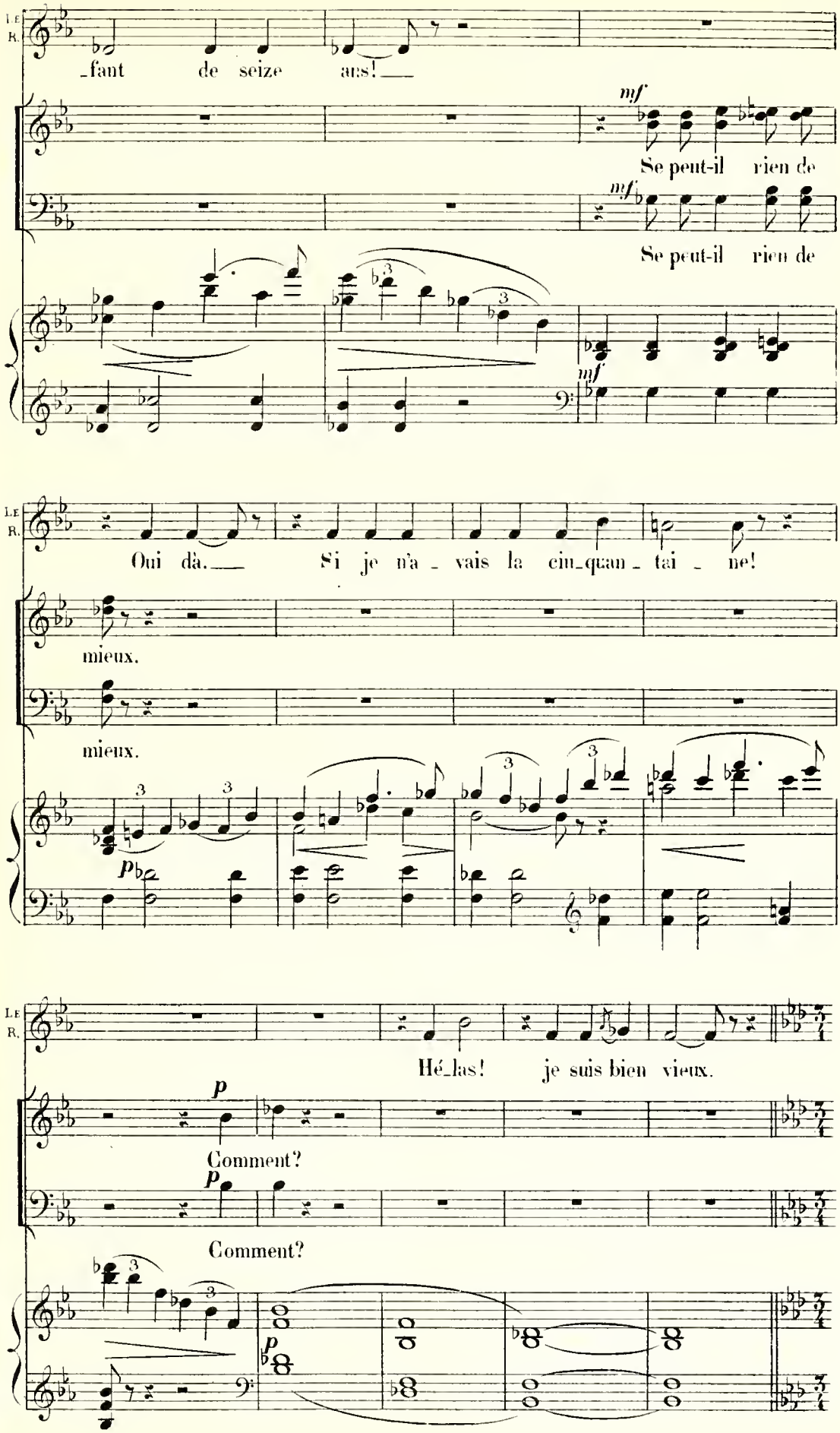




Entrée du ROI.

**Maestoso.** ♩=69.




Ten.
pp (bas.)
Il n'a pas l'air bien joyeux.
Bass.
pp
Il n'a pas l'air bien joyeux.
pp
p
Nous bénissons ce
p
Nous bénissons ce
Dim.
p
Le ROI.
Une en-
jour qui nous donne u - ne Reine
jour qui nous donne u - ne Reine
p


Le R.
_fant de seize ans!_
mf
Se peut-il rien de
mf
Se peut-il rien de
mf
Le R.
Oui dà._ Si je n'a_vais la cin_quan_tai_ne!
mieux.
mieux.
p
Le R.
Hé_las! je suis bien vieux.
p
Comment?
p
Comment?
p

All° giusto. ♩ = 132. *Lié et expressif.*

1ers Ten. *Dolce.*

Qui de nous a plus de jeu-

2ds Ten. *Dolce.*

Qui de nous a plus de jeu-

1ers Bass. *Dolce.*

Qui de nous a

2ds Bass. *Dolce.*

Qui de nous a

All° giusto.

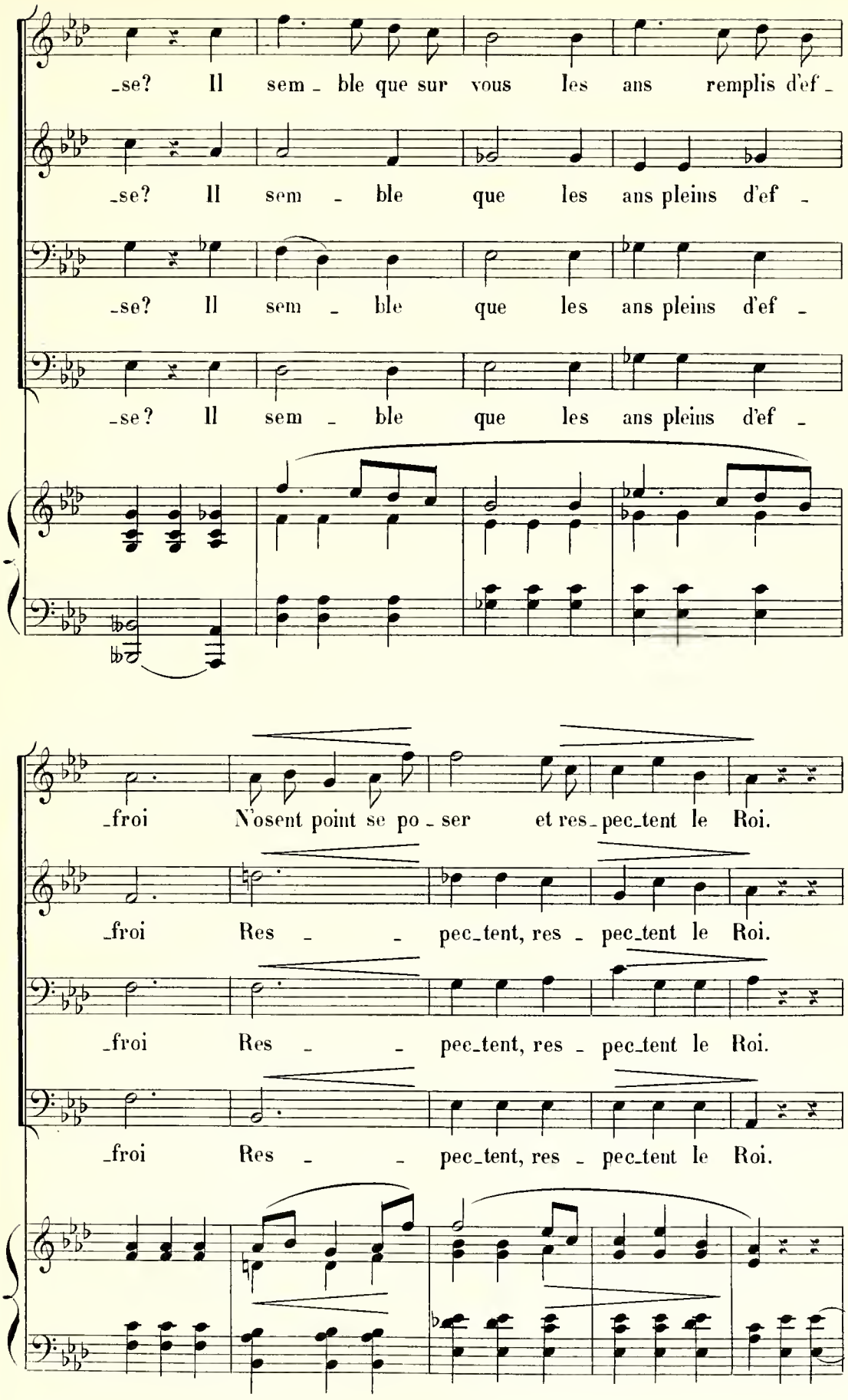
*p* *p*

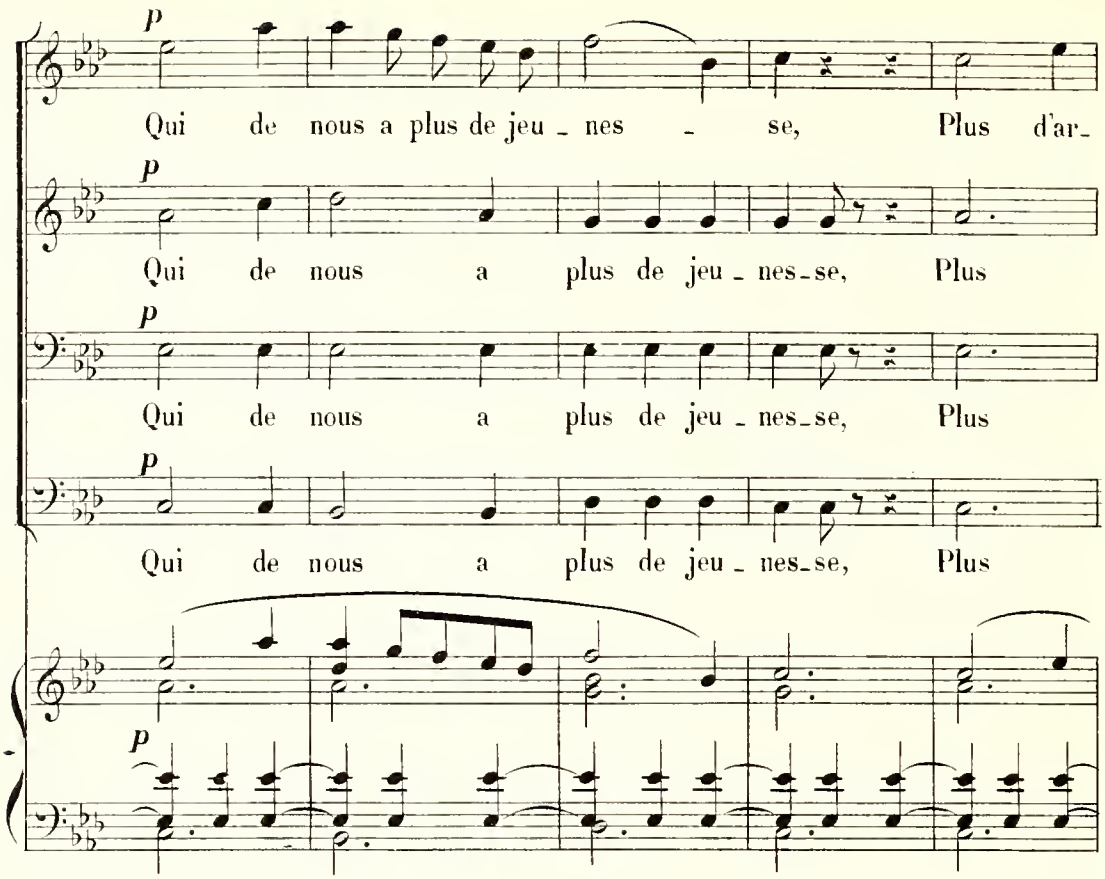
-nes - - se, Plus d'ar - deur et plus de scu - ples - -

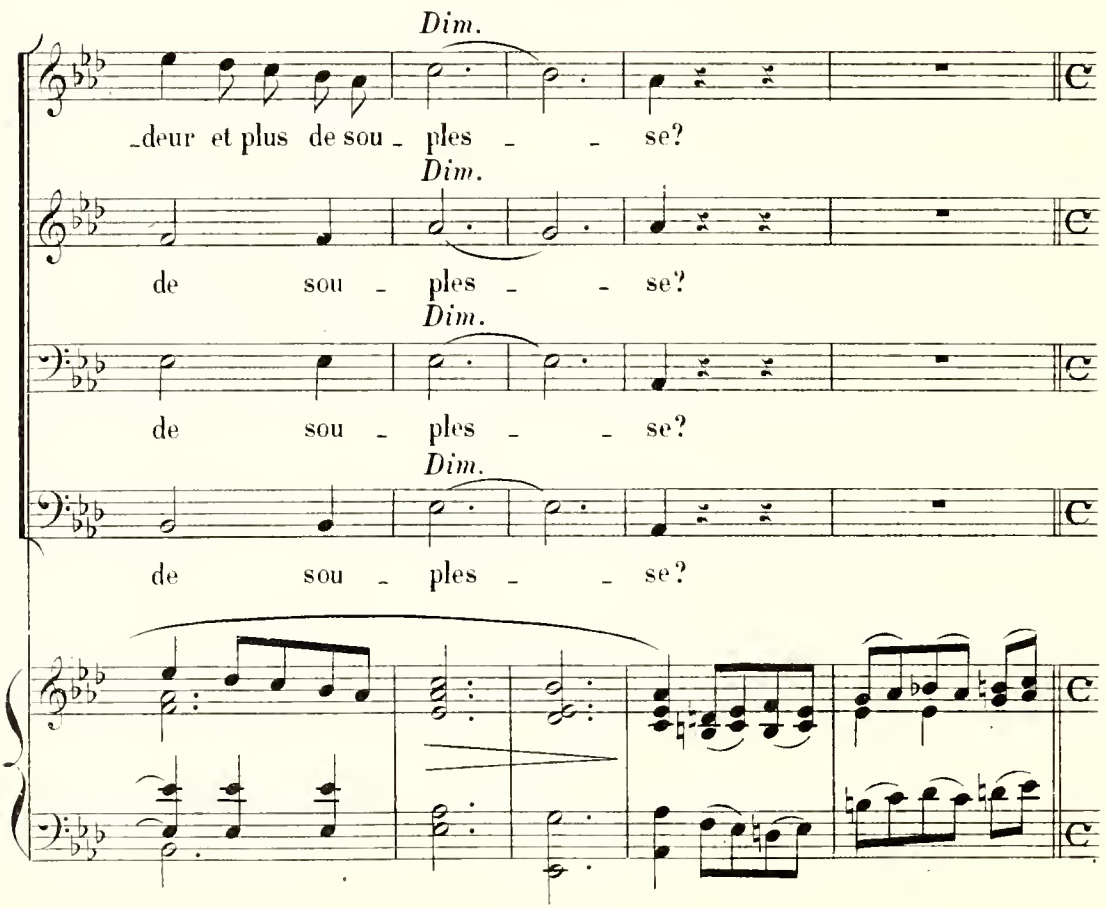
-nes - - se, Plus de sou - ples - -

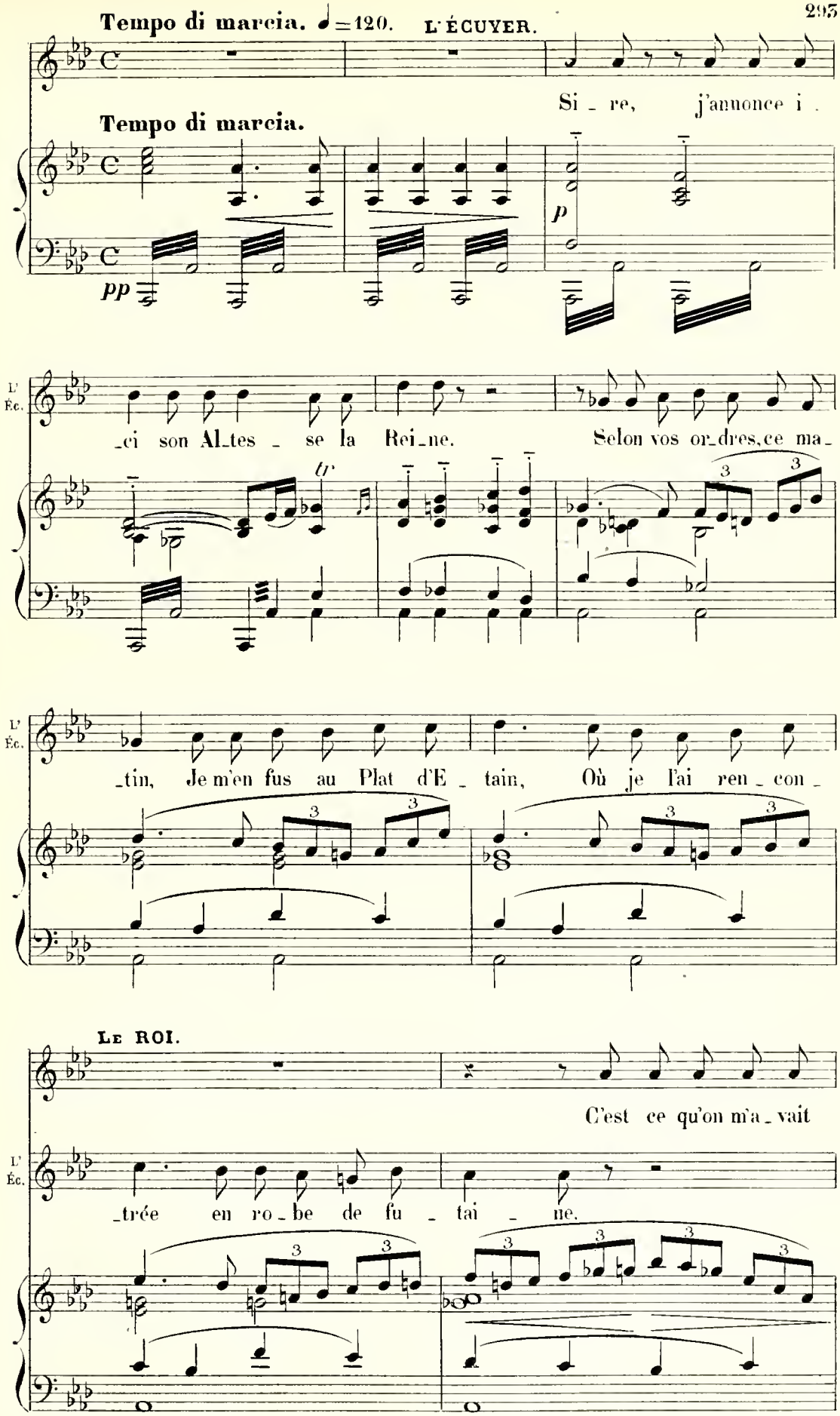
plus de jeu - nesse, Plus de sou - ples - -

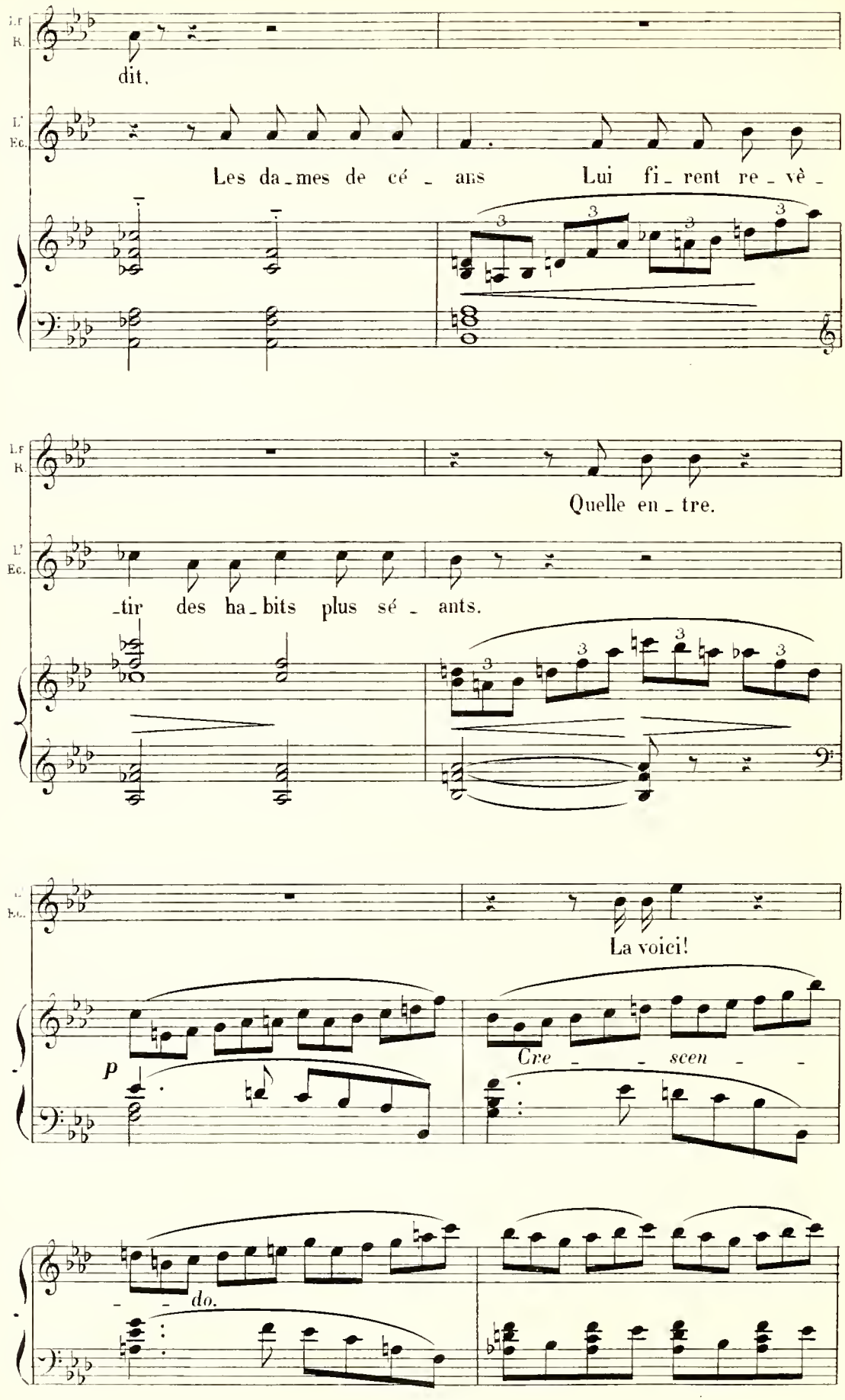
plus de jeu - nesse, Plus de sou - ples - -

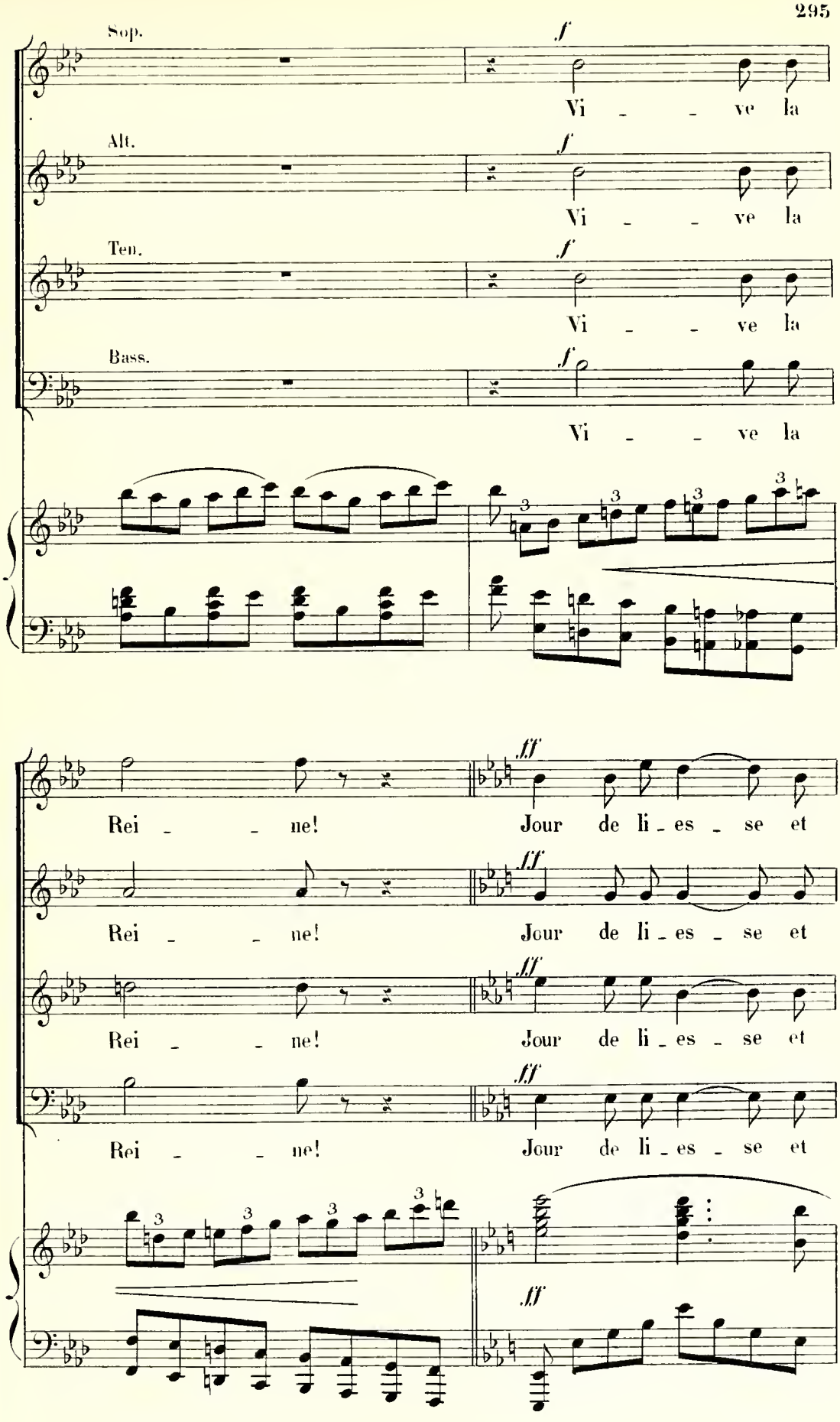

_se? Il sem _ ble que sur vous les ans remplis d'ef _
_se? Il sem _ ble que les ans pleins d'ef _
_se? Il sem _ ble que les ans pleins d'ef _
_se? Il sem _ ble que les ans pleins d'ef _
_froi N'osent point se po _ ser et res _ pec_tent le Roi.
_froi Res _ _ pec_tent, res _ pec_tent le Roi.
_froi Res _ _ pec_tent, res _ pec_tent le Roi.
_froi Res _ _ pec_tent, res _ pec_tent le Roi.

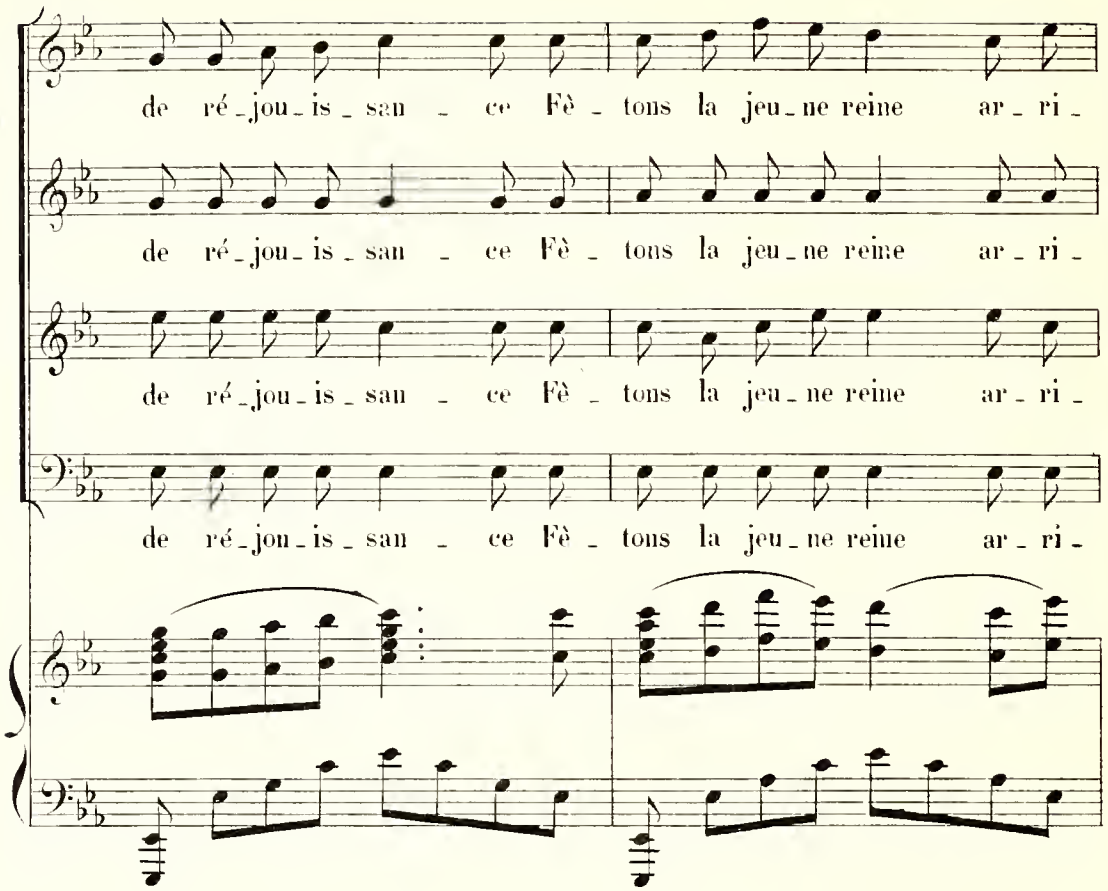

p
Qui de nous a plus de jeu - nes - se, Plus d'ar-
p
Qui de nous a plus de jeu - nes-se, Plus
p
Qui de nous a plus de jeu - nes-se, Plus
p
Qui de nous a plus de jeu - nes-se, Plus
p

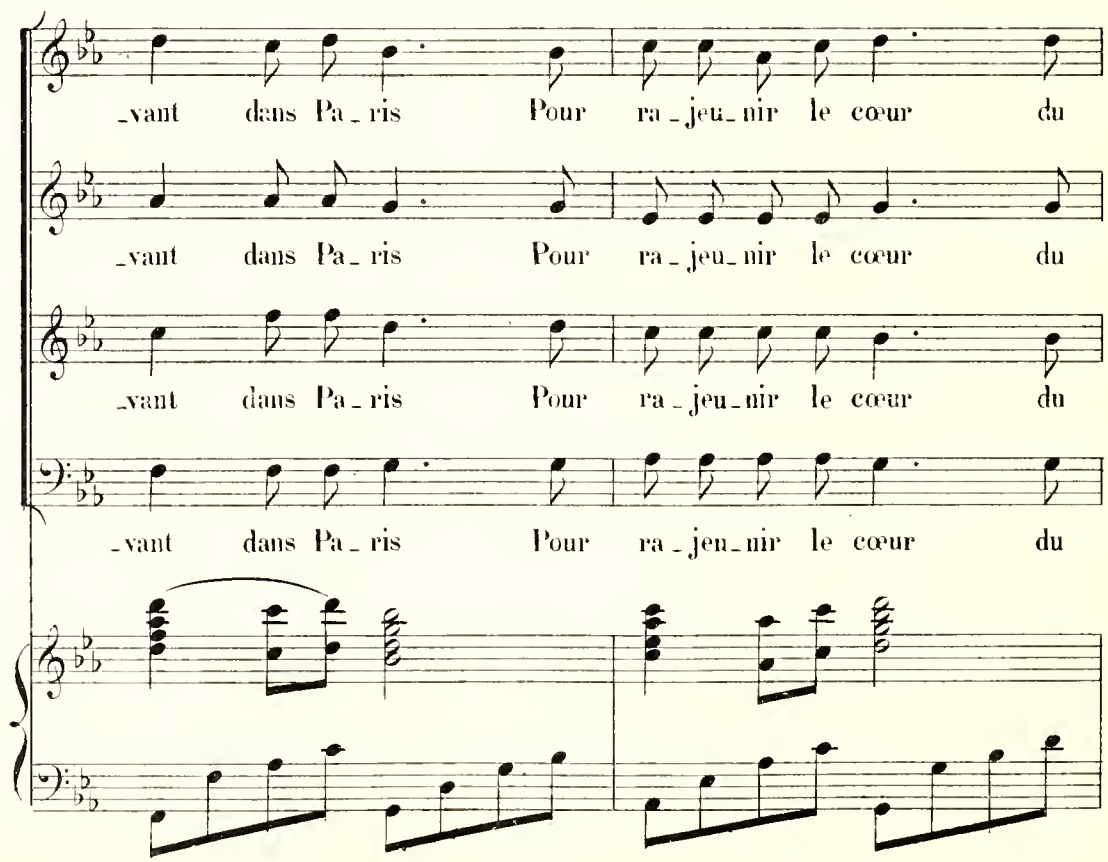

Dim.
-deur et plus de sou - ples - - se?
Dim.
de sou - ples - - se?
Dim.
de sou - ples - - se?
Dim.
de sou - ples - - se?

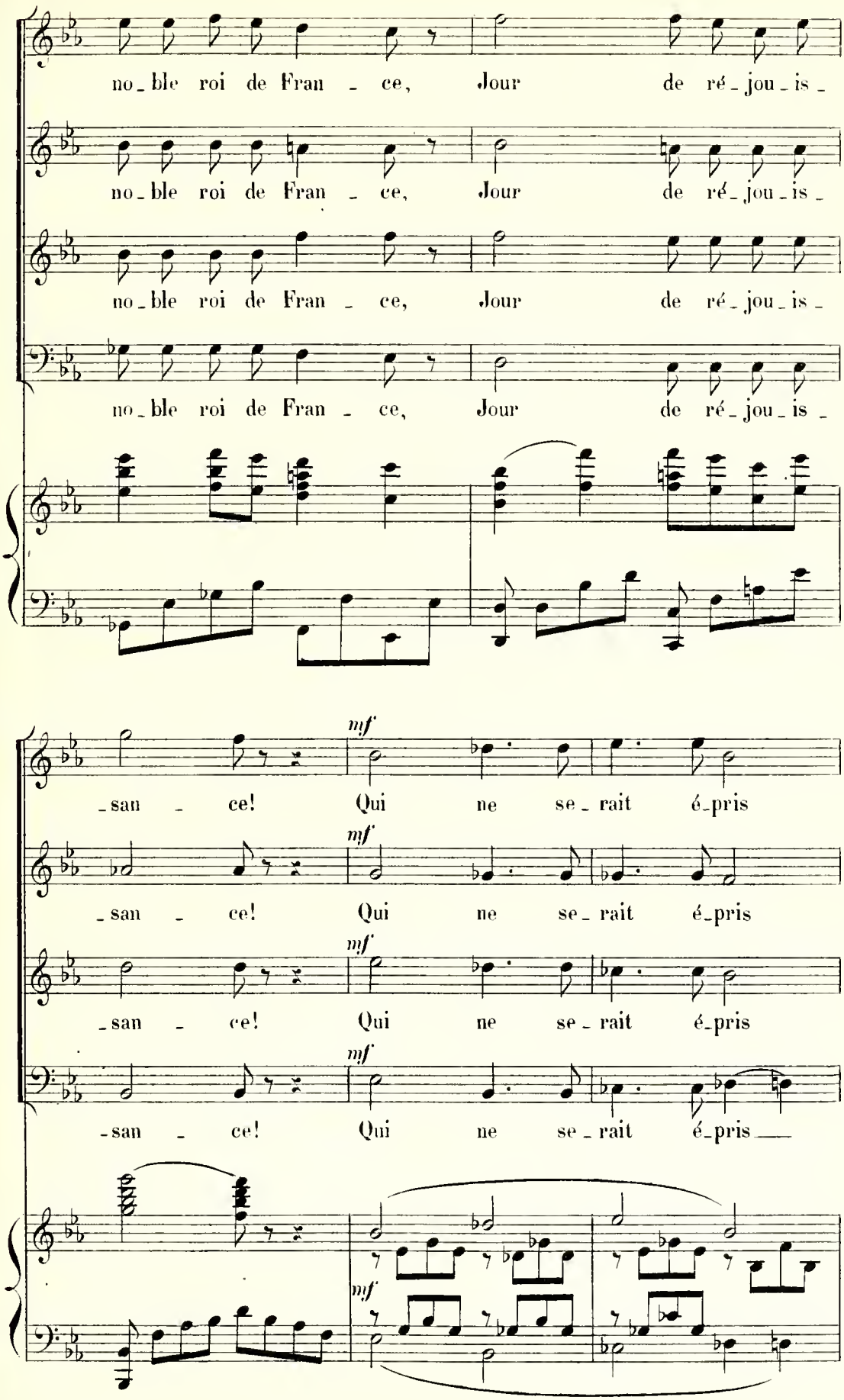

Tempo di marcia. ♩=120.
L'ÉCUYER.
Si_re, j'annonce i_
Tempo di marcia.
pp
p
L'Éc.
_ci son Al_tes_se la Rei_ne.
Selon vos or_dres, ce ma_
L'Éc.
_tin, Je m'en fus au Plat d'E_tain, Où je l'ai ren_con_
LE ROI.
C'est ce qu'on m'a_vait
L'Éc.
_trée en ro_be de fu_tai_ne.

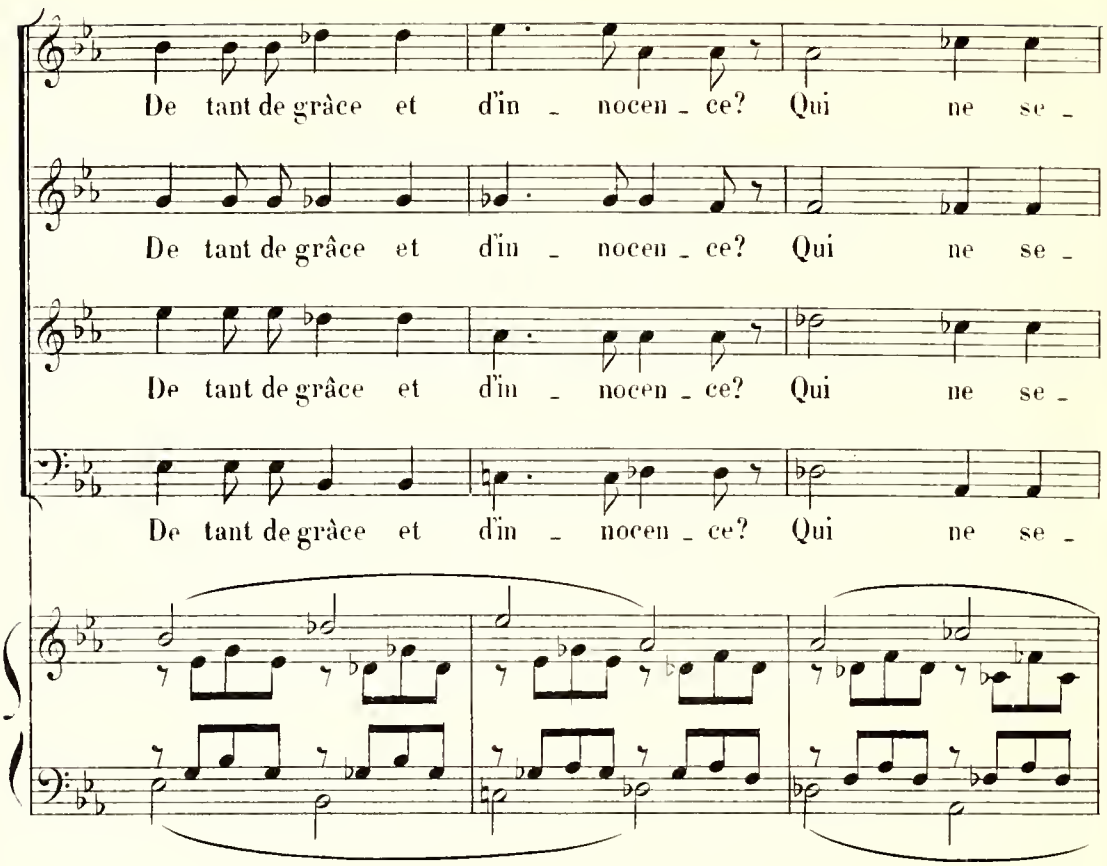

L.f
R.
dit.
L'
Ec.
Les da_mes de cé_ans Lui fi_rent re_vè_
L.f
R.
Quelle en_tre.
L'
Ec.
_tir des ha_bits plus sé_ants.
L'
Ec.
La voici!
p
Cre_ _ scen_ _
_ _ do.

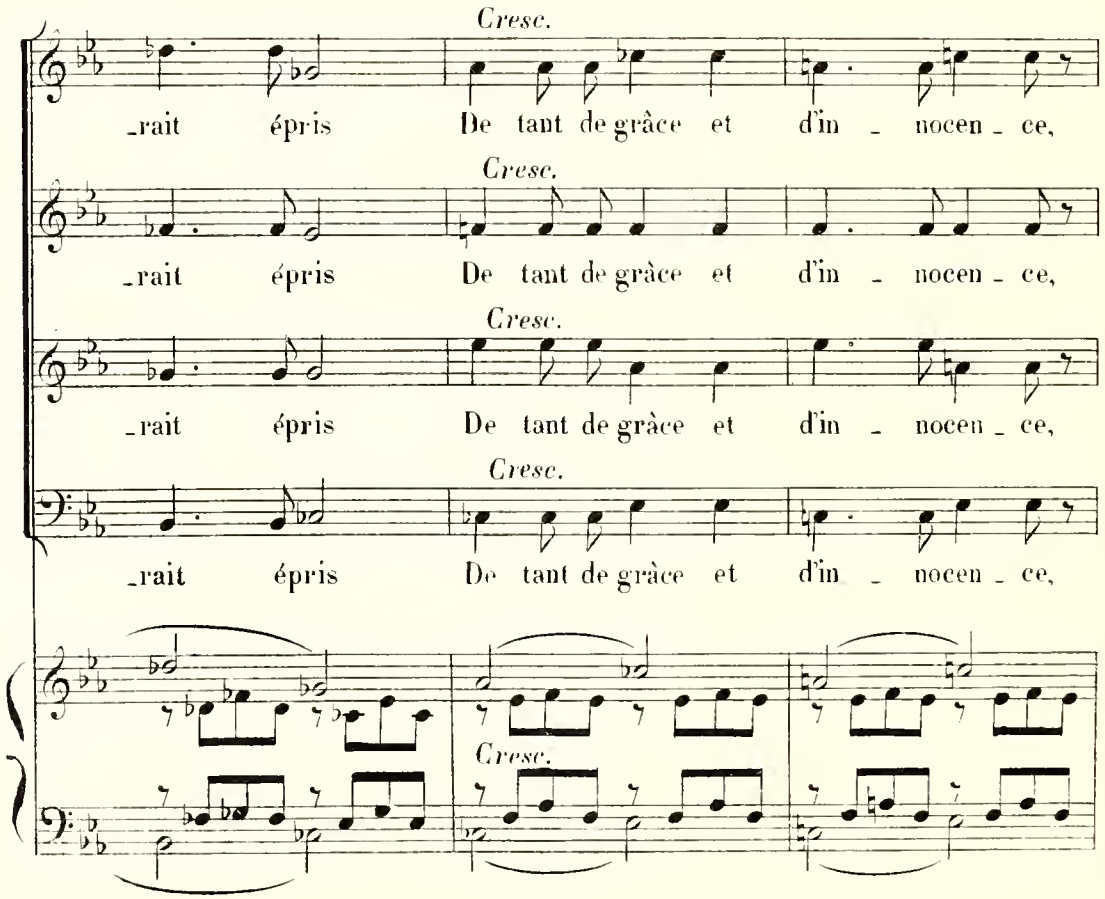

Sop.
Alt.
Ten.
Bass.
f
Vi - - ve la
Rei - - ne!
ff
Jour de li - es - se et

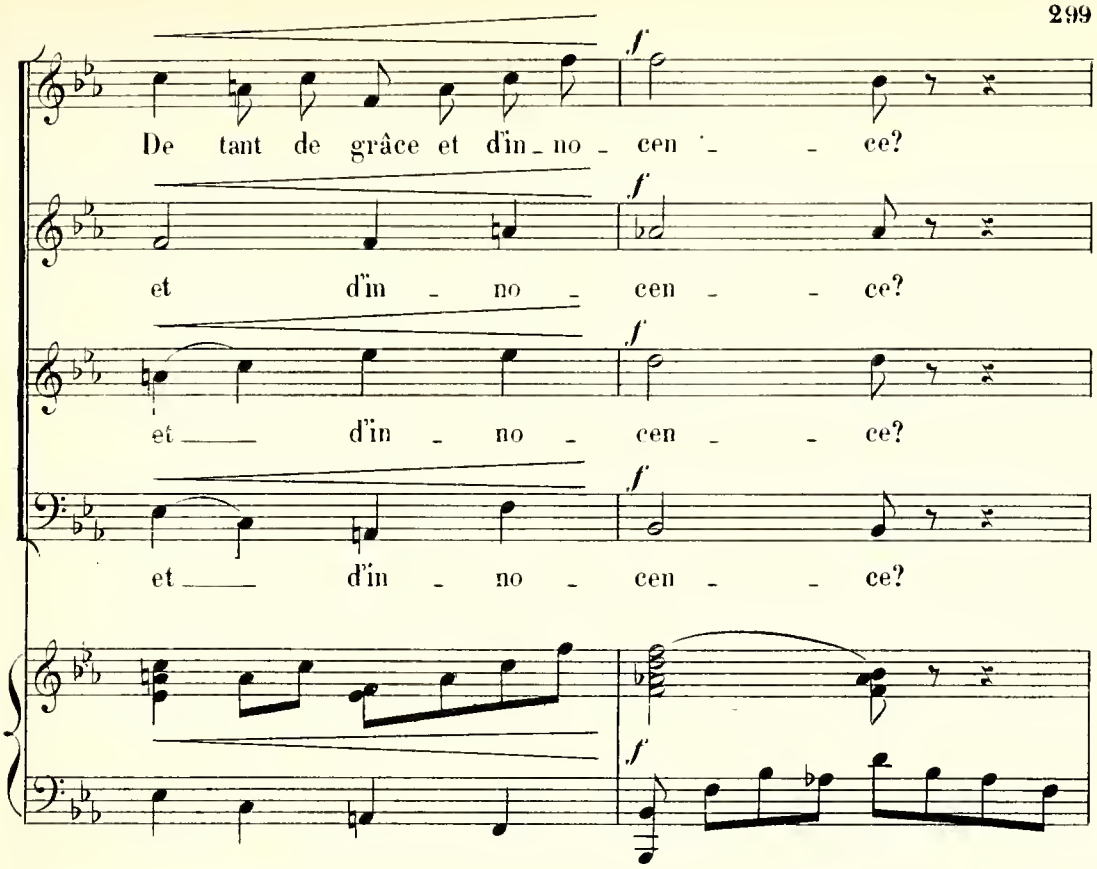

de ré_jou_is_san_ce Fè_tons la jeu_ne reine ar_ri_
de ré_jou_is_san_ce Fè_tons la jeu_ne reine ar_ri_
de ré_jou_is_san_ce Fè_tons la jeu_ne reine ar_ri_
de ré_jou_is_san_ce Fè_tons la jeu_ne reine ar_ri_

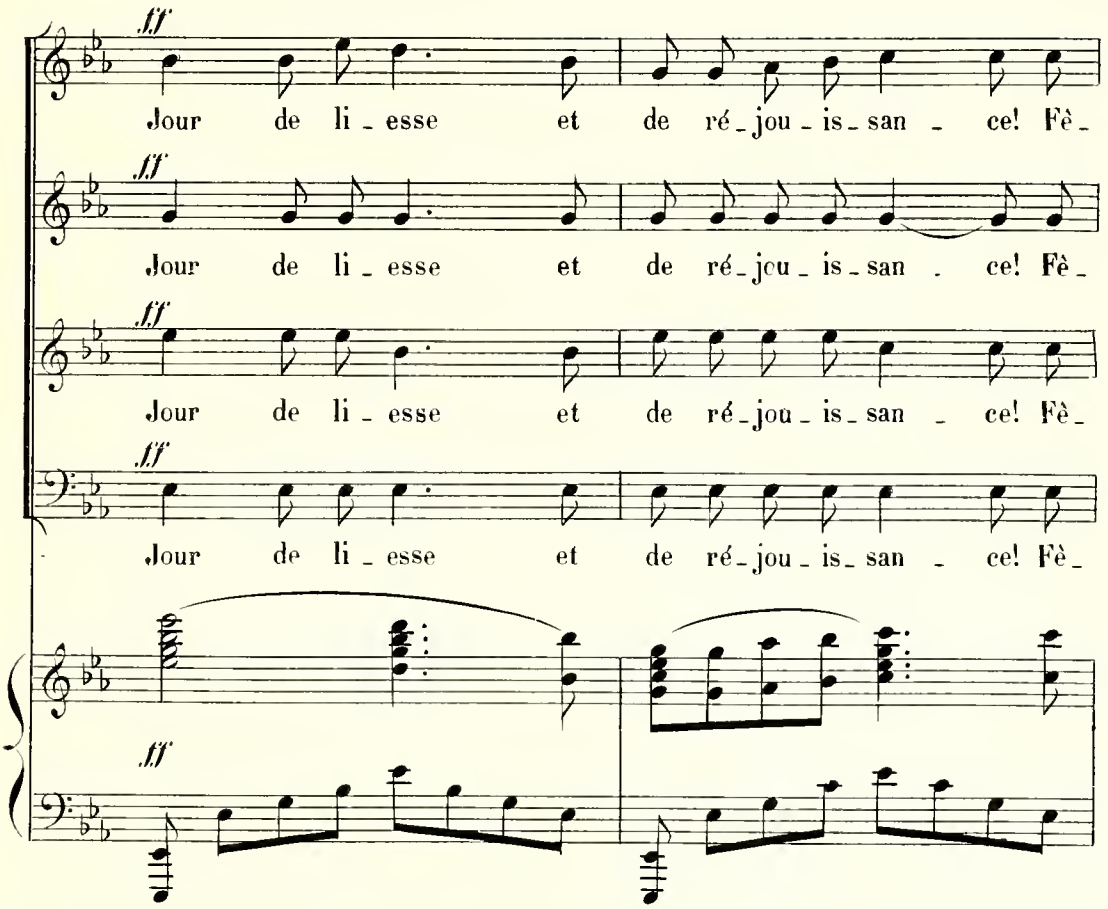

_vant dans Pa_ris Pour ra_jeu_nir le cœur du
_vant dans Pa_ris Pour ra_jeu_nir le cœur du
_vant dans Pa_ris Pour ra_jeu_nir le cœur du
_vant dans Pa_ris Pour ra_jeu_nir le cœur du

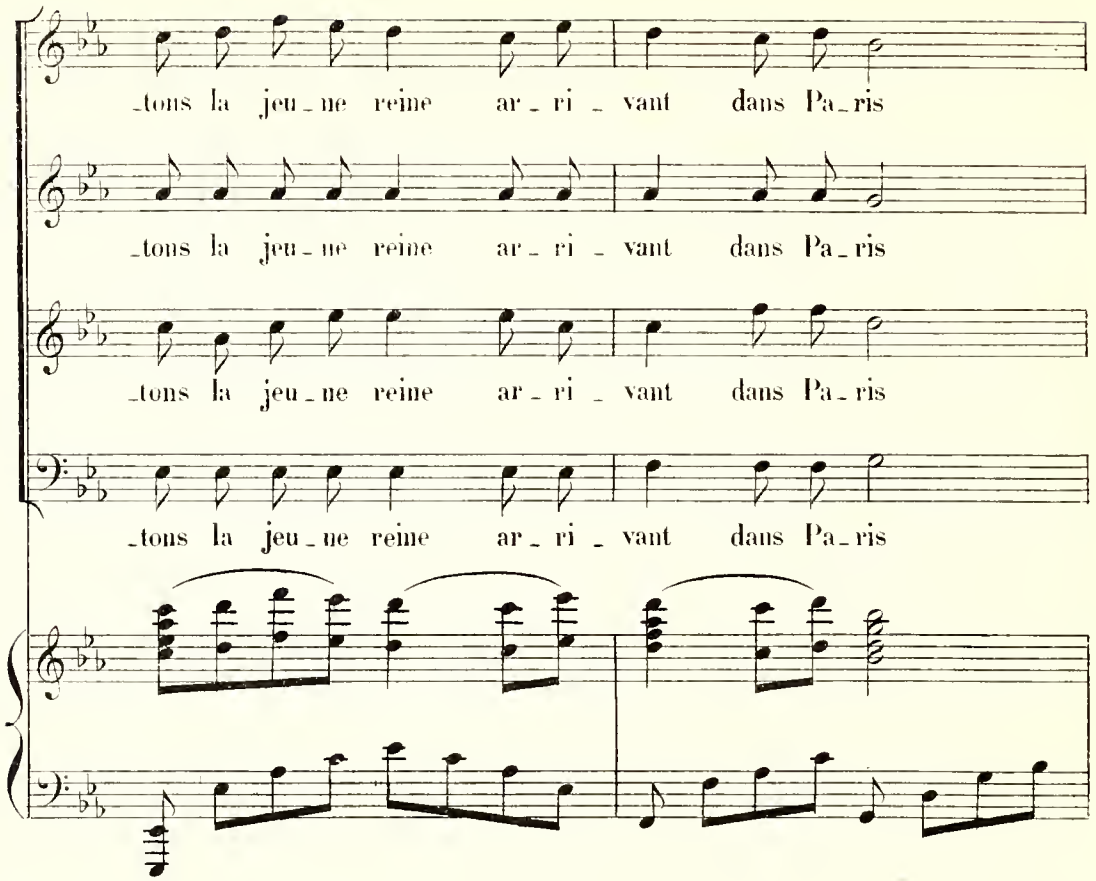

no_ble roi de Fran _ ce, Jour de ré_jou_is_
no_ble roi de Fran _ ce, Jour de ré_jou_is_
no_ble roi de Fran _ ce, Jour de ré_jou_is_
no_ble roi de Fran _ ce, Jour de ré_jou_is_
mf
_san _ ce! Qui ne se_rait é_pris
mf
_san _ ce! Qui ne se_rait é_pris
mf
_san _ ce! Qui ne se_rait é_pris
mf
_san _ ce! Qui ne se_rait é_pris
mf

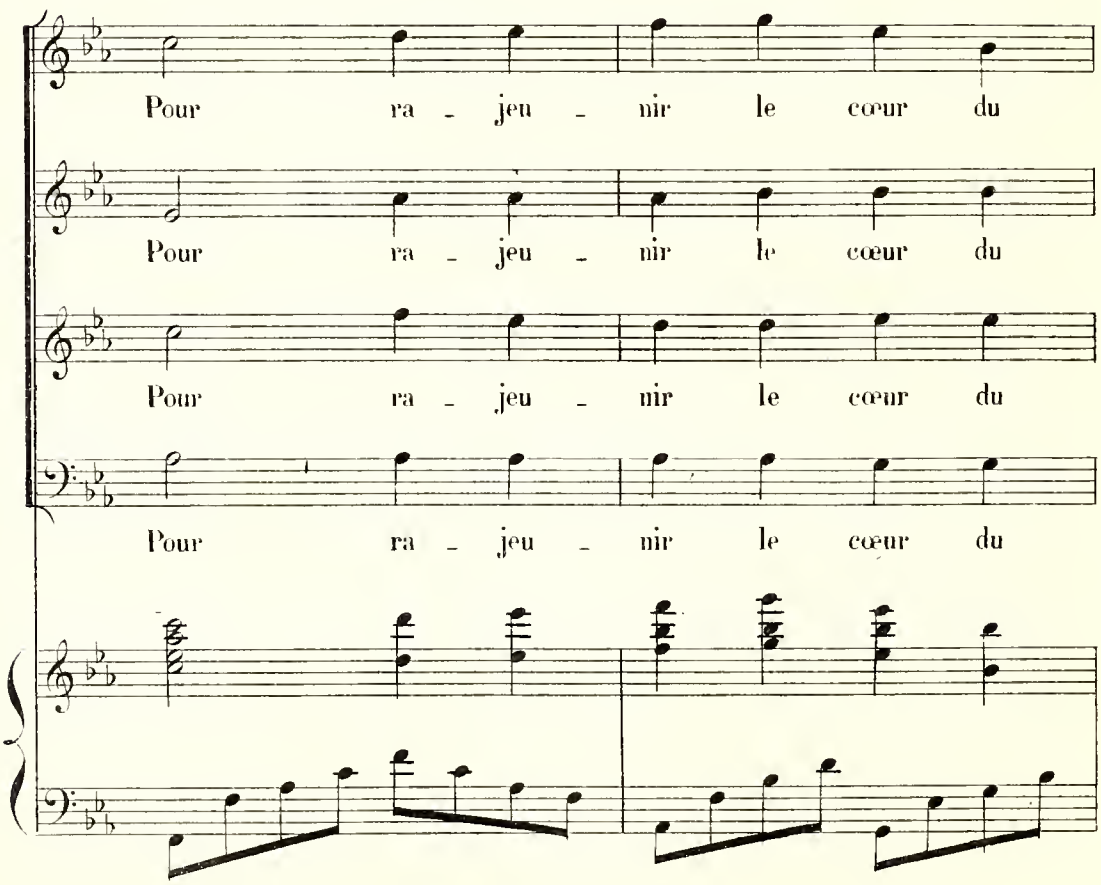

De tant de grâce et d'in - nocen - ce? Qui ne se -
De tant de grâce et d'in - nocen - ce? Qui ne se -
De tant de grâce et d'in - nocen - ce? Qui ne se -
De tant de grâce et d'in - nocen - ce? Qui ne se -

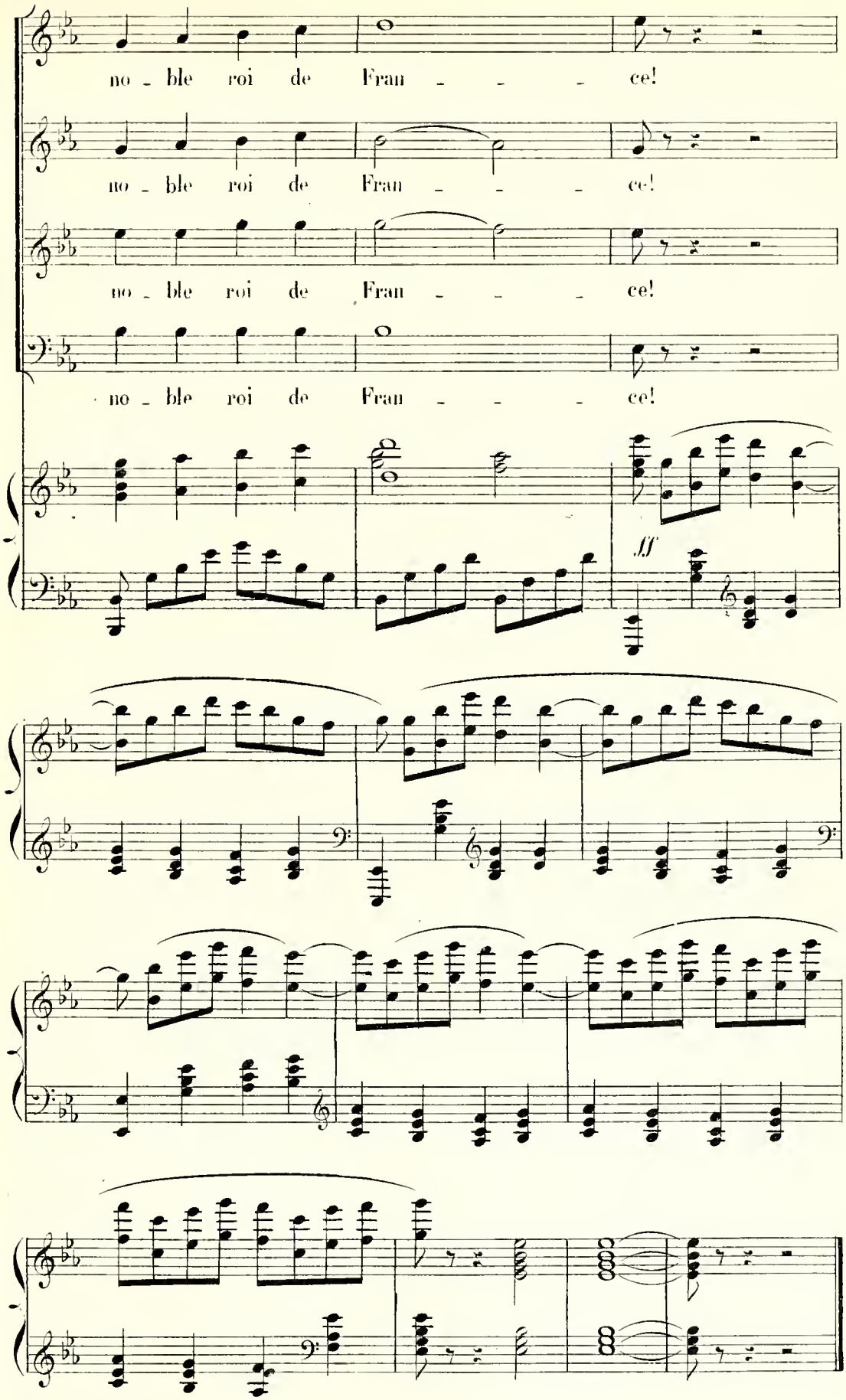

Cresc.
-rait épris De tant de grâce et d'in - nocen - ce,
Cresc.
-rait épris De tant de grâce et d'in - nocen - ce,
Cresc.
-rait épris De tant de grâce et d'in - nocen - ce,
Cresc.
-rait épris De tant de grâce et d'in - nocen - ce,
Cresc.


De tant de grâce et d'in_no_cen_ce?
et d'in_no_cen_ce?
et d'in_no_cen_ce?
et d'in_no_cen_ce?


Jour de li_esse et de ré_jou_is_san_ce! Fè_
Jour de li_esse et de ré_jou_is_san_ce! Fè_
Jour de li_esse et de ré_jou_is_san_ce! Fè_
Jour de li_esse et de ré_jou_is_san_ce! Fè_

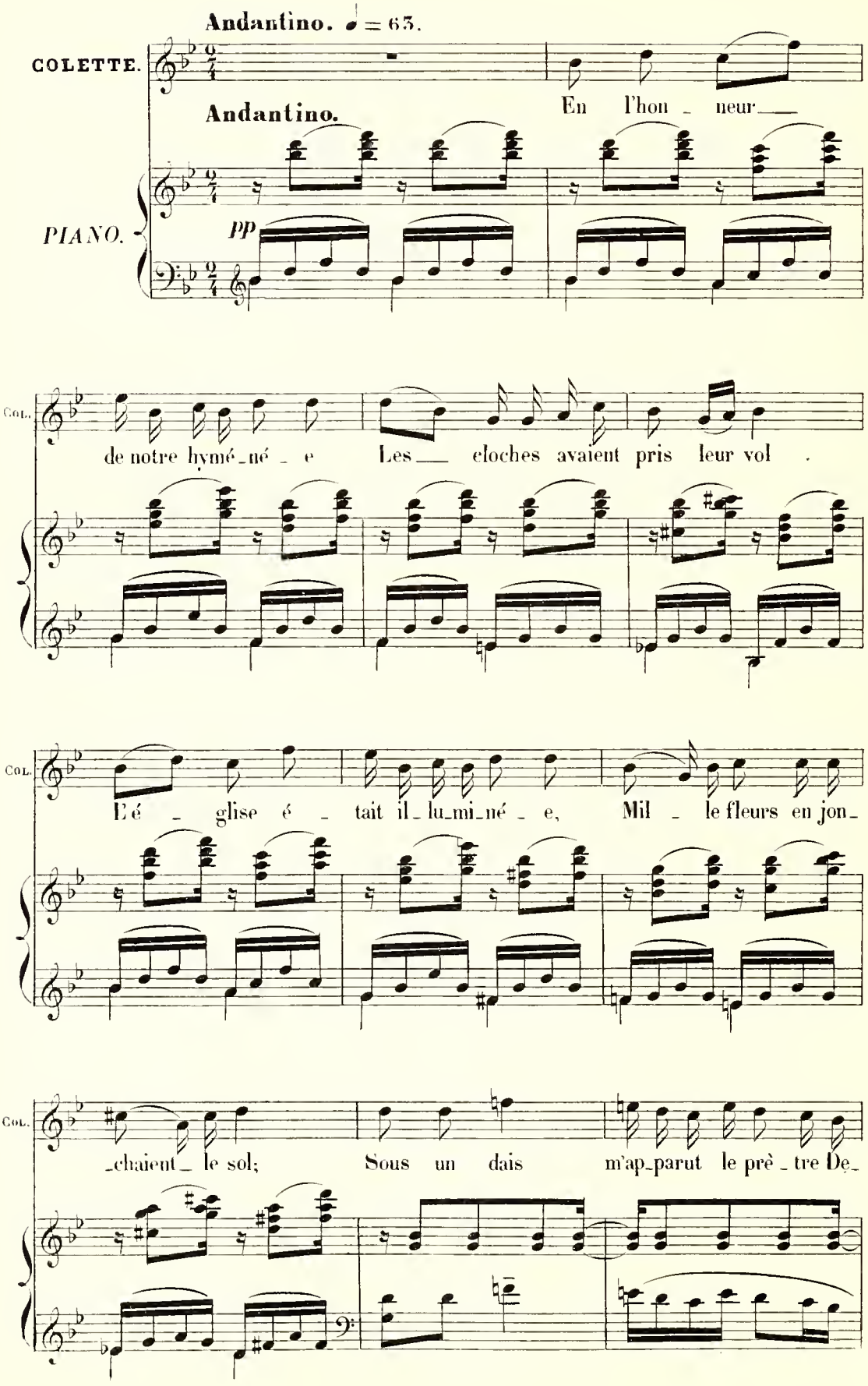

_tons la jeu_ne reine ar_ri_vant dans Pa_ris
_tons la jeu_ne reine ar_ri_vant dans Pa_ris
_tons la jeu_ne reine ar_ri_vant dans Pa_ris
_tons la jeu_ne reine ar_ri_vant dans Pa_ris

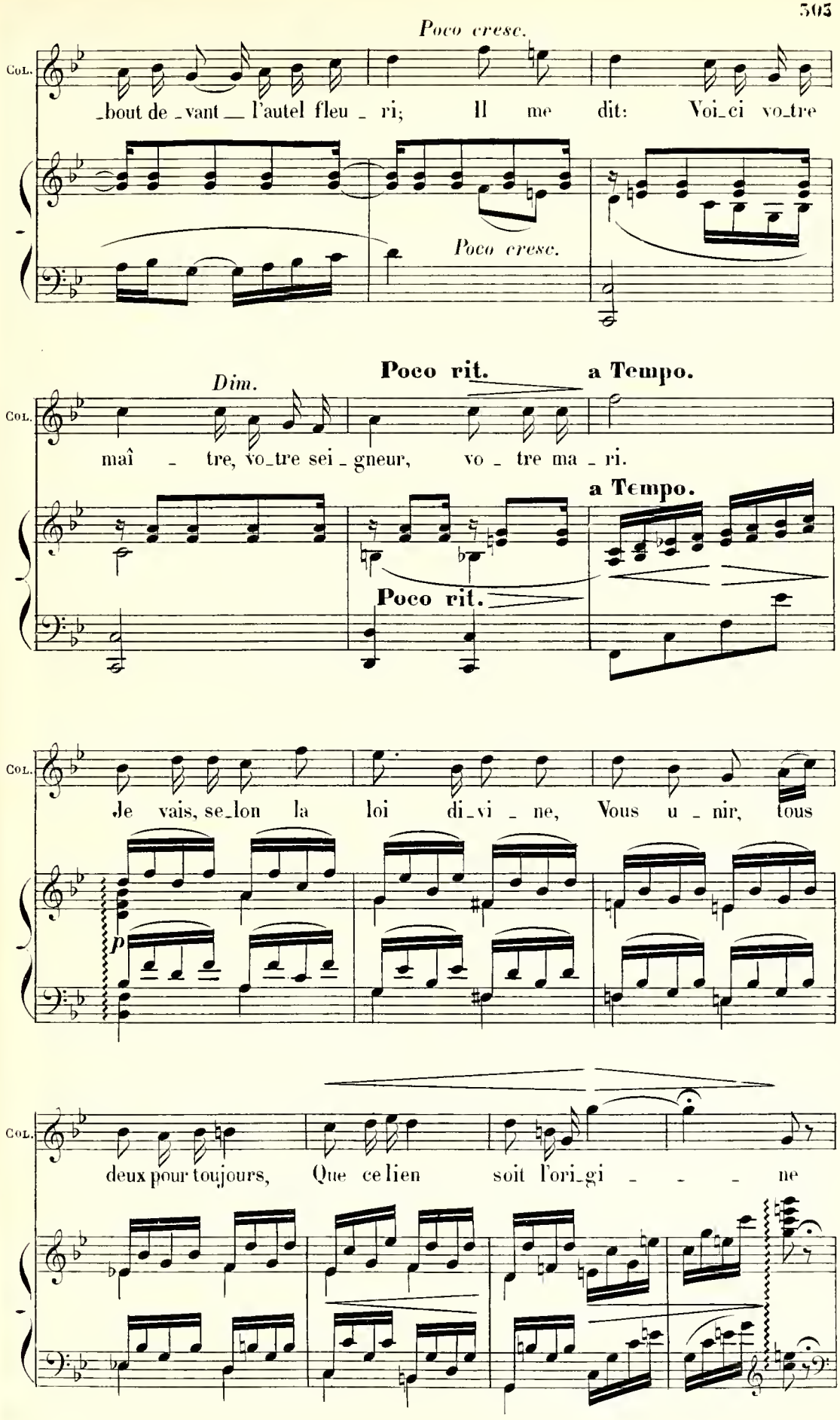

Pour ra_jeu_nir le cœur du
Pour ra_jeu_nir le cœur du
Pour ra_jeu_nir le cœur du
Pour ra_jeu_nir le cœur du

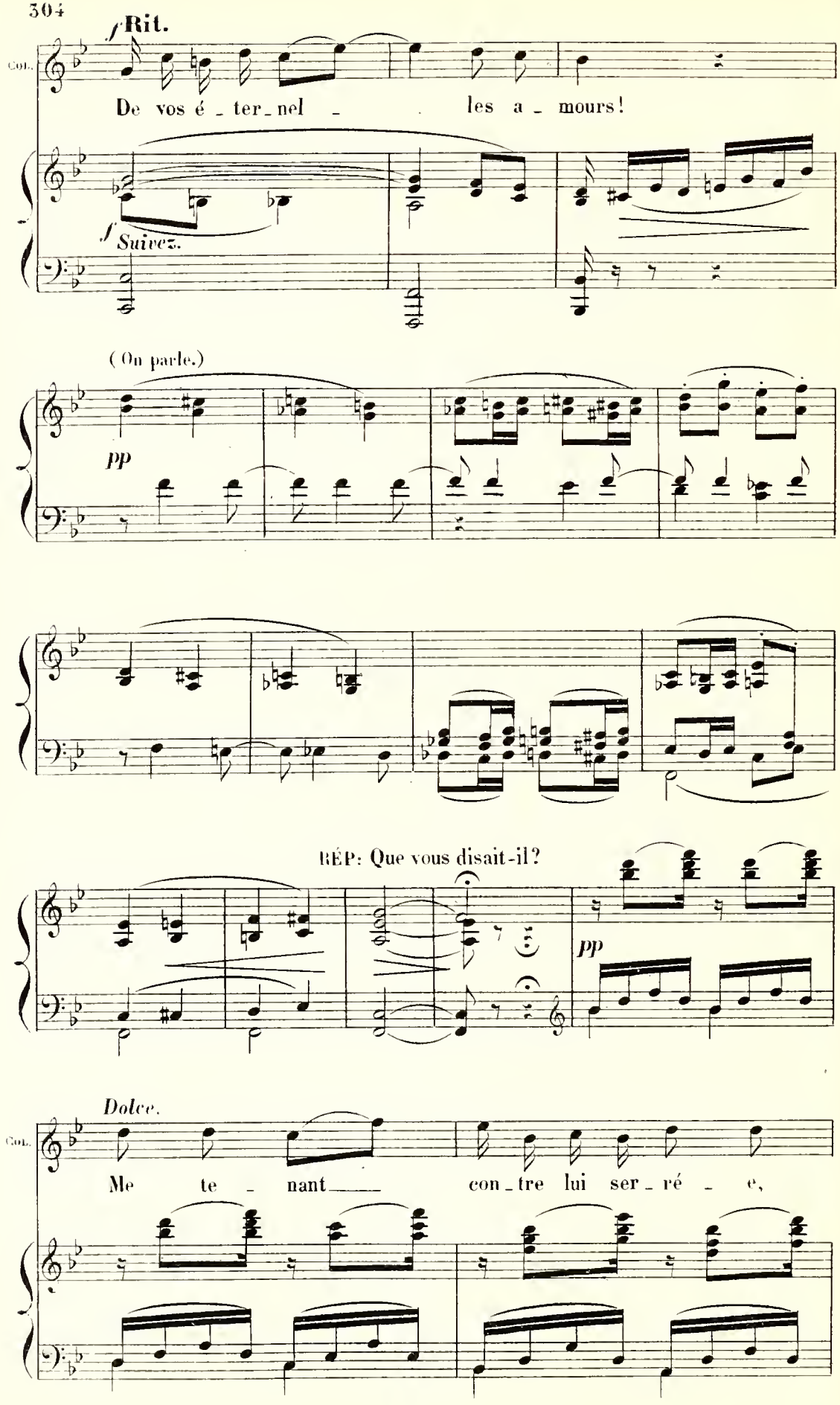

no - ble roi de Fran - - - ce!
no - ble roi de Fran - - - ce!
no - ble roi de Fran - - - ce!
no - ble roi de Fran - - - ce!
ff

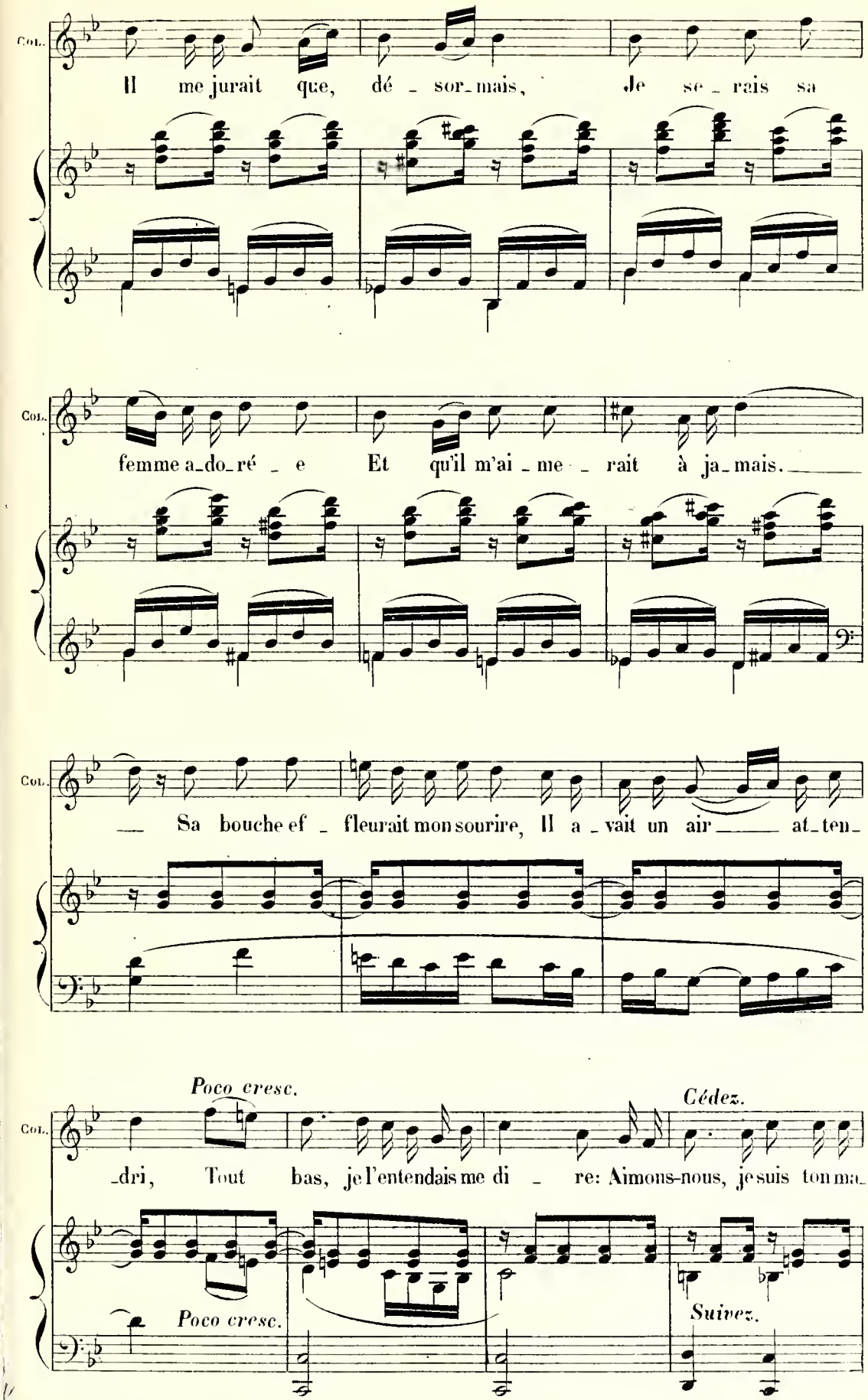
## COUPLETS.

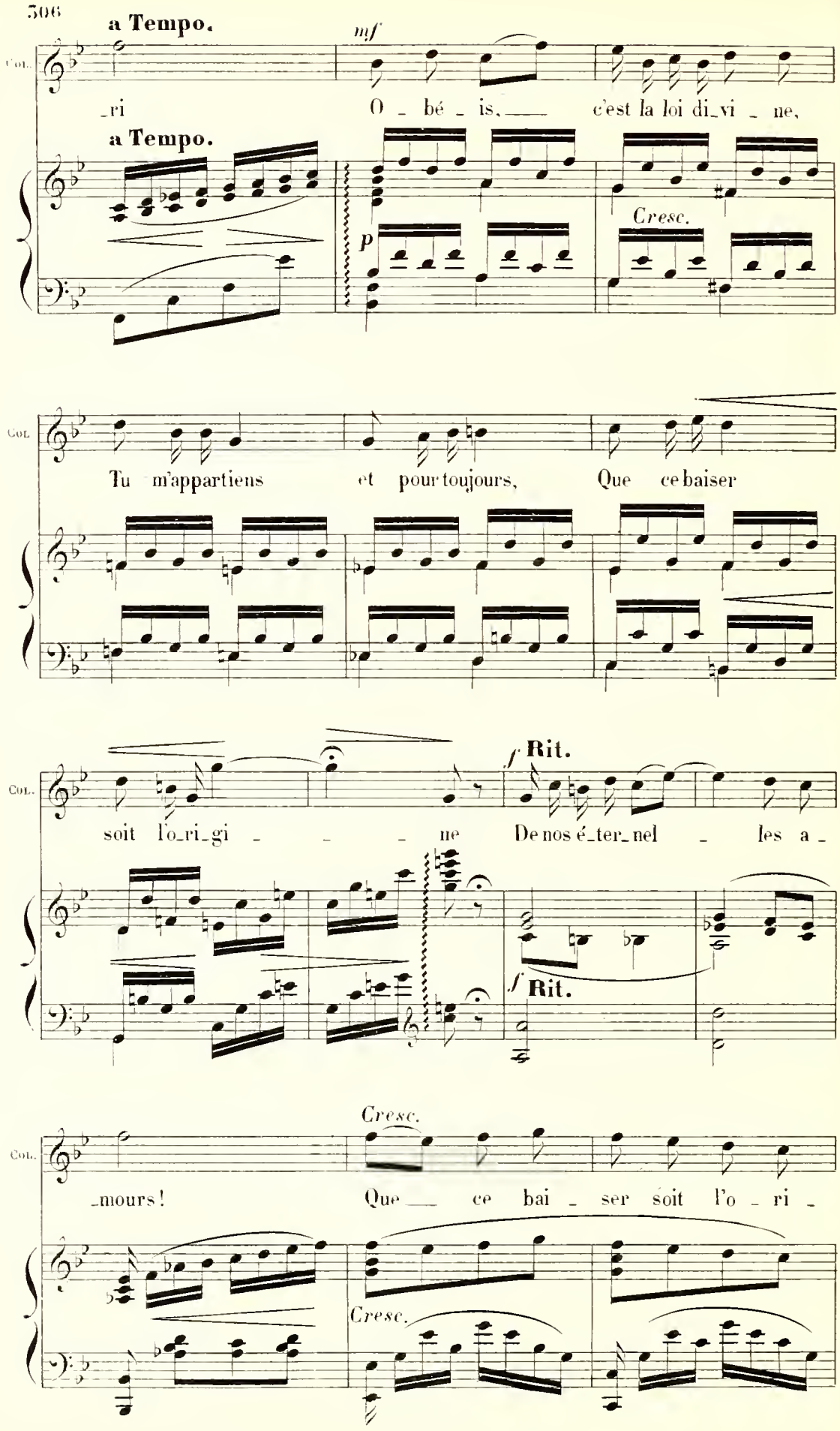
**N° 15.**

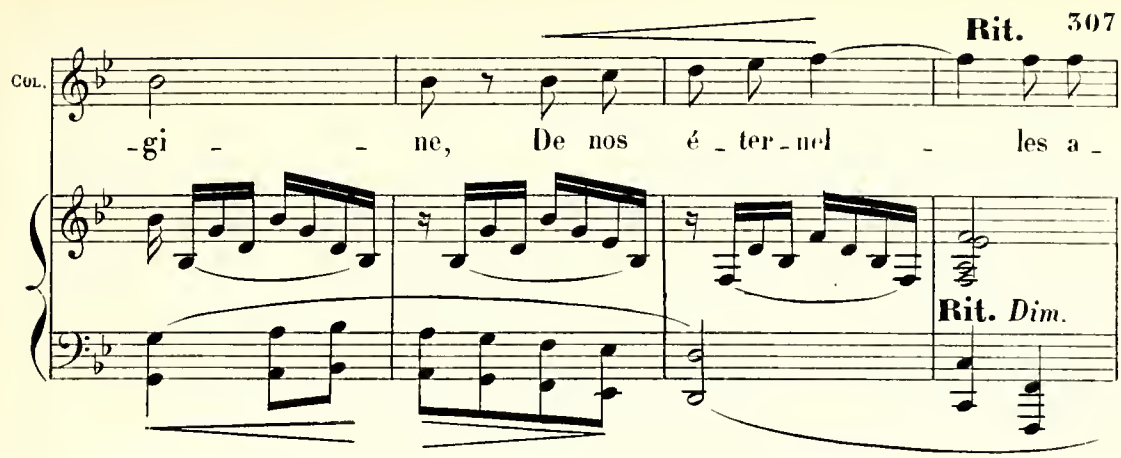


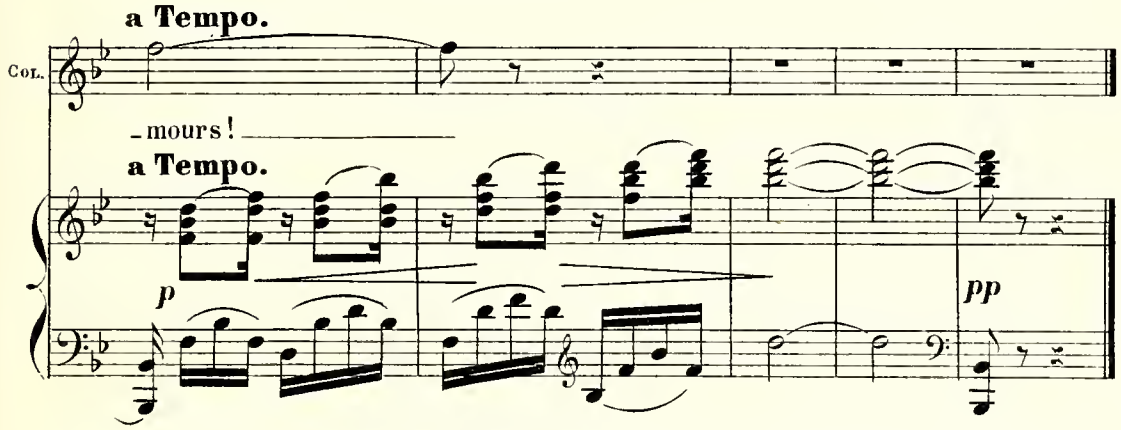

Poco cresc.
Col.
_bout de _vant __ l'autel fleu _ ri; Il me dit: Voi_ci vo_tre
Poco cresc.
Dim.
Poco rit.
a Tempo.
Col.
maî _ tre, vo_tre sei _ gneur, vo _ tre ma _ ri.
a Tempo.
Poco rit.
Col.
Je vais, se_lon la loi di_vi _ ne, Vous u _ nir, tous
p
Col.
deux pour toujours, Que ce lien soit l'ori_gi _ _ _ ne


f Rit.
Col.
De vos é - ter - nel - les a - mours!
f Suivez.
(On parle.)
pp
RÉP: Que vous disait-il?
pp
Dolce.
Col.
Me te - nant con - tre lui ser - ré - e,

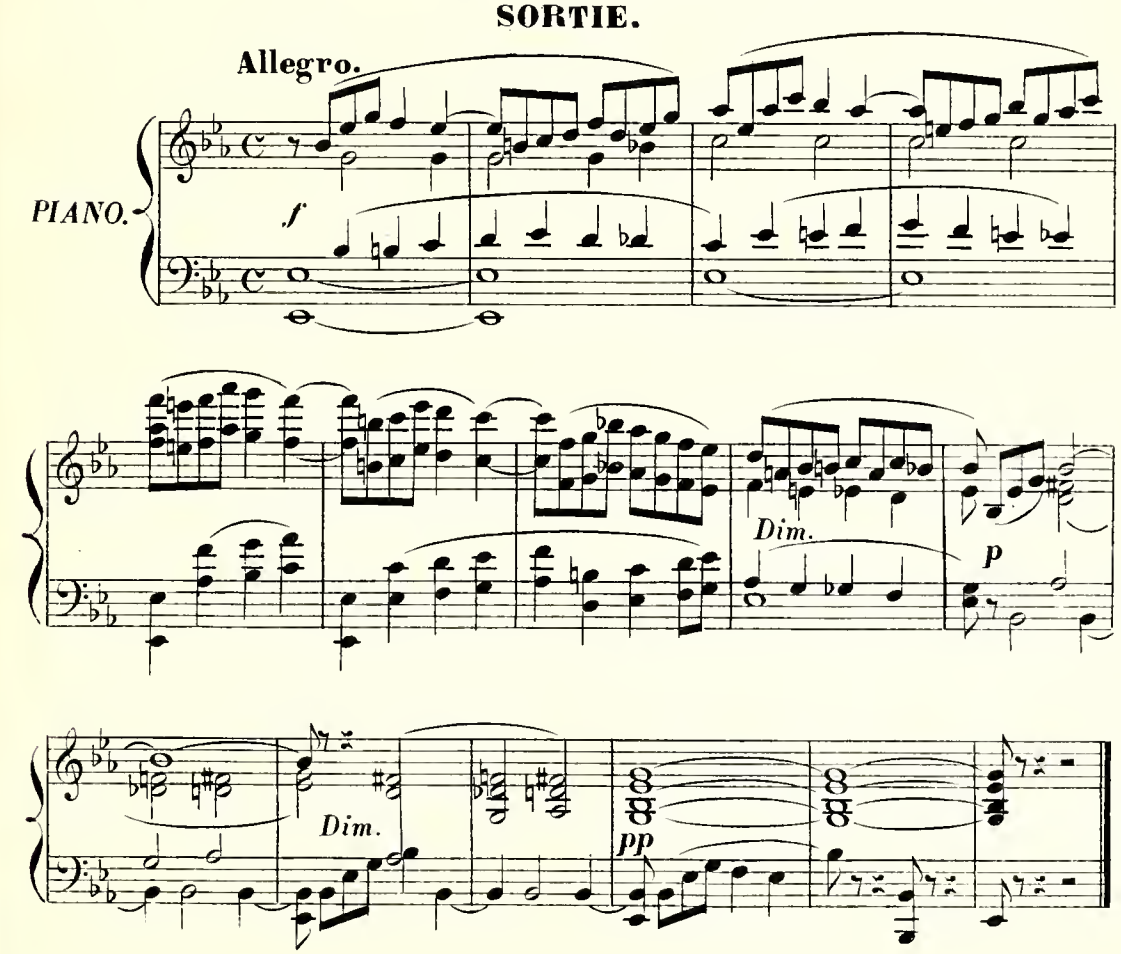

Col.
Il me jurait que, dé - sor-mais, Je se - rais sa
Col.
femme a-do-ré - e Et qu'il m'ai - me - rait à ja-mais.
Col.
Sa bouche ef - fleurait mon sourire, Il a - vait un air at-ten-
Poco cresc.
Cédez.
Col.
-dri, Tout bas, je l'entendais me di - re: Aimons-nous, je suis ton ma-
Poco cresc.
Suivez.


a Tempo.
mf
Col.
_ri
O _ bé _ is, ___ c'est la loi di_vi _ ne,
a Tempo.
p
Cresc.
Col.
Tu m'appartiens et pour toujours, Que ce baiser
Col.
soit l'o_ri_gi _ _ _ ne De nos é_ter_nel _ les a _
f Rit.
f Rit.
Cresc.
Col.
_mours! Que ___ ce bai _ ser soit l'o _ ri _
Cresc.


Rit.
Col.
-gi - - ne, De nos é - ter - nel - les a -
Rit. Dim.


a Tempo.
Col.
- mours!
a Tempo.
p
pp

## SORTIE.


Allegro.
PIANO.
f
Dim.
p
Dim.
pp

## AIR.

**N° 16.**

**All° vivace.**

*ad lib.*

LE DUC. Elle m'ai - me! Elle

*PIANO.* *fff* *Suivez.*

**a Tempo.**

m'ai - me! O cœur fé - minin! Cu-ri - eux problè - me, A -

*mf*

-bî - me sans fin! Elle m'ai - - me!

*Cresc.* *f*

Molto rit. **Mod^to.** **I° Tempo.**

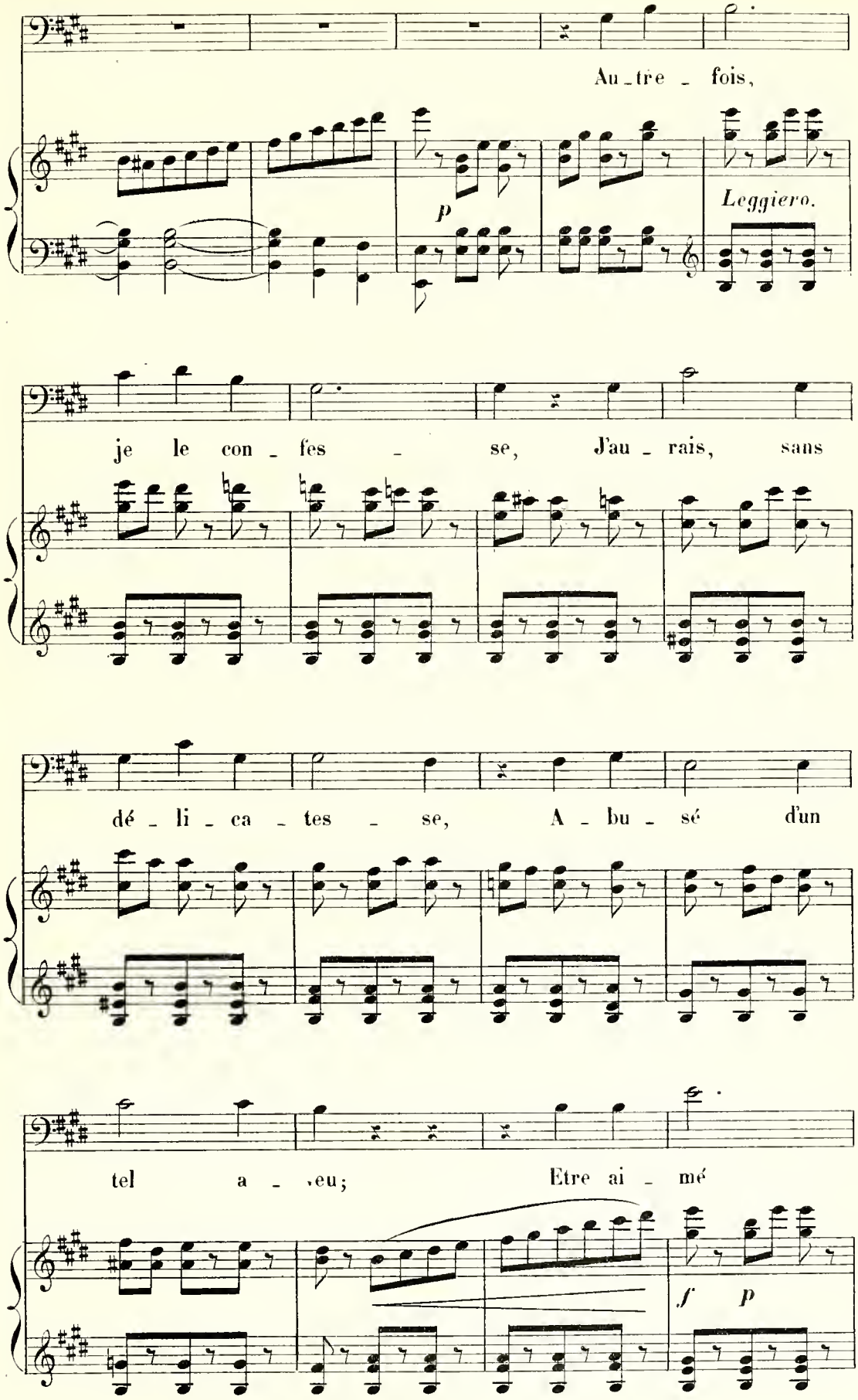
*p*

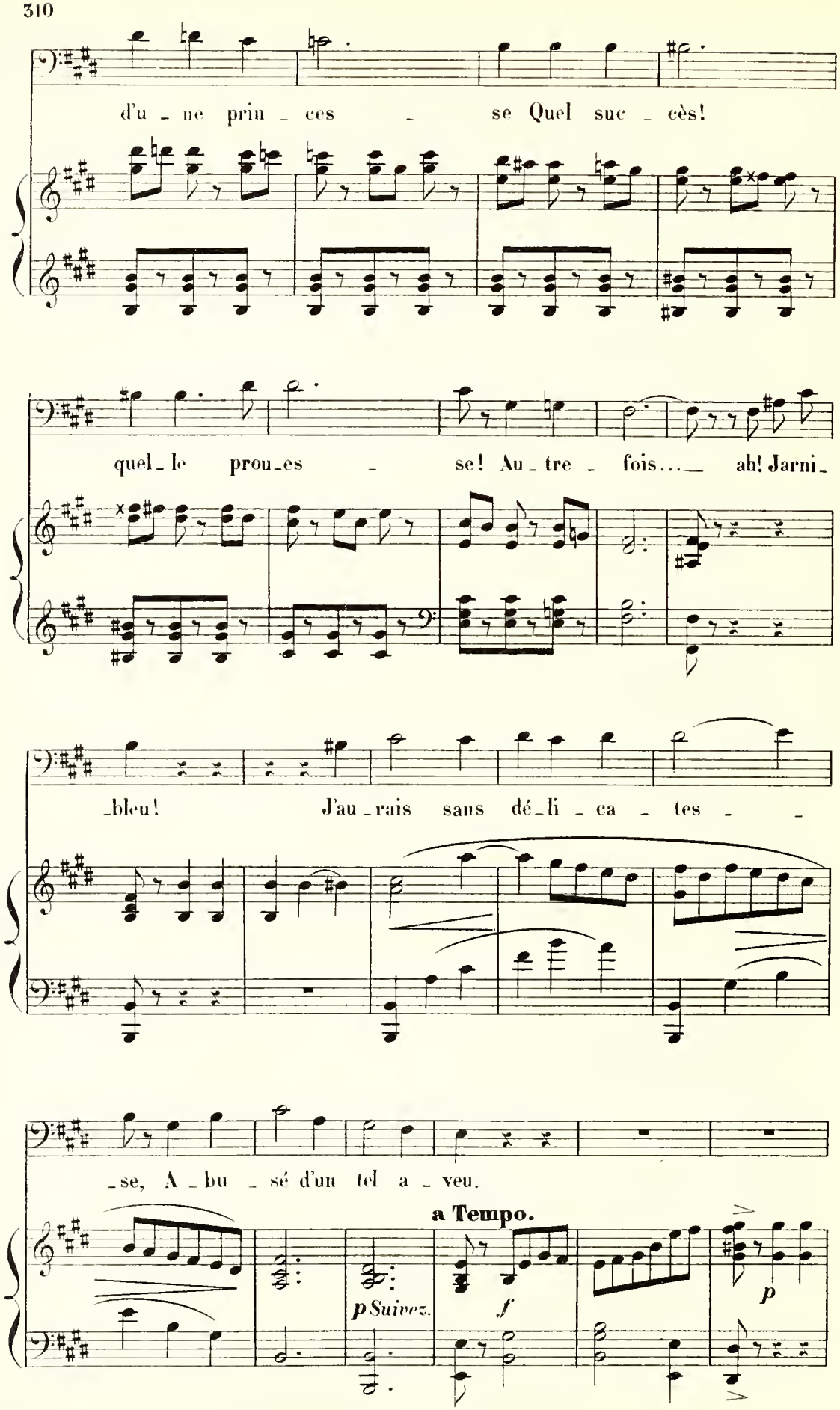
El - le m'ai - - me!

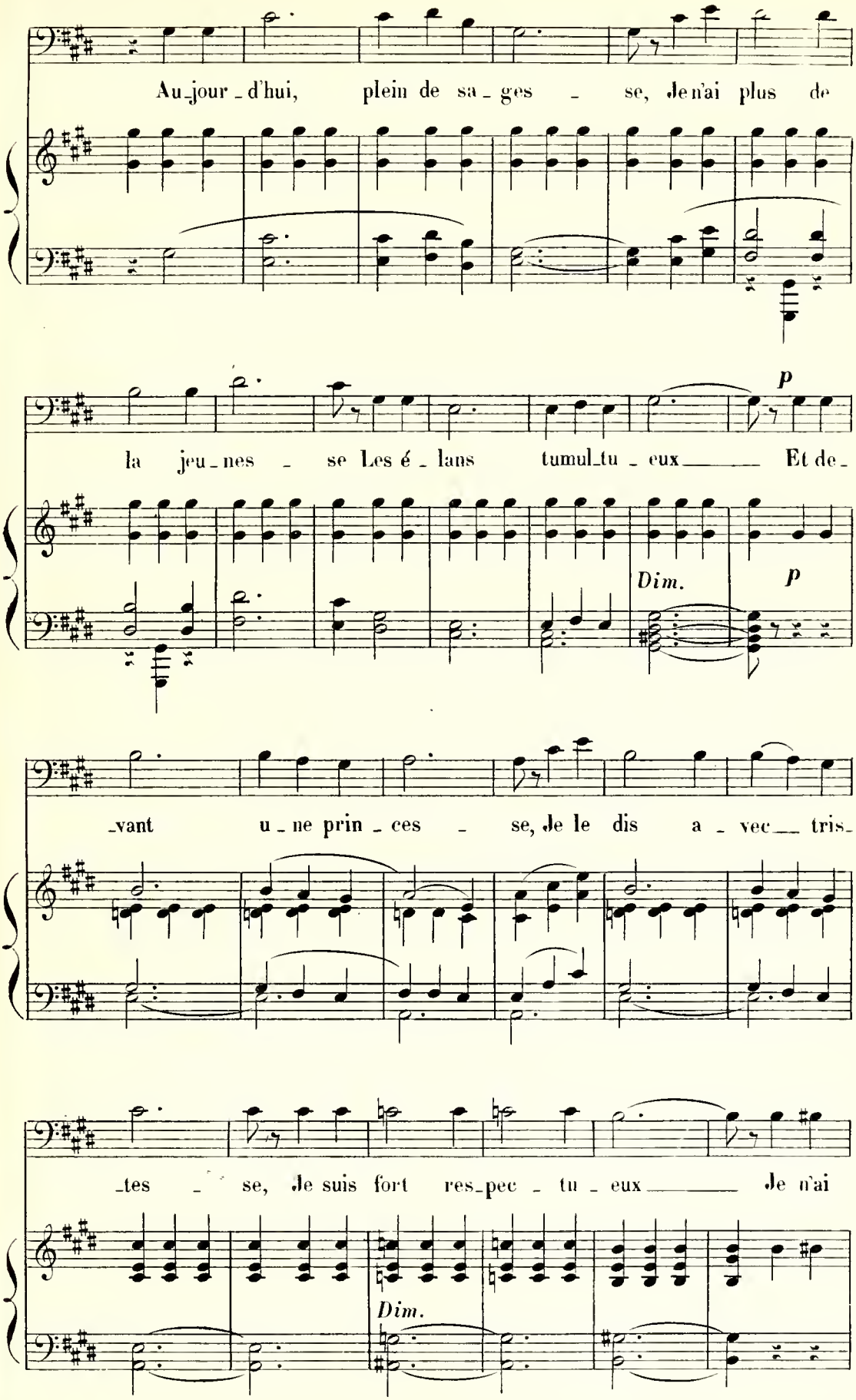
**Mod^to.** **I° Tempo.**

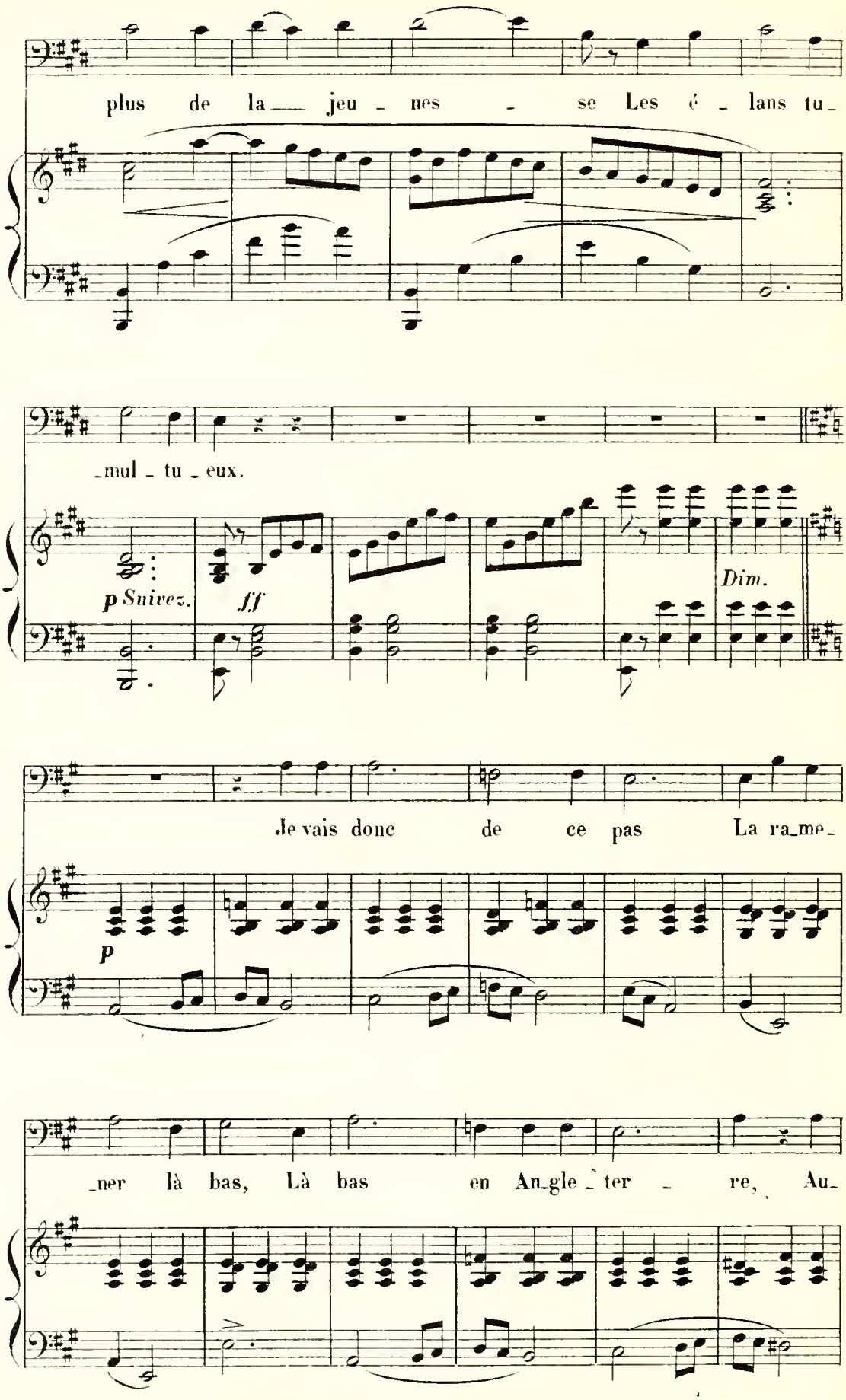
*M.G.*

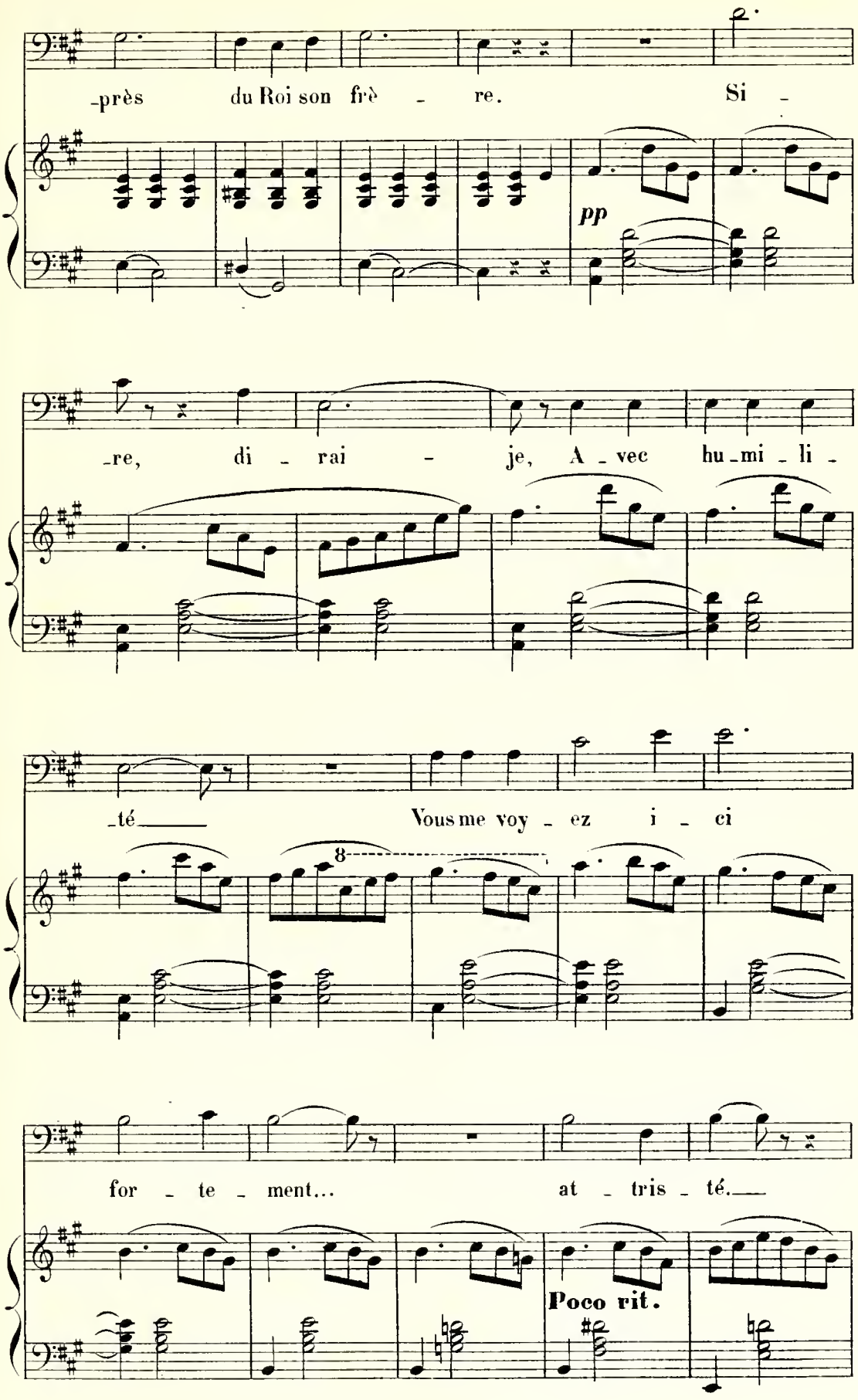
Molto rit. *p* *f*

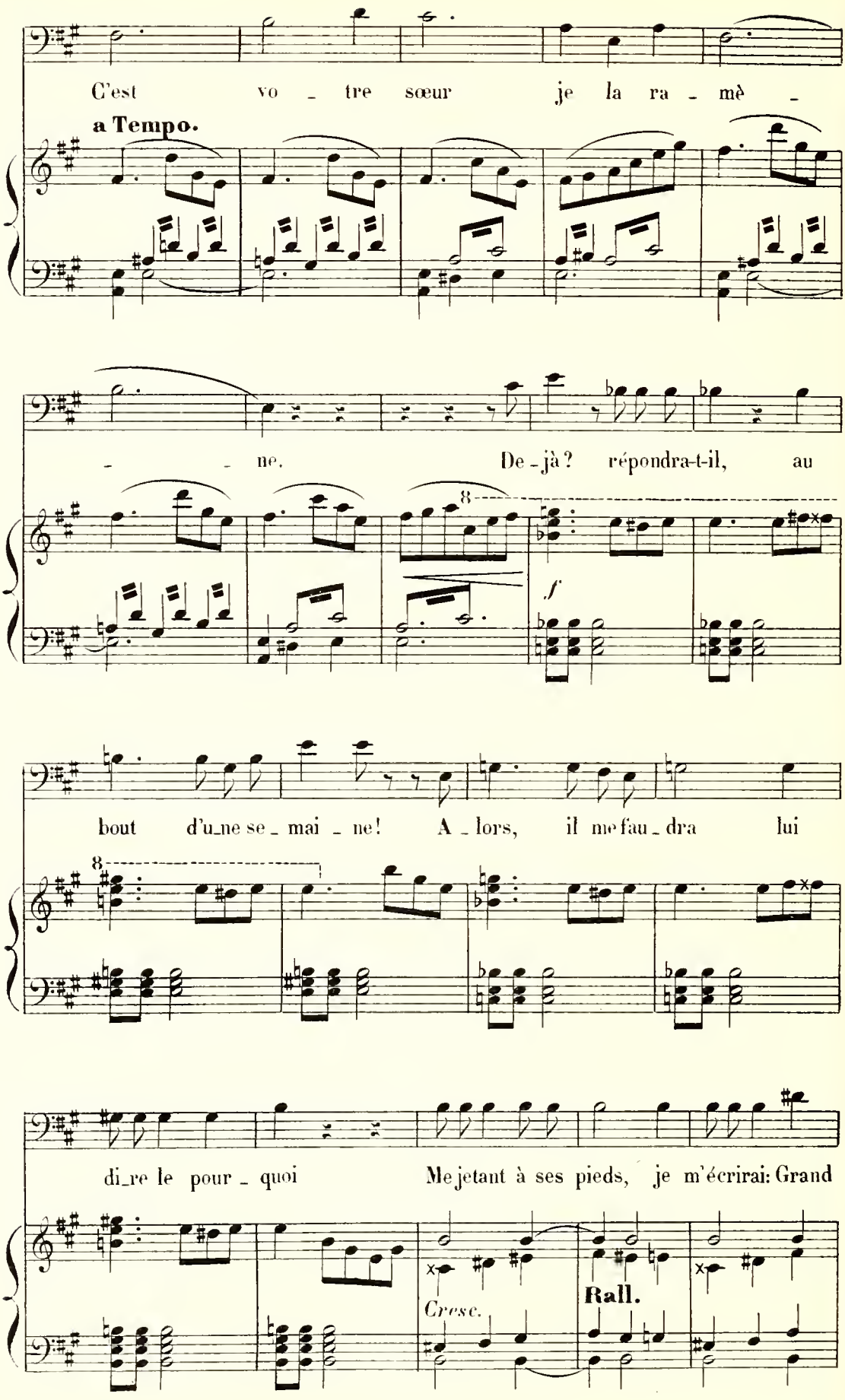

Au_tre _ fois,
p
Leggiero.
je le con _ fes _ se, J'au _ rais, sans
dé _ li _ ca _ tes _ se, A _ bu _ sé d'un
tel a _ veu; Etre ai _ mé
f p


d'u - ne prin - ces - se Quel suc - cès!
quel - le prou - es - se! Au - tre - fois... ah! Jarni -
- bleu! J'au - rais sans dé - li - ca - tes - -
- se, A - bu - sé d'un tel a - veu.
a Tempo.
p Suivez.
f
p


Au_jour_d'hui, plein de sa_ges_se, Je n'ai plus de
p
la jeu_nes_se Les é_lans tumul_tu_eux Et de_
Dim.
p
_vant u_ne prin_ces_se, Je le dis a_vec tris_
_tes_se, Je suis fort res_pec_tu_eux Je n'ai
Dim.


plus de la jeu nes se Les é lans tu
mul tu eux.
p Suivez.
ff
Dim.
Je vais donc de ce pas La ra me
p
ner là bas, Là bas en An gle ter re, Au


près du Roi son frè - re. Si -
pp
re, di - rai - je, A - vec hu - mi - li -
té Vous me voy - ez i - ci
8
for - te - ment... at - tris - té.
Poco rit.


C'est vo - tre sœur je la ra - mè -
a Tempo.
- ne. De - jà? répondra-t-il, au
8
f
bout d'u_ne se - mai - ne! A - lors, il me fau - dra lui
8
di_re le pour - quoi Me jetant à ses pieds, je m'écrirai: Grand
Cresc.
Rall.

*f* **a Tempo.**

Roi! El - le m'ai - me! Le cœur fé - minin

*f*

Est un vrai pro-blè - me, Un gouf - fre sans fin. El-le

*fff*

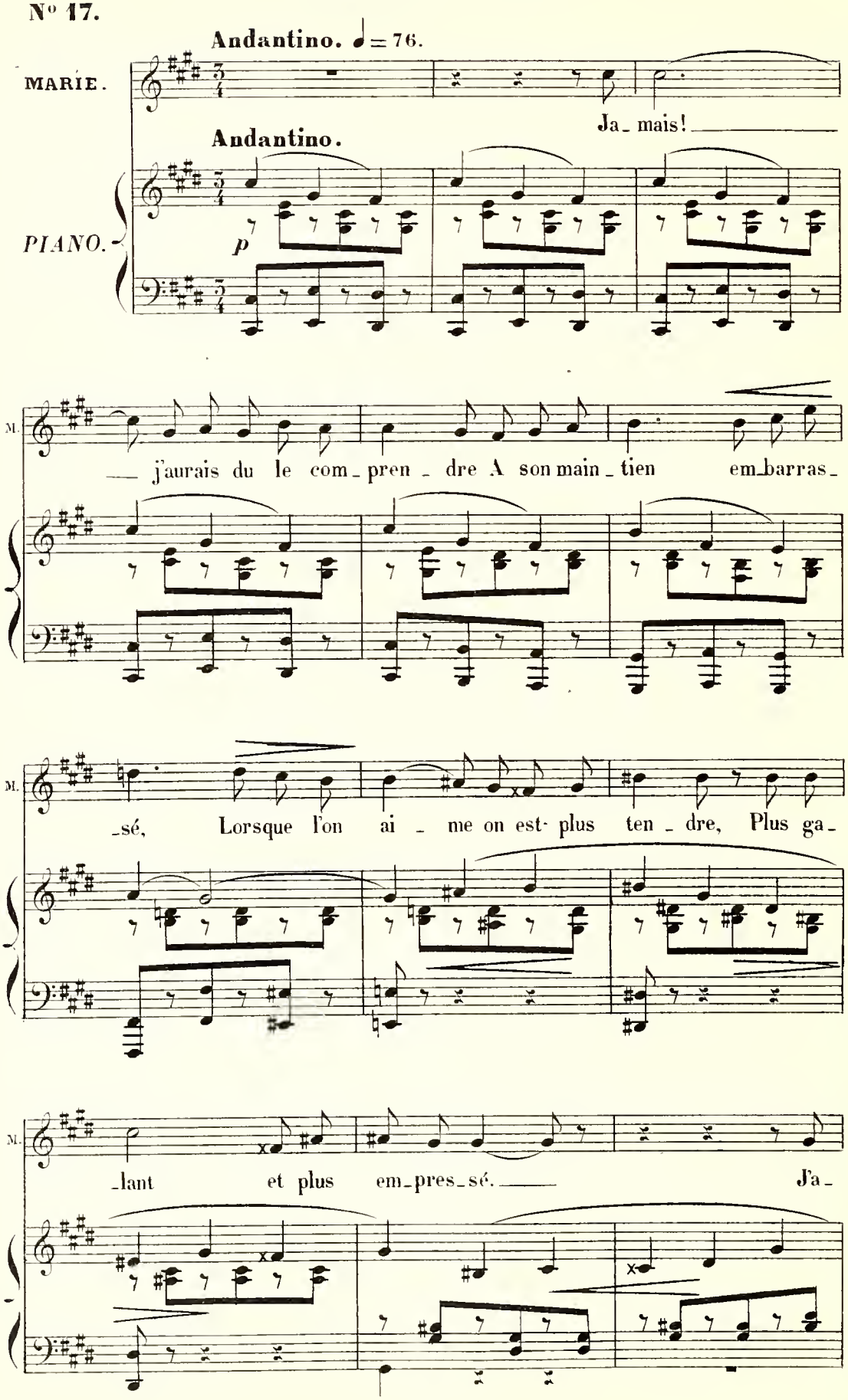
m'ai - me! El-le m'ai -

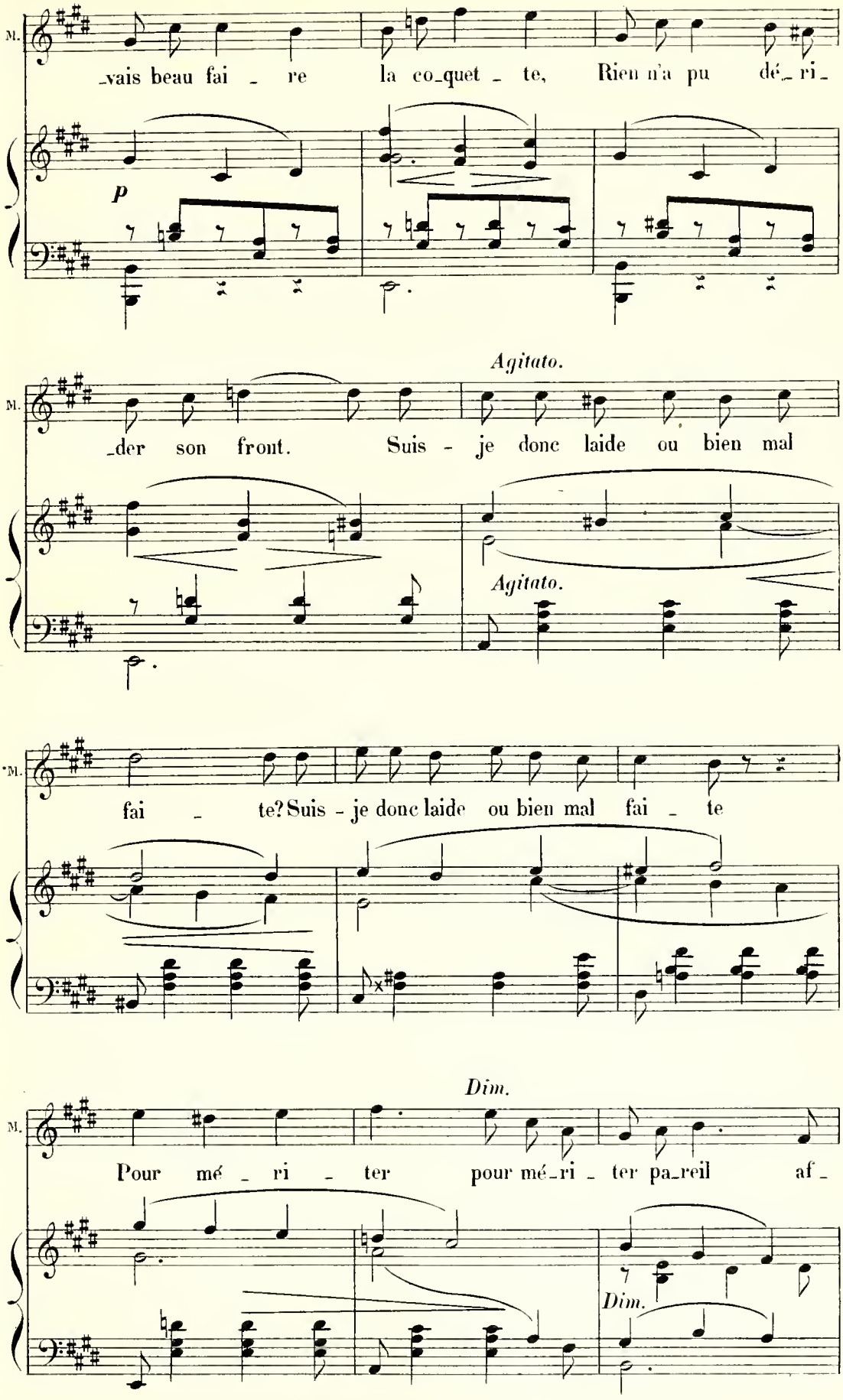
*fff*

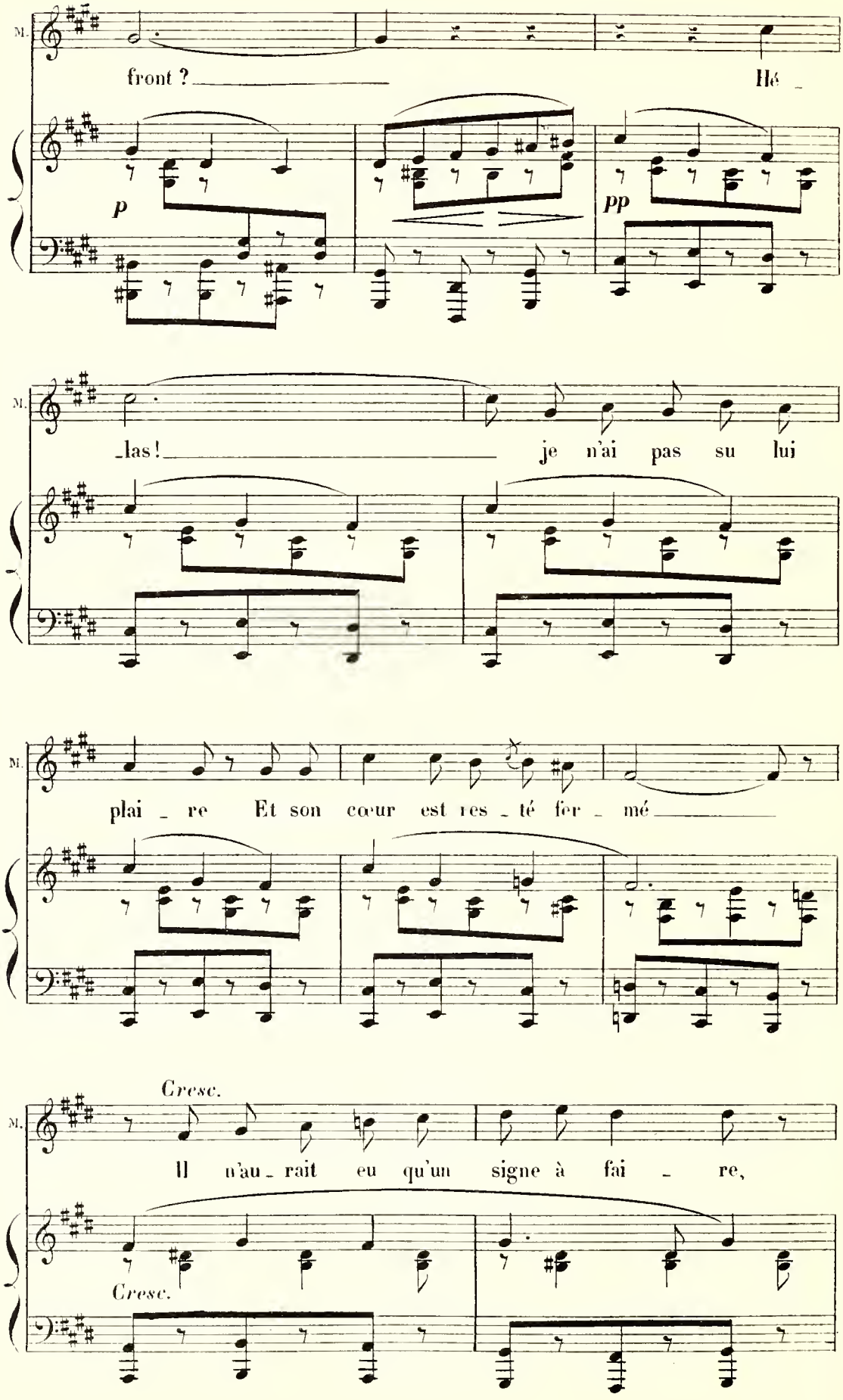
-me!

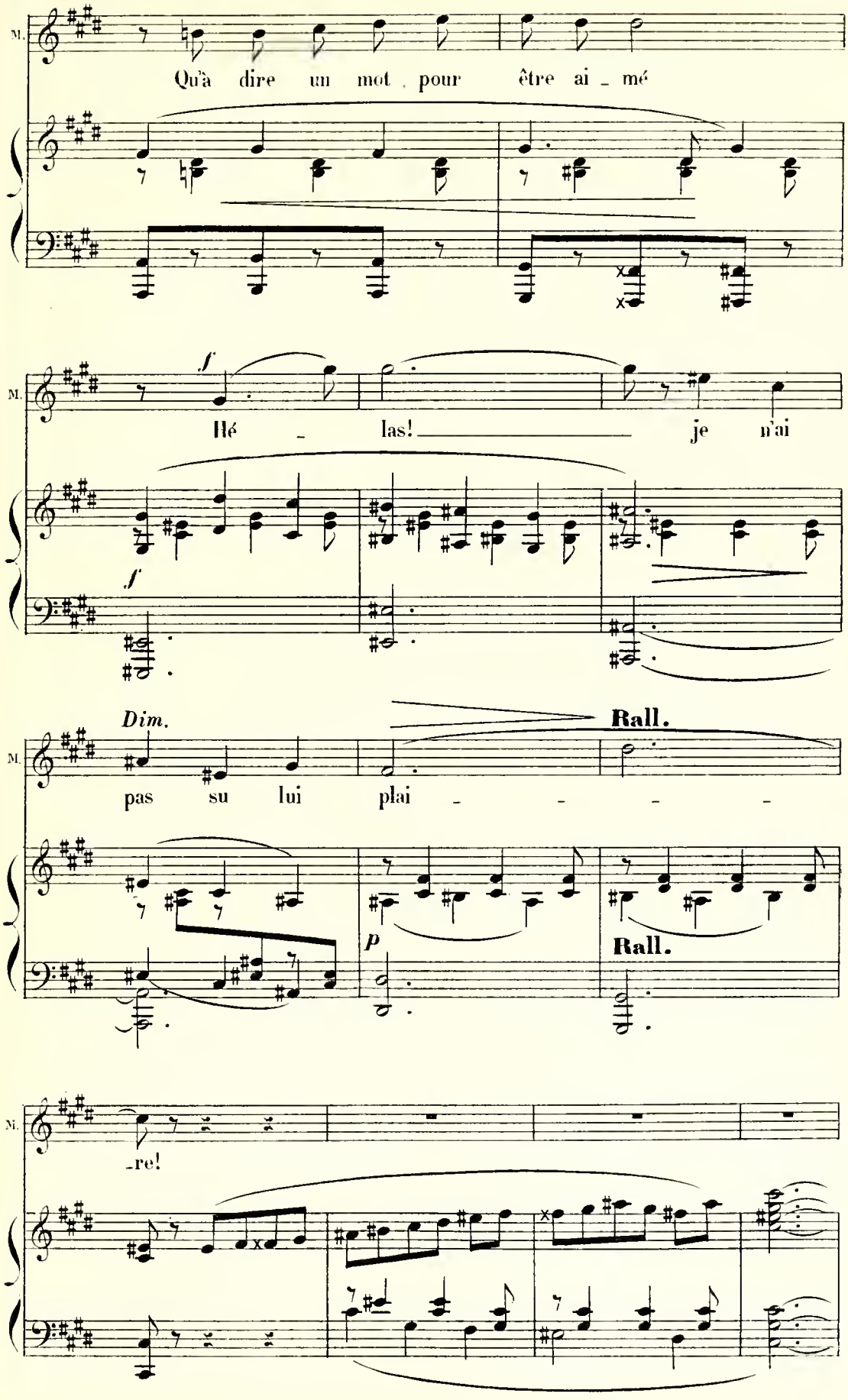
## ROMANCE et TRIO.

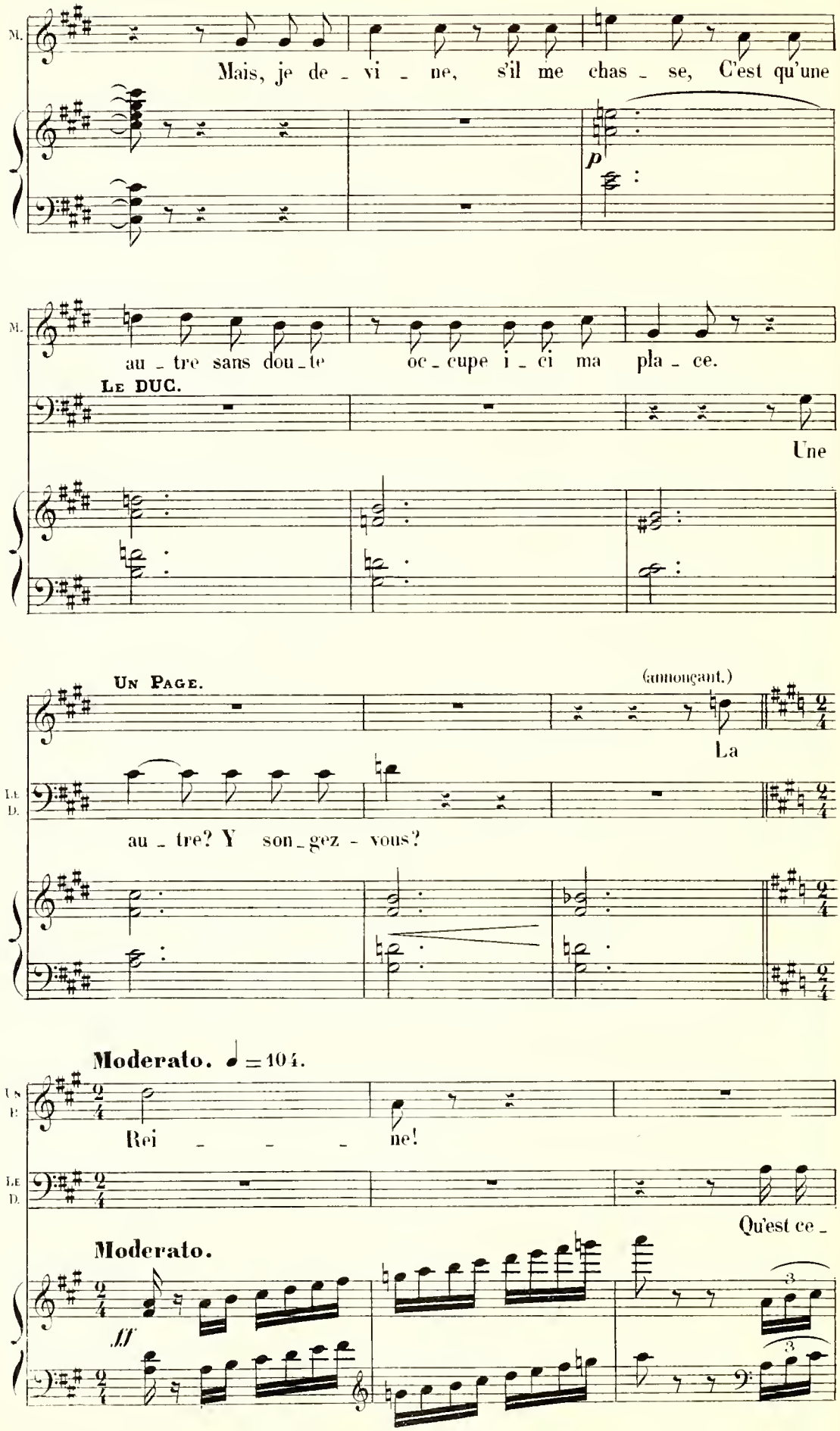
**N° 17.**

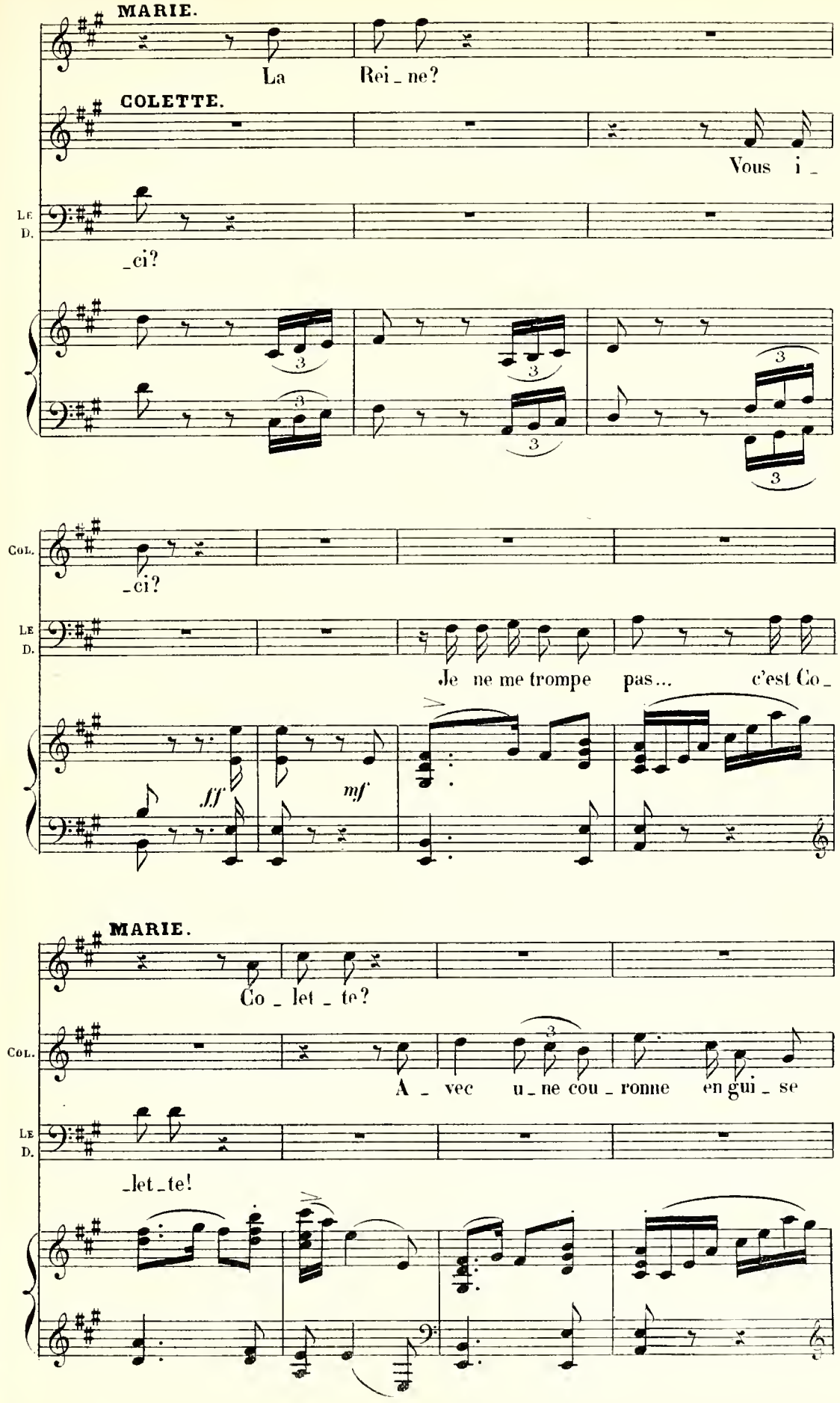


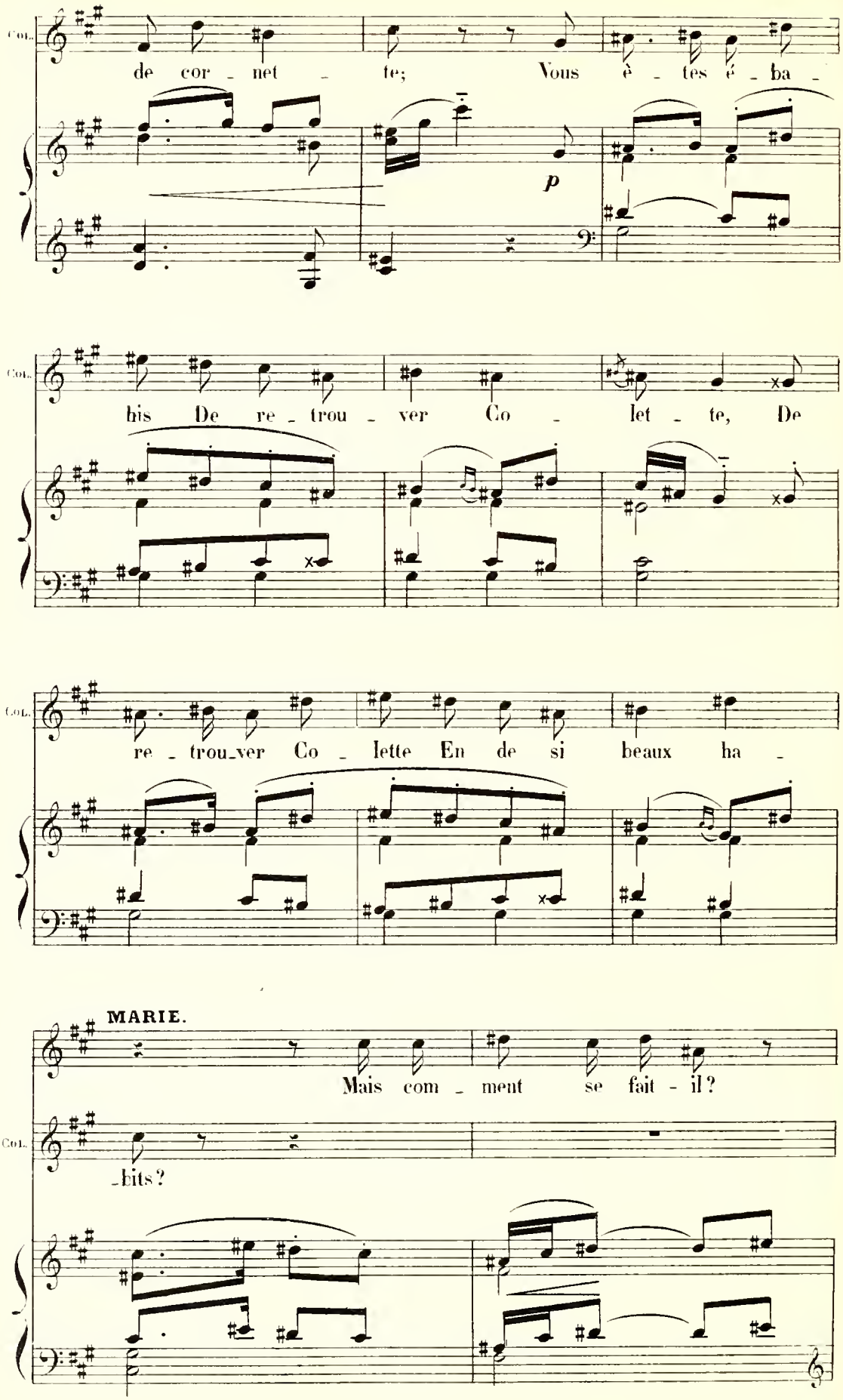

M.
_vais beau fai _ re la co_quet _ te, Rien n'a pu dé_ ri_
p
Agitato.
M.
_der son front. Suis - je donc laide ou bien mal
Agitato.
M.
fai _ te? Suis - je donc laide ou bien mal fai _ te
Dim.
M.
Pour mé _ ri _ ter pour mé_ri _ ter pa_reil af_
Dim.

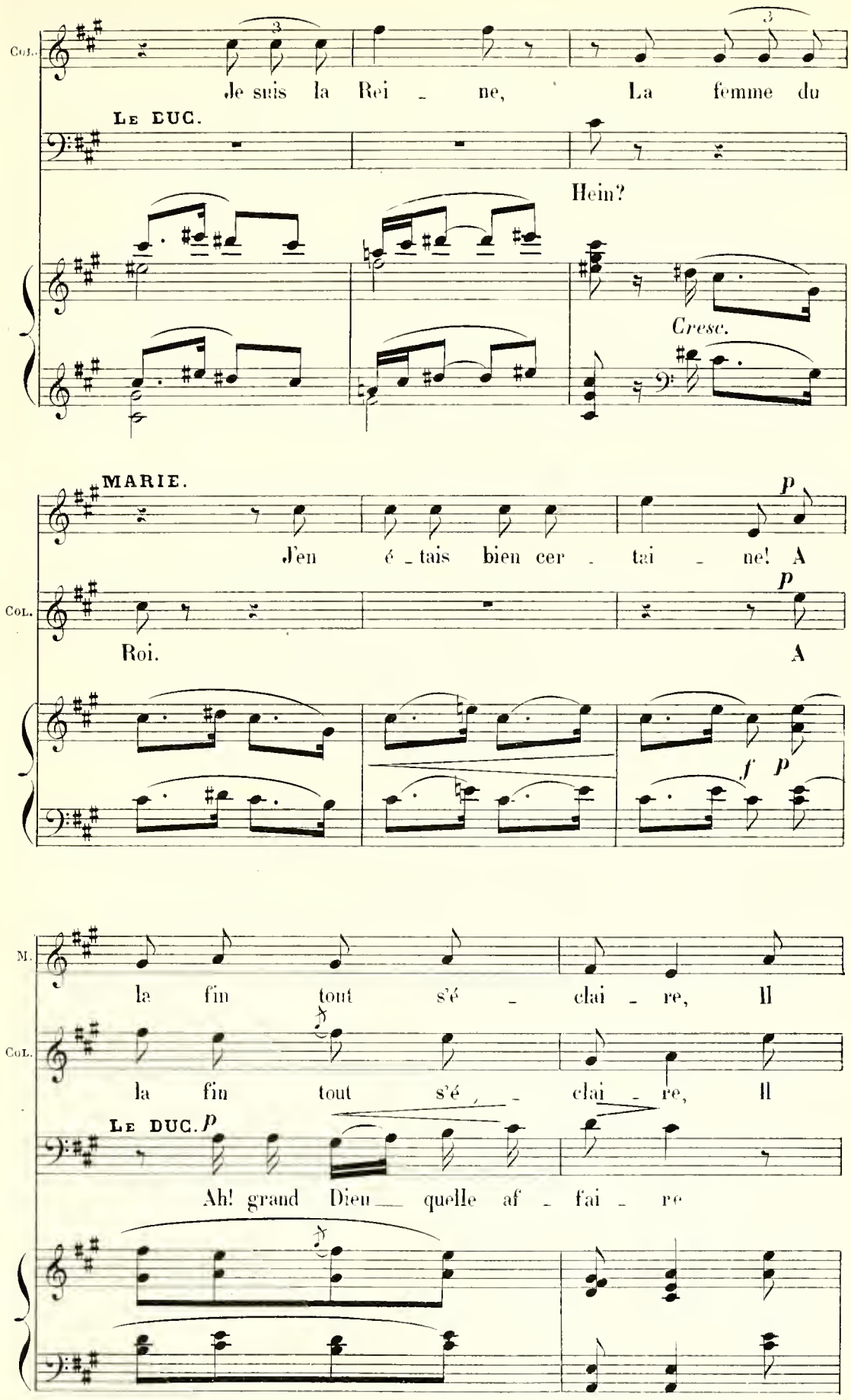

M.
front ? Hé
p
pp
M.
las ! je n'ai pas su lui
M.
plai re Et son cœur est res té fer mé
Cresc.
M.
Il n'au rait eu qu'un signe à fai re,
Cresc.

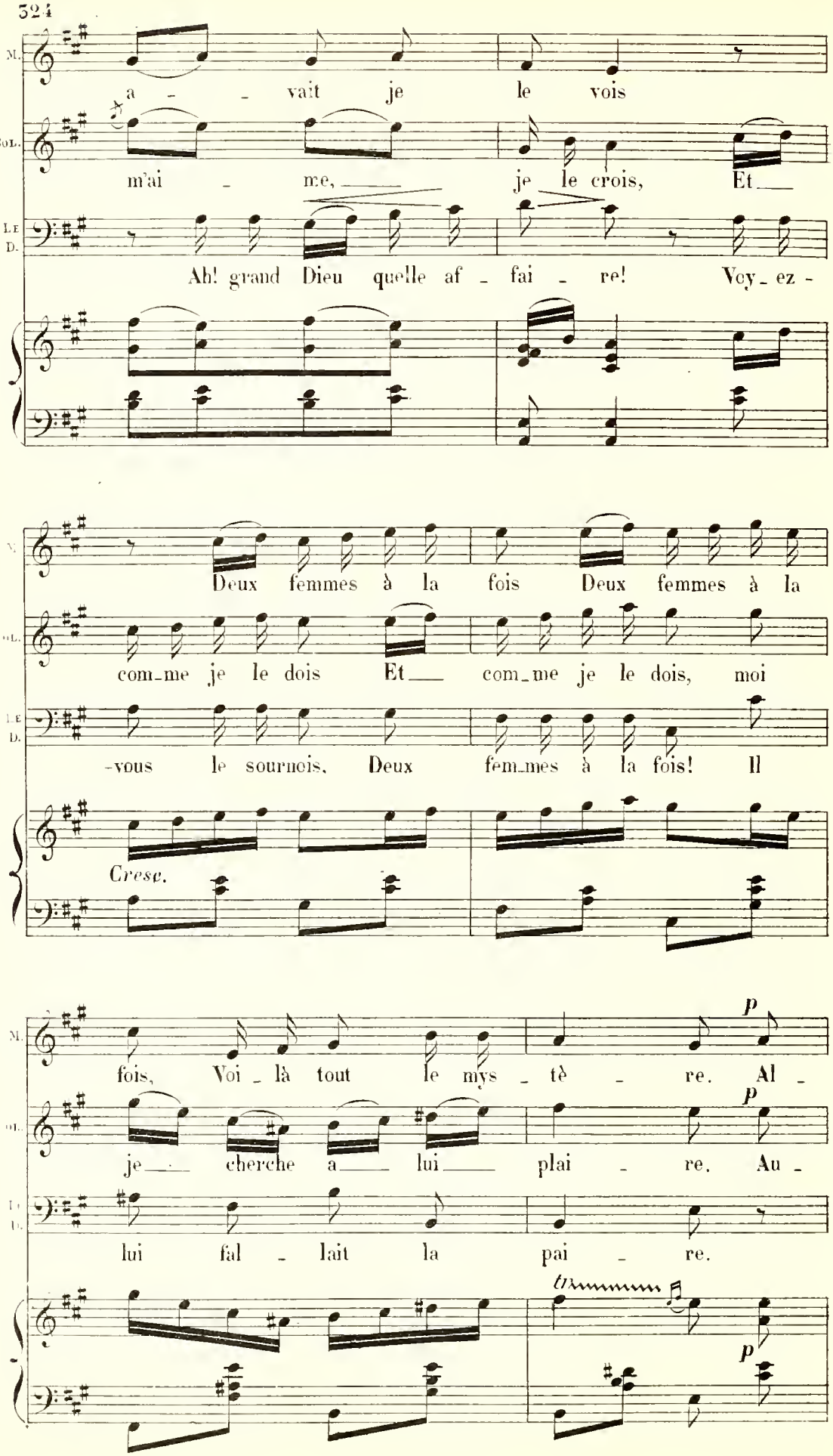

M.
Qu'à dire un mot pour être ai - mé
M.
f
Hé - las! je n'ai
f
M.
Dim.
Rall.
pas su lui plai - - - -
p
Rall.
M.
-re!

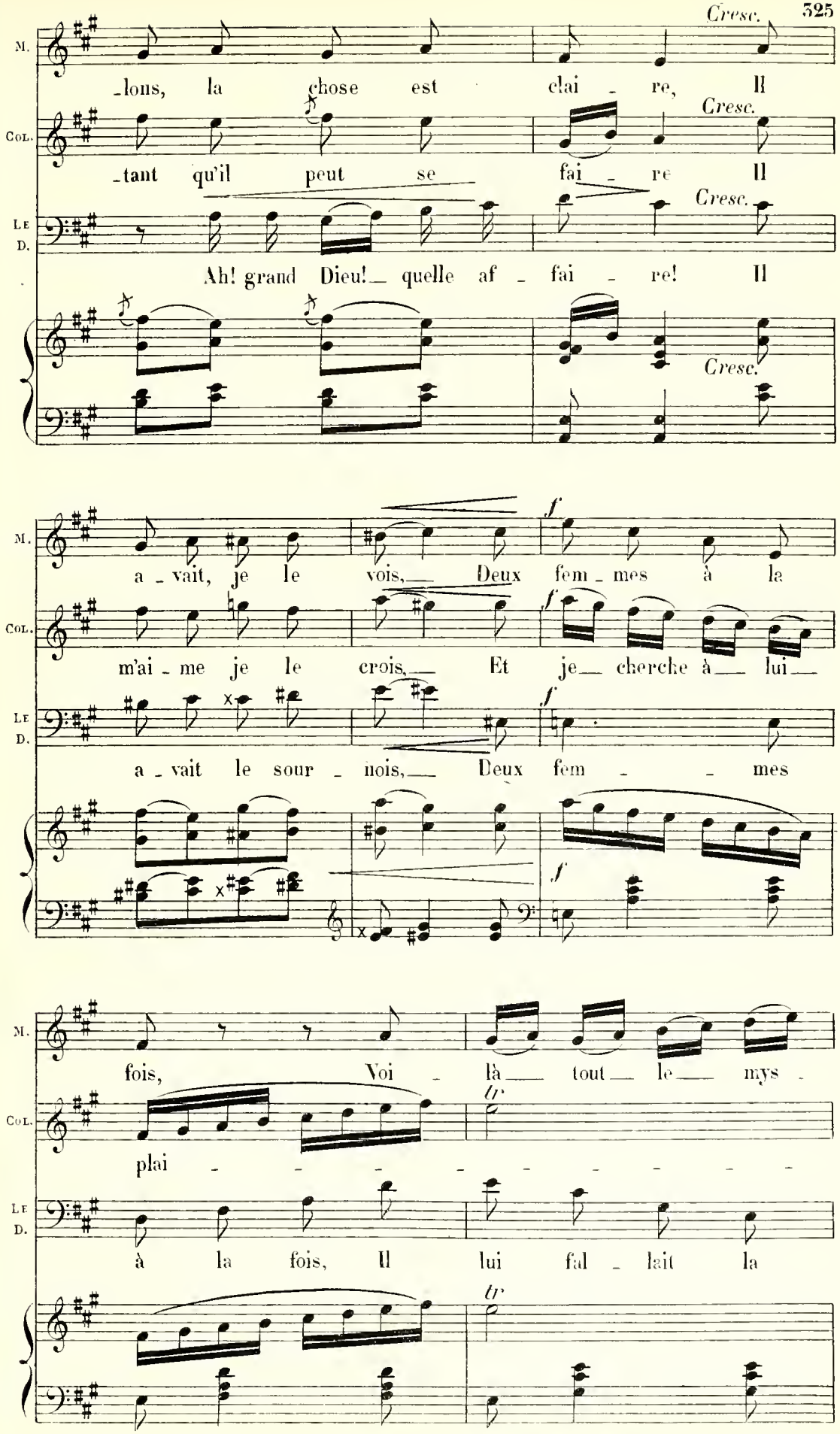

M.
Mais, je de - vi - ne, s'il me chas - se, C'est qu'une
p
M.
au - tre sans dou - te oc - cupe i - ci ma pla - ce.
LE DUC.
Une
UN PAGE.
(annonçant.)
La
LE D.
au - tre? Y son - gez - vous?
Moderato. ♩ = 104.
UN E
Rei - - - ne!
LE D.
Qu'est ce -
Moderato.
fff

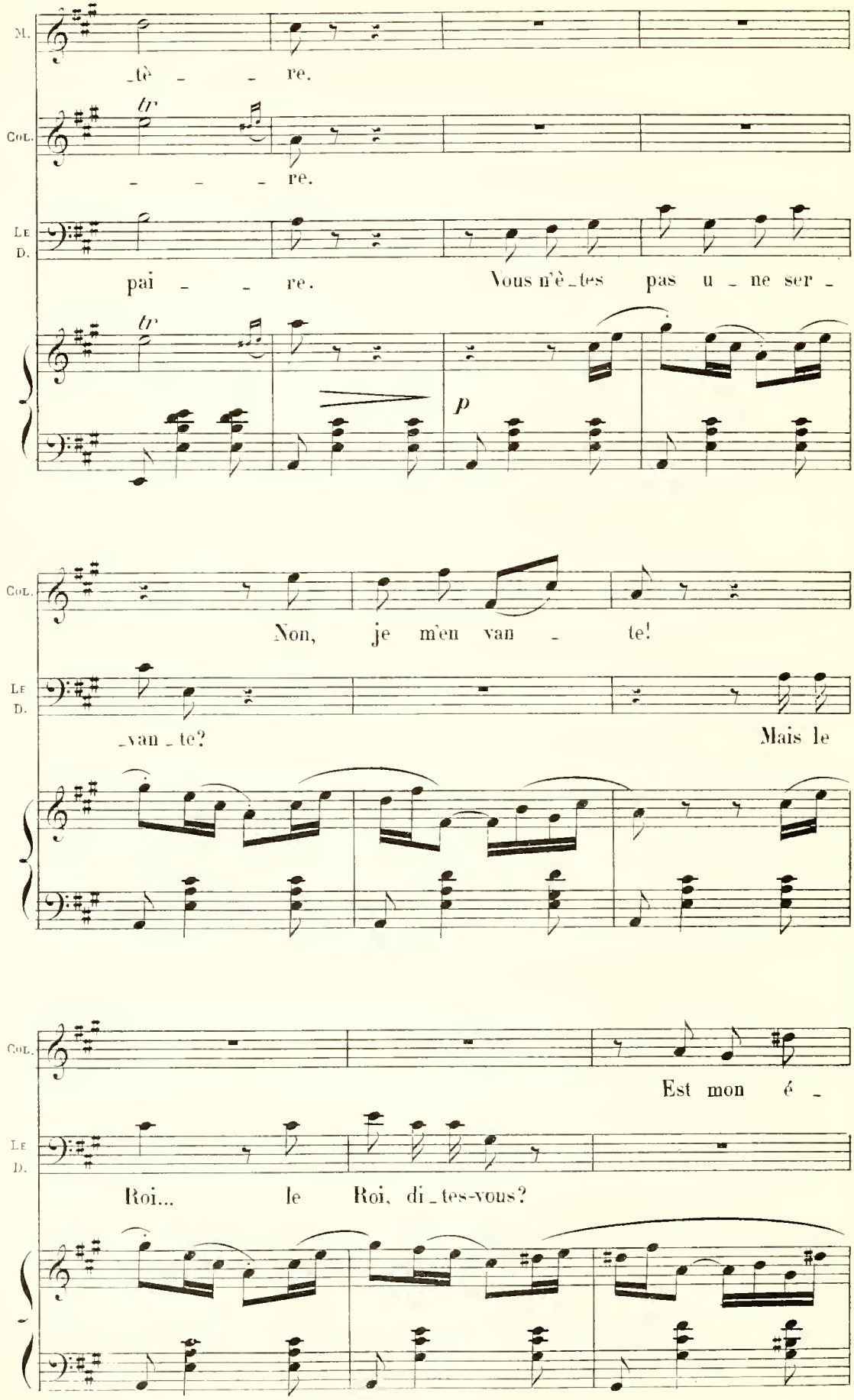

MARIE.
La Rei_ne?
COLETTE.
Vous i_
Le D.
_ci?
Col.
_ci?
Le D.
Je ne me trompe pas... c'est Co_
fff
mf
MARIE.
Co_let_te?
Col.
A_vec u_ne cou_ronne en gui_se
Le D.
_let_te!

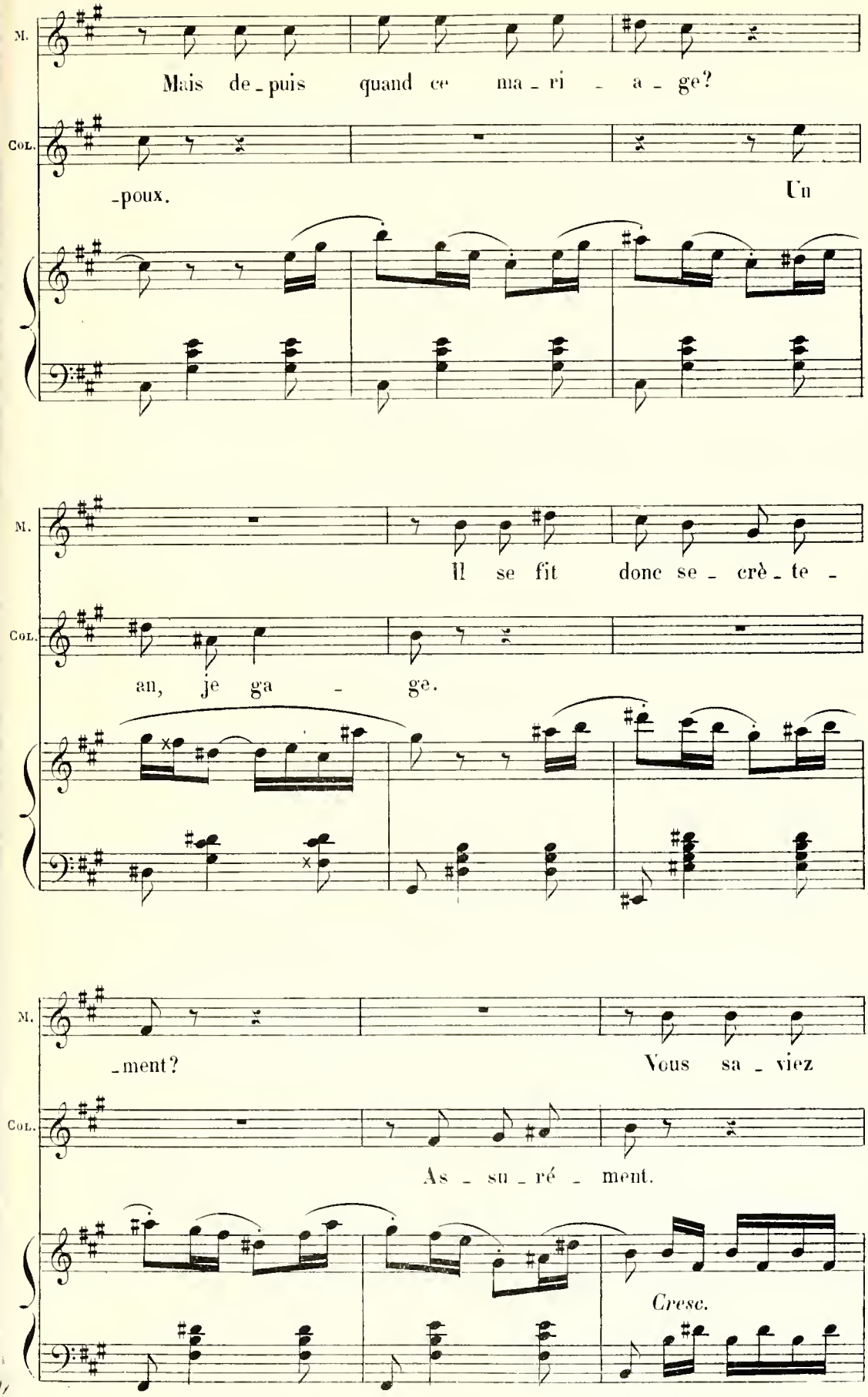

Col.
de cor - net - te; Vous è - tes é - ba -
p
Col.
bis De re - trou - ver Co - let - te, De
Col.
re - trou_ver Co - lette En de si beaux ha -
MARIE.
Mais com - ment se fait - il?
Col.
-bits?

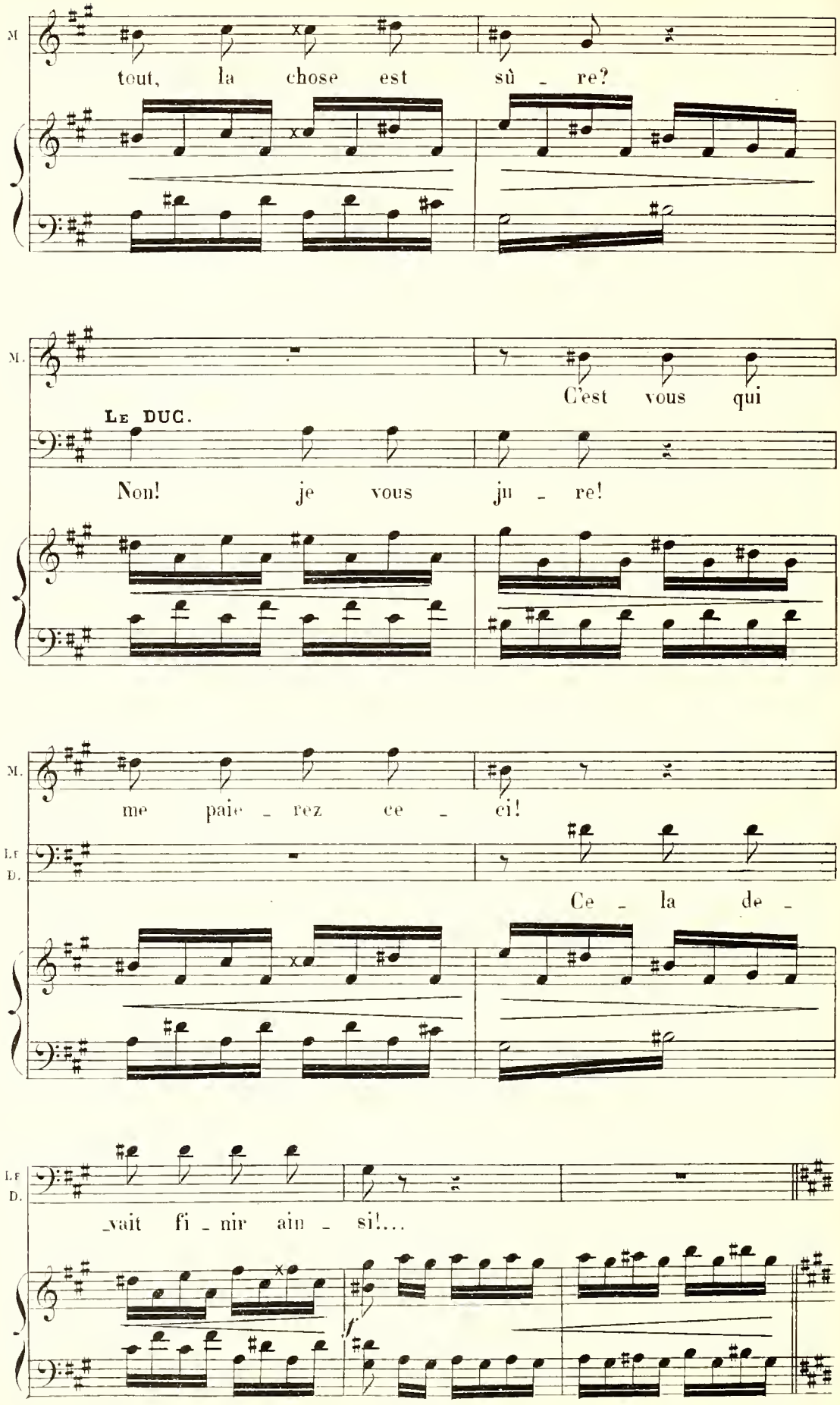

Col.
Je suis la Rei _ ne, La femme du
Le Duc.
Hein?
Cresc.
Marie.
p
J'en é _ tais bien cer _ tai _ ne! A
Col.
p
Roi. A
f p
M.
la fin tout s'é _ clai _ re, Il
Col.
la fin tout s'é _ clai _ re, Il
Le Duc. p
Ah! grand Dieu quelle af _ fai _ re


M.
a - - vait je le vois
Col.
m'ai - me, je le crois, Et
Le D.
Ah! grand Dieu quelle af - fai - re! Voy - ez -
M.
Deux femmes à la fois Deux femmes à la
Col.
com-me je le dois Et com-me je le dois, moi
Le D.
-vous le sournois, Deux fem-mes à la fois! Il
Cresc.
M.
fois, Voi - là tout le mys - tè - re. Al -
p
Col.
je cherche a lui plai - re. Au -
p
Le D.
lui fal - lait la pai - re.
tr
p


Cresc.
M.
-lons, la chose est clai - re, Il
Col.
-tant qu'il peut se fai - re Il
Le D.
Ah! grand Dieu! quelle af - fai - re! Il
a - vait, je le vois, Deux fem - mes à la
m'ai - me je le crois, Et je cherche à lui
a - vait le sour - nois, Deux fem - - mes
fois, Voi - là tout le mys -
plai - - - - - - - - -
à la fois, Il lui fal - lait la
f
tr


M.
_tè _ _ re.
Col.
tr
_ _ _ re.
Le D.
pai _ _ re. Vous n'è_tes pas u _ ne ser _
tr
p
Col.
Non, je m'en van _ te!
Le D.
_van _ te? Mais le
Col.
Est mon é _
Le D.
Roi... le Roi, di_tes-vous?


M.
Mais de-puis quand ce ma-ri-a-ge?
Col.
-poux. Un
M.
Il se fit donc se-crè-te-
Col.
an, je ga-ge.
M.
-ment? Vous sa-viez
Col.
As-su-ré-ment.
Cresc.


M
tout, la chose est sû - re?
M.
LE DUC.
C'est vous qui
Non! je vous ju - re!
M.
me paie - rez ce - ci!
LE D.
Ce - la de -
LE D.
_vait fi - nir ain - si!...
f

**Un peu plus animé.** ♩ = 138.

M. Je veux ti - rer ven - gean - ce D'u -

Col. Ah! quel - le vi - o -

Le D. Vrai - ment j'ai peu de chan - ce! Voi -

M. -ne pa - reille of - fen - se Et mon cœur se pro -

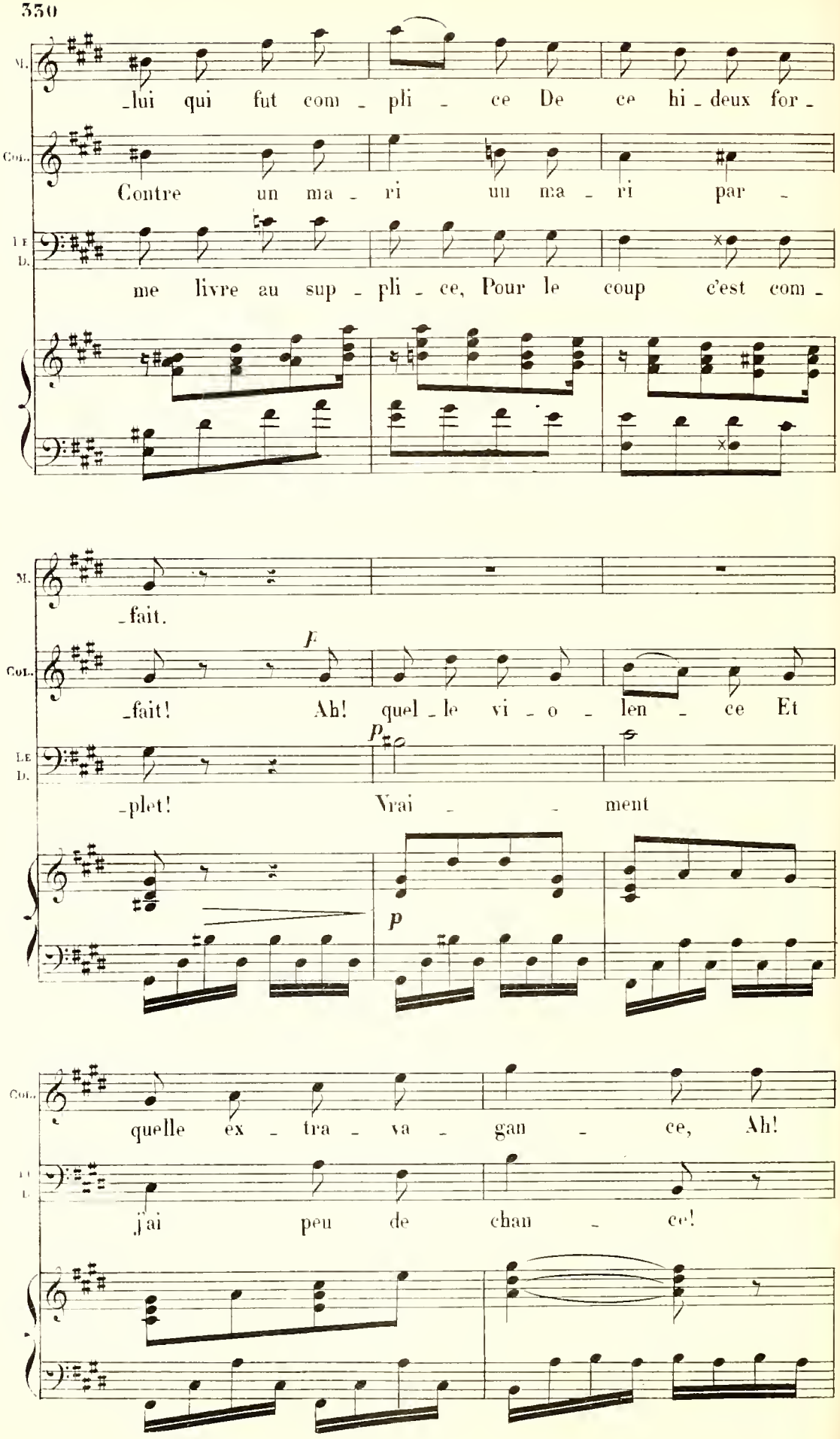
Col. -len - ce Et quelle ex - tra - va - gan -

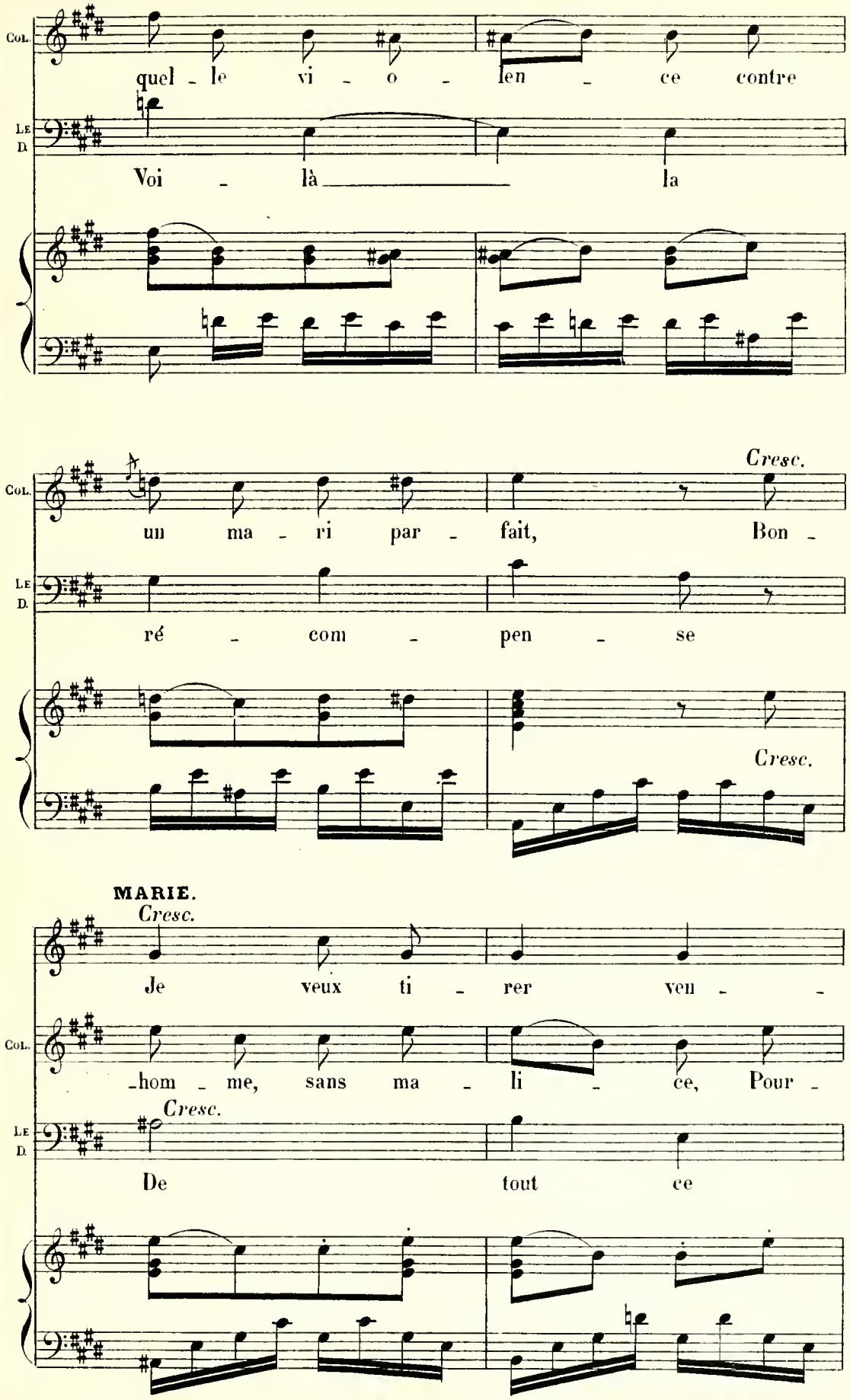
Le D. -là la ré - com - pen - se De tout ce que j'ai

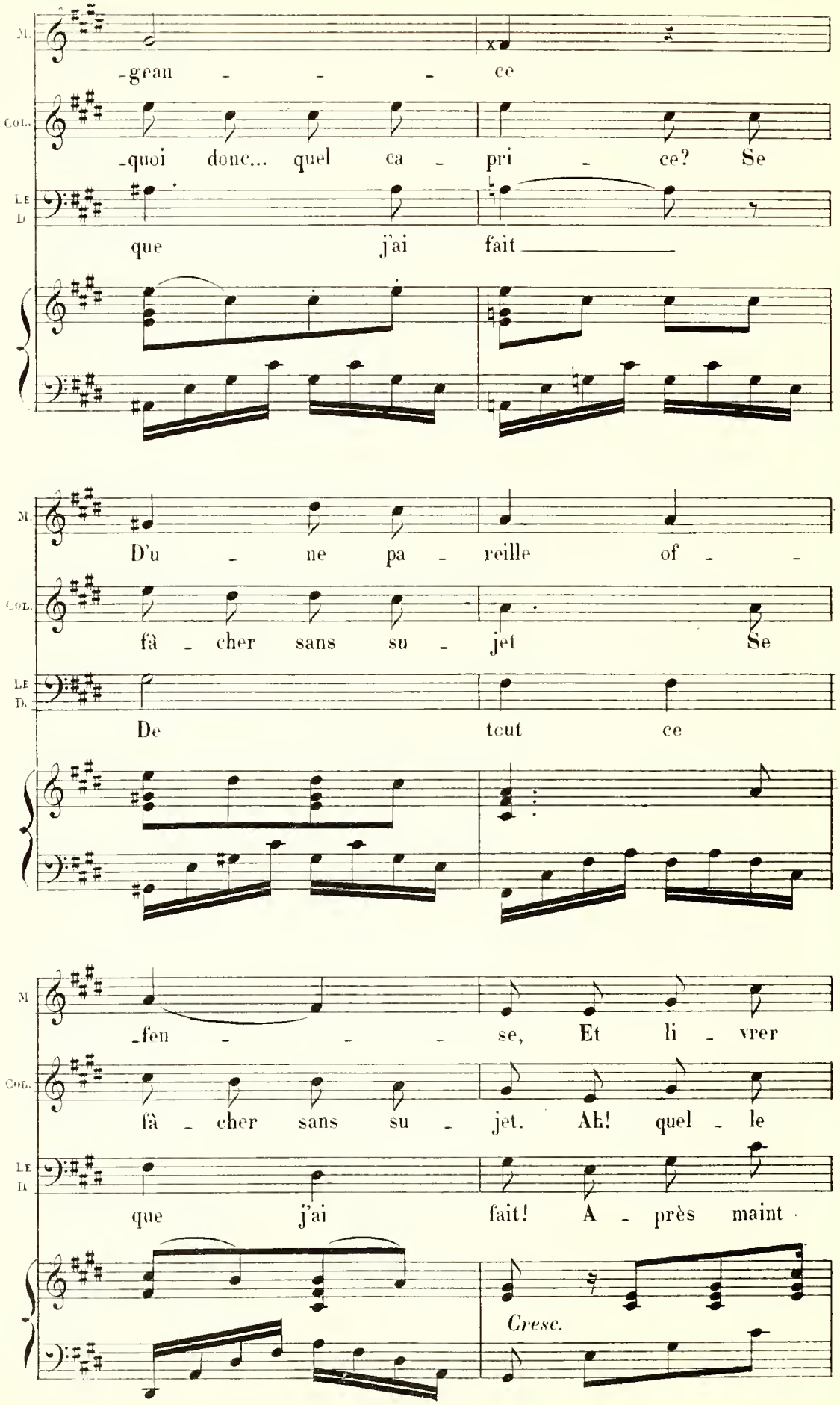
M. -met De li - vrer au sup - pli - ce ce -

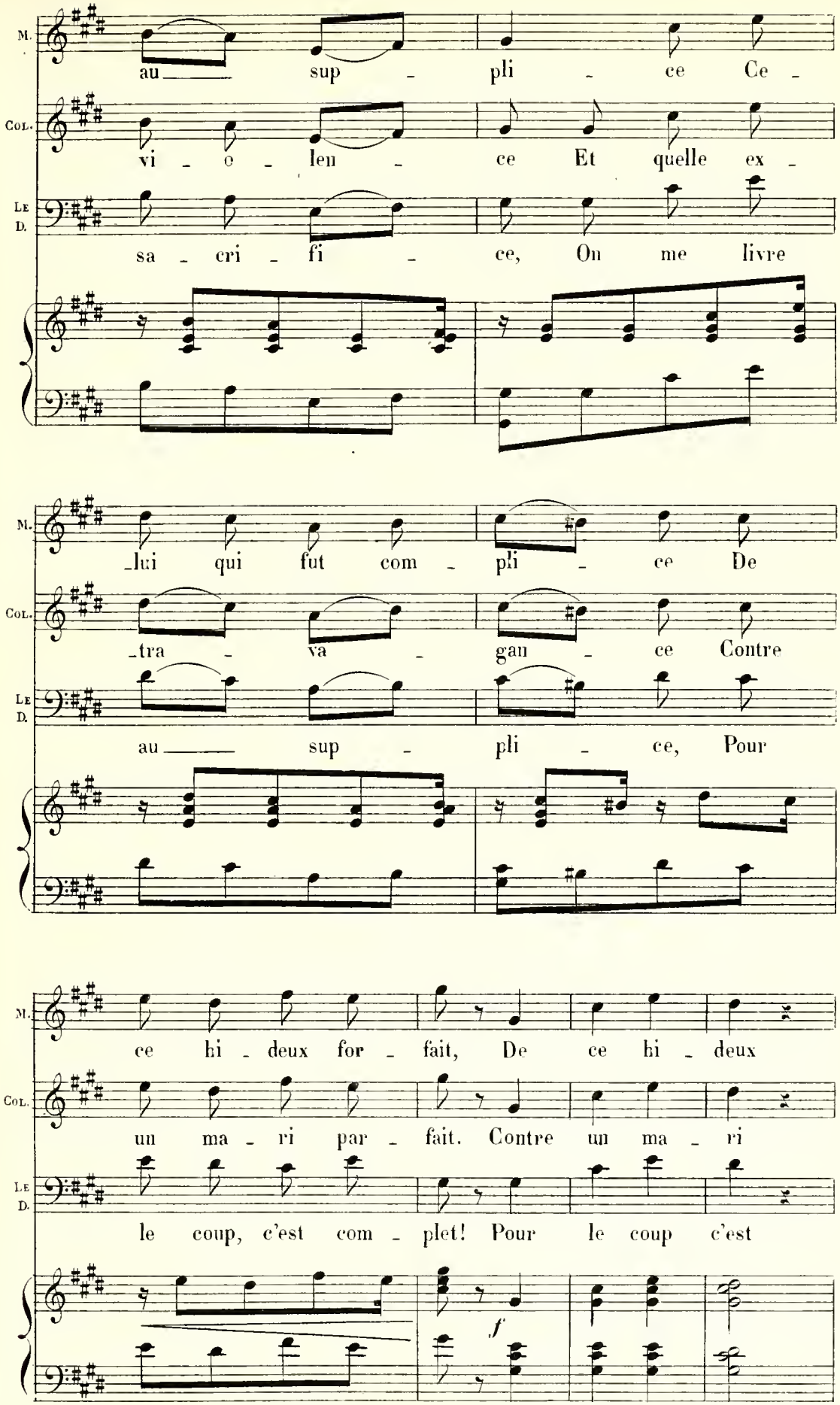
Col. -ce! Contre un ma - ri

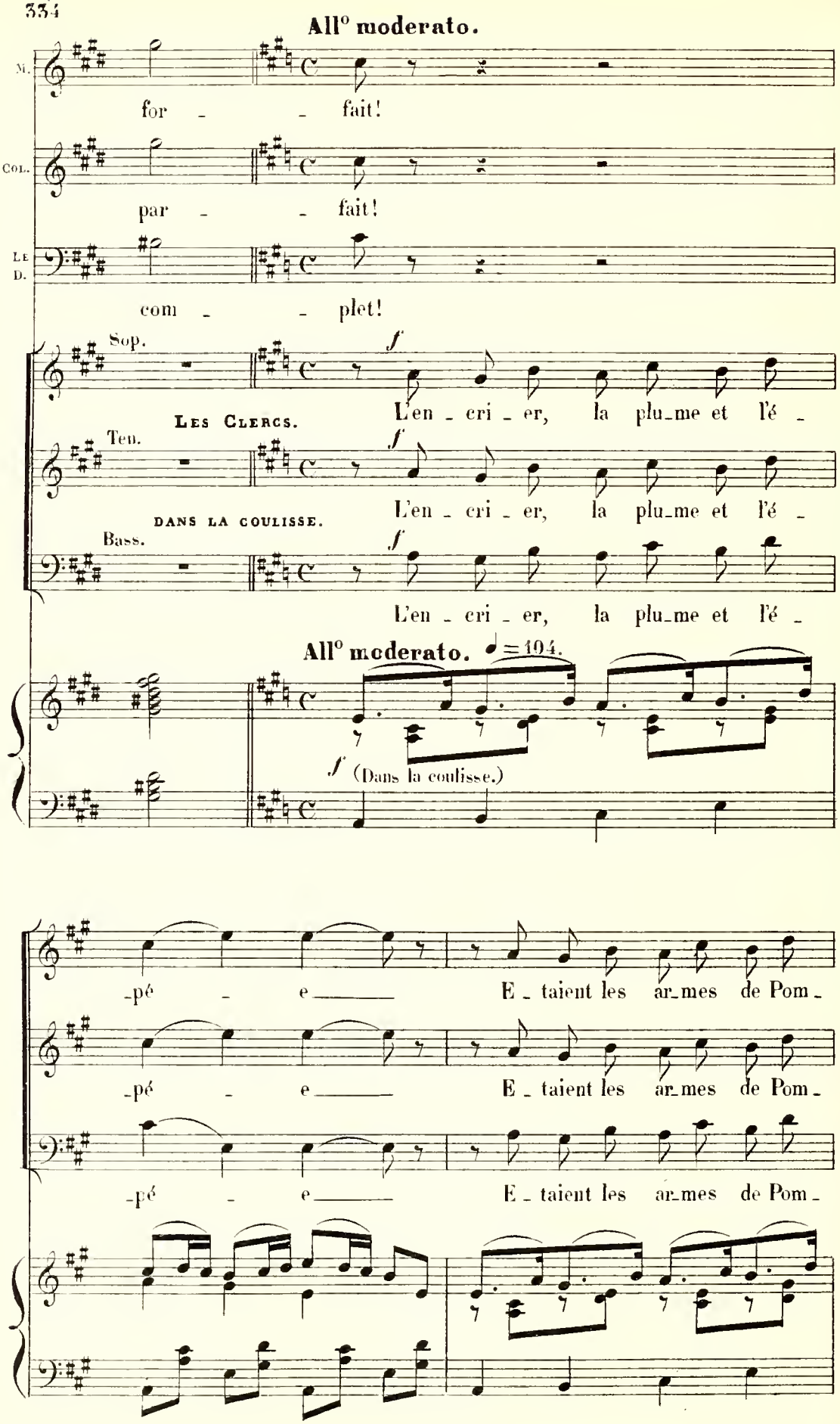
Le D. fait! A - près maint sa - cri - fi - ce, On


M.
-lui qui fut com - pli - ce De ce hi - deux for -
Col.
Contre un ma - ri un ma - ri par -
Le D.
me livre au sup - pli - ce, Pour le coup c'est com -
-fait.
f
-fait! Ah! quel - le vi - o - len - ce Et
p
-plet! Vrai - - ment
p
quelle ex - tra - va - gan - ce, Ah!
j'ai peu de chan - ce!


Col.
quel - le vi - o - len - ce contre
Le D.
Voi - là la
Cresc.
un ma - ri par - fait, Bon -
ré - com - pen - se
Cresc.
MARIE.
Cresc.
Je veux ti - rer ven - -
-hom - me, sans ma - li - ce, Pour -
Cresc.
De tout ce


M.
-geau - - - ce
COL.
-quoi donc... quel ca - pri - ce? Se
LE D
que j'ai fait
M.
D'u - ne pa - reille of - -
COL.
fâ - cher sans su - jet Se
LE D.
De tout ce
M
-fen - - - se, Et li - vrer
COL.
fâ - cher sans su - jet. Ah! quel - le
LE D
que j'ai fait! A - près maint
Cresc.


M.
au sup - pli - ce Ce -
Col.
vi - o - len - ce Et quelle ex -
Le D.
sa - cri - fi - ce, On me livre
M.
lui qui fut com - pli - ce De
Col.
tra - va - gan - ce Contre
Le D.
au sup - pli - ce, Pour
M.
ce hi - deux for - fait, De ce hi - deux
Col.
un ma - ri par - fait. Contre un ma - ri
Le D.
le coup, c'est com - plet! Pour le coup c'est
f


All° moderato.
M.
for - - fait!
Col.
par - - fait!
Le D.
com - - plet!
Sop.
Les Clercs.
L'en - cri - er, la plu-me et l'é -
Ten.
DANS LA COULISSE.
L'en - cri - er, la plu-me et l'é -
Bass.
L'en - cri - er, la plu-me et l'é -
All° moderato. ♩=104.
(Dans la coulisse.)
-pé - e
E - taient les ar-mes de Pom -
-pé - e
E - taient les ar-mes de Pom -
-pé - e
E - taient les ar-mes de Pom -

✝ (1)

Sop. -pé - e ——— La Basoche est son hé-ri-tière, Elle

Alt. -pé - e ——— La Basoche est son hé-ri-tière, Elle

Ten. -pé - e ——— La Basoche est son hé-ri-tière, Elle

Bass. -pé - e ——— La Basoche est son hé-ri-tière, Elle

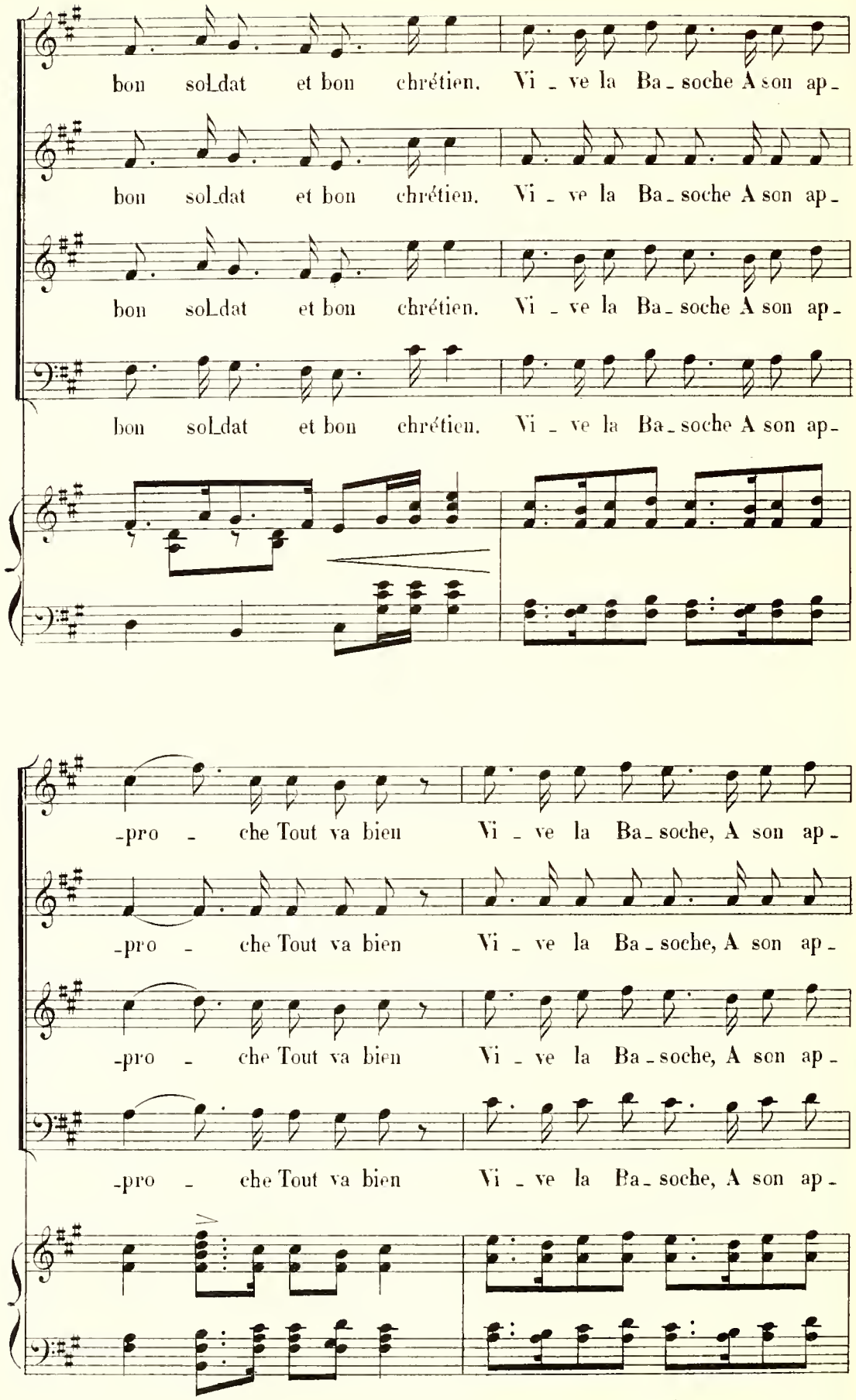
en est fiè-re. Sol - dat Clerc, le Ba-so-chi-en Est

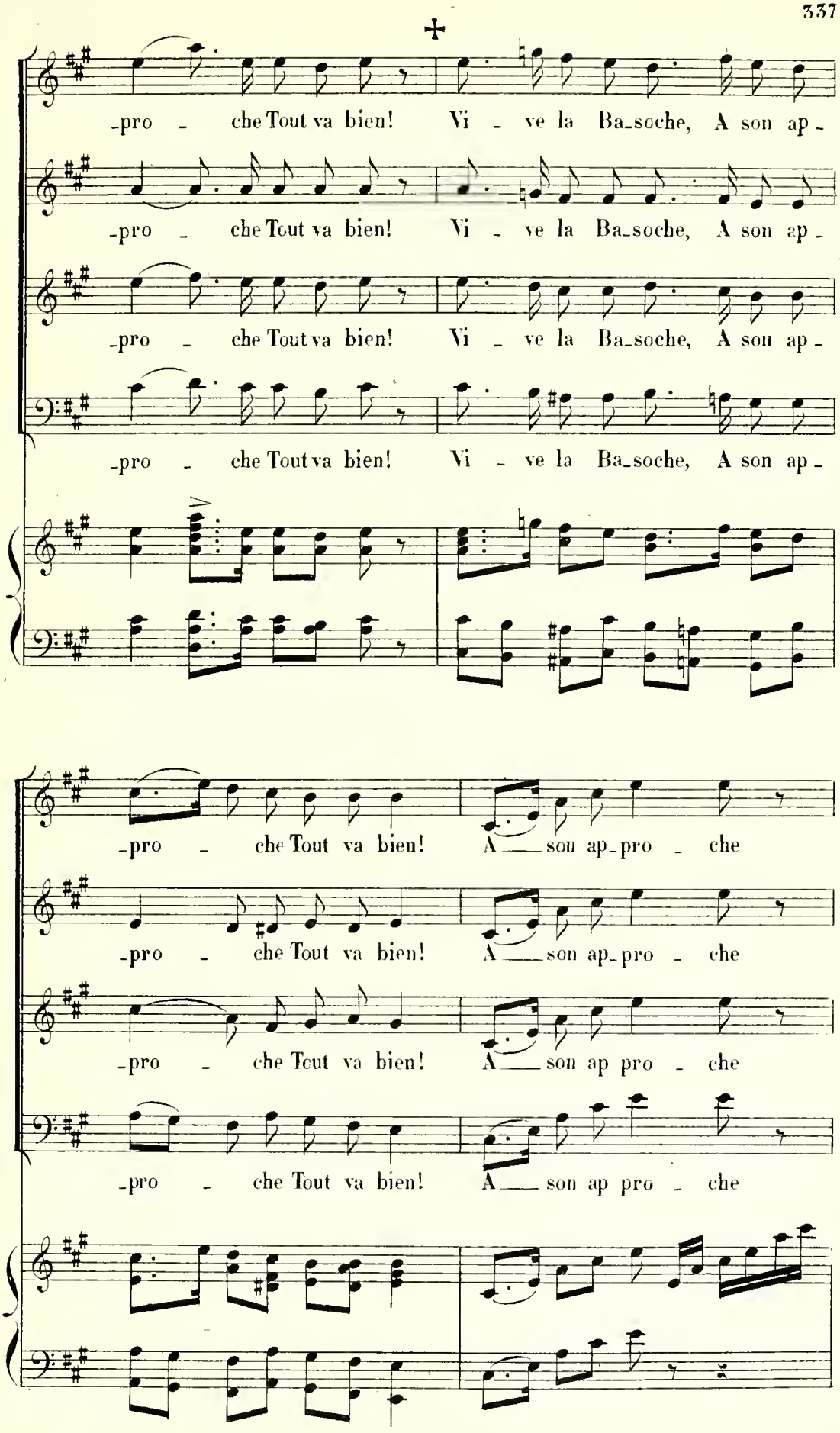
en est fiè-re. Sol - dat Clerc, le Ba-so-chi-en Est

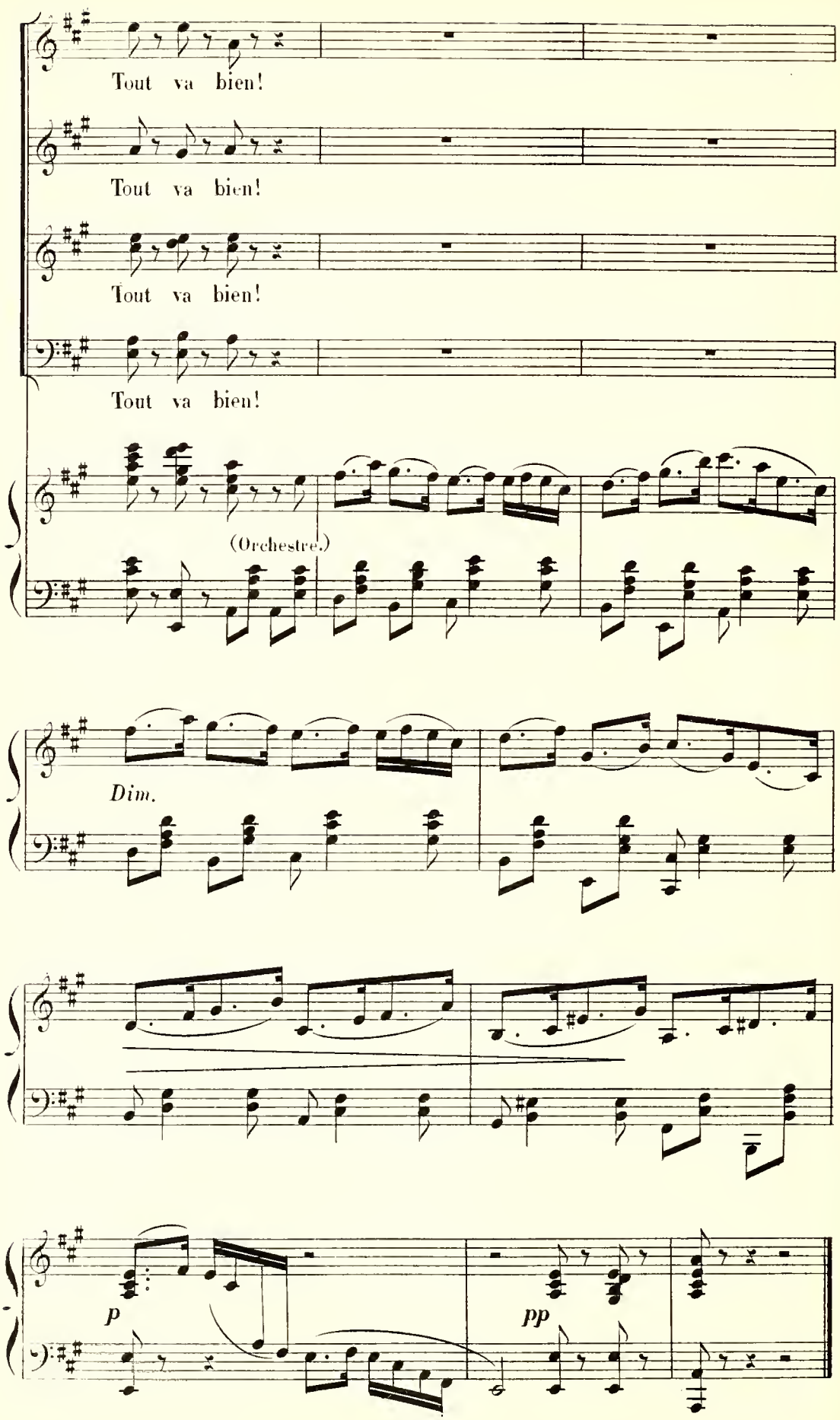
en est fiè-re. Sol - dat Clerc, le Ba-so-chi-en Est

en est fiè-re. Sol - dat Clerc, le Ba-so-chi-en Est

(1) A l'Opéra-Comique on passe au signe ✝ page 337.

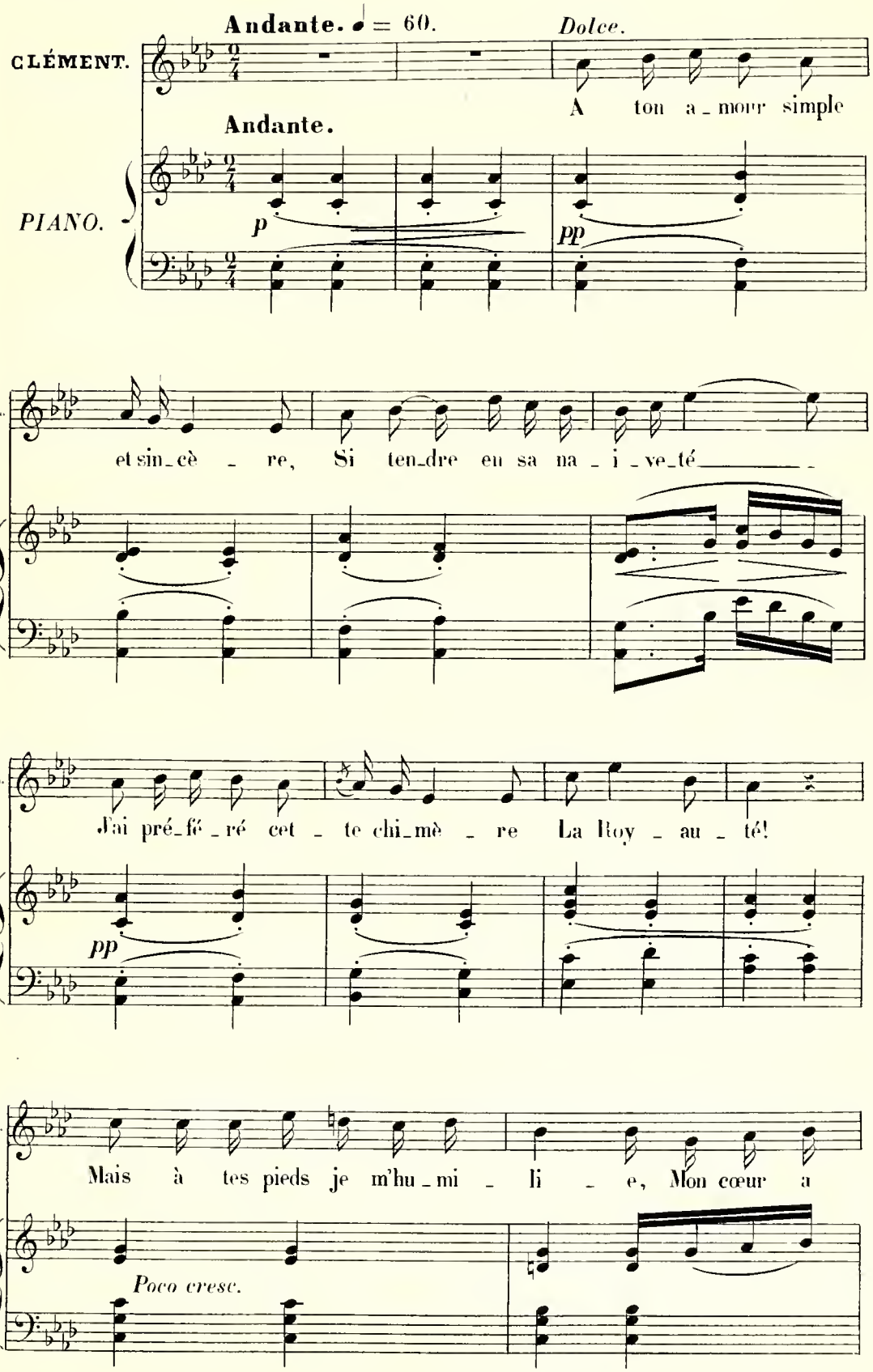

bon soldat et bon chrétien. Vi - ve la Ba - soche A son ap -
bon soldat et bon chrétien. Vi - ve la Ba - soche A son ap -
bon soldat et bon chrétien. Vi - ve la Ba - soche A son ap -
bon soldat et bon chrétien. Vi - ve la Ba - soche A son ap -
-pro - che Tout va bien Vi - ve la Ba - soche, A son ap -
-pro - che Tout va bien Vi - ve la Ba - soche, A son ap -
-pro - che Tout va bien Vi - ve la Ba - soche, A son ap -
-pro - che Tout va bien Vi - ve la Ba - soche, A son ap -

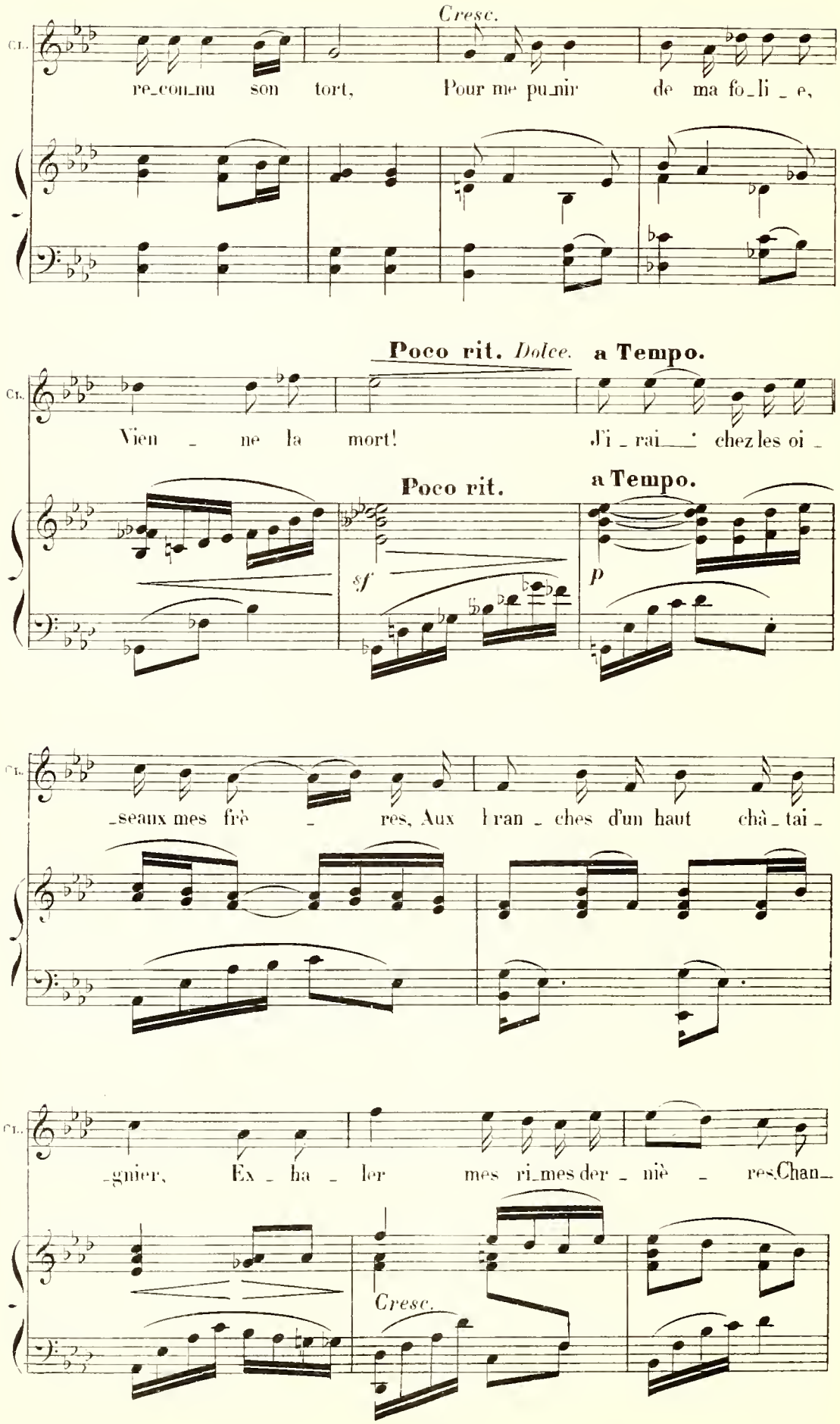

-pro - che Tout va bien! Vi - ve la Ba-soche, A son ap-
-pro - che Tout va bien! Vi - ve la Ba-soche, A son ap-
-pro - che Tout va bien! Vi - ve la Ba-soche, A son ap-
-pro - che Tout va bien! Vi - ve la Ba-soche, A son ap-
-pro - che Tout va bien! A ___ son ap-pro - che
-pro - che Tout va bien! A ___ son ap-pro - che
-pro - che Tout va bien! A ___ son ap pro - che
-pro - che Tout va bien! A ___ son ap pro - che

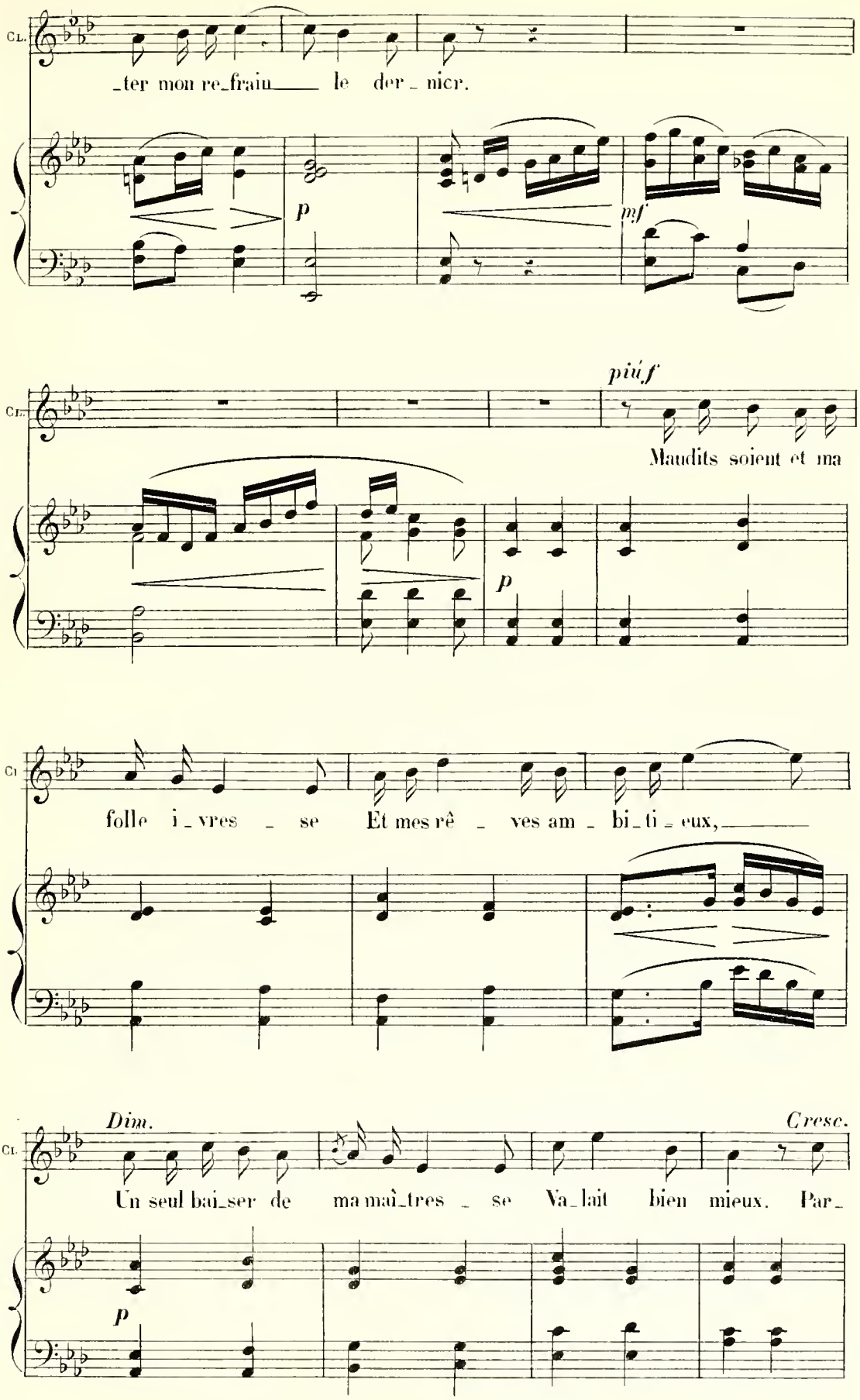

Tout va bien!
Tout va bien!
Tout va bien!
Tout va bien!
(Orchestre.)
Dim.
p
pp

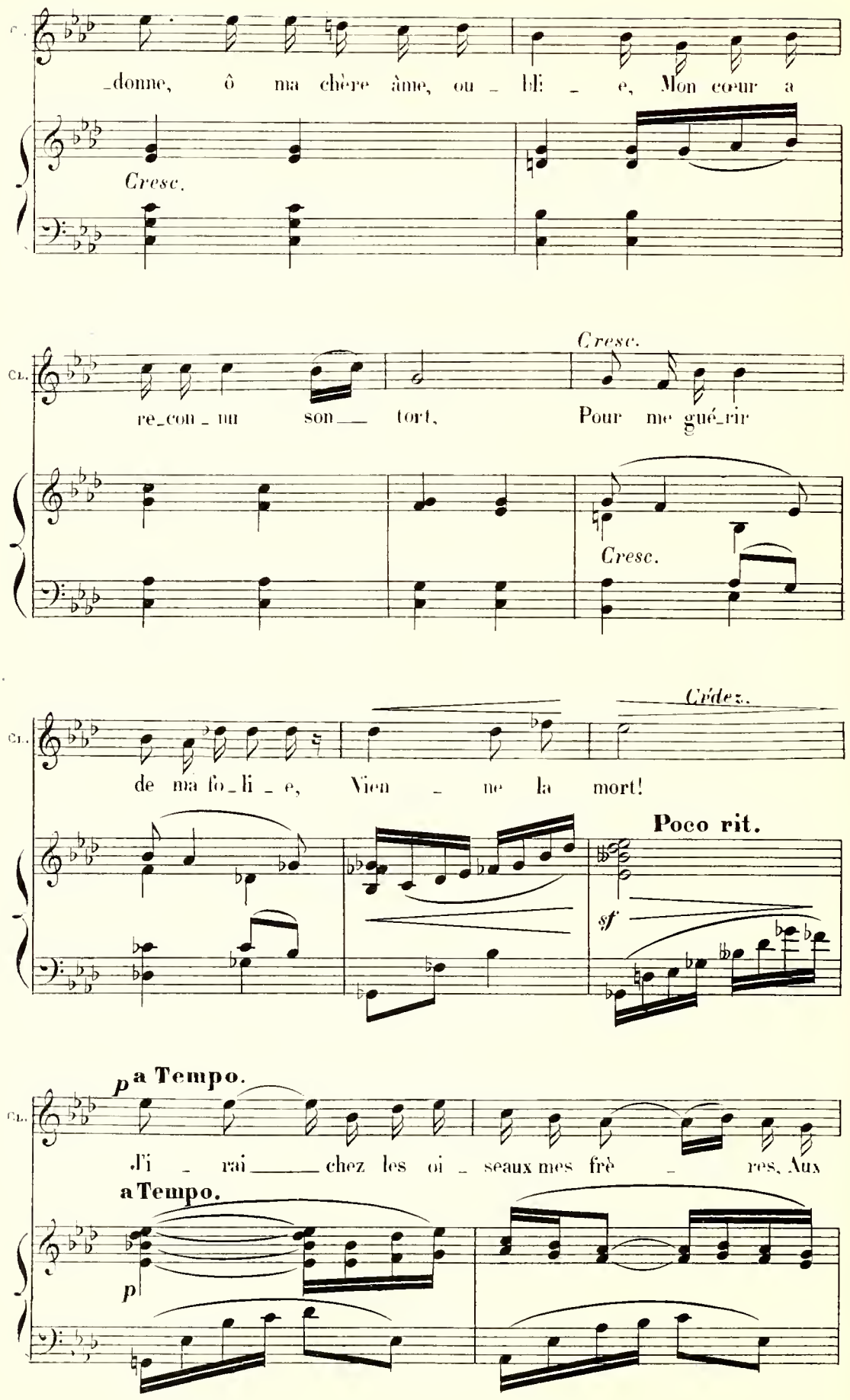
# COUPLETS.

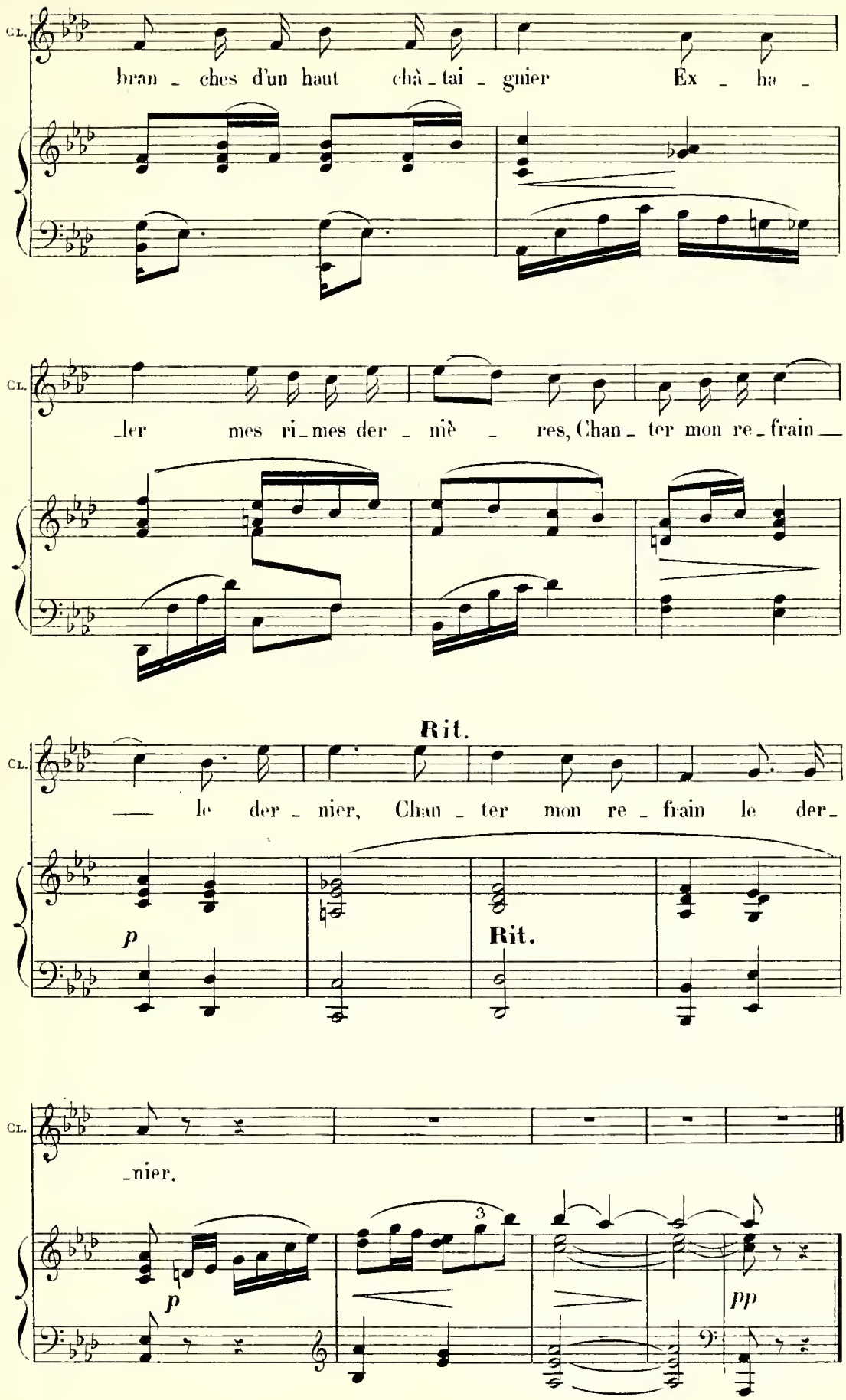
## N° 18.




Cresc.
Cl.
re_con_nu son tort, Pour me pu_nir de ma fo_li _ e,
Poco rit. Dolce. a Tempo.
Cl.
Vien _ ne la mort! J'i _ rai_ chez les oi _
Poco rit.
a Tempo.
sf
p
Cl.
_seaux mes frè _ res, Aux bran _ ches d'un haut châ _ tai _
Cl.
_gnier, Ex _ ha _ ler mes ri_mes der _ niè _ res Chan_
Cresc.

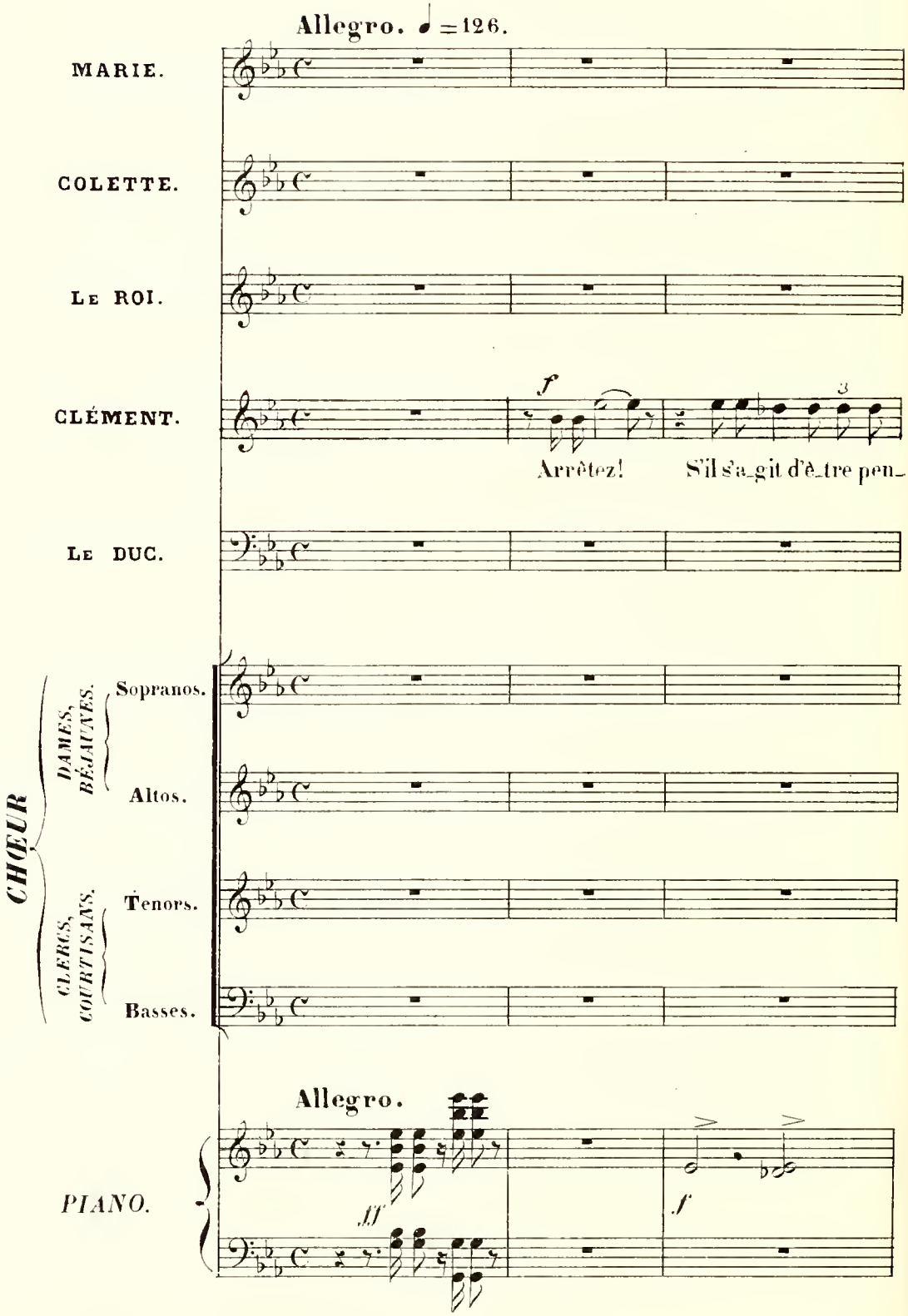

Cl.
_ter mon re_frain le der_nier.
p
mf
più f
Maudits soient et ma
p
folle i_vres_se Et mes rê_ves am_bi_ti_eux,
Dim.
Cresc.
Un seul bai_ser de ma maî_tres_se Va_lait bien mieux. Par_
p

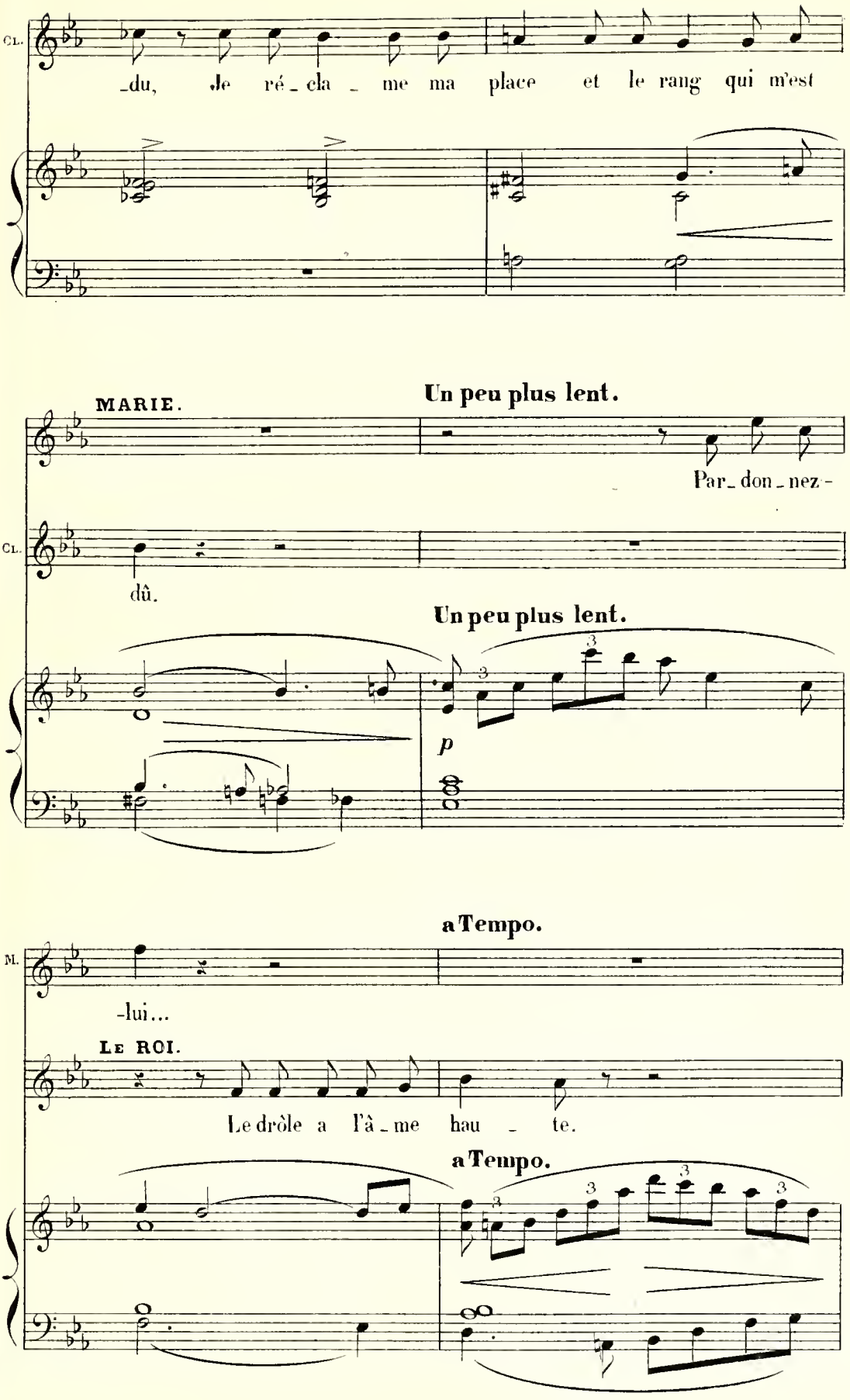

donne, ô ma chère âme, ou bli e, Mon cœur a
Cresc.
re con nu son tort, Pour me gué rir
Cresc.
Cédez.
de ma fo li e, Vien ne la mort!
Poco rit.
sf
p a Tempo.
J'i rai chez les oi seaux mes frè res, Aux
a Tempo.
p

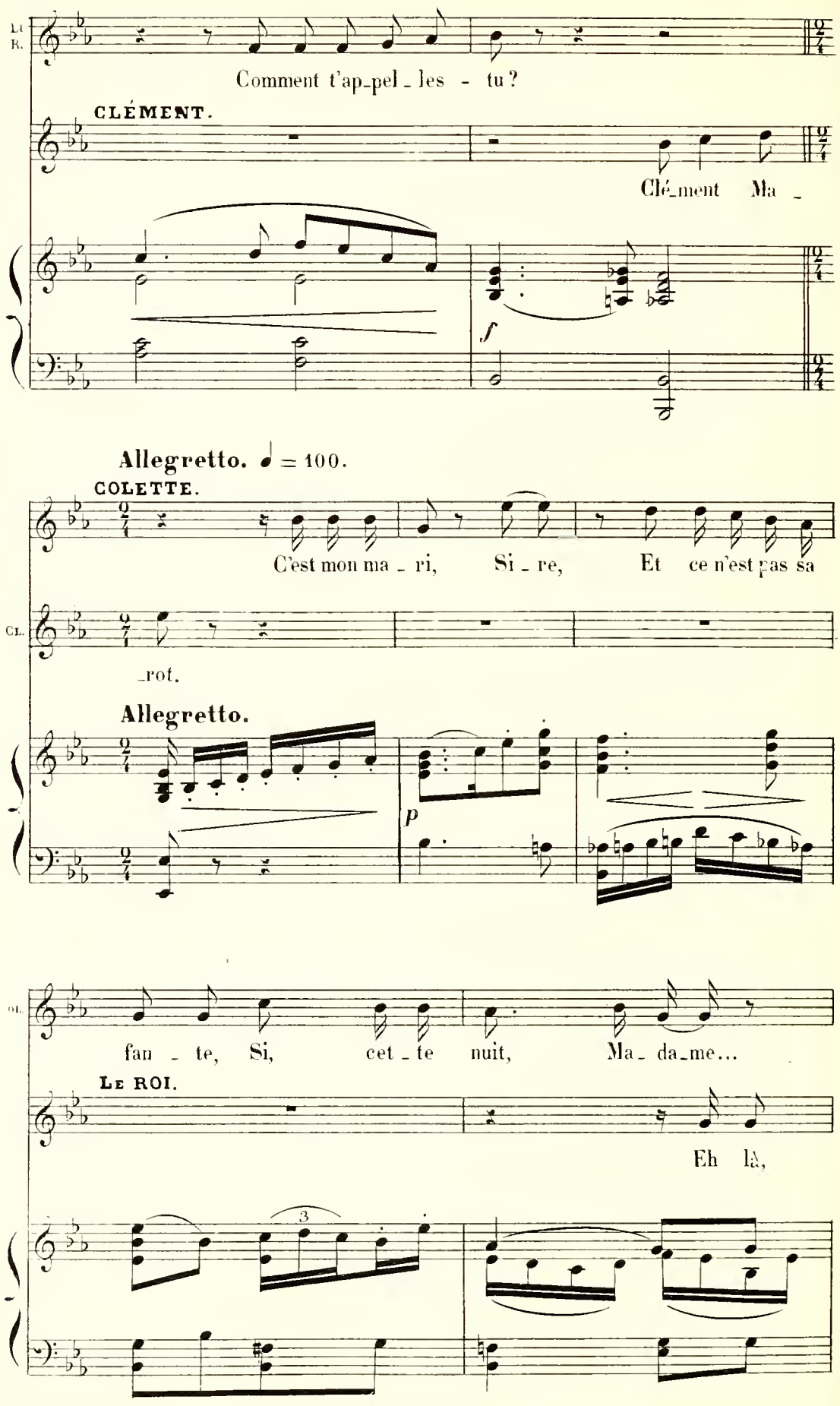

CL.
bran - ches d'un haut châ - tai - gnier Ex - ha -
CL.
- ler mes ri - mes der - niè - res, Chan - ter mon re - frain
Rit.
CL.
le der - nier, Chan - ter mon re - frain le der -
p
Rit.
CL.
- nier.
p
3
pp

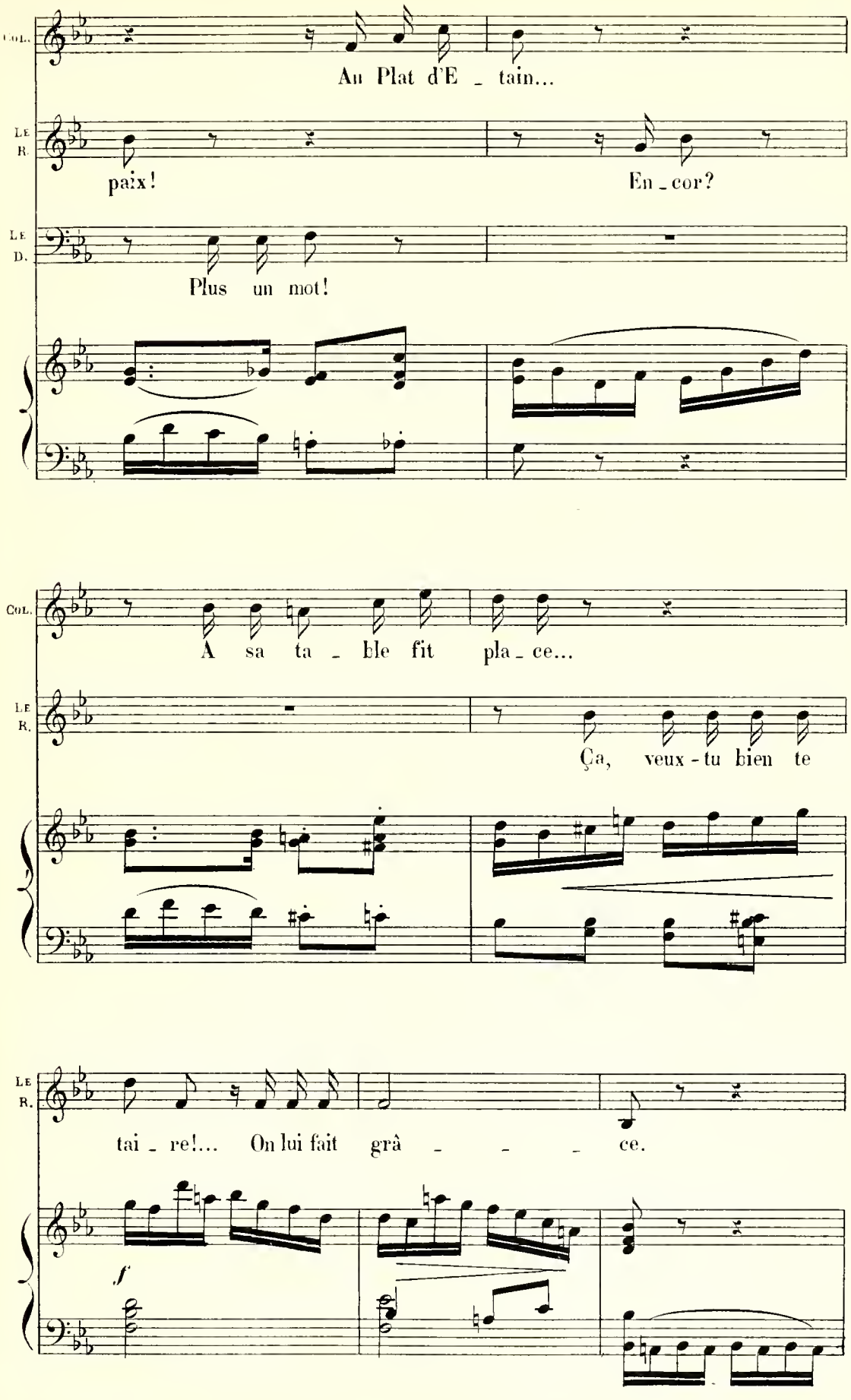
# FINAL.

## N° 19.

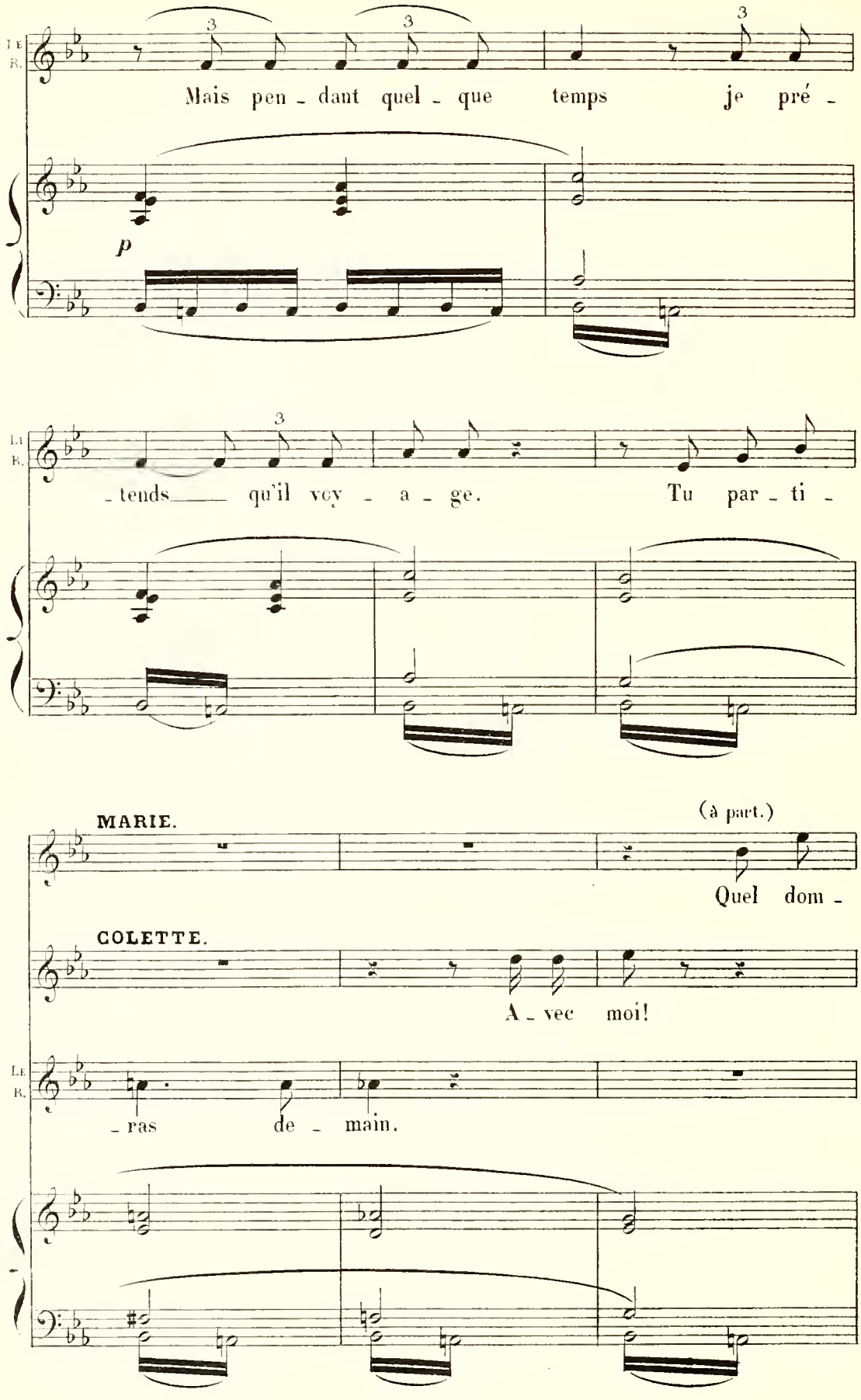

Allegro. ♩ = 126.
MARIE.
COLETTE.
LE ROI.
CLÉMENT.
f
3
Arrêtez! S'il s'a-git d'è-tre pen-
LE DUC.
CHŒUR
DAMES, BÉJAUNES.
Sopranos.
Altos.
CLERCS, COURTISANS.
Tenors.
Basses.
Allegro.
PIANO.
ff
f

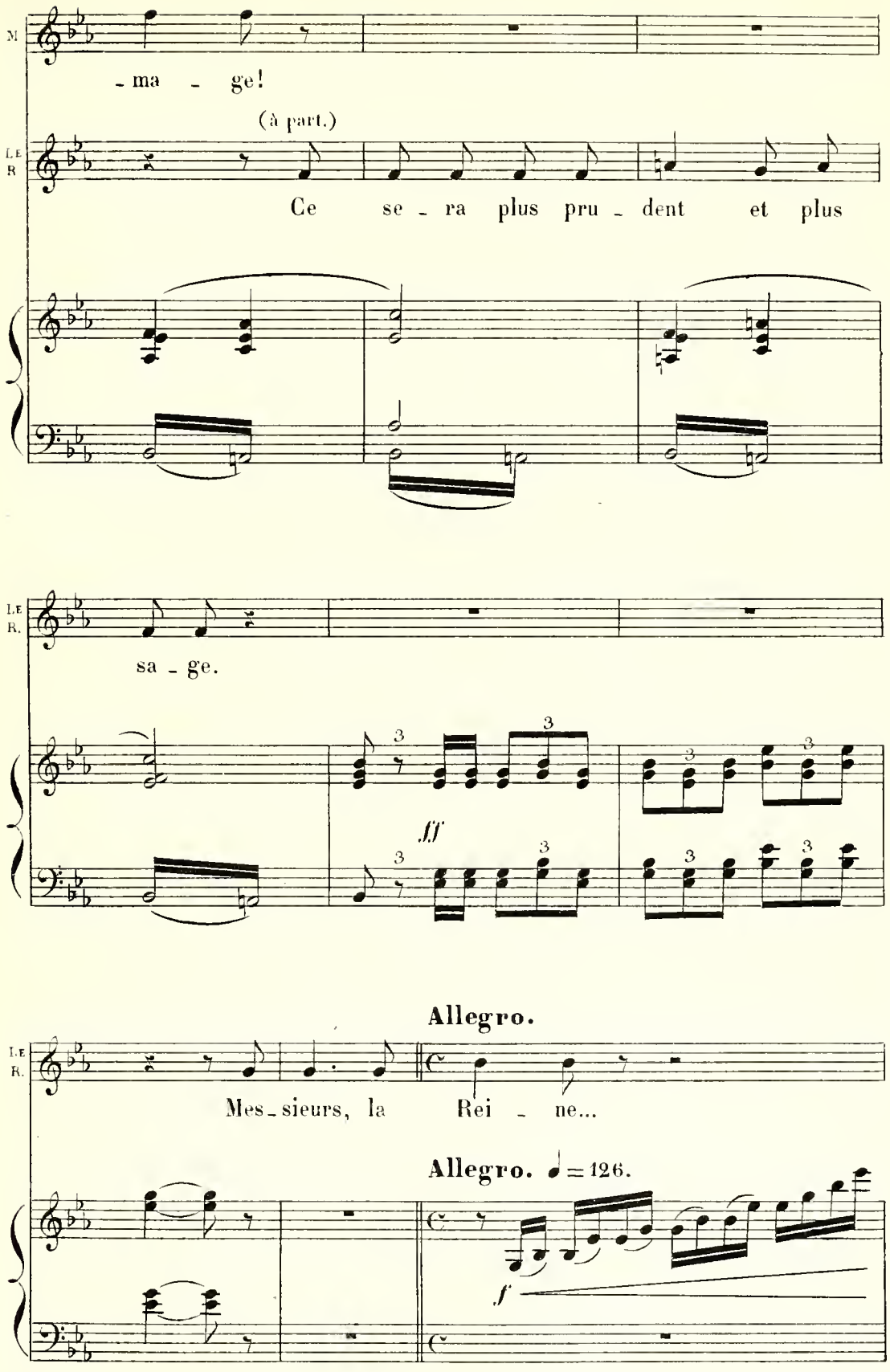

Cl.
-du, Je ré-cla-me ma place et le rang qui m'est
MARIE.
Un peu plus lent.
Par-don-nez-
Cl.
dû.
Un peu plus lent.
p
M.
-lui...
LE ROI.
Le drôle a l'â-me hau-te.
a Tempo.
a Tempo.

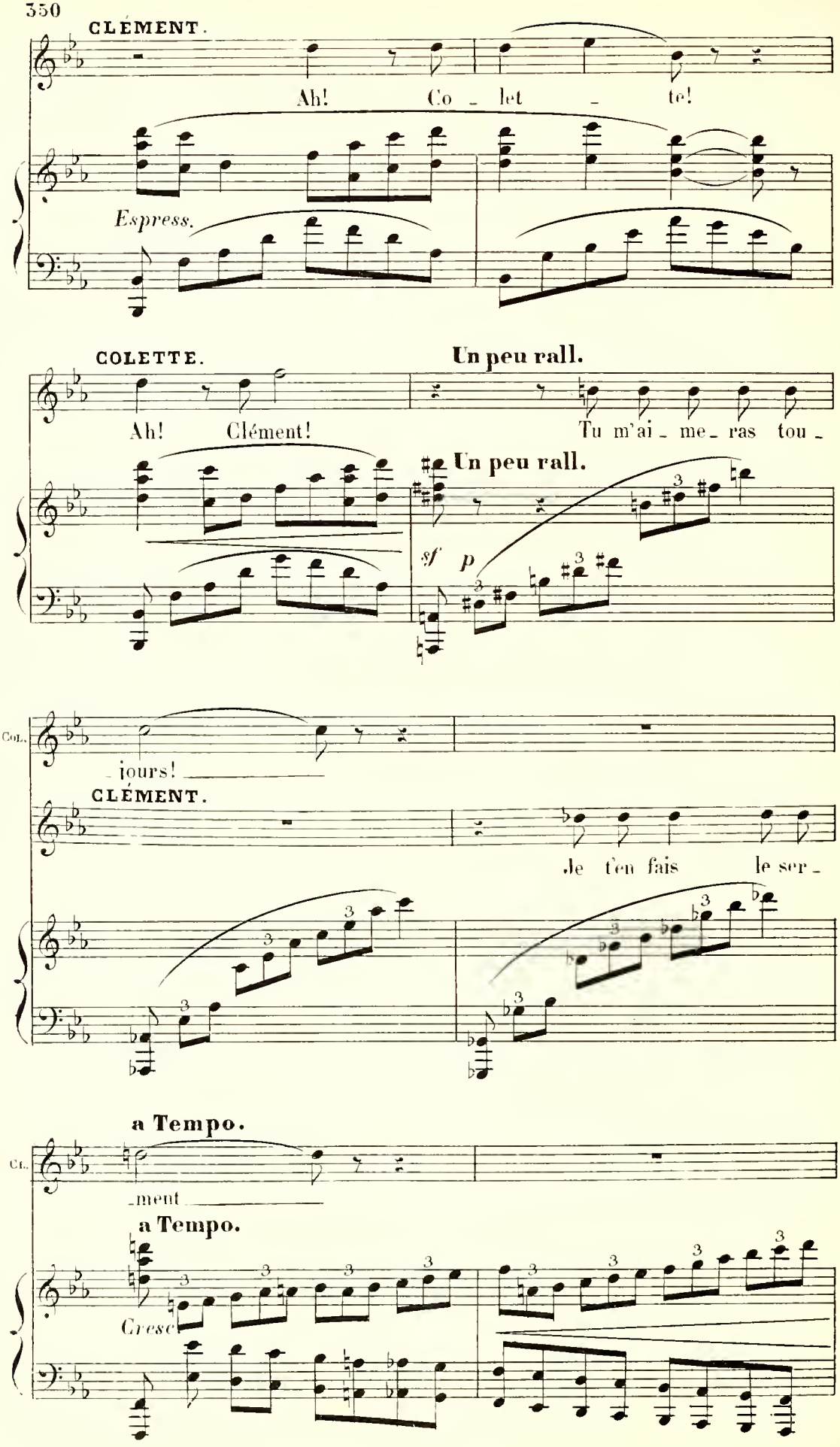

Comment t'ap-pel-les - tu?
CLÉMENT.
Clé-ment Ma -
Allegretto. ♩ = 100.
COLETTE.
C'est mon ma - ri, Si - re, Et ce n'est pas sa
-rot.
Allegretto.
fan - te, Si, cet - te nuit, Ma - da-me...
LE ROI.
Eh là,

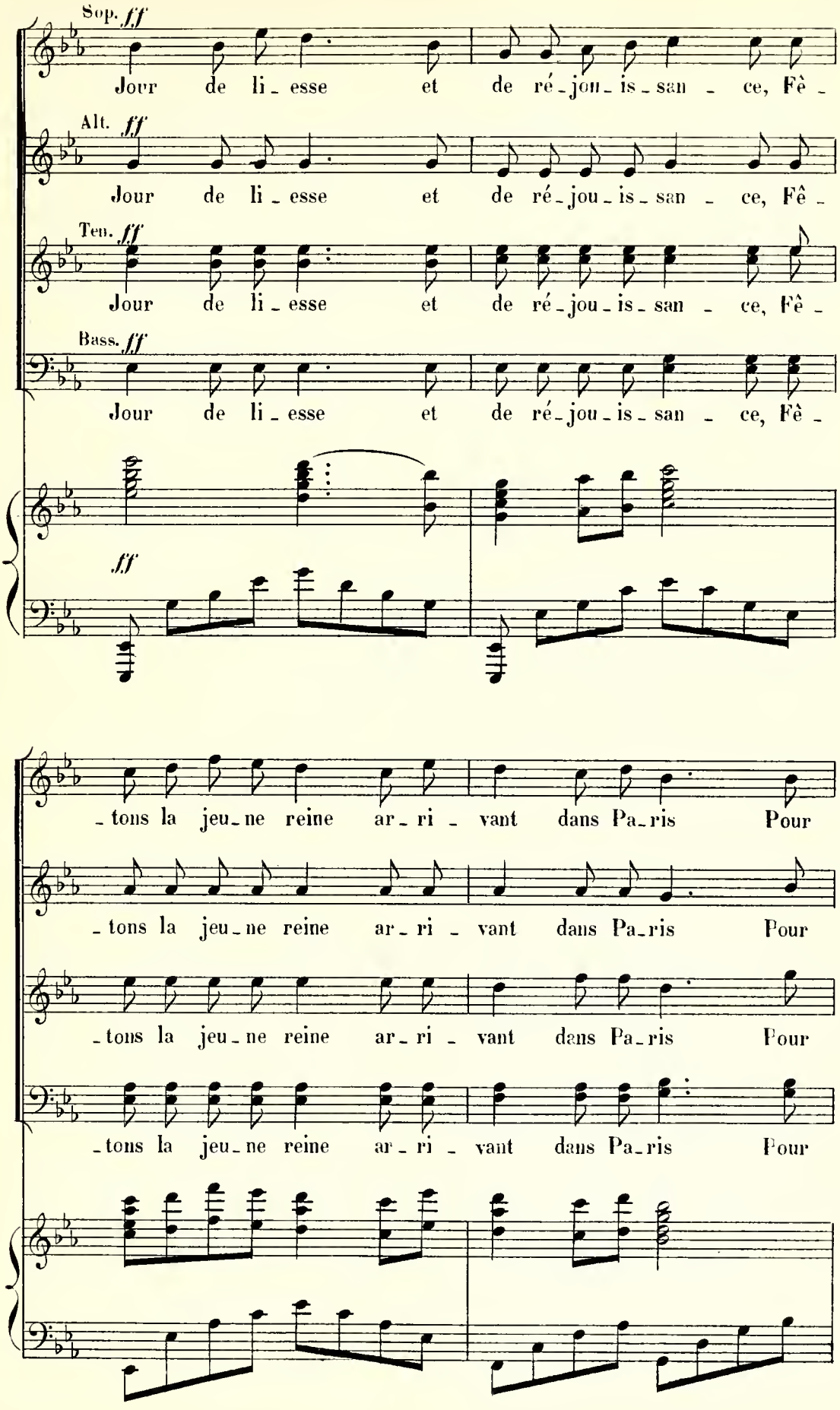

Col.
Au Plat d'E _ tain...
Le R.
paix!
En _ cor?
Le D.
Plus un mot!
Col.
A sa ta _ ble fit pla _ ce...
Le R.
Ça, veux - tu bien te
Le R.
tai _ re!... On lui fait grâ _ _ _ ce.
f

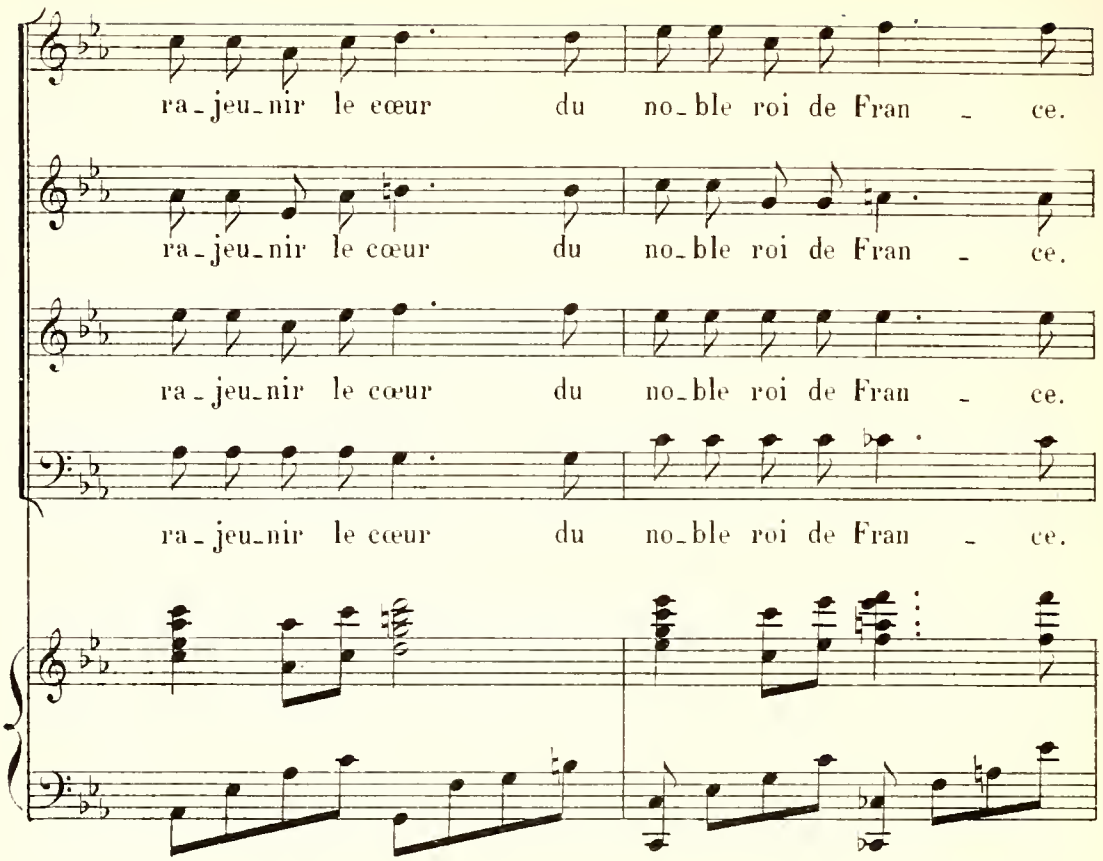
4.

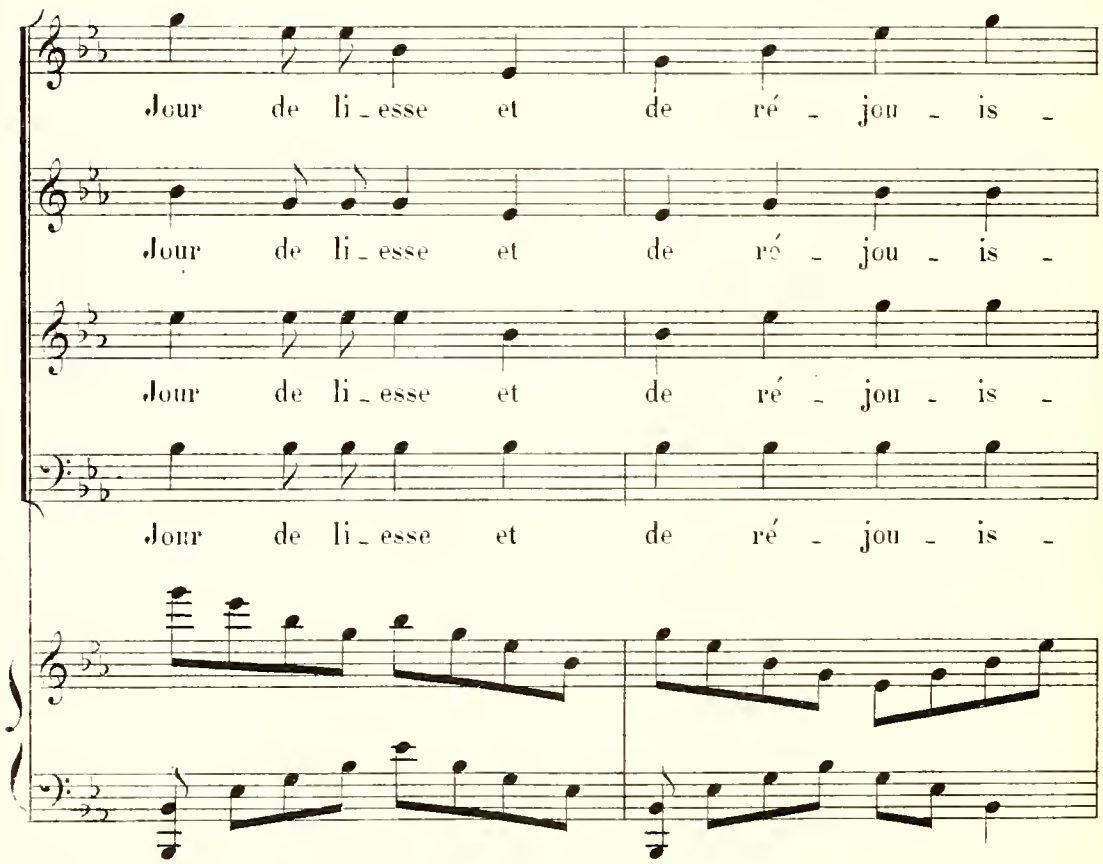

LE R.
Mais pen - dant quel - que temps je pré -
p
LE R.
- tends qu'il voy - a - ge. Tu par - ti -
MARIE.
(à part.)
Quel dom -
COLETTE.
A - vec moi!
LE R.
- ras de - main.

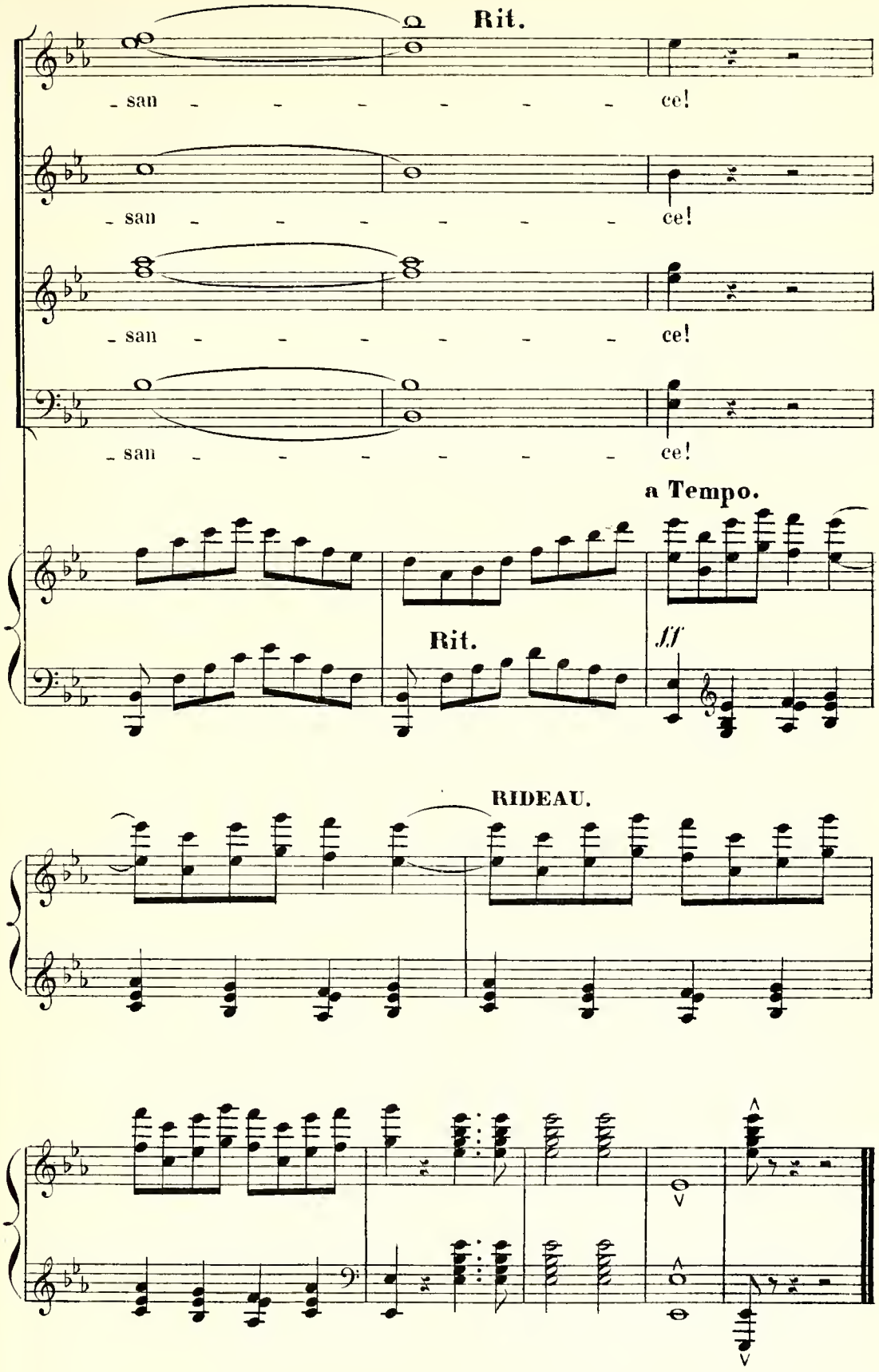

M
- ma - ge!
(à part.)
LE R
Ce se - ra plus pru - dent et plus
LE R.
sa - ge.
3
ff
Allegro.
LE R.
Mes - sieurs, la Rei - ne...
Allegro. ♩ = 126.
f


CLÉMENT.
Ah! Co - let - te!
Espress.
COLETTE.
Un peu rall.
Ah! Clément!
Tu m'ai - me - ras tou -
Un peu rall.
sf
p
Col.
-jours!
CLÉMENT.
Je t'en fais le ser -
a Tempo.
Cl.
-ment
a Tempo.
Cresc


Sop. ff
Jour de li - esse et de ré - jou - is - san - ce, Fê -
Alt. ff
Jour de li - esse et de ré - jou - is - san - ce, Fê -
Ten. ff
Jour de li - esse et de ré - jou - is - san - ce, Fê -
Bass. ff
Jour de li - esse et de ré - jou - is - san - ce, Fê -
ff
- tons la jeu - ne reine ar - ri - vant dans Pa - ris Pour
- tons la jeu - ne reine ar - ri - vant dans Pa - ris Pour
- tons la jeu - ne reine ar - ri - vant dans Pa - ris Pour
- tons la jeu - ne reine ar - ri - vant dans Pa - ris Pour


ra_jeu_nir le cœur du no_ble roi de Fran _ ce.
ra_jeu_nir le cœur du no_ble roi de Fran _ ce.
ra_jeu_nir le cœur du no_ble roi de Fran _ ce.
ra_jeu_nir le cœur du no_ble roi de Fran _ ce.


Jour de li_esse et de ré _ jou _ is _
Jour de li_esse et de ré _ jou _ is _
Jour de li_esse et de ré _ jou _ is _
Jour de li_esse et de ré _ jou _ is _




FIN.

Sur Zinc, E. Detoisse. Graveur.

PARIS, IMP. A. CHAIMBAUD & Cie.